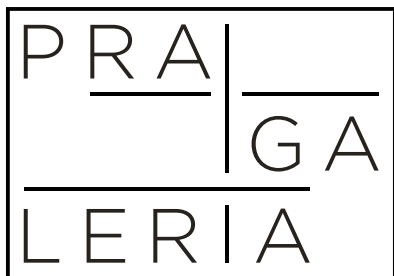


Milionerboy

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Milionerboy

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



SKLEP Z MIĘSEM

Pragaleria ma przyjemność zaprosić Państwa na wystawę indywidualną malarstwa Milonerboy'a pt.: „Sklep z mięsem”. Podczas ekspozycji, która potrwa do 14 września, w przestrzeni galerii swoją premierę będzie mieć najnowszy cykl obrazów artysty, stanowiący wizualny zapis jego eksperymentów formalnych oraz świadectwo pogłębiania twórczej dojrzałości malarza, którego znaliśmy do tej pory z charakterystycznego, bardzo graficznego i intencjonalnie dwuwymiarowego, łatwo rozpoznawalnego stylu.

Nieprzygotowany widz, odwiedzający ekspozycję prezentującą najnowsze dokonania artystyczne Milonerboy'a, może przeżyć niemały szok poznawczy. To nie są obrazy dla odbiorców o słabych nerwach! Oto zanurzamy się w świat budzących grozę potworów, kłębiących się macek, oślizgłych wnętrzności, bliżej nierozpoznanych, przerośniętych tkanek miękkich. Wydaje się, że znaleźliśmy się w nierealnym, przerażającym uniwersum, podobnym do tego, które stworzył HR Giger, ojciec ikonicznego „Obcego”. W tej przestrzeni zmysły mogą nas łudzić. Płótna wydają się pulsować w rytm pompowanej krwi, kątem oka dostrzegamy poruszenie obłych macek – ale może to tylko złudzenie? Realizm przedstawienia jest niezwykle. Elementy kompozycji błyszczą od śluzu, dzięki doskonałemu modelunkowi wydają się wychodzić poza dwuwymiarową, płaską przestrzeń płótna. Najnowsze obrazy Milonerboy'a stanowią doskonały dowód na to, że skupienie na kształtowaniu formy dzieła powoduje również zmianę w treści, tematyce i sposobie oddziaływania obrazu. Uderzający realizm w przedstawieniu gładkości, śliskości i miękkości materii, z której zbudowane są osobliwe organizmy z płócien artysty, a także zdumiewająca zdolność tych wizerunków do wpływania bezpośrednio na zmysły odbiorcy – to wszystko nie było by możliwe, gdyby malarz nie postanowił porzucić farb akrylowych i zwrócić się ku, jakże tradycyjnemu, medium malarstwa olejnego.

W swojej twórczości Milonerboy od zawsze posługiwał się ironią. Zaskakujące zestawienia przedstawionych scen z dowcipnymi, czasem nawet prowokacyjnymi tytułami obrazów, stały się niemal jego znakiem rozpoznawczym. W najnowszym cyklu płócien, prezentowanym na wystawie „Sklep z mięsem” w Pragalerii, dostrzec możemy jednak również zupełnie nowe rozwiązania formalne. Artysta stosuje nieoczywiste, oryginalne kadry. Przedstawienia nie mieszczą się w ramach obrazu, wychodzą poza granice płótna, czasem elementy kompozycji ucięte zostają w taki sposób, by drażnić odbiorcę i powodować jego wizualny dyskomfort. Dzięki temu, widz ma wrażenie istnienia świata poza obrazem, przenikania się rzeczywistości malarskiej i tej wokół niego. Szczególną uwagę zwraca również zupełnie nowa, zaskakująco łagodna, wręcz radosna i niezwykle spójna kolorystyka wszystkich prac. W obrazach pojawiają się głównie nasycone odcienie różu w zestawieniu ze smolistą czernią i szarością, czasem dostrzec możemy łagodne fiolety obok czystej bieli, obecne są również akcenty soczystej zieleni. Wszystkie te zabiegi sprawiają, że w najnowszym cyklu malarskim Milonerboy'a odnajdujemy szczególny paradoks: to, co z założenia powinno być obrzydliwe, nieprzyjemne, odpychające – dzięki starannej estetyzacji zaczyna sprawiać widzowi dziwną, jakby perwersyjną przyjemność wizualną.

Marcin Krajewski

MEAT SHOP

Pragaleria is pleased to invite you to an individual exhibition of Milionerboy's paintings: "Meat Shop". During the exhibition, which will last until September 14, the artist's latest series of paintings will have its premiere in the gallery space, constituting a visual record of his formal experiments and a testimony of deepening the creative maturity of the painter, whom we have known so far for his characteristic, very graphic and intentionally two-dimensional, easily recognizable style.

An unprepared viewer visiting the exhibition presenting the latest artistic achievements of Milionerboy may experience a considerable cognitive shock. These are not images for the faint of heart! Here we dive into the world of terrifying monsters, swirling tentacles, slimy entrails, and unrecognized overgrown soft tissues. We seem to be in an unreal, terrifying universe, similar to the one created by HR Giger, father of the iconic "Alien". In this space, our senses can deceive us. The canvases seem to pulsate to the rhythm of the blood being pumped and, from the corner of our eye, we see the movement of the round tentacles - but maybe it's just an illusion? The realism of the depicted characters is extraordinary. The elements of the composition glisten with mucus, thanks to the perfect modeling they seem to extend beyond the two-dimensional, flat space of the canvas. The latest paintings by Milionerboy are a perfect proof that focusing on shaping the form of the work also causes a change in the content, subject matter and the way the image influences the spectator. Striking realism in the presentation of the smoothness, slippery and softness of the matter, that build the complex, peculiar organisms of the artist's canvases, as well as the amazing ability of these images to directly affect the senses of the recipient - all this would not have been possible if the painter had not decided to abandon acrylic paints and turn to, how traditional, medium of oil painting.

In his work, Milionerboy has always used irony. The surprising juxtapositions of the presented scenes with the witty, sometimes even provocative, titles of the paintings have almost become his trademark. In the newest series of canvases, displayed at the exhibition "Meat Shop" in Pragaleria, we can also see completely new formal solutions. The artist uses non-obvious, original frames. The representations do not fit within the framework of the painting, they go beyond the boundaries of the canvas, sometimes the elements of the composition are cut in such a way as to irritate the spectator and cause him visual discomfort. Thanks to this, the recipient has the impression of the world beyond the picture, of the interpenetration of the painterly reality and the one around him. Particular attention is also paid to the completely new, surprisingly gentle, even joyful and extremely consistent colors of all the works. The paintings show mainly saturated shades of pink in combination with tarry black and gray, sometimes we can see gentle purples next to pure white, there are also accents of lush green. All these actions result in a peculiar paradox in the latest painting series by Milionerboy: what should be, by definition, disgusting, unpleasant, repulsive - thanks to careful aestheticization begins to give the viewer a strange, perverse visual pleasure.

Marcin Krajewski



1

Nike Dog, 2019

technika mieszana, płótno, 85 x 160 cm, sygn. na odwrocie

Nike Dog, 2019

mixed media, canvas, 85 x 160 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

Nike Dog, 2020

technika mieszana, płótno, 85 x 160 cm, sygn. na odwrocie

Nike Dog, 2020

mixed media, canvas, 85 x 160 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

Strach, 2020

olej, płótno, 100 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Fear, 2020

oil, canvas, 100 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Strach 2, 2020

olej, płótno, 100 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Fear 2, 2020

oil, canvas, 100 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

Croissant, 2020

olej, płótno, 60 x 80 cm, sygn. na odwrocie

Croissant, 2020

oil, canvas, 60 x 80 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

Cud narodzin, 2020

olej, płótno, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

The miracle of birth, 2020

oil, canvas, 70 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

Dance Macabre, 2020

olej, płótno, 80 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Dance Macabre, 2020

oil, canvas, 80 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

Czarne myśli, 2020

olej, płótno, 150 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Black thoughts, 2020

oil, canvas, 150 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

Mięso mięso, 2020

olej, płótno, 80 x 65 cm, sygn. na odwrocie

Meat meat, 2020

oil, canvas, 80 x 65 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

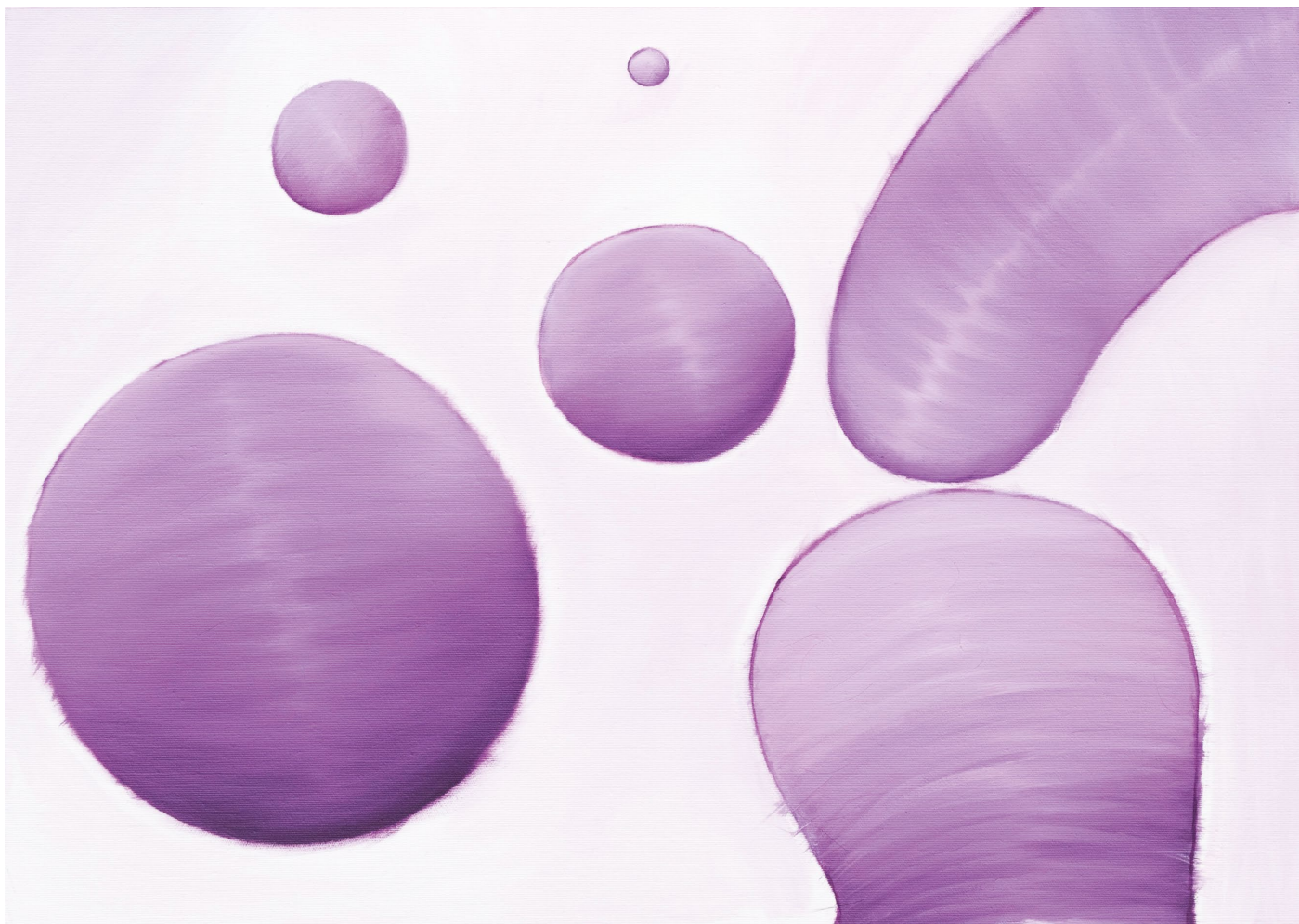
Mięso, 2020

olej, płótno, 80 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Meat, 2020

oil, canvas, 80 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

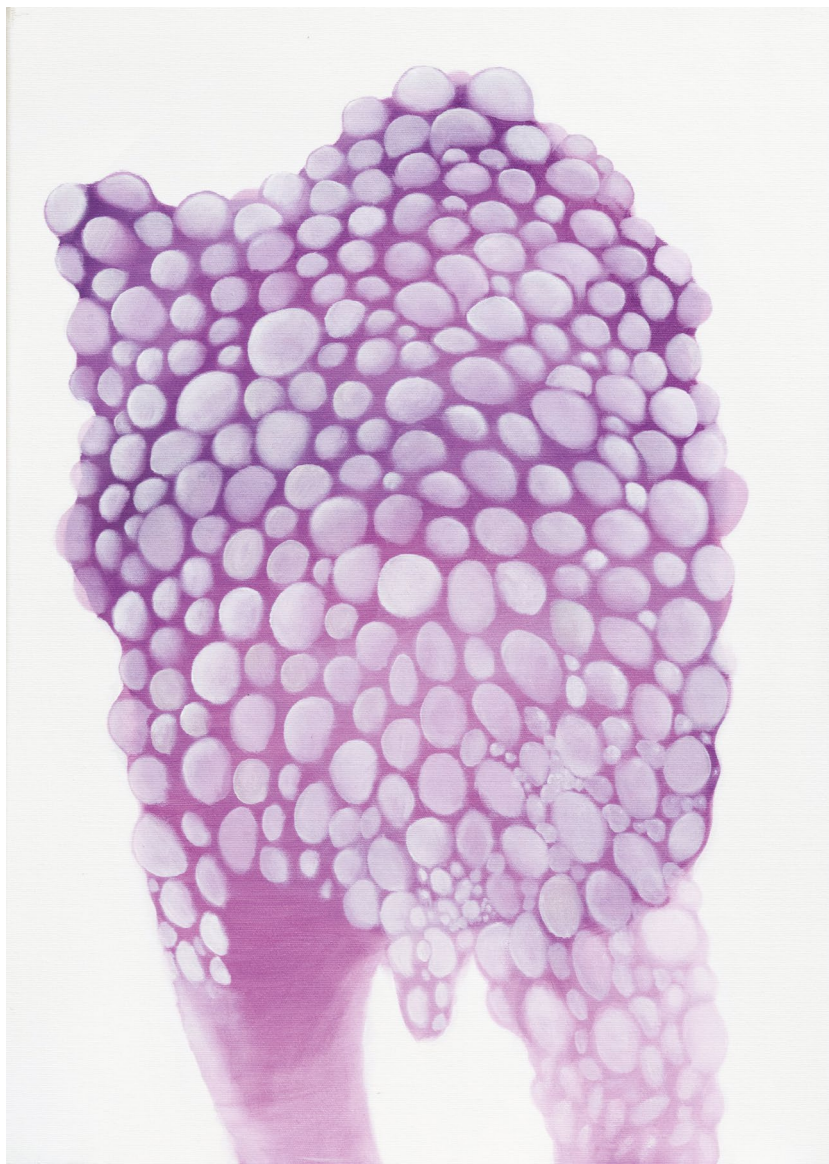
Formy kuliste, 2020

olej, płótno, 50 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Spherical forms, 2020

oil, canvas, 50 x 70 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



12

Mój kolega, 2020

olej, płótno, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

My colleague, 2020

oil, canvas, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



13

Obiekt zielony 5, 2020

olej, płótno, 80 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Green object 5, 2020

oil, canvas, 80 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



14

Istota, 2020

olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Entity, 2020

oil, canvas, 100 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



15

Sernik na zimno, 2020

olej, płótno, 80 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Cold cheesecake, 2020

oil, canvas, 80 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



16

Pieta, 2020

olej, płótno, 80 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Pieta, 2020

oil, canvas, 80 x 100 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



17

Żelunia, 2020

olej, płótno, 80 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Żelunia, 2020

oil, canvas, 80 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



18

Pan Obcy 2, 2020

olej, płótno, 90 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Mr. Alien 2, 2020

oil, canvas, 90 x 100 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



19

Pan Obcy, 2020

olej, płótno, 70 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Mr. Alien, 2020

oil, canvas, 70 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



20

Obiekt zielony 3, 2020

olej, płótno, 50 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Green object 3, 2020

oil, canvas, 50 x 60 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



21

Obiekt zielony 4, 2020

olej, płótno, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Green object 4, 2020

oil, canvas, 70 x 100 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



22

Matka Natura, 2020

olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. na odwrocie

Mother Nature, 2020

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



23

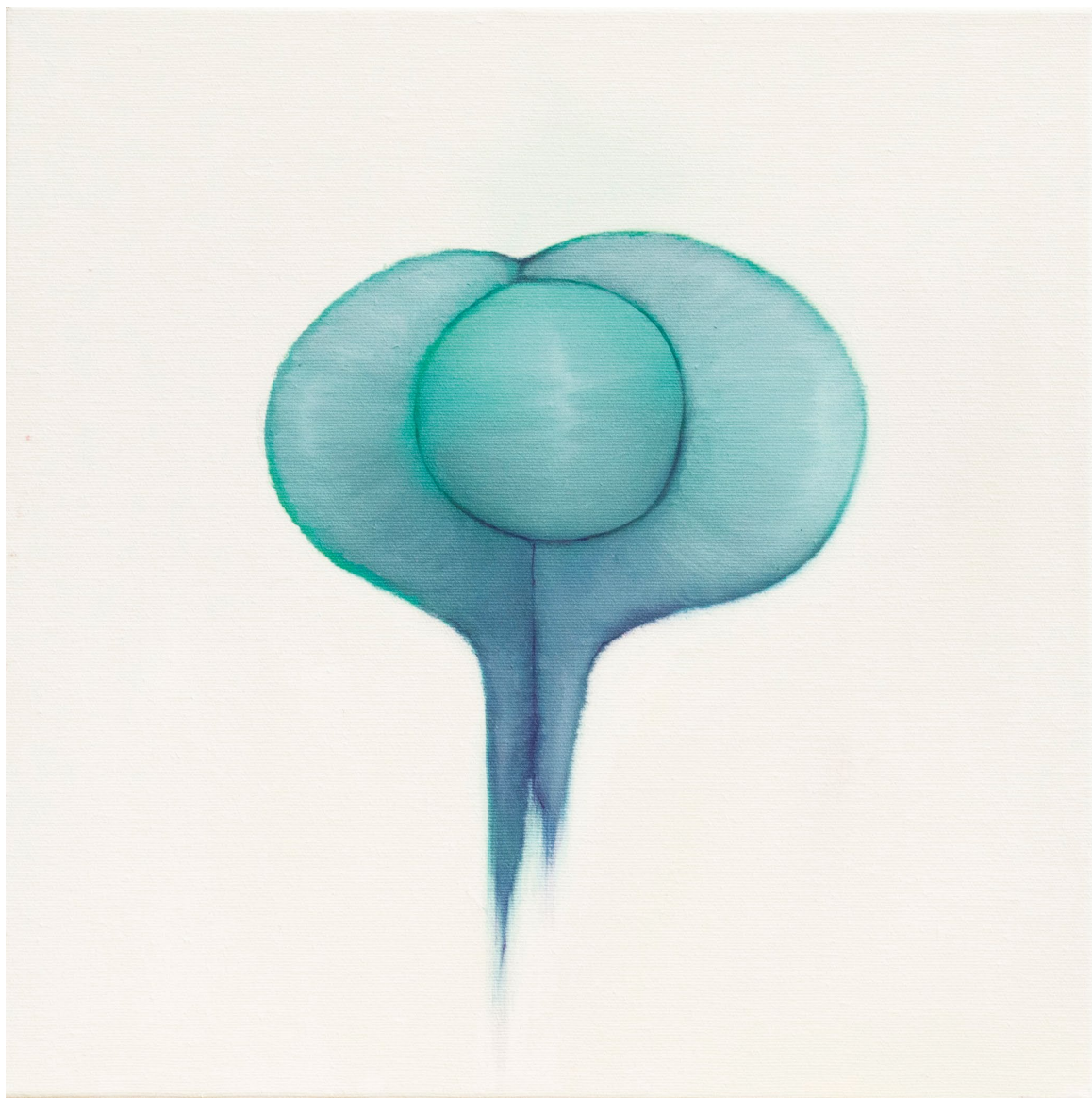
Plastyka, 2020

olej, płótno, 40 x 40 cm, sygn. na odwrocie

Fine arts, 2020

oil, canvas, 40 x 40 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



24

Obiekt zielony 2, 2020

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygn. na odwrocie

Green object 2, 2020

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)

MILIONERBOY

Urodzony w 1982 roku. Artysta – samouk. Z wykształcenia jest kulturoznawcą. Znany z działań artystycznych w przestrzeni miejskiej. Jego prace można znaleźć w licznych kolekcjach prywatnych w Polsce i Europie. Uczestnik projektów street-artowych: „Farbą w płot” (2015), „Unicats Jam” (2015).

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

2013 - „Hochsztaplerzy”, Pracownia Wschodnia, Warszawa (wystawa zbiorowa)

2015 - „Art hole”, Galeria Art Bisto na Stalowej 52, Warszawa (wystawa indywidualna)

2016 - „KREW – WERK”, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa (wystawa zbiorowa).

MILIONERBOY

Born in 1982. Self-taught artist. He is a cultural expert by education. Known for his artistic activities in urban space. His works can be found in numerous private collections in Poland and Europe. Participant of street-art projects: “A paint in the fence” (2015), “Unicats Jam” (2015).

SELECTED EXHIBITIONS:

2013 - “Swindlers”, Eastern Laboratory, Warsaw (collective exhibition)

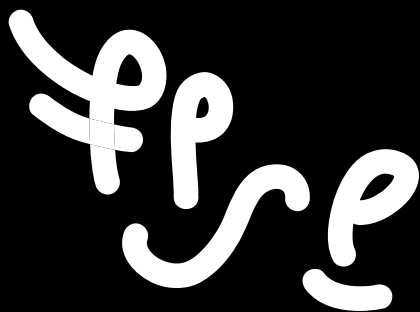
2015 - “Art hole”, Art Bisto Gallery at Stalowa 52, Warsaw (individual exhibition)

2016 - “KREW - WERK”, Foksal Gallery Foundation, Warsaw (collective exhibition).



Indeks prac | tytuł - strona | Index of Works | title - page |

8	Croissant, 2020	13	Mięso, 2020	21	Pan Obcy 2, 2020
9	Cud narodzin, 2020	15	Mój kolega, 2020	22	Pan Obcy, 2020
11	Czarne myśli, 2020	4	Nike Dog, 2019	19	Pieta, 2020
10	Dance Macabre, 2020	5	Nike Dog, 2020	26	Plastyka, 2020
14	Formy kuliste, 2020	27	Obiekt zielony 2, 2020	18	Sernik na zimno, 2020
17	Istota, 2020	23	Obiekt zielony 3, 2020	7	Strach 2, 2020
25	Matka Natura, 2020	24	Obiekt zielony 4, 2020	6	Strach, 2020
12	Mięso mięso, 2020	16	Obiekt zielony 5, 2020	20	Żelunia, 2020



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
Wioleta Bańka
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-05-8
© Pragaleria. 2020