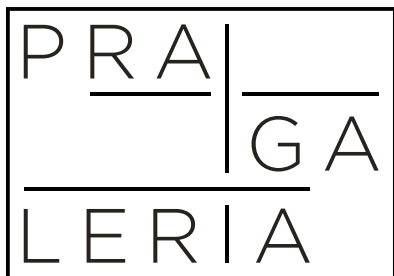


Dariusz Młocki

Malarstwo
Painting

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Dariusz Młocki

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Dariusz Młacki to artysta wyrażający się w języku geometrii, nie stroni jednak również od iluzjonistycznych tendencji, dzięki którym jego sztuka obejmuje nie tylko obszar zamalowanego płótna, korka czy pleksi, ale równocześnie jest przez otaczającą ją przestrzeń rozbudowywana. Bywa, że dzieła twórcy posiadają kontemplacyjny charakter, który równocześnie jest stanem, jaki odczuwa odbiorca oraz może odnosić się do samej uważności artysty w trakcie pracy twórczej. Refleksyjność obrazów czy instalacji malarza może kierować nas do tybetańskich praktyk np. buddyzmu, których celem jest m.in. poznanie stanu swojej natury. W przypadku działań artystycznych Dariusza Młackiego może chodzić równocześnie o zgłębienie natury rzeczy – koperty, kartki, świecy czy też deski.

Artysta wielokrotnie brał udział w plenerach malarskich, skupiających twórców spod znaku geometrii, organizowanych przez dr Bożenę Kowską. Czym jednak jest tzw. „język geometrii”, w którym, w przypadku Dariusza Młackiego, można również odnaleźć pewnego rodzaju figuratywność – kościół, różę, odwróconego gońca czy niebo pełne obłoków? „Język”, jako forma wypowiedzi zarówno werbalnie, jaki i „na piśmie”, pomaga w opisanu rzeczywistości – przedmiotów. Wyrażony jest w znaku – literze, figurze geometrycznej czy też schematycznym wizerunku budynku. Geometria, jako jedna ze starożytnych nauk, dawała możliwość pomiarów rzeczy materialnych, wyrażały ją punkty, styczne, pola i kąty. Czy zatem w twórczości Dariusza Młackiego pozornie sprzeczne paradygmaty nie zostały ujęte w wyjątkowo spójny sposób, jeśli np. iluzjonistycznie namalowaną różę uznamy za znak, a kopertę za zbiór miar i kątów?

Łudzające ludzkie oko koperty, deski i kartki Dariusza Młackiego swoją realnością przywodzą na myśl monumentalne malarstwo iluzjonistyczne, w którym do złudzenia odtwarzano przestrzeń architektury, głębię sklepienia, konstrukcję kopuły. Nawet najbardziej przenikliwy obserwator nie mógł odróżnić co jest rzeczywistym elementem, a co zostało namalowane na dwuwymiarowym suficie. Innym rodzajem iluzji jest malarstwo sztalugowe określane jako *trompe l'oeil* (holenderskie: *bedriijghertje*) mające na celu werystyczne odtwarzanie realnych przedmiotów. Dariusz Młacki iluzję wykorzystuje nie tylko w realistycznych znakach wypełniających jego płótna, ale również tworzy z nich m.in. instalację, zależną od otaczającej jego „obiektów” przestrzeni, która to rozszerza się poza obszar wyznaczony przez twórcę, korespondując z rzeczywistością wokół.

Sztuka Dariusza Młackiego wymaga skupienia. Kontemplacyjny charakter obrazów (jak np. w przypadku „Świec” czy wybranych „Kopert”) wydaje się wynikać chociażby z ich ograniczonej gamy barwnej czy samoistnie nasuwających się skojarzeń i symboliki tłącego się jeszcze ogarka. Refleksyjność, jaką można przypisać twórczości artysty, może również wynikać z doświadczeń malarza związanych z podróżą do Tybetu. Wyczuwalna duchowość i zgłębienie nurtujących artystę tematów, opisanych w geometrycznej formie, prowadzi również do rozważań Wassily’a Kandinsky’ego, który w systemie filozoficznym, ujętym w zbiorze „O duchowości w sztuce”, przypisuje jej również aspekty metafizyczne. Co istotne, Kandinsky w swoich pismach zawarł także teorię dotyczącą nadawania konkretnym figurom wartości emocjonalnych.

Twórczość Dariusza Młackiego zachęca do interpretacji, a sam artysta inspiruje do poszukiwań, gdyż jak mówi: „To co najważniejsze jest zawsze dobrze ukryte, a to co mniej ważne zniekształca obraz rzeczywistości”.

Dariusz Młacki is an artist who expresses himself in the language of geometry, but he also does not shy away from illusionistic tendencies, thanks to which his art covers not only the area of painted canvas, cork or plexiglass, but is also expanded by the surrounding space. It often happens that the creator's works have a contemplative character, which is also a state experienced by the recipient and may refer to the artist's mindfulness during creative work. The reflectiveness of the painter's paintings or installations may be associated with the Tibetan practices of, for example, Buddhism, the aim of which is, among others, knowing the state of your nature. In the case of Dariusz Młacki's artistic activities, it can also be about exploring the nature of things - envelopes, cards, candles or boards.

The artist has repeatedly taken part in open-air painting sessions, gathering artists of geometric art, organized by dr Bożena Kowalska. But what really is the so-called "The language of geometry" in which, in the case of Dariusz Młacki, one can also find some kind of figurativeness - a church, a rose, an inverted messenger or a sky full of clouds? "Language", as a form of expression, both verbally and "in writing", helps in describing reality - objects. It is expressed in a sign - a letter, a geometric figure or a schematic image of a building. Geometry, as one of the ancient sciences, made it possible to measure material things, expressed by points, tangents, fields and angles. So, in the works of Dariusz Młacki, were the seemingly contradictory paradigms not presented in an exceptionally coherent way, if, for example, we consider an illusionistically painted rose as a sign, and the envelope as a set of measures and angles?

The reality of Dariusz Młacki's envelopes, boards and cards, which delights the human eye, brings to mind monumental illusionist painting, in which the architectural space, the depth of the vault, and the structure of the dome were deceptively recreated. Even the most keen observer could not distinguish between what was the real structure and what was painted on the two-dimensional ceiling. Another type of illusion is easel painting known as *trompe l'oeil* (Dutch: *bedriijghertje*) and aimed at veristically recreating real objects. Dariusz Młacki uses the illusion not only in realistic signs filling his canvases, but also creates, among others, installation, dependent on the space surrounding his "objects", which extends beyond the area designated by the creator, corresponding to the reality around it.

The art of Dariusz Młacki requires concentration. The contemplative nature of the paintings (as in the case of "Candles" or selected "Envelopes") seems to result, for example, from their limited range of colors or the obvious symbolism of a still smoldering stub. The reflectiveness that can be attributed to the artist's work may also result from the painter's experience of traveling to Tibet. The perceptible spirituality and exploration of the topics bothering the artist, described in a geometric form, also lead to the reflections of Wassily Kandinsky, who in the philosophical system included in the collection "On Spirituality in Art" also attributes metaphysical aspects to it. Importantly, Kandinsky also included in his writings the theory of assigning emotional values to specific figures.

The work of Dariusz Młacki encourages interpretation, and the artist himself inspires the search, because, as he says: "What is most important is always well hidden, and what is less important distorts the image of reality".

Pragaleria Team



1

Koperta z odwróconym gońcem, 2009

akryl, korek; 70 x 100 cm; sygn. na odwrocie

Envelope with an inverted bishop, 2009

acrylic on cork; 70 x 100 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



2

Koperta, 2020

akryl, pleksi; 90 x 160 cm; sygn. na odwrocie

Envelope, 2020

acrylic on plexiglass; 90 x 160 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



Fragment ekspozycji z 2018 roku, MCSW Elektrownia, Radom. | A fragment of the exhibition from 2018, Masovian Center of Contemporary "Elektrownia", Radom.



3

Koperta z niebem

olej, płótno; 140 x 220 cm; sygn. na odwrocie

Envelope with the sky

oil on canvas; 140 x 220 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



4

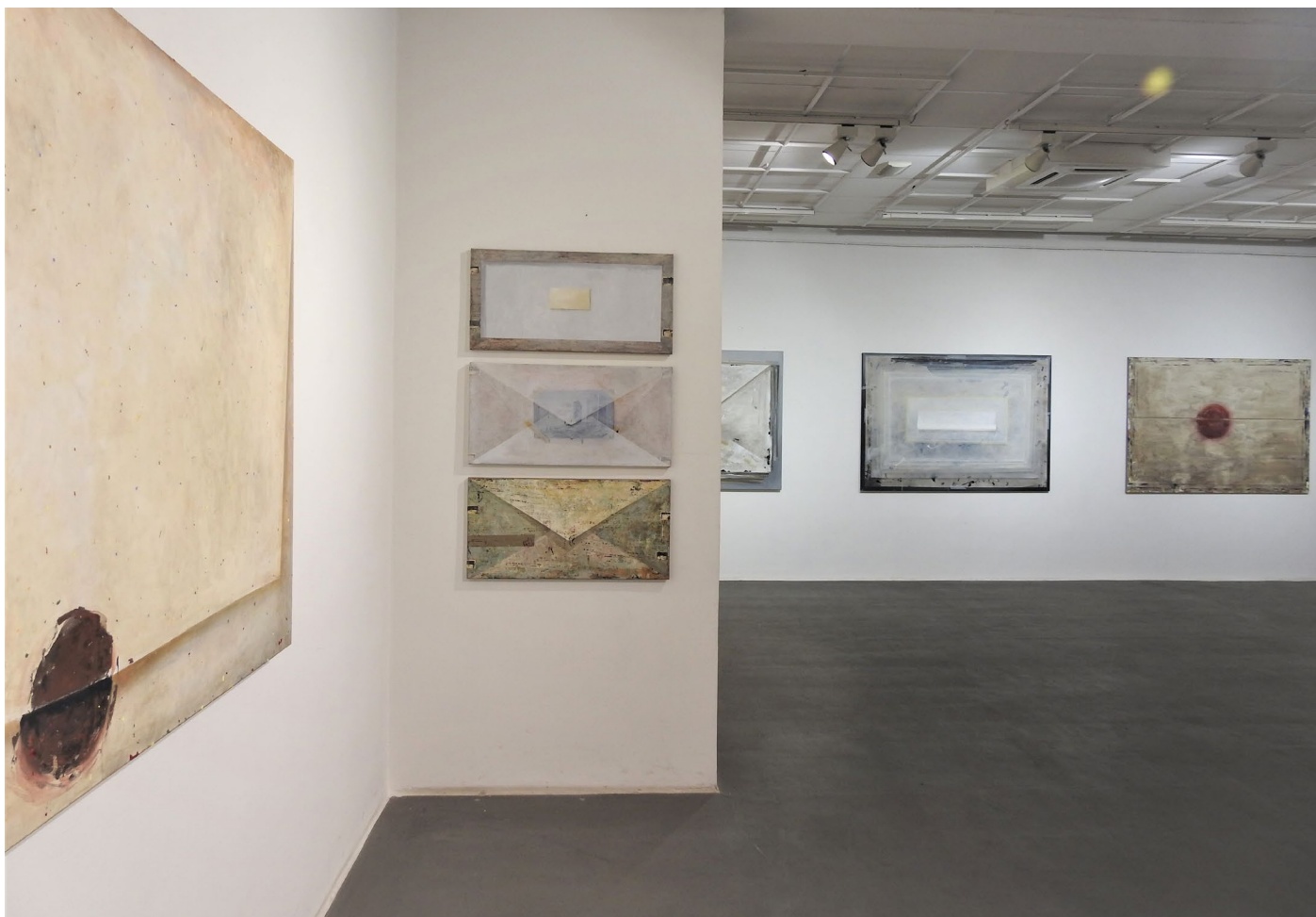
Koperta ze stemplem, 2018

olej, akryl, płótno; 135 x 185 cm; sygn. na odwrocie

Envelope with a stamp, 2018

oil, acrylic on canvas; 135 x 185 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



Fragment ekspozycji z 2018 roku - „Tajemnica drugiej strony”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała. | A fragment of the exhibition from 2018 - “The mystery of the other side”, Bielska Gallery BWA, Bielsko-Biala.



5

Koperta I, 2020

akryl, pleksi wielowarstwowa, karton; 15 x 30 cm; sygn. na odwrocie

Envelope I, 2020

acrylic on multi-layer plexiglass, cardboard; 15 x 30 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



6

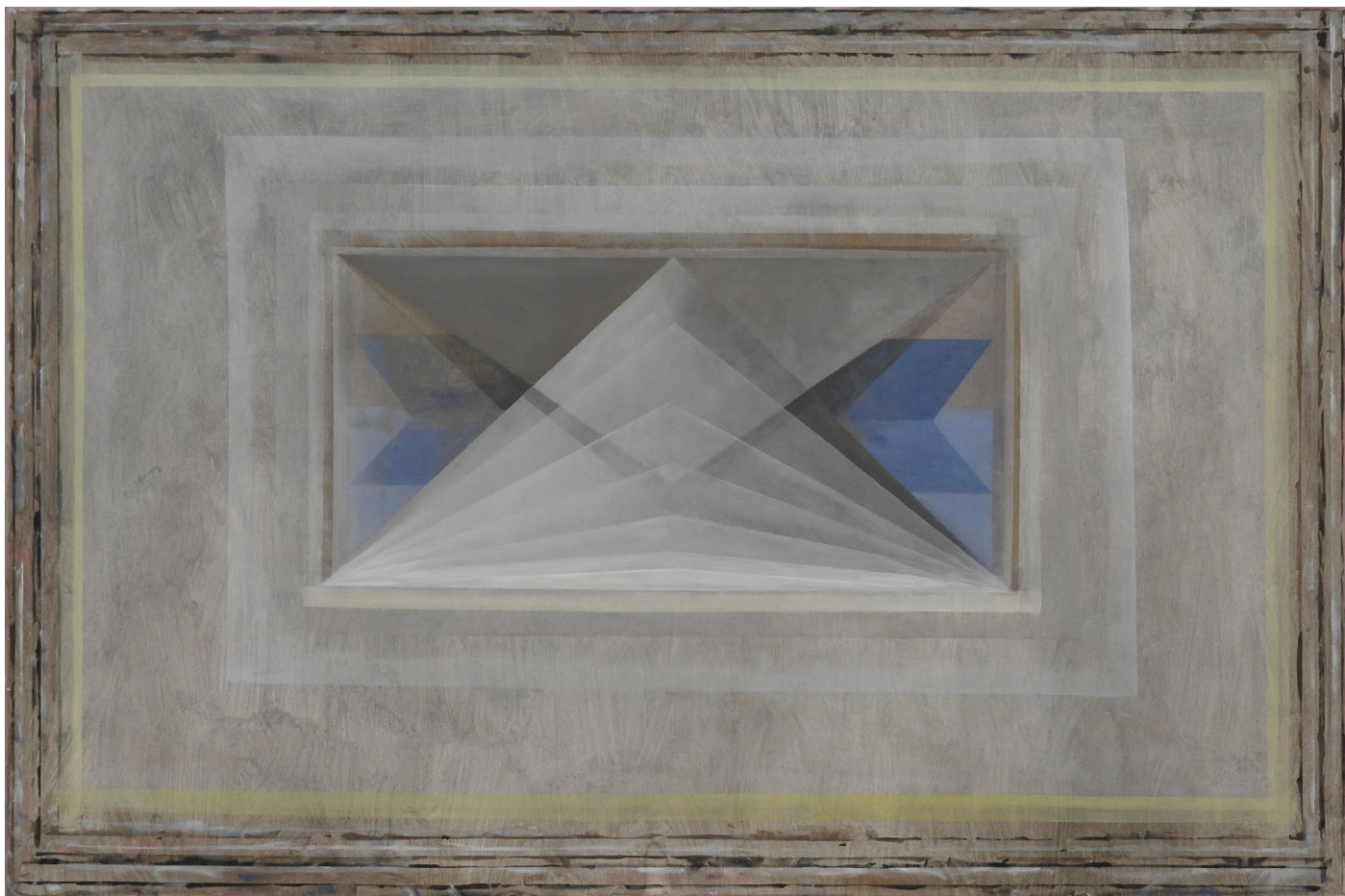
Koperta VI, 2020

akryl, pleksi wielowarstwowa, karton; 15 x 30 cm; sygn. na odwrocie

Envelope VI, 2020

acrylic on multi-layer plexiglass, cardboard; 15 x 30 cm; signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



7

Koperty niebieskie, 2018

akryl, płótno; 100 x 150 cm; sygn. na odwrocie

Blue envelopes, 2018

acrylic on canvas; 100 x 150 cm; signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



8

Koperta z róż

olej, płótno; 140 x 220 cm; sygn. na odwrocie

Envelope with roses

oil on canvas; 140 x 220 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



9

Kartki z samolotem, 2016

olej, akryl, płótno; 135 x 185 cm; sygn. na odwrocie

Cards with a plane, 2016

oil, acrylic on canvas; 135 x 185 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



Fragment ekspozycji z 2018 roku - „Tajemnica drugiej strony”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biala. | A fragment of the exhibition from 2018 - “The mystery of the other side”, Bielska Gallery BWA, Bielsko-Biala.



10

Deska z obrazkiem z kościółkiem, 2016

olej, akryl, płótno; 100 x 150 cm; sygn. na odwrocie

Board with a picture with a little church, 2016

oil, acrylic on canvas; 100 x 150 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



11

Świece I, 2020

akryl, pleksi wielowarstwowa; 15 x 30 cm; sygn. na odwrocie

Candles I, 2020

acrylic on multi-layer plexiglass; 15 x 30 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



12

Świece II, 2020

akryl, pleksi wielowarstwowa; 15 x 30 cm; sygn. na odwrocie

Candles II, 2020

acrylic on multi-layer plexiglass; 15 x 30 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



13

Świeca biała, 2020

akryl, pleksi; 90 x 160 cm; sygn. na odwrocie

White candle, 2020

acrylic on plexiglass; 90 x 160 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



14

Świeca, 2020

akryl, pleksi; 15 x 30 cm; sygn. na odwrocie

Candle, 2020

acrylic on plexiglass; 15 x 30 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



Fragment ekspozycji z 2018 roku - „Wnętrze - Zewnątrz”, Otwarta Pracownia, Kraków. | A fragment of the exhibition from 2018 - “Interior-external”, Open Studio, Cracow.



15

Koperta II, 2020

akryl, pleksi wielowarstwowa; 15 x 30 cm; sygn. na odwrocie

Envelope II, 2020

acrylic on multi-layer plexiglass; 15 x 30 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



16

Koperta III, 2020

akryl, pleksi wielowarstwowa; 15 x 30 cm; sygn. na odwrocie

Envelope III, 2020

acrylic on multi-layer plexiglass; 15 x 30 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



17

Koperta, 2020

technika własna, karton; 45 x 35 cm; sygn. na odwrocie

Envelope, 2020

mixed media on cardboard; 45 x 35 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



18

Koperta II, 2020

technika własna, karton; 45 x 35 cm; sygn. na odwrocie

Envelope II, 2020

mixed media on cardboard; 45 x 35 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



19

Koperta III, 2020

technika własna, karton; 45 x 35 cm; sygn. na odwrocie

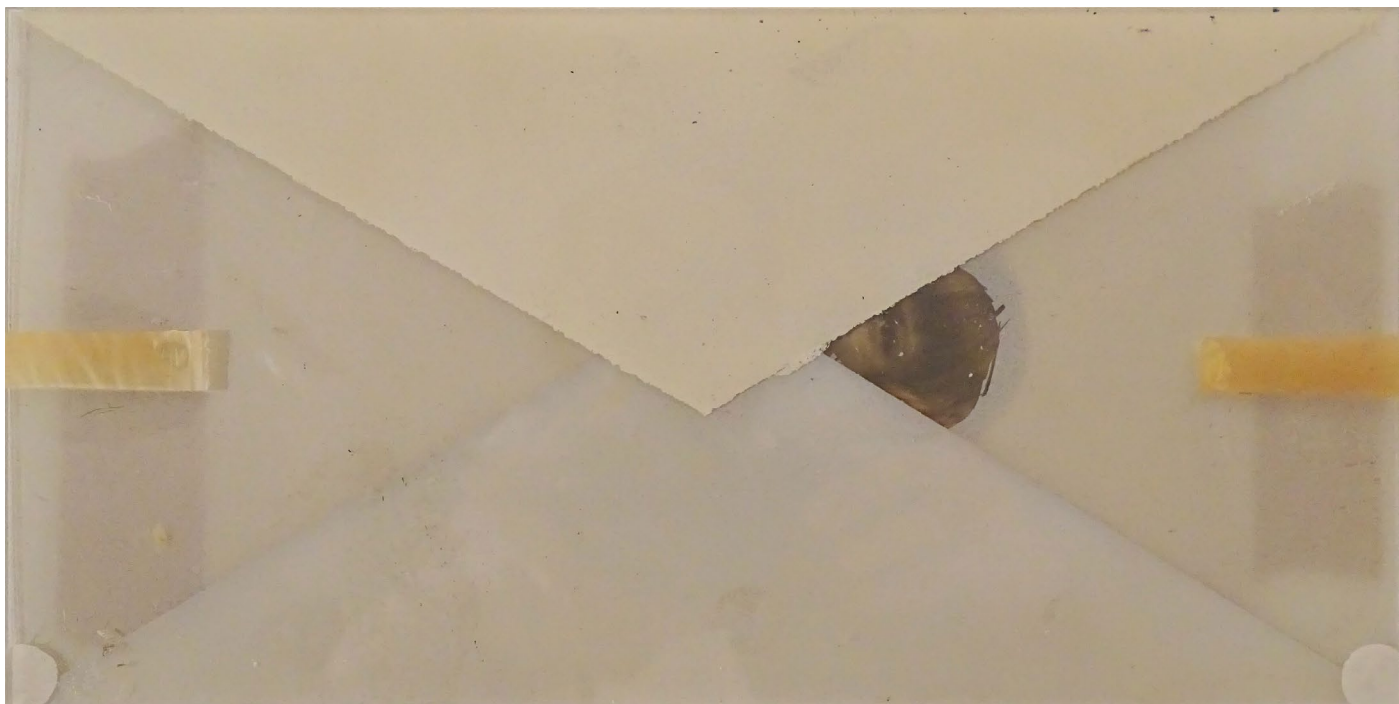
Envelope III, 2020

mixed media on cardboard; 45 x 35 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



Fragment ekspozycji z 2013 roku - „Ucieczka przed asteroidą”, Galeria Gotycka, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin. | A fragment of the exhibition from 2013 - “Escape from the asteroid”, Gothic Gallery, Pomeranian Dukes’ Castle, Szczecin.



20

Koperta IV, 2020

akryl, pleksi wielowarstwowa, karton; 15 x 30 cm; sygn. na odwrocie

Envelope IV, 2020

acrylic on multi-layer plexiglass, cardboard; 15 x 30 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



21

Koperta V, 2020

akryl, pleksi wielowarstwowa, karton; 15 x 30 cm; sygn. na odwrocie

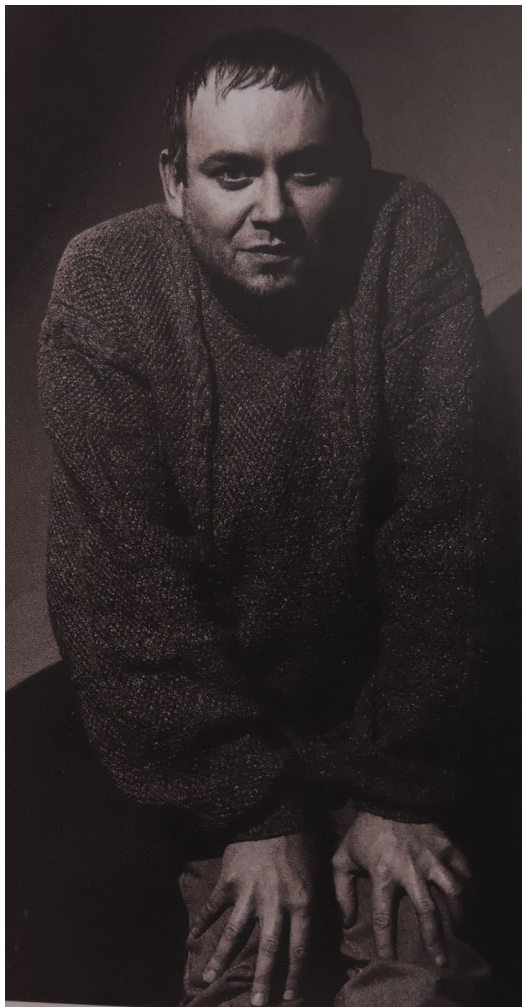
Envelope V, 2020

acrylic on multi-layer plexiglass, cardboard; 15 x 30 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej

DARIUSZ MLĄCKI

Artysta sztuk wizualnych. Urodzony w 1965 roku. Otrzymał dyplom z wyróżnieniem warszawskiej ASP w 1989 roku, pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gostomskiego, prof. Tadeusza Dominika i prof. Ryszarda Winiarskiego. W latach 1993-2003 był wykładowcą Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie na stanowisku profesora malarstwa. Obecnie jest wykładowcą malarstwa na Wydziale Grafiki Wyższej Szkoły WIT w Warszawie oraz w Instytucie Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Jest członkiem i współzałożycielem „Stowarzyszenia Otwarta Pracownia” w Krakowie oraz założycielem Galerii Korekta w Warszawie. Dariusz Młacki uczestniczył w międzynarodowych plenerach prowadzonych przez dr Bożenę Kowską w Okunince, Centrum Rzeźby w Orońsku, Radziejowicach. Artysta został wielokrotnie wyróżniony stypendiami MKiDN oraz Fundacji Batorego, Fundacji Kultury, Fundacji Egitt, Polskiej Fundacji Kultury. Jego prace znajdują się w kolekcjach publicznych m.in.: Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie, Fundacji Adenauera, Kolekcji Perii, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Muzeum Narodowym w Warszawie, Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu, Broadway Gallery w Nowym Jorku oraz kolekcja Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, obiektami malarskimi, fotografią. Jest Jednym z najciekawszych malarzy średniego pokolenia w zakresie sztuki metafizycznej i duchowej. Najbardziej znanymi cyklami artysty są: Koperty, Świece, Telewizory. Twórca używa różnych podobrazów takich jak: korek, pleksi, stare tapety. Dariusz Młacki jest znany z niezwyklej subtelności, poetyki i skali ekspresji.



DARIUSZ MLĄCKI

Visual artist. Born in 1965.

He graduated with honors from the Academy of Fine Arts in Warsaw in 1989, under the supervision of prof. Zbigniew Gostomski, prof. Tadeusz Dominik and prof. Ryszard Winiarski. In the years 1993-2003 he was a lecturer at the European Academy of Arts in Warsaw as a professor of painting. Currently, he is a painting lecturer at the Faculty of Graphics at the Warsaw School of Information Technology and at the Institute of Fine Arts at the Jan Kochanowski University in Kielce. He is a member and co-founder of the "Otwarta Pracownia Association" in Cracow and the founder of the Korekta Gallery in Warsaw. Dariusz Młacki participated in international plein-air workshops conducted by dr Bożena Kowska in Okuninka, the Sculpture Center in Orońsko, Radziejowice. The artist has been awarded numerous scholarships from the Ministry of Culture and National Heritage, the Batory Foundation, the Cultural Foundation, the Egitt Foundation, and the Polish Cultural Foundation. His works can be found in public collections, including: the Zachęta National Art Gallery in Warsaw, the Adenauer Foundation, the Peria Collection, the Center of Polish Sculpture in Orońsko, the National Museum in Warsaw, the Elektrownia Mazovia Center of Contemporary Art in Radom, the Broadway Gallery in New York and in the collection of BWA Bielska Gallery in Bielsko-Biala.

He deals with visual arts, painting, painting objects, photography. He is one of the most interesting painters of the middle generation in the field of metaphysical and spiritual art. Best known from his art series: Envelopes, Candles, Televisions. The artist uses various supports, such as: cork, plexiglass, old wallpapers. Known for its extraordinary subtlety, poetics and scale of expression.

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2000 - „Koperta”, Centrum Sztuki Współczesnej - Zamek Ujazdowski, Warszawa
2000 - „Koperty”, Otwarta Pracownia, Kraków
2001 - „Malarstwo”, Galeria PZU - Galeria ART, Warszawa
2001 - „Natures Mortes”, Bordeux
2002 - „Malarstwo”, Galeria Promocyjna, Warszawa
2006 - „O kilku sposobach oszukiwania sztuki”, Galeria Promocyjna, Warszawa
2008 - „Nic podobnego”, Nautilus, Kraków
2009 - „Nieustający zapach róż”, Galeria DAP, Warszawa
2010 - „Tybetańczycy w nagrzanym pomieszczeniu”, Galeria Korekta, Warszawa
2010 - „Tybetańczycy”, Centrum Kultury, Żyrdów
2011 - „Pudełko”, Galeria Korekta, Warszawa
2011 - „Kolekcja kopert”, Galeria Korekta, Warszawa
2012 - „6D”, Galeria Korekta, Warszawa
2013 - „Ucieczka przed asteroidą”, Galeria Korekta, Warszawa
2013 - „Prezentacja twórczości”, Galeria Gołycka, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin
2013 - „Pejzaż Wnętrze - Zewnętrze”, Otwarta Pracownia, Kraków
2014 - „Pamięć emocji”, Galeria Korekta, Warszawa
2015 - „Paczuszki”, Galeria Korekta, Warszawa
2015 - „Telewizory”, Galeria XX1, Warszawa
2016 - „Palimpsest Odwrócony”, Galeria GX, Instytut Sztuk Pięknych, Kielce
2017 - „Przedmioty - Malarstwo”, Muzeum w Sochaczewie
2017 - „Niewymuszony pomiar subtelności”, Galeria Łufcik, Warszawa
2017 - „Koperty i Świece”, BWA, Sieradz
2018 - „Iluzoryczność obrazu”, Otwarta Pracownia, Kraków
2019 - „Tajemnica drugiej strony”, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

1987 - „2 x 2”, Pracownia Ryszarda Winiarskiego”, BWA, Lublin
1989 - Pokaz z Grupą Fluxus i Dickiem Higinsem, Dziekanka, Warszawa
1989 - „Buty”, performans z Alison Knowls i Grupą Fluxus, Stara Prochownia, Warszawa
1989 - „Poruszanie myśli - działania równoległe”, Zamek Ujazdowski, Warszawa
1991 - „Niech żyje sztuka na początku”, BWA, Szczecin
1991 - „Malarstwo”, Deutsches Herzzentrum, Berlin
1992 - „Contemporary Art from Warsaw”, Galeria Winemum, Holandia
1992 - „Z jednej pracowni”, Galeria Dziekanka, Warszawa
1993 - „Tadeusz Dominik i uczniowie”, Muzeum Archidiecezji, Warszawa
1994 - „Bilans - Balans”, Galeria Biała, Lublin
1994 - „Tadeusz Dominik i uczniowie”, Instytut Polski, Lipsk
1994 - „Biała Sztuka bez ścian”, Bunkier Sztuki, Kraków
1996 - „Rozpoznanie, malarstwo lat 90-tych”, Bunkier Sztuki, Kraków
1997 - „Granice Obrazu”, Centrum Sztuki Współczesnej - Zamek Ujazdowski, Warszawa
1998 - „Świece”, Independent non profit gallery 67, Nowy Jork
2000 - „Polska Sztuka Współczesna”, Konsulat RP, Nowy Jork
2000 - „Język geometrii II”, BWA, Katowice
2001 - „Język Geometrii II”, Galeria EL, Elbląg
2002 - „Światło”, Galeria EL, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Muzeum w Oldenburgu, Niemcy; Instytut Polski w Berlinie, Niemcy
2003 - „Natura w Geometrii”, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
2004 - „Nic Podobnego”, Galeria Grodzka, Lublin

SELECTED SOLO EXHIBITIONS:

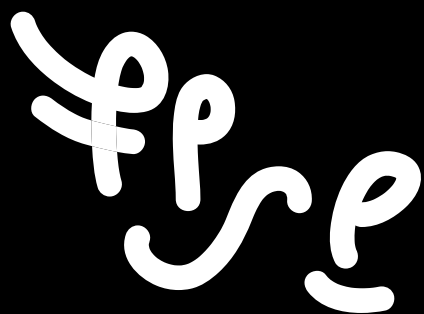
2000 - „Envelope”, The Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warsaw
2000 - „Envelope”, Open Studio, Cracow
2001 - „Painting”, PZU Gallery - ART Gallery, Warsaw
2001 - „Natures Mortes”, Bordeux
2002 - „Painting”, Promocyjna Gallery, Warsaw
2006 - „About several ways of cheating art”, Promocyjna Gallery, Warsaw
2008 - „Nothing similar”, Nautilus, Cracow
2009 - „The constant scent of roses”, DAP Gallery, Warsaw
2010 - „Tibetans in a heated room”, Korekta Gallery, Warsaw
2010 - „Tibetans”, Cultural Center, Żyrdow
2011 - „Box”, Korekta Gallery, Warsaw
2011 - „Collection of envelopes”, Korekta Gallery, Warsaw
2012 - „6D”, Korekta Gallery, Warsaw
2013 - „Escape from the asteroid”, Korekta Gallery, Warsaw
2013 - „Presentation of creativity”, Gothic Gallery, Pomeranian Dukes' Castle, Szczecin
2013 - „Landscape Interior - Exterior”, Open Studio, Cracow
2014 - „The memory of emotions”, Korekta Gallery, Warsaw
2015 - „Packets”, Korekta Gallery, Warsaw
2015 - „Televisions”, XX1 Gallery, Warsaw
2016 - „Inverted Palimpsest”, GX Gallery, Institute of Fine Arts, Kielce
2017 - „Objects - Painting”, Museum in Sochaczew
2017 - „Unforced measurement of subtlety”, Łufcik Gallery, Warsaw
2017 - „Envelopes and Candles” - BWA, Sieradz
2018 - „The illusory nature of the painting”, Open Studio, Cracow
2019 - „The mystery of the other side”, Bielska Gallery BWA, Bielsko-Biala

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

1987 - „2 x 2”, Ryszard Winiarski's workshop”, BWA, Lublin
1989 - Exposition with Fluxus Group and Dick Higgins, Dziekanka Gallery, Warsaw
1989 - „Shoes”, performance with Alison Knowls and Fluxus Group, Old Powder Magazine, Warsaw
1989 - „Moving thoughts - parallel activities”, The Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warsaw
1991 - „Long live art in the beginning”, BWA, Szczecin
1991 - „Painting”, Deutsches Herzzentrum, Berlin
1992 - „Contemporary Art from Warsaw”, Winemum Gallery, Netherlands
1992 - „From one studio”, Dziekanka Gallery, Warsaw
1993 - „Tadeusz Dominik and students”, Archdiocese Museum, Warsaw
1994 - „Balance - Balance”, Biała Gallery, Lublin
1994 - „Tadeusz Dominik and students”, Polish Institute, Lipsk
1994 - „White Art without walls”, Gallery of contemporary art Bunkier Sztuki, Cracow
1996 - „Recognition, painting of the 90s”, Gallery of contemporary art Bunkier Sztuki, Cracow
1997 - „The Limits of the Image”, The Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warsaw
1998 - „The Candles”, Independent non profit gallery 67, New York
2000 - „Polish contemporary art”, Consulate RP, New York
2000 - „Language of geometry II”, BWA, Katowice
2001 - „Language of geometry II”, EL Gallery, Elbląg

2004 - Prezentacja Polskiej Sztuki w Wilnie, Kijowie, Lwowie
 2006 - „20 plenerów spod znaku geometrii”, BWA, Łódź
 2008 - „Samotność w Sztuce”, Galeria ABC, Poznań
 2009 - „Letra”, Biblioteka Jagiellońska, Kraków
 2010 - „Ornamentowanie”, Galeria Korekta, Warszawa
 2010 - „Przedmioty Przedmiotów”, Galeria Korekta, Warszawa
 2010 - 15-lecie Otwartej Pracowni, Kraków
 2010 - Triennale Małych Form, Toruń
 2011 - „100 obrazów na 100-lecie ZPAP”, Parlament Europejski, Bruksela
 2011 - „Papiery”, Galeria Korekta, Warszawa
 2012 - Wystawa Otwartej Pracowni, Galeria w Elblągu
 2012 - Wystawa Otwartej Pracowni, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
 2013 - „Global Projects”, Broadway Gallery, New York
 2013 - „Malarstwo”, Zach Feuer Gallery, New York
 2013 - „Obraz między realnością a ekspresją”, Galeria Szajny, Rzeszów
 2013 - „Kontekstacje”, Galeria BLOCK, Warszawa
 2014 - Biennale Sztuki „Creativiti”, Weronia
 2014 - „Prezentacja - Instytutu Sztuki w Kielcach” Lwów
 2015 - „Procesy równoległe”, BWA, Sanok
 2015 - „Procesy równoległe”, Neapol
 2015 - „Instant”, Galeria Korekta, Warszawa
 2015 - „Mężczyźni są z Wenus, kobiety z Marsa”, BWA, Piotrków Trybunalski
 2015 - 20-lecie Galerii Otwarta Pracownia, Kraków
 2016 - „Trucizna”, Galeria Pusta w Centrum Kultury, Katowice
 2016 - 25. Festiwal Malarstwa w Szczecinie
 2016 - „Sprawy Wewnętrzne”, Otwarta Pracownia, Galeria Arka, Wilno
 2016 - „Pokaz 4. - kolekcja sztuki”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
 2017 - „Znaki”, Galeria XX1, Warszawa
 2017 - „Światło w geometrii”, Galeria Delfiny, Warszawa
 2017 - „Światło w geometrii”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom
 2018 - „Helios”, Galeria Vitoria, Rzym
 2018 - „Przedmioty przywołane”, Galeria Korekta, Warszawa
 2018 - Wystawa pedagogów WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
 2019 - „Geometria i Piękno”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom
 2019 - „Chcę być kobietą”, Galeria XX1, Warszawa
 2020 - „Sztuka w czasach zarazy”, Galeria Oranżeria Pałac w Jabłonnie
 2020 - „Czas Apokalipsy”, CSW, Toruń
 2020 - „Międzynarodowa wystawa kolażu”, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2002 - „Light”, EL Gallery, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Museum in Oldenburg; Polish Institute in Berlin
 2003 - „Nature in Geometry”, Center of Polish Sculpture, Oronsko
 2004 - „Nothing similar”, Grodzka Gallery, Lublin
 2004 - Presentation of Polish art in Vilnius, Kiev, Lviv
 2006 - „20 plein-airs under the sign of geometry”, BWA, Łódź
 2008 - „Loneliness in Art”, ABC Gallery, Poznań
 2009 - „Letra”, Jagiellońska Library, Cracow
 2010 - „Ornamentation”, Korekta Gallery, Warsaw
 2010 - „Objects of Objects”, Korekta Gallery, Warsaw
 2010 - 15th anniversary of the Open Studio, Cracow
 2010 - Triennial of Small Forms, Toruń
 2011 - „100 paintings for the 100th anniversary of ZPAP”, European Parliament, Brussels
 2011 - „Papers”, Korekta Gallery, Warsaw
 2012 - The exhibition of the Open Studio, Gallery in Elbląg
 2012 - The exhibition of the Open Studio, State Art Gallery, Sopot
 2013 - „Global Projects”, Broadway Gallery, New York
 2013 - „Painting”, Zach Feuer Gallery, New York
 2013 - „The painting between reality and expression”, Szajna Gallery, Rzeszów
 2013 - „Contextations”, BLOCK Gallery, Warsaw
 2014 - Biennale of Art „Creativiti”, Verona
 2014 - „Presentation - of the Art Institute in Kielce”, Lviv
 2015 - „Parallel processes”, BWA, Sanok
 2015 - „Parallel processes”, Naples
 2015 - „Instant”, Korekta Gallery, Warszawa
 2015 - „Men are from Venus, women are from Mars”, BWA, Piotrków Trybunalski
 2015 - 20th anniversary of the Otwarta Pracownia Gallery, Cracow
 2016 - „Poison”, Pusta Gallery, Katowice
 2016 - 25th Painting Festival in Szczecin
 2016 - Internal Affairs, Open Studio, Arka Gallery, Vilnius
 2016 - Show 4. - art collection, Bielska Gallery BWA, Bielsko-Biała
 2017 - „Signs”, XX1 Gallery, Warsaw
 2017 - „Light in geometry”, Delfina Gallery, Warsaw
 2017 - „Light in geometry”, Mazovia Center of Contemporary Art Elektrownia, Radom
 2018 - „Helios”, Vitoria Gallery, Roma
 2018 - „Summoned items”, Korekta Gallery, Warsaw
 2018 - Exhibition of educators from WIT, Sokolnicki Fort, Warsaw
 2019 - „Geometry and Beauty”, Mazovia Center of Contemporary Art Elektrownia, Radom
 2019 - „I want to be a woman”, XX1 Gallery, Warsaw
 2020 - „Art in the time of plague”, Orangery Gallery, Palace in Jablonna
 2020 - „Apocalypse time”, CSW, Toruń
 2020 - „International collage exhibition”, Retroawangarda Gallery, Warsaw



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-07-2
© Prageria. 2020