

Piotr Nogaj

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Piotr Nogaj

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Malarstwo jest moim sposobem na życie, moją pasją i moim nałogiem, bez którego ciężko żyć. Malując, nigdy nie wiem kiedy skończę i też nie do końca jest to ode mnie zależne. Nie zawsze proces ten jest lekki i przyjemny, wręcz przeciwnie, najczęściej to walka ze swoimi słabościami, gdzie największym wrogiem staje się tu sam umysł. Nie oznacza to jednak by przestać myśleć, lecz o to by zacząć myśleć obrazem...

Piotr Nogaj

W swojej twórczości Piotr Nogaj porusza problem kondycji współczesnego człowieka. Z pewnością nie będzie to zaskoczeniem dla widzów, którzy uważnie śledzą twórczość tego pochodzącego z Kalisza malarza. Bo choć obrazy Nogaja, już od lat, zaludniają odrealnione, groteskowe postacie o zdeformowanych, ale bardzo charakterystycznych kształtach, a świat przedstawiony zdecydowanie nie przypomina tego widzianego z okien współczesnych bloków i apartamentów, to jednak jego malarstwo pozostaje zawsze blisko ludzi. W swoich płótnach Piotr Nogaj odnosi się do problemów nurtujących człowieka XXI wieku, analizuje jego interakcje ze społeczeństwem, z którego wyrasta, oraz rzeczywistością, która go otacza. Nie powinno więc nikogo dziwić, że nagły i niespodziewany wybuch światowej pandemii koronawirusa, nieznosny okres *lockdown'u* i kwarantanny oraz nowe nawyki, które musiał sobie wyrobić każdy z nas (takie jak: noszenie maseczek, niemal obsesyjne dezynfekowanie dłoni i utrzymywanie dystansu społecznego), stały się dla artysty niewyczerpanym źródłem inspiracji, które ostatecznie doprowadziły do zaistnienia niezwykle spójnego cyklu malarskiego, jakim jest prezentowane w poniższym katalogu „Pandemonium”.

W swoich najnowszych płótnach Piotr Nogaj, z dużą dozą humoru i ironii, przedstawia groteskowe uniwersum zamieszkane przez przedziwne hybrydy ludzi i maszyn. Postacie z obrazów z dużą żarliwością praktykują dystans społeczny – izolują się od reszty świata, ukrywając w ciasnych, metalowych boksach, zamykając się w futurystycznych sarkofagach, jakby wywiedzionych żywcem z filmów sci-fi, przedstawiających postapokaliptyczną dystopię. Choć na pierwszy rzut oka wydawać by się mogło, że Piotr Nogaj ukazuje nam odległą przyszłość, to jednak dostrzec możemy w tych płótnach pewne historyczne artefakty: osłony twarzy, używane przez ludzi w minionych wiekach. Charakterystyczna, ptasia maska, stosowana przez średniowiecznych medyków walczących z dżumą, hełm, przypominający rycerską misiurę, osłaniającą głowę wojownika przed uderzeniem wrogiego miecza, maski gazowe, chroniące przed atakami chemicznymi m.in. podczas I i II Wojny Światowej, a nawet – drewniany spinacz do bielizny, zaciśnięty na pewnym, wyjątkowo długim i wścibskim, nosie, lekkomyślnie wystawionym poza bezpieczną przestrzeń metalowej osłony. Piotr Nogaj miesza ze sobą przyszłość i przeszłość po to, by tak naprawdę przedstawić w swoich obrazach celną, choć niezbyt optymistyczną, diagnozę świata teraźniejszego. Nie odnajdziemy tu jednak moralizatorstwa – a raczej liryczną, przepełnioną melancholią opowieść o kondycji człowieka współczesnego. Choć pędzący w szaleńczym tempie świat ulega nieustającym przemianom, a rozwój techniki wydaje się być niepowstrzymany – my, ludzie, od wieków pozostajemy tacy sami. Delikatni i wrażliwi, chyba coraz bardziej samotni, ukrywamy się za stworzoną przez nas samych technologią, pokładamy w niej nadmierną ufność i nadzieję, choć tak naprawdę wciąż pozostajemy żałośnie bezbronni wobec wszelkich zagrożeń, katastrof i plag, które spadają na nas właśnie wtedy, gdy zaczynamy nabierać niczym nieuzasadnionego, aroganckiego przekonania o własnej potędze i wszechmocy.

Marcin Krajewski

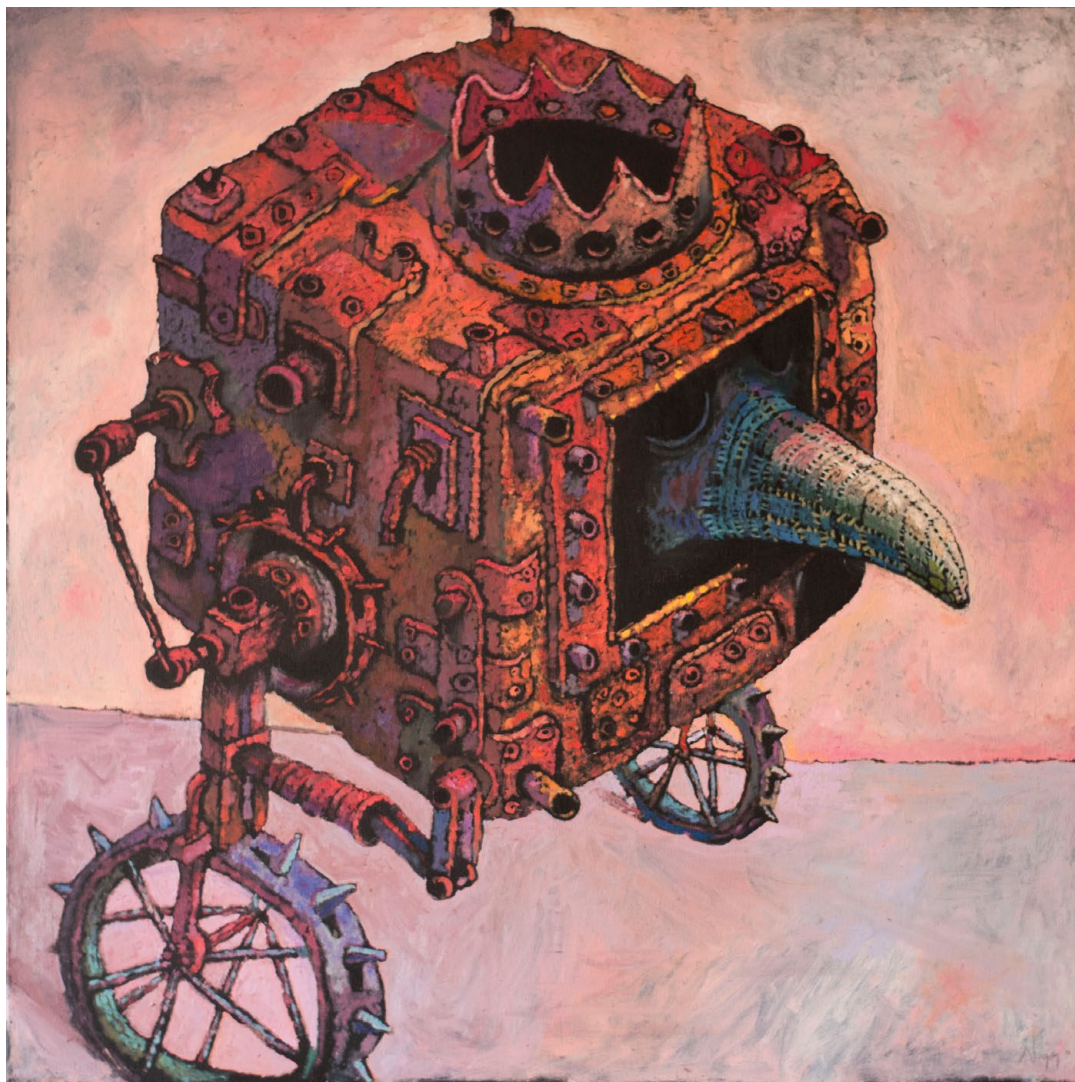
Painting is my way of life, my passion and my addiction, without which it's hard to live. While painting, I never know when I will finish and it is not entirely up to me either. This process is not always light and pleasant, on the contrary, most often it is a fight with your weaknesses, where the mind itself becomes the greatest enemy. It does not mean, however, to stop thinking, but to start thinking with an image...

Piotr Nogaj

In his works, Piotr Nogaj deals with the problem of the condition of modern man. Certainly, it will not come as a surprise to viewers who closely follow the work of this painter from Kalisz. For although Nogaj's paintings have for years been populated by unreal, grotesque figures with deformed, but very characteristic, shapes, and the presented world definitely does not resemble the one seen from the windows of contemporary blocks and apartments, his art always remains close to people. In his canvases, Piotr Nogaj refers to the problems bothering man in the 21st century, analyzes his interactions with the society, he grows out of, and with the reality, that surrounds him. Therefore, it should come as no surprise, that the sudden and unexpected outbreak of the global coronavirus pandemic, the unbearable period of lockdown and quarantine, and new habits, that each of us had to develop (such as wearing masks, almost obsessive hand sanitizing and maintaining social distancing), they became an inexhaustible source of inspiration for him, which ultimately led to the emergence of an extremely coherent painting cycle, which is the "Pandemonium", presented in this catalog.

In his newest canvases, Piotr Nogaj, with a great deal of humor and irony, presents a grotesque universe inhabited by strange hybrids of people and machines. The characters in the paintings practice social distance with great zeal - they isolate themselves from the rest of the world, hiding in tight, metal boxes, locking themselves in futuristic sarcophagi, as if literally derived from sci-fi movies depicting a post-apocalyptic dystopia. Although at first glance it might seem that Piotr Nogaj shows us the distant future, we can still see some historical artifacts in these canvases: face shields used by people in past centuries. A characteristic bird mask, used by medieval medics fighting the plague, a helmet, resembling a knight's mail coif, shielding the warrior's head from being hit by an enemy sword, gas masks, protecting against chemical attacks, e.g. during World War I and II, and even - a wooden clothespin, clamped on a certain, extremely long and nosy nose, recklessly exposed beyond the safe space of the metal cover. Piotr Nogaj mixes the future and the past in order to present in his paintings an accurate, though not very optimistic, diagnosis of the present world. However, we will not find moralizing here - but rather a lyrical story, filled with melancholy, about the condition of modern man. Although the world is constantly changing and the development of technology seems unstoppable, we humans have remained the same for centuries. Delicate and sensitive, probably more and more lonely, we hide behind the technology we have created, we place excessive trust and hope in it, although in fact we are still woefully defenseless against all threats, catastrophes and plagues, that fall upon us, just when we start take on an unjustified, arrogant belief in our own power and omnipotence.

Marcin Krajewski



1

I, z cyklu: „Pandemonium”, 2020
olej, płótno, 90 x 90 cm, sygn. p.d.: Nogaj

I, from the cycle: "Pandemonium", 2020
oil, canvas, 90 x 90 cm, signed in the lower right corner: Nogaj

[Zobacz więcej](#)



2

II, z cyklu: „Pandemonium”, 2020
olej, płótno, 90 x 90 cm, sygn. na odwrocie

II, from the cycle: “Pandemonium”, 2020
oil, canvas, 90 x 90 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)

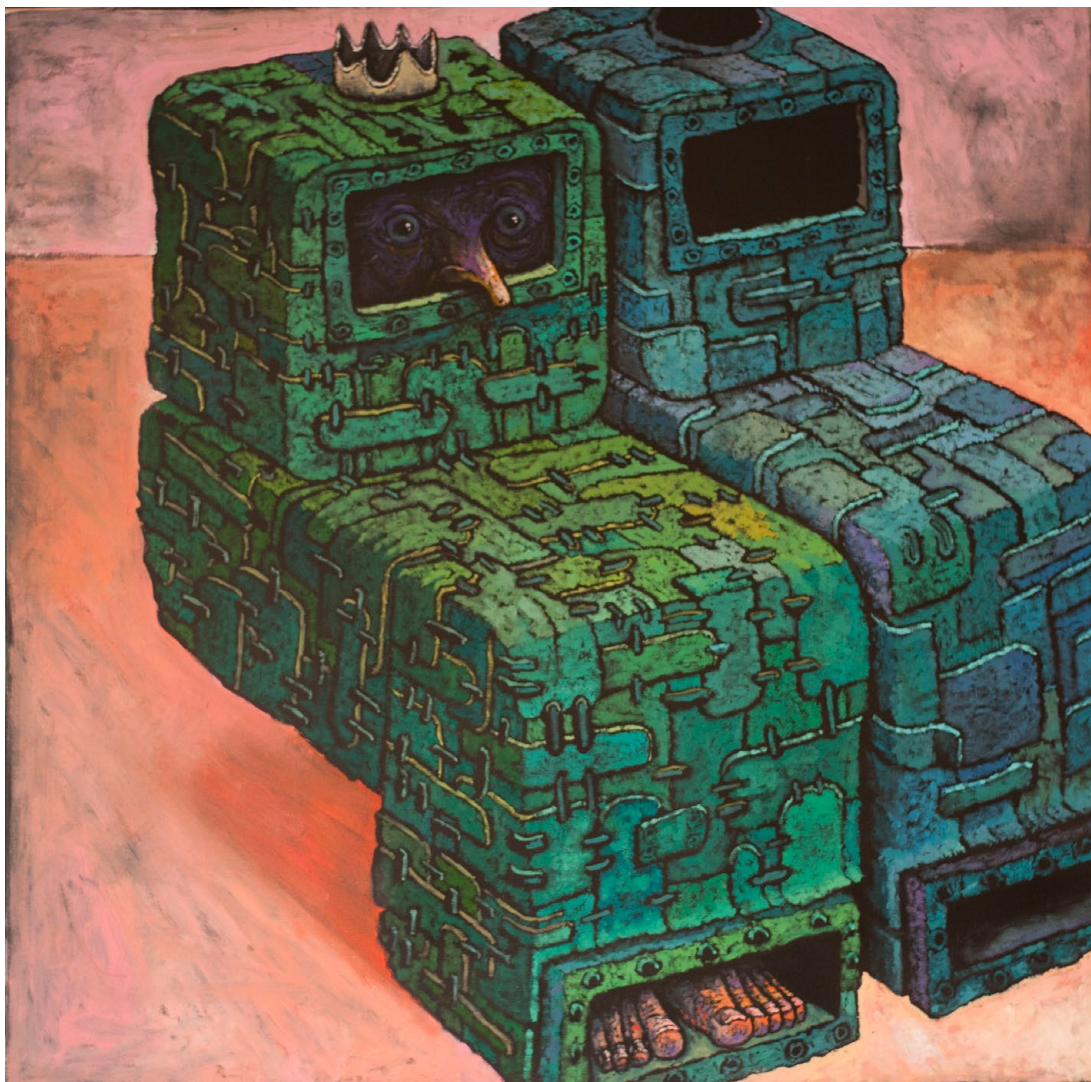


3

III, z cyklu: „Pandemonium”, 2020
olej, płótno, 90 x 90 cm, sygn. na odwrocie

III, from the cycle: “Pandemonium”, 2020
oil, canvas, 90 x 90 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



4

IV, z cyklu: „Pandemonium”, 2020
olej, płótno, 90 x 90 cm, sygn. na odwrocie

IV, from the cycle: “Pandemonium”, 2020
oil, canvas, 90 x 90 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)

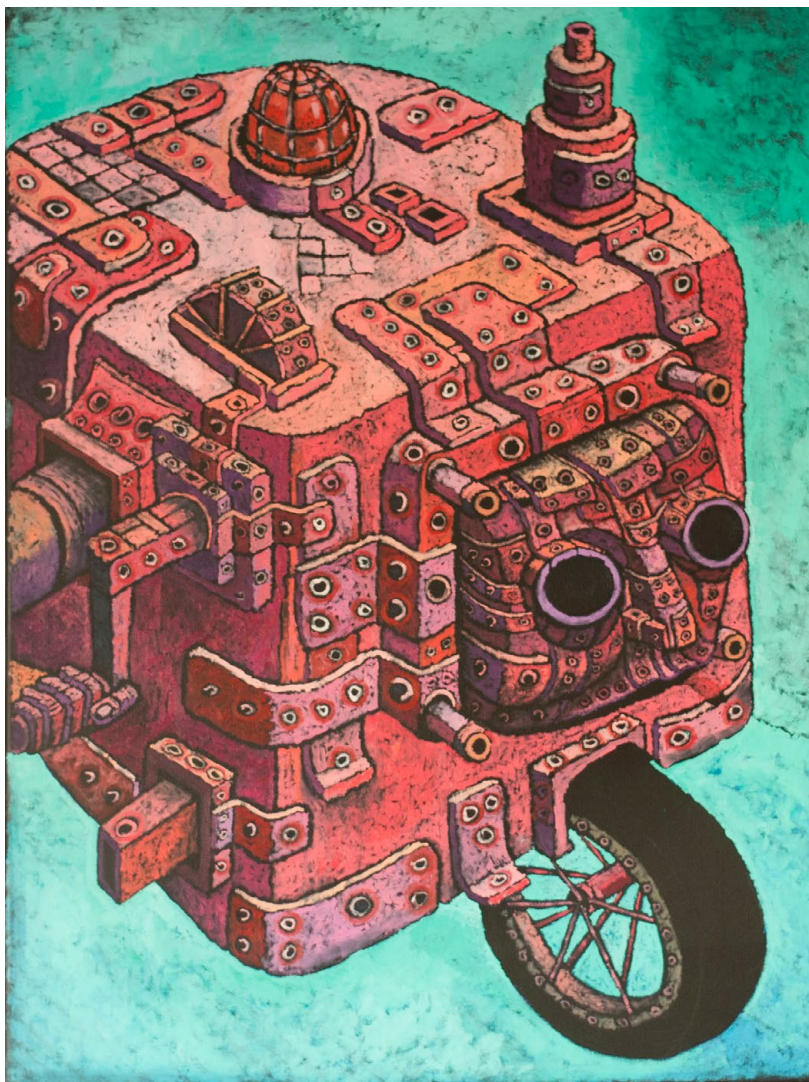


5

V, z cyklu: „Pandemonium”, 2020
olej, płótno, 90 x 90 cm, sygn. na odwrocie

V, from the cycle: “Pandemonium”, 2020
oil, canvas, 90 x 90 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

VI, z cyklu: „Pandemonium”, 2020
olej, płótno, 80 x 60 cm, sygn. na odwrocie

VI, from the cycle: “Pandemonium”, 2020
oil, canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

VII, z cyklu: „Pandemonium”, 2020
olej, płótno, 80 x 60 cm, sygn. na odwrocie

VII, from the cycle: “Pandemonium”, 2020
oil, canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

XIX, z cyklu: „Pandemonium”, 2020
olej, płótno, 60 x 80 cm, sygn. na odwrocie

XIX, from the cycle: "Pandemonium", 2020
oil, canvas, 60 x 80 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

XX, z cyklu: „Pandemonium”, 2020
olej, płótno, 80 x 60 cm, sygn. na odwrocie

XX, from the cycle: “Pandemonium”, 2020
oil, canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

XXI, z cyklu: „Pandemonium”, 2020
olej, płótno, 60 x 80 cm, sygn. na odwrocie

XXI, from the cycle: "Pandemonium", 2020
oil, canvas, 60 x 80 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)

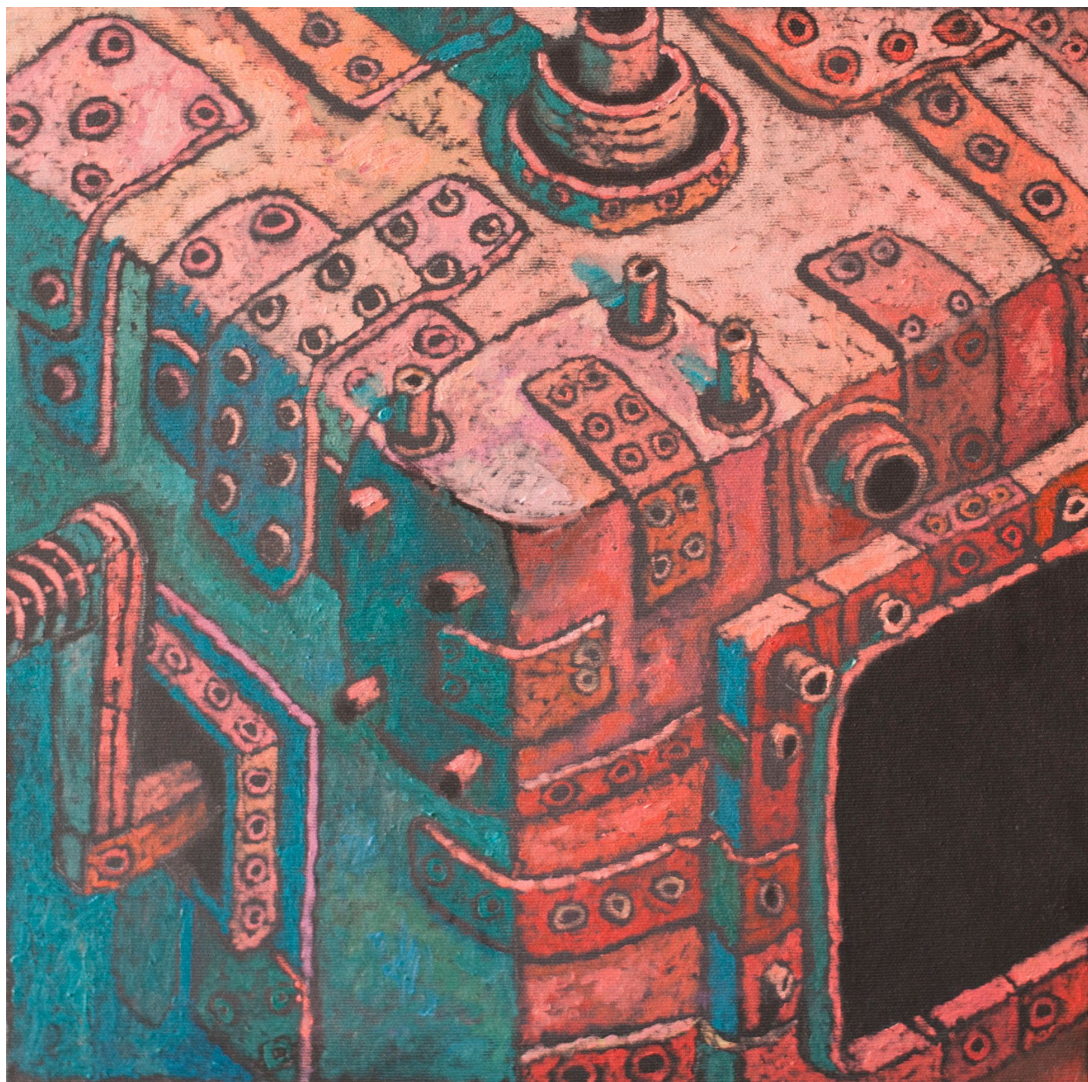


11

XXV, z cyklu: „Pandemonium”, 2020
olej, płótno, 40 x 40 cm, sygn. na odwrocie

XXV, from the cycle: “Pandemonium”, 2020
oil, canvas, 40 x 40 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



12

XXVI, z cyklu: „Pandemonium”, 2020
olej, płótno, 40 x 40 cm, sygn. na odwrocie

XXVI, from the cycle: "Pandemonium", 2020
oil, canvas, 40 x 40 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



13

XXVII, z cyklu: „Pandemonium”, 2020
olej, płótno, 40 x 40 cm, sygn. na odwrocie

XXVII, from the cycle: “Pandemonium”, 2020
oil, canvas, 40 x 40 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



PIOTR NOGAJ

Urodzony w 1981 roku. Absolwent EASP UAM w Kaliszu (studia w latach 2000-2006). Magister sztuki, pedagog sztuki.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

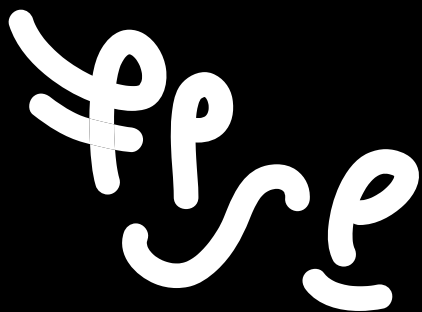
2001 - Art Fair Chicago, USA
2006 - BWA Kalisz
2017 - Officyna Art&Design, Warszawa
2017 - Off Piotrkowska, Łódź
2017 - Drukarnia „Skład Wina i Chleba”, Łódź

PIOTR NOGAJ

Born in 1981. A graduate of EASP AMU in Kalisz (studies in 2000-2006). Master of Arts, art educator.

SELECTED EXHIBITIONS:

2001 - Art Fair Chicago, USA
2006 - BWA Kalisz
2017 - Officyna Art & Design, Warsaw
2017 - Off Piotrkowska, Lodz
2017 - Printing House "Wine and Bread Store", Lodz



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

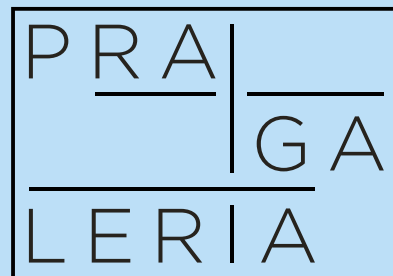
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-06-5
© Prageria. 2020