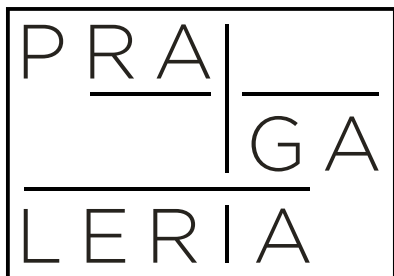


Nickita Tsoy

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Nickita Tsoy

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Kim jestem? Z pewnością nie jestem artystą konceptualnym, ani malarzem realistą. Moim tworzywem jest obraz (obraz). Moim zajęciem - образотворче мистецтво (obrazotvorche mystetstvo). To termin, który w języku ukraińskim oznacza sztukę wysoką, lecz jego etymologia jest niezwykle odmienna od angielskiego „fine - arts”. Ukraińskie słowo образ oznacza wyobrażenie, przedstawienie, znak, znaczeniowo bliższe jest angielskiemu „image” niż „painting”. Myślę, że można mnie nazwać obrazotwórcą. Tworzę obrazy, kreuję wyobrażenia, komponuję znaki, powołuję do życia przedstawienia, by odkryć i przedstawić odpowiedź na pytanie, co to znaczy być człowiekiem.

Nie ulega wątpliwość, że twórczość Nickity Tsoya, młodego malarza pochodzącego z Ukrainy, lecz budzącego niezwykle zainteresowanie w kraju nad Wisłą, koncentruje się wokół człowieka. W jego obrazach na pierwszy plan wysuwa się sfera cielesności. Malarz przedstawia widzowi ludzkie ciało, najczęściej widziane z biologicznego, a nawet medycznego punktu widzenia. Myliłby się jednak ten, kto sądziłby, że artysta przedstawia jedynie udoskonalony w procesie ewolucji zbiór tkanek miękkich, korpusy i kończyny wyrzeźbione przez naturę, stanowiące tworzywo dla zręcznych dłoni chirurgów i patologów. To prawda, w obrazach Nickity Tsoya odnajdujemy cielesność w jej najbardziej biologicznym aspekcie, zdeformowaną do granic rozpoznawalności, płynną, podlegającą nieustannym przemianom. Artysta nie spogląda jednak na swoich modeli przez laboratoryjny mikroskop. Fascynacja ludzkim ciałem w twórczości malarza swój początek bierze z uważnych studiów odlewów rzymskich rzeźb i skrupulatnego śledzenia zarysów mięśni przedstawionych w ułomnych gipsach zalegających w podziemiach kijowskiej Akademii. Początkowo antyczny i biblijny kontekst zajmował zresztą pierwszoplanową rolę w obrazach Nickity. Malarza długo fascynował sam proces deformacji kanonu. W późniejszych latach jednak, podążając śladami eksperymentów formalnych, Tsoy wypracował autorską, niezwykle oryginalną, technikę malowania, która stała się charakterystyczna dla jego twórczości z lat 2016 – 2017 i znacząco wpłynęła również na sferę treściową przedstawienia. Na beżowym, surowym, niezagruntowanym płótnie, artysta zaczął kreślić ludzkie sylwetki jedynie przy pomocy cienko kładzonej, transparentnej białej farby. Modelunek był niezwykle delikatny i subtelny, cienie pojawiały się tam, gdzie nie dotarł biały pigment. Obrazy powstawały w bardzo krótkim czasie, podczas jednej sesji malarskiej, co wykluczało jakiegokolwiek poprawki. Ręka prowadząca pędzel musiała więc działać pewnie i bezbłędnie. Wykorzystanie tej oryginalnej techniki sprawiło, że podczas krótkiego, intuicyjnego aktu twórczego, artysta powoływał do istnienia na powierzchni płótna zagadkowe, wręcz paradoksalne przedstawienia. Bo choć ciała, które ukazywał Nickita Tsoy, są ogromnych, a nawet monumentalnych rozmiarów, mięśnie i tkanki przerośnięte i guzowate, a silnie zdeformowane sylwetki często stapiały się w jedną masę, to jednak nie możemy oprzeć się wrażeniu pewnej lekkości. To co masywne, ciężkie i przyziemne, Tsoy przedstawił jako nierealne, duchowe i eteryczne. Obrazy z tego cyklu można było obejrzeć w Pragalerii w 2017 roku, podczas indywidualnej wystawy artysty pt.: BODY / SOMA.

Zarówno forma jak i treść obrazów Nickity Tsoya podlega nieustannej ewolucji. Mogli się o tym przekonać naocznie widzowie, którzy odwiedzili Pragalerię w październiku 2019 roku, podczas trwania drugiej, indywidualnej wystawy ukraińskiego malarza pt.: *Humperdoo*. Choć człowiek z jego cielesnością pozostawał nadal w centrum kompozycji niemal wszystkich obrazów, to jednak dostrzec można było, że podczas prac nad nowym cyklem artysta czerpał garściami inspiracje ze współczesnej popkultury. Nickita Tsoy zaprezentował wizualne przedstawienie wyobraźni zbiorowej, panteon współczesnych bożków, demonów, aniołów i muz, katalog „Nowych Mitologii” ludzkości w erze globalizmu. Nie uczynił tego jednak z kronikarską oszczędnością. Jego płótna wypełniały połączone ze sobą nierozzerwalnie: liryzm, melancholia oraz ironia, a sieć skojarzeń upleciona została niezwykle subtelnie. Wchodzący w przestrzeń ekspozycji odbiorca mógł więc zobaczyć m.in.: ubranych w markowe ciuchy, smutnych, młodych ludzi o szklistym spojrzeniu, tajemniczego mężczyznę, chowającego twarz pod maską jednorożca (jakby w ten sposób spełniał swoje marzenie o życiu w magicznej, na pewno szczęśliwszej, krainie) a także wylupiastookiego Cthulhu z lovecraftowskiego uniwersum, który w obrazie artysty przypomina bardziej biologiczne kuriozum wyciągnięte ze stoika z formalinę w laboratorium szalonego naukowca niż budzącego niewysłowioną grozę Wielkiego Przedwiecznego.

Pomimo istotnej zmiany w formie ostatnich obrazów, uważny widz, znający wcześniejszą twórczość artysty, z pewnością nadal odnajdzie w nich charakterystyczny dla Tsoya, jakby postbaconowski, ale wciąż unikalny i wymykający się wszelkim porównaniom, styl malarski. Przedstawione postacie, potężne, zbudowane z mięśni, mięsa, guzków i tkanek, poddawane są zaskakującym deformacjom. Szczególnie ciekawe zabiegi formalne stosuje Tsoy w niewielkich płótnach z cyklu *Stranded*, gdzie przedstawia serię portretów, których twarze, powyrzywane w grymasach, rozpylają się i roztapiają dzięki zamaszystym, szerokim pociągnięciom pędzla. Obrazy te, na poziomie formalnym, postrzegać można jako studium ruchu, dowód na wnikliwą obserwację natury przez artystę, który, przyglądając się z bliska ludzkim twarzom, wyciąga z otaczającego go świata detale, osadza w nowym, neutralnym kontekście, a następnie przekształca, przepracowuje tak długo, dopóki nie stanie się zupełnie nowym motywem. Dzięki takiemu sposobowi pracy malarskiej, artyście udaje się, poprzez kształtowanie formy, stworzyć również nową treść. Siły fizyczne, działające na ciało i wprowadzające je w ruch od zewnątrz, utrwalone w płótnach Tsoya, stają się również wizualnym przedstawieniem energii i emocji poruszających wnętrze człowieka. Świat przeżyć wewnętrznych spleta się ze światem zewnętrznym, emocje i uczucia odnajdują swoje odzwierciedlenie w fizjonomii. Jest więc to też, a może przede wszystkim, malarstwo opowiadające o dialogu człowieka ze światem wokół niego, o rozmowie z samym sobą, ukazujące w niesłychanie oryginalny sposób piękno ludzkiej melancholii.

Marcin Krajewski

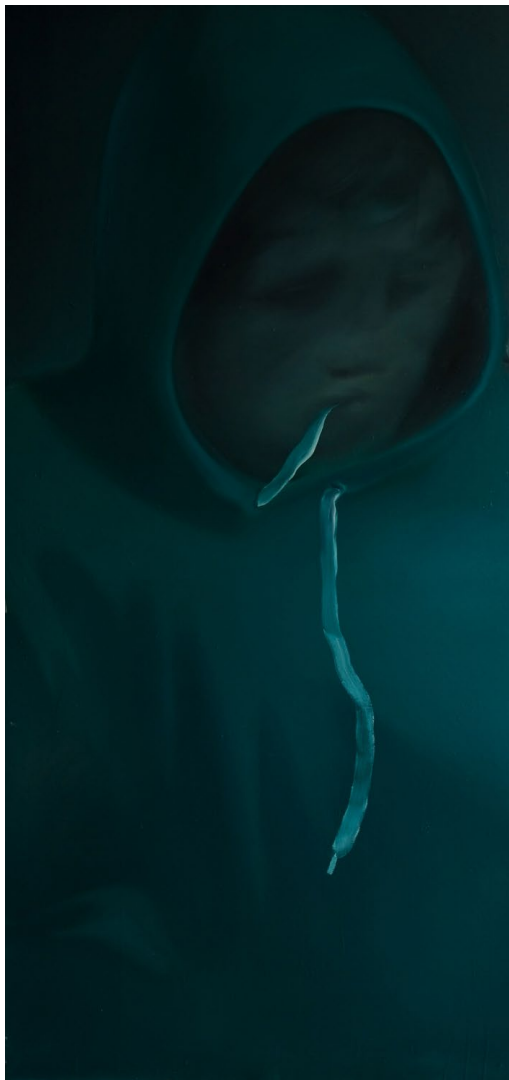
Who am I? I am certainly not a conceptual artist, nor a realist painter. My material is образ (picture). My occupation - образотворче мистецтво (obrazotvorche mystetstvo). It is a term that in Ukrainian means high art, but its etymology is very different from the English "fine - arts". The Ukrainian word образ means representation, sign, semantically, it is closer to the English term "image" than to "painting". I think I can be called an image-maker. I paint pictures, create images, compose signs, bring representations to life in order to discover and present the answer to the question of what it means to be human.

There is no doubt that the painting work of Nickita Tsoy, a young painter from Ukraine, whose paintings arouse extraordinary interest in Poland, focuses on human being. In his paintings, the sphere of corporeality comes to the fore. The painter shows the viewer the human body, most often seen from a biological and even medical point of view. However, one would be wrong to think, that the artist presents only a collection of soft tissues improved in the process of evolution, bodies and limbs carved by nature, which are the material for the skillful hands of surgeons and pathologists. It is true, that in the paintings of Nickita Tsoy we find corporeality in its most biological aspect, deformed to the limit of recognition, fluid, undergoing constant changes. The artist, however, does not look at his models through a laboratory microscope. The fascination with the human body in the painter's work has its source in the careful study of the casts of Roman sculptures and the detailed reproduction of the contours of the muscles presented in the crippled, plaster figures lying in the basement of the Kiev Academy. Initially, the ancient and biblical context played a leading role in Nickita's paintings. The painter has long been fascinated by the very process of canon deformation. In later years, however, following the footsteps of formal experiments, Tsoy developed his own, extremely original painting technique, which became characteristic of his work from 2016-2017 and also significantly influenced the content of his compositions. On a beige, raw, unprimed canvas, the artist began to draw human silhouettes only with the use of thin, transparent white paint. The modeling was extremely delicate and subtle, shadows appeared where the white pigment did not reach. The pictures were created in a very short time, during one painting session, which excluded any corrections. So the hand guiding the brush had to work confidently and flawlessly. Due to the use of this original technique, the artist created mysterious, even paradoxical representations on the surface of the canvas during a short, intuitive creative act. Because although the bodies shown by Nickita Tsoy are huge and even monumental in size, muscles and tissues are overgrown and lumpy, and strongly deformed figures often melted into one mass, we cannot resist the impression of a certain lightness. What is massive, heavy and mundane, Tsoy presented as unreal, spiritual and ethereal. Paintings from this series could be seen in Pragaleria in 2017, during the artist's individual exhibition entitled *BODY / SOMA*.

Both the form and content of Nickita Tsoy's paintings are constantly evolving. The viewers, who visited Pragaleria in October 2019, during his second individual exhibition entitled *Humperdoo*, could see this for themselves. Although the man with his corporeality remained at the center of the composition of almost all paintings, it was possible to notice that during the work on the new series, the artist drew inspiration from contemporary popculture. Nickita Tsoy presented a visual representation of the collective imagination, a pantheon of modern idols, demons, angels and muses, a catalog of "New Mythologies" of humanity in the era of globalism. However, he did not do it with chronicler's coldness. His canvases were filled with inextricably linked: lyricism, melancholy and irony, and the network of associations was woven very subtly. The viewer entering the space of the exhibition could see, among others: dressed in designer clothes, sad young people with glassy eyes, a mysterious man hiding his face under the mask of a unicorn (as if in this way he was fulfilling his dream of living in a magical, certainly happier, land) as well as the bulging-eyed Cthulhu from the Lovecraft universe, who in the artist's painting looks more like a biological curiosity pulled out of a jar with formalin in a mad scientist's laboratory than the Great Old One, who inspires the ineffable dread.

Despite the significant change in the form of the recent paintings, an attentive viewer, familiar with the artist's earlier work, will surely still find in them Tsoy's characteristic, post-Baconian, but still unique and elusive painting style. The presented figures, huge, made of muscles, flesh, nodules and tissues, undergo surprising deformations. Tsoy uses particularly interesting formal techniques in the small canvases from the *Stranded* cycle, where he presents a series of portraits whose faces, twisted in grimaces, melt and dissolve thanks to sweeping, wide brush strokes. These images, on a formal level, can be perceived as a study of movement, evidence of an indepth observation of nature by the artist who, while looking closely at human faces, extracts details from the surrounding world, places them in a new, neutral context, and then transforms them, until they become a completely new theme. Thanks to this way of painting, the artist manages to create new content by shaping the form. The physical forces acting on the body and making it move from the outside, captured in Tsoy's canvases, also become a visual representation of the energy and emotions moving the human interior. The world of inner experiences is intertwined with the outside world, emotions and feelings are reflected in the physiognomy. Therefore, it is also, and perhaps most of all, a painting about human dialogue with the world around him, about a conversation with oneself, showing in an incredibly original way the beauty of human melancholy.

Marcin Krajewski



1

Hoodie N1, 2018

olej, płótno, 190 x 90 cm, sygnowany na odwrocie

Hoodie N1, 2018

oil on canvas, 190 x 90 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

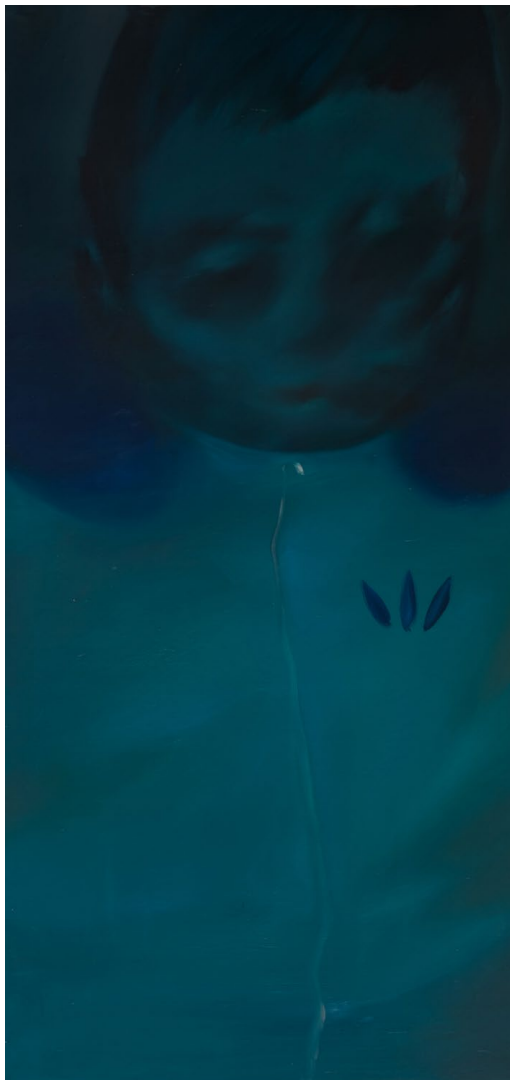
Juis Jus N2, 2018 (dyptyk)

technika mieszana (olej, karton) płyta, 245 x 200 cm, sygnowany na odwrocie

Juis Jus N2, 2018 (diptych)

mixed media (oil, cardboard, board), 245 x 200 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

Abibas, 2018

olej, płótno, 190 x 90 cm, sygnowany na odwrocie

Abibas, 2018

oil on canvas, 190 x 90 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Gymnastic, 2018

olej, płótno, 190 x 90 cm, sygnowany na odwrocie

Gymnastic, 2018

oil on canvas, 190 x 90 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

Movement, 2018

olej, płótno, 80 x 60 cm, sygnowany na odwrocie

Movement, 2018

oil on canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

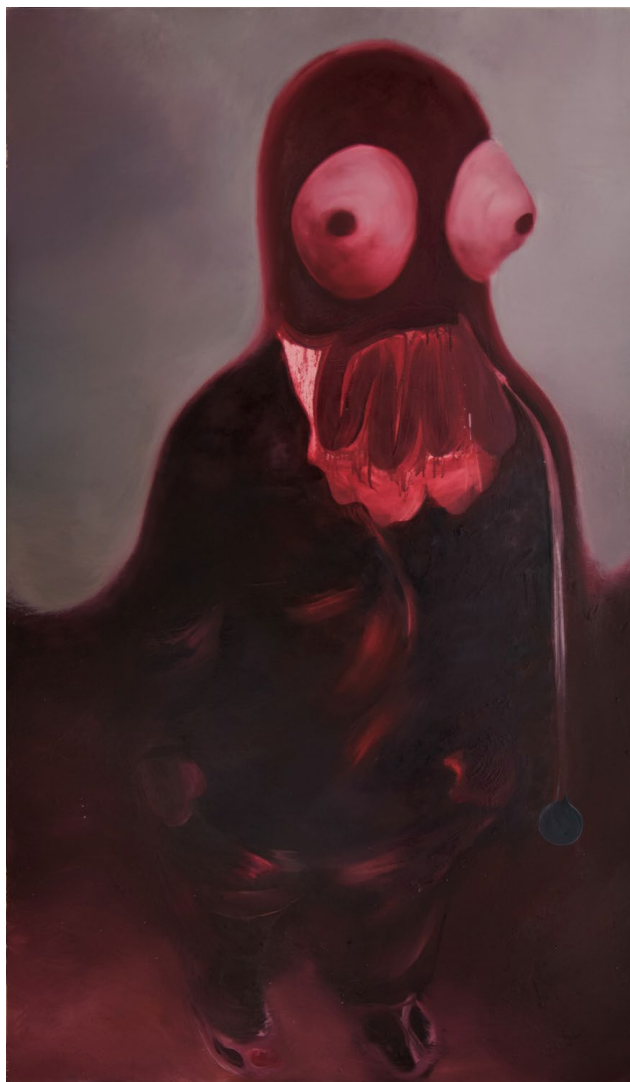
Fender, 2019

olej, płótno, 170 x 150 cm, sygnowany na odwrocie

Fender, 2019

oil on canvas, 170 x 150 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

Cthuluhu fhŧagn, 2019

olej, płótno, 170 x 100 cm, sygnowany na odwrocie

Cthuluhu fhŧagn, 2019

oil on canvas, 170 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

Mirror, 2017

olej, płótno, 100 x 70 cm, sygnowany na odwrocie

Mirror, 2017

oil on canvas, 100 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

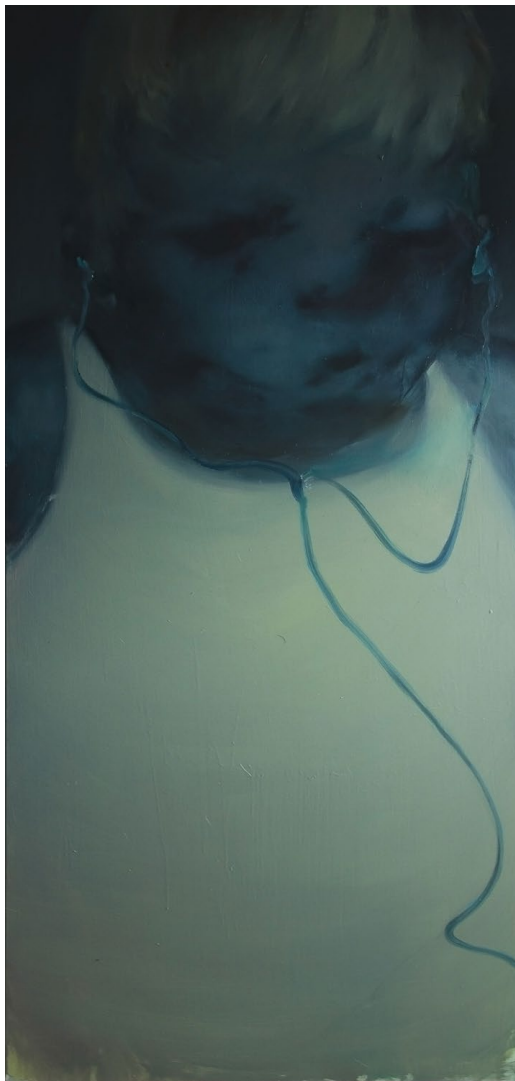
Lying and waiting, 2018

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygnowany na odwrocie

Lying and waiting, 2018

oil on canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

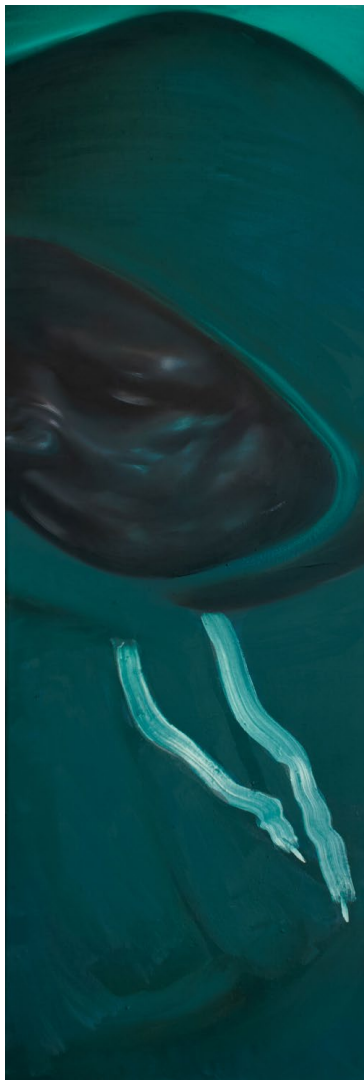
Blondie, 2018

olej, płótno, 190 x 90 cm, sygnowany na odwrocie

Blondie, 2018

oil on canvas, 190 x 90 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

Hoodie, 2018

olej, płótno, 125 x 40 cm, sygnowany na odwrocie

Hoodie, 2018

oil on canvas, 125 x 40 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

The man in black shorts, 2017

olej, płótno, 85 x 85 cm, sygnowany na odwrocie

The man in black shorts, 2017

oil on canvas, 85 x 85 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



13

Stranded N1, 2018

olej, płótno, 80 x 60 cm, sygnowany na odwrocie

Stranded N1, 2018

oil on canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



14

Stranded N5, 2018

olej, płótno, 80 x 60 cm, sygnowany na odwrocie

Stranded N5, 2018

oil on canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



15

Stranded N6, 2018

olej, płótno, 80 x 60 cm, sygnowany na odwrocie

Stranded N6, 2018

oil on canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



16

Simulator N2, 2018

technika mieszana (olej, kolaż), deska, 30 x 21 cm, sygnowany na odwrocie

Simulator N2, 2018

mixed media (oil, collage) on board, 30 x 21 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



17

Simulator N3, 2018

technika mieszana (olej, kolaż), deska, 30 x 21 cm, sygnowany na odwrocie

Simulator N3, 2018

mixed media (oil, collage) on board, 30 x 21 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



18

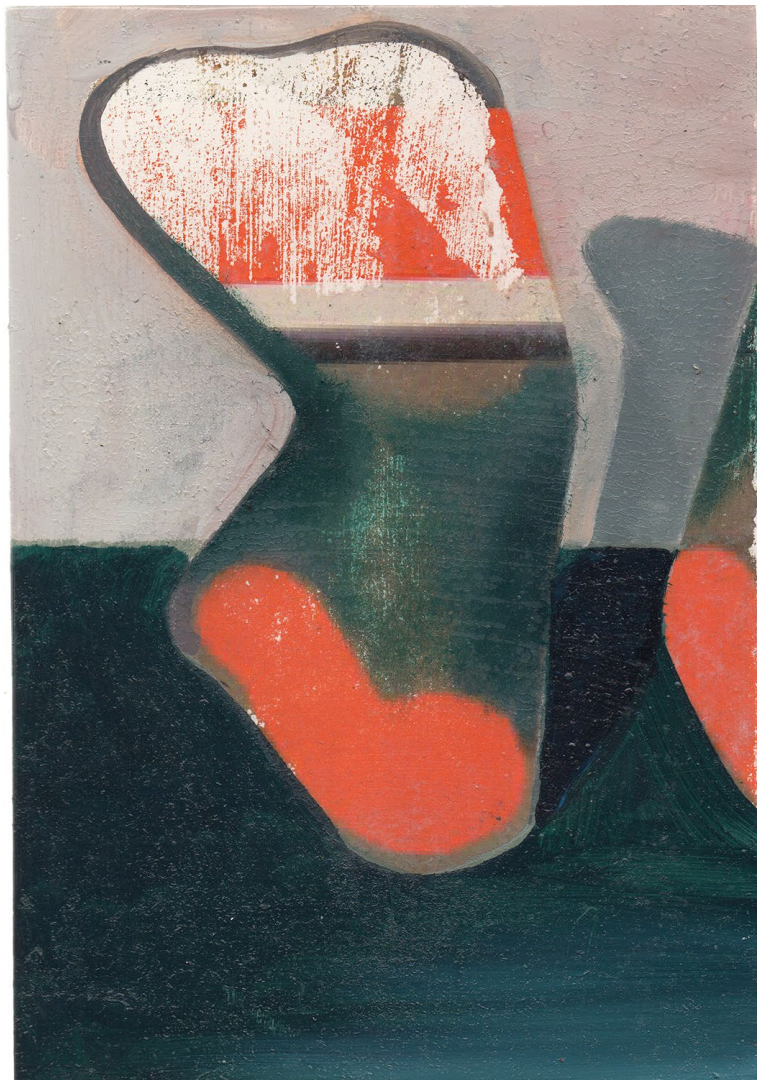
Simulator N6, 2018

technika mieszana (olej, kolaż), deska, 30 x 21 cm, sygnowany na odwrocie

Simulator N6, 2018

mixed media (oil, collage) on board, 30 x 21 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



19

Simulator N7, 2018

technika mieszana (olej, kolaż), deska, 30 x 21 cm, sygnowany na odwrocie

Simulator N7, 2018

mixed media (oil, collage) on board, 30 x 21 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



20

Simulator N8, 2018

technika mieszana (olej, kolaż), deska, 30 x 21 cm, sygnowany na odwrocie

Simulator N8, 2018

mixed media (oil, collage) on board, 30 x 21 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



21

Simulator N9, 2018

technika mieszana (olej, kolaż), deska, 30 x 21 cm, sygnowany na odwrocie

Simulator N9, 2018

mixed media (oil, collage) on board, 30 x 21 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



22

Simulator N10, 2018

technika mieszana (olej, kolaż), deska, 30 x 21 cm, sygnowany na odwrocie

Simulator N10, 2018

mixed media (oil, collage) on board, 30 x 21 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



23

Simulator N11, 2018

technika mieszana (olej, kolaż), deska, 30 x 21 cm, sygnowany na odwrocie

Simulator N11, 2018

mixed media (oil, collage) on board, 30 x 21 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



24

Simulator N12, 2018

technika mieszana (olej, kolaż), deska, 38 x 25 cm, sygnowany na odwrocie

Simulator N12, 2018

mixed media (oil, collage) on board, 38 x 25 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



25

Simulator N13, 2018

technika mieszana (olej, kolaż), deska, 38 x 25 cm, sygnowany na odwrocie

Simulator N13, 2018

mixed media (oil, collage) on board, 38 x 25 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



26

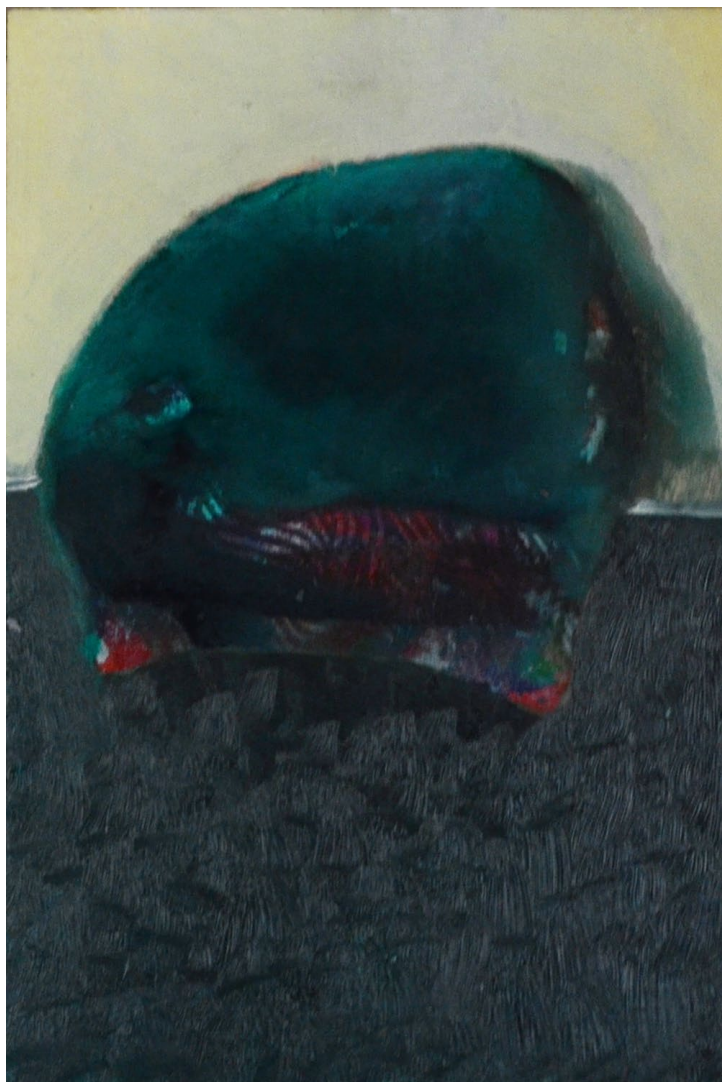
Simulator N17, 2018

technika mieszana (olej, kolaż), deska, 38 x 25 cm, sygnowany na odwrocie

Simulator N17, 2018

mixed media (oil, collage) on board, 38 x 25 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



27

Simulator N22, 2018

technika mieszana (olej, kolaż), deska, 38 x 25 cm, sygnowany na odwrocie

Simulator N22, 2018

mixed media (oil, collage) on board, 38 x 25 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



28

Apollo the Giant, 2017

akryl, płótno, 170 x 150 cm, sygn. na odwrocie

Apollo the Giant, 2017

acrylic on canvas, 170 x 150 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



29

Prayer for Apollo, 2017

akryl, płótno, 170 x 150 cm, sygn. na odwrocie

Prayer for Apollo, 2017

acrylic on canvas, 170 x 150 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



30

Round 1, 2017

olej, płótno, 80 x 60 cm, sygnowany na odwrocie

Round 1, 2017

oil on canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



31

Noah, 2017

technika mieszana (akryl, papier), płyta, 90 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Noah, 2017

mixed media (acrylic, paper) on board, 90 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



32

Phenantrene, 2018

olej, płótno, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Phenantrene, 2018

oil on canvas, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



33

Smoke, 2018

olej, płótno, 85 x 65 cm, sygn. na odwrocie

Smoke, 2018

oil on canvas, 85 x 65 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej

NICKITA TSOY

Urodzony w Kijowie, w 1991 r. Jest absolwentem Narodowej Akademii Sztuk Pięknych i Architektury w Pracowni Malarstwa Ściennego i Kultury Sakralnej pod kierownictwem prof. M. A. Storozenki, gdzie uzyskał dyplom w 2016 r. W latach 2018 - 2019 studiował na kijowskiej Akademii Sztuki Mediów. W 2017 r. uzyskał tytuł Najlepszego Artysty Ukrainy w konkursie „Art Battle” galerii White World w Kijowie. Od 2016 r. jest członkiem Narodowego Związku Młodych Artystów Ukrainy.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

- 2019 - „Humperdoo”, Pragaleria, Teatr 6. piętro, Warszawa, Polska (wystawa indywidualna)
- 2019 - „HAMPERDOO”, White World Gallery, Kijów, Ukraina (wystawa indywidualna)
- 2019 - „Nordart”, Büdelsdorf, Niemcy (wystawa zbiorowa)
- 2018 - „Help Me”, Muzeum Historii Sera, Kijów, Ukraina (wystawa zbiorowa)
- 2018 - „Portret Portret”, White World Gallery, Kijów, Ukraina (wystawa zbiorowa)
- 2018 - „Simulacra Anatomy”, Museum of Contemporary Art Problems (wystawa zbiorowa)
- 2017 - „BODY/SOMA”, Pragaleria, Warszawa, Polska (wystawa indywidualna)
- 2017 - „Tsoy vs Tsoy”, galeria White World, Kijów (wystawa zbiorowa)
- 2017 - „#ZZZ#BOO#BAG#DOLL”, Muzeum Sztuki Współczesnej w Odessie, galeria Arteria (wystawa indywidualna)
- 2016 - „PUNAB-Kaleidoscope”, Muzeum Sztuki w Odessie, galeria Yellow Giants (wystawa zbiorowa)
- 2016 - „Apperception”, galeria Bunkermuz, Tarnopol, Ukraina (wystawa indywidualna)
- 2015 - „Abstrakcja”, galeria Narodowego Związku Artystów Ukraińskich (wystawa zbiorowa)
- 2014 - wystawa indywidualna w prywatnym showroomie kolekcjonerski „Udyvy Dali”, Kijów
- 2012 - „Rosary”, Dom Czekolady, filia Narodowego Muzeum Sztuki Rosyjskiej, Kijów (wystawa zbiorowa)
- 2012 - „Wystawa Święteczna”, galeria Narodowego Związku Artystów Ukraińskich (wystawa zbiorowa)
- 2012 - wystawa „Ukraina i Sport”, galeria Narodowego Związku Artystów Ukraińskich (wystawa zbiorowa)
- 2007 - wystawa artystów członków Kijowskiego Stowarzyszenia Koreańskiego, galeria Art hut, Kijów (wystawa zbiorowa)
- 2007 - wystawa „Czernobyl”, Paryż (wystawa zbiorowa).

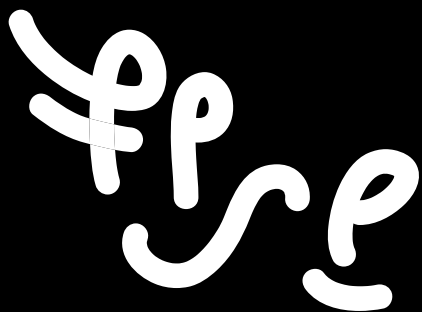


NICKITA TSOY

Born in Kiev in 1991. He is a graduate of the National Academy of Fine Arts and Architecture in the Studio of Wall Painting and Sacred Culture headed by prof. M. A. Storozenko, where he obtained his diploma in 2016. In the years 2018 - 2019 he studied at the Kiev Academy of Media Arts. In 2017, he was awarded the title of the Best Artist of Ukraine in the “Art Battle” competition of the White World gallery in Kiev. Since 2016, he has been a member of the National Union of Young Artists of Ukraine.

SELECTED EXHIBITIONS:

- 2019 - “Humperdoo”, Pragaleria, Theatre 6th floor, Warsaw, Poland (solo exhibition)
- 2019 - “HAMPERDOO”, White World Gallery, Kiev, Ukraine (solo exhibition)
- 2019 - “Nordart”, Büdelsdorf, Germany (collective exhibition)
- 2018 - “Help Me”, Cheese History Museum, Kiev, Ukraine (collective exhibition)
- 2018 - “Portrait Portrait”, White World Gallery, Kiev, Ukraine (collective exhibition)
- 2018 - “Simulacra Anatomy”, Museum of Contemporary Art Problems (collective exhibition)
- 2017 - “BODY / SOMA”, Pragaleria, Warsaw, Poland (individual exhibition)
- 2017 - “Tsoy vs Tsoy”, White World gallery, Kiev (collective exhibition)
- 2017 - “#ZZZ#BOO#BAG#DOLL”, Museum of Contemporary Art in Odessa, Arteria gallery (individual exhibition)
- 2016 - “PUNAB-Kaleidoscope”, Museum of Art in Odessa, Yellow Giants gallery (collective exhibition)
- 2016 - “Apperception”, Bunkermuz gallery, Ternopil, Ukraine (individual exhibition)
- 2015 - “Abstraction”, gallery of the National Union of Ukrainian Artists (collective exhibition)
- 2014 - individual exhibition in the private collector’s showroom “Udyvy Dali”, Kiev
- 2012 - “Rosary”, Chocolate House, branch of the National Museum of Russian Art, Kiev (collective exhibition)
- 2012 - “Christmas Exhibition”, gallery of the National Union of Ukrainian Artists (collective exhibition)
- 2012 - “Ukraine and Sport”, gallery of the National Union of Ukrainian Artists (collective exhibition)
- 2007 - exhibition of artists from the Kiev Korean Association, Art hut gallery, Kiev (collective exhibition)
- 2007 - “Chernobyl” exhibition, Paris (collective exhibition).



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-04-1
© Prageria. 2020