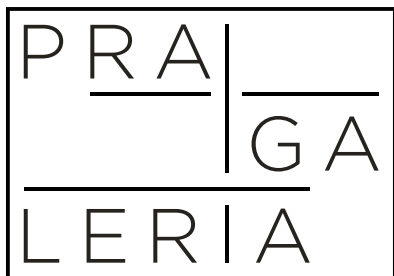


Małgorzata Kot

Ceramika
Ceramics

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Małgorzata Kot

Ceramika
Ceramics

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Figury Małgorzaty Kot, rzeźbiarki i projektantki tworzącej w Krakowie w ramach projektu *Dydo Decor*, z pewnością wyróżniają się na tle współczesnej, polskiej ceramiki. W ciągu ostatnich lat artystka wypracowała swój charakterystyczny, łatwo rozpoznawalny styl, na który składają się: animalistyczna tematyka, elegancja formy, bogactwo koloru i dużo doza humoru.

Małgorzata Kot czerpie nieustanną inspirację ze świata bliskiej nam fauny, tworząc lśniące, pełne wdzięku i elegancji, przedstawienia zwierząt. W katalogu jej prac odnajdziemy zabawne świnki, owce, dzikie ptaki (np. bażanty i głuszce), barany o dekoracyjnie zakręconych rogach, pojedyncze lub ustawione jeden na drugim, tworzące specyficzną piramidę zwierząt, zupełnie nieklasyczną kolumnę. Szczególnym wdziękiem odznacza się kaczką o złotym dziobie, pękatym korpusie, wysiadująca kolorowe, nakrapiane jajko, jakby wyjęte z czyjegoś koszyka wielkanocnego. Nie sposób nie zauważyć, że poza kilkoma wyjątkami (takimi jak np. monumentalna figura Kazuara lub Maskonura), Małgorzatę Kot inspiruje rodzima fauna i flora. Choć artystka swoje figury ozdabia nowoczesną dekoracją malarską, to jednak w jej rzeźbach odnaleźć można ducha tradycji, afirmację polskości, współczesną, elegancką pochwałę życia w otoczeniu sielskiej natury.

Pod względem formalnym figury Małgorzaty Kot przywołują skojarzenia z najlepszymi tradycjami europejskiej rzeźby i polskiego wzornictwa okresu Art Déco. Jej projekty odznaczają się niezwykle elegancją kształtów, subtelnością opracowania detalu, coraz rzadszą we współczesnych czasach szlachetnością wykonania oraz użytych materiałów. Zakręcone rogi baranów, ulegające geometryzacji, wachlarzowe ogony dzikich ptaków – to elementy, które odnoszą nas do form przedwojennej polskiej rzeźby i dekoracji wnętrz lat 30. XX wieku. Nie bez znaczenia jest również fakt, że każdy z modeli artystki, dostępny w różnych rozmiarach, pokrywany jest odmienną, ręcznie wykonaną dekoracją malarską. Modele PICASSO odznaczają się geometrycznymi, pasowymi zdobieniami, RASTER, DOTS i COLLOR DOTS – wielobarwnymi, równomiernie rozłożonymi kropkami, GRILL – to kratki, utworzone z falujących, krzyżujących się linii. W poszukiwaniu inspiracji, Małgorzata Kot sięga również do awangardowego malarstwa europejskiego. Modele FC i LINE OP z pewnością przywołują na myśl geometryczne kompozycje Pieta Mondrian'a, optyczne eksperymenty twórców sztuki Op-art oraz nawiązania do kultury masowej artystów z nurtu Pop-art. Kolory zawsze są żywe, zestawienia kontrastowe. Jeśli do tego dodamy jeszcze póblysk złota, które pojawia się w dekoracji wielu figur, to razem otrzymamy wręcz oszałamiające feerię barw ceramiczne stado.

Nie ulega wątpliwości, że zwierzęta Małgorzaty Kot charakteryzują się niezwykle wdziękiem, elegancją i kunsztem wykonania, a jednocześnie pozostają lekkie, zabawne, może nawet ironiczne. Artystka często nadaje im dowcipne tytuły, wywiedzione od wydawanych przez nie dźwięków. Kaczka to KWA KWA, Świnia – HRUM, Kogut – KUKURYK. Również ich dekoracja często może budzić uśmiech na twarzy widza. Bo czy świnka - złoczyńca, ubrana w czarno - białe paski, z opaską na oczy, którą zawsze zakładają stereotypowi przestępcy w animowanych filmach, ozdobiona czerwoną kokardą, nie rozbawi nawet największego ponuraka? Właśnie dlatego, oprócz podziwu dla ich wizualnego piękna i technicznej wirtuozerii autorki, zwierzęta Małgorzaty Kot wzbudzają również szczególną czułość, autentyczną i szczerą sympatię, które powodują, iż pragniemy, aby znalazły dla siebie miejsce w naszych domach.

Marcin Krajewski

The figures of Małgorzata Kot, a sculptor and designer working in Cracow as part of the *Dydo Decor* project, certainly stand out from the background of contemporary Polish ceramics. In recent years, the artist has developed her characteristic, easily recognizable style, which consists of: animalistic themes, elegance of form, richness of color and a lot of humor.

Małgorzata Kot draws constant inspiration from the world of the fauna around us, creating shiny, graceful and elegant representations of animals. In the catalog of her works we can find funny pigs, sheep, wild birds (e.g. pheasants and capercaillies), rams with decoratively curled horns, single or placed one on top of the other, forming a specific pyramid of animals, a completely non-classical column. A duck with a golden beak and a squat body is particularly graceful, and it sits on a colorful, spotted egg, as if taken from someone's Easter basket. It is impossible not to notice that, apart from a few exceptions (such as the monumental figure of the Cassowary or the Puffin), Małgorzata Kot is inspired by native fauna and flora. Although the artist decorates her figures with modern painting decorations, in her sculptures one can find the spirit of tradition, affirmation of Polishness, and contemporary, elegant praise of life surrounded by idyllic nature.

In formal terms, the figures of Małgorzata Kot evoke associations with the best traditions of European sculpture and Polish design of the Art Déco period. Her designs are distinguished by the unusual elegance of shapes, the subtlety of details, the nobility of workmanship and the materials used, which are increasingly rare in modern times. The twisted horns of rams, subjected to geometrization, fan-shaped tails of wild birds - these are the elements that refer us to the forms of pre-war Polish sculpture and interior decoration of the 1930s. It is also not without significance that each of the artist's models, available in various sizes, is covered with a different, hand-made painting decoration. PICASSO models are characterized by geometric, striped decorations, RASTER, DOTS and COLLOR DOTS - multi-colored, evenly distributed dots, GRILL - grids made of wavy, crossing lines. In search of inspiration, Małgorzata Kot also turns to avant-garde European painting. The FC and LINE OP models certainly evoke the geometric compositions of Piet Mondrian, the optical experiments of Op-art artists and references to the mass culture of Pop-art artists. Colors are always vivid, combinations are contrasting. If we add a glimmer of gold, that appears in the decorations of many figures, then together we will get an almost stunning riot of colors in a ceramic herd.

There is no doubt that Małgorzata Kot's animals are characterized by extraordinary grace, elegance and craftsmanship, and at the same time remain light, funny, maybe even ironic. The artist often gives them witty titles, derived from the sounds they make. Duck is QUACK QUACK, Pig - OINK, Rooster - COCK-A-DOODLE-DOO. Their decoration can also often bring a smile to the viewer's face. Will the pig - villain, dressed in black and white stripes, with a blindfold that is always put on by stereotypical criminals in animated films, decorated with a red bow, not amuse even the worst gloomy? That is why, in addition to admiration for their visual beauty and the author's technical virtuosity, Małgorzata Kot's animals also arouse special tenderness, genuine and sincere sympathy, which make us want them to find a place for themselves in our homes.

Marcin Krajewski



1

Owca XL, model Picasso

ceramika szklwiona transparentnie, malowana naszkliwnie, 26,5 x 33 x 15 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

Sheep XL, Picasso model

transparently glazed ceramics, overglaze painted, 26,5 x 33 x 15 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





2

Baran XL, model Picasso

ceramika szkliwiona transparentnie, malowana naszkliwnie, 26,5 x 33 x 15 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

Aries XL, Picasso model

transparently glazed ceramics, overglaze painted, 26,5 x 33 x 15 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





3

Owca L, model Grill

ceramika szkliona transparentnie, malowana naszkliwnie, 13 x 7,5 x 15, 5 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

Sheep L, Grill model

transparently glazed ceramics, overglaze painted, 13 x 7,5 x 15, 5 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej



4

Owca L, model Picasso

ceramika szkliwiona transparentnie, malowana naszkliwnie, 13 x 7,5 x 15, 5 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

Sheep L, Picasso model

transparently glazed ceramics, overglaze painted, 13 x 7,5 x 15, 5 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





5

Owca XL, model Collor Dots

ceramika szkliwiona transparentnie, malowana naszkliwnie, 26 x 33 x 15, 5 cm, od spodu logo autorki, studia i opis numeryczny.

Sheep XL, Collor Dots model

transparently glazed ceramics, overglaze painted, 26 x 33 x 15, 5 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej



6

Hrum XL, model Line Op

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona transparentnie, malowana naszkliwnie, 20 x 34 x 14 cm, od spodu logo autorki, studia i opis numeryczny.

Hrum XL, Line Op model

underglaze painted ceramics, transparently glazed, overglaze painted, 20 x 34 x 14 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





7

Kwa, model Picasso

ceramika szklowana transparentnie, malowana naszkliwnie, złocona, 27 x 32 x 19 cm, od spodu logo autorki, studia i opis numeryczny.

Kwa, Picasso model

transparently glazed ceramics, overglaze painted, gilded, 27 x 32 x 19 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





8

Owca L, model Picasso

ceramika szkliwiona transparentnie, malowana naszkliwnie, 13 x 7,5 x 15, 5 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

Sheep L, Picasso model

transparently glazed ceramics, overglaze painted, 13 x 7,5 x 15, 5 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej



9

Baran L, model Picasso

ceramika szkliwiona transparentnie, malowana naszkliwnie, 13 x 7,5 x 15, 5 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

Aries L, Picasso model

transparently glazed ceramics, overglaze painted, 13 x 7,5 x 15, 5 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





10

Hrum L, model Dots

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona transparentnie, malowana naszkliwnie, 10 x 7 x 17 cm, od spodu logo autorki, studia i opis numeryczny.

Hrum L, Dots model

ceramics painted under glaze, transparently glazed, overglaze painted, 10 x 7 x 17 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





11

Kolumna, model Dots

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona transparentnie, malowana naszkliwnie, 45 x 32 x 16 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

Column, Dots model

underglaze painted ceramics, transparently glazed, overglaze painted, 45 x 32 x 16 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





12

Baran XL, model FC

ceramika szkliona transparentnie, malowana naszkliwnie, 26,5 x 33 x 15 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

Aries XL, FC model

transparently glazed ceramics, overglaze painted, 26,5 x 33 x 15 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej



13

Bażant XXL, model Alfa

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie, 50,5 x 29,5 x 36 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

Pheasant XXL, Alfa model

glazed ceramics, painted overglaze, 50,5 x 29,5 x 36 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





14

Kazuar XXL, model Betha

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona, malowana naszkliwnie, 68 x 42,5 x 22 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

Cassowary XXL, Betha model

underglaze painted ceramics, glazed, overglaze painted, 68 x 42.5 x 22 cm, the author's and studio's logo on the bottom, numerical description.

Zobacz więcej



15

Głuszc, model Raster

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie, 38,5 x 30 x 31,5 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

The capercaillie, Raster model

glazed ceramics, painted overglaze, 38,5 x 30 x 31,5 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





16

Kwakwa, model Picasso

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie, 30 x 39 x 21 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

Kwakwa, Picasso model

glazed ceramics, painted overglaze, 30 x 39 x 21 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





17

Kukuryk, model Picasso

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie, 42 x 26,5 x 13 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

Kukuryk, Picasso model

glazed ceramics, painted overglaze, 42 x 26,5 x 13 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





18

Cietrzew, model Raster

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona, malowana naszkliwnie, 32 x 30 x 27 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

Blackcock, Raster model

underglaze painted ceramics, glazed, overglaze painted, 32 x 30 x 27 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej



19

Baran L, model Picasso

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie, 13 x 7,5 x 15, 5 cm, od spodu loga autorki, studia i opis numeryczny.

Aries L, Picasso model

glazed ceramics, painted overglaze, 13 x 7,5 x 15,5 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej



20

Owca L, model Picasso

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie, 13 x 7,5 x 15, 5 cm, od spodu loga autorki, studia i opis numeryczny.

Sheep L, Picasso model

glazed ceramics, painted overglaze, 13 x 7,5 x 15,5 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





21

Owca L, model Raster

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie, 13 x 7,5 x 15, 5 cm, od spodu loga autorki, studia i opis numeryczny.

Sheep L, Raster model

glazed ceramics, painted overglaze, 13 x 7,5 x 15,5 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej



22

Baran L, model Picasso

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie, 13 x 7,5 x 15, 5 cm, od spodu loga autorki, studia i opis numeryczny.

Aries L, Picasso model

glazed ceramics, painted overglaze, 13 x 7,5 x 15,5 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej



23

Kazuar XXL, model Beta

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie, 21 x 70 x 42 cm, od spodu loga autorki, studia i opis numeryczny.

Cassowary XXL, Beta model

glazed ceramics, painted overglaze, 21 x 70 x 42 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





24

Cietrzew, model Raster

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona, malowana naszkliwnie, 34 x 28 x 30 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

Blackcock, Raster model

underglaze painted ceramics, glazed, overglaze painted, 34 x 28 x 30 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





25

Maskonur I

ceramika szkliwiona, malowana naszkliwnie, złożony dziób i oczy, ok. 30 x 21 x 24 cm, od spodu logo autorki, studia oraz opis numeryczny .

Puffin I

glazed ceramics, overglaze painted, gilded beak and eyes, approx. 30 x 21 x 24 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej



26

Hrum, model Picasso

ceramika szkliwiona, malowana naszkliwnie, ok. 20 x 34 x 14 cm, od spodu loga autorki, studia i opis numeryczny.

Hrum, Picasso model

glazed ceramics, overglaze painted, approx. 20 x 34 x 14 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej



27

Kazuar, model Epsilon

ceramika szkliona, malowana naszkliwnie, 70 x 21 x 42 cm, od spodu logo autorki, studia i opis numeryczny.

Cassowary, Epsilon model

glazed ceramics, overglaze painted, approx. 70 x 21 x 42 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





28

Perlica sępia, model Picasso Raster

ceramika szkliwiona, malowana naszkliwnie, 30 x 19 x 22 cm, od spodu logo autorki, studia i opis numeryczny.

Vulture guinea fowl, Picasso Raster model

glazed ceramics, overglaze painted, approx. 30 x 19 x 22 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej





29

Bażant, model Picasso-Raster

ceramika szkliona, malowana naszkliwnie, 30 x 23 x 21 cm, od spodu logo autorki, studia i opis numeryczny.

Pheasant, Picasso Raster model

glazed ceramics, overglaze painted, 30 x 23 x 21 cm, on the bottom: the author's and studio's logos and a numerical description.

Zobacz więcej



MAŁGORZATA KOT

Studiowała na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni prof. Stefana Borzęckiego w 1991 roku. W latach 1991-1998 była asystentką u prof. Bronisława Chromego na Krakowskiej ASP. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem, a od roku 2014 ceramiką tworząc pod logiem marki Marius Dydo. Autorka ponad 200 medali, kilkudziesięciu statuetek dla instytucji publicznych i osób prywatnych. Medale artystki znajdują się w zbiorach Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Wydziału lekarskiego UJ, Towarzystwie Lekarskim Krakowskim, Towarzystwie Lekarskim Warszawskim oraz kolekcjach prywatnych w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Czechach i Holandii. W 2018 roku ukazała się książka pt. „Medale medyczne Małgorzaty Kot” autorstwa Zdzisława Gajdy. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

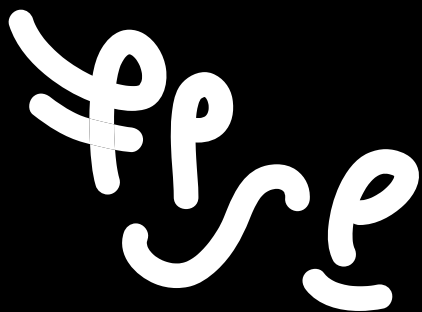
- „Ty i Ja” (grafika, fotografia, ceramika, obraz), MARKA Concept Store & Galeria, Kraków, 2015
- „Zimowy Salon Malarstwa i Rzeźby ZPAP”, Galeria CENTRUM, Kraków, 2015
- „Kamouflaż”, Galeria Sztuki Grodzka, Kraków, 2019
- „Ceramika - Dydo, Kot, Niewdana”, Pragaleria, Teatr 6. piętro, Warszawa, 2019

MAŁGORZATA KOT

She studied at the Faculty of Sculpture of the Academy of Fine Arts in Cracow. She obtained a diploma with honors in the studio of prof. Stefan Borzęcki in 1991. In 1991-1998 she was an assistant of prof. Bronisław Chromy at the Cracow Academy of Fine Arts. She deals with sculpture, drawing, and since 2014, ceramics under the logo of the Marius Dydo brand. Author of over 200 medals, several dozen statuettes for public institutions and private individuals. The artist's medals are in the collections of the Jagiellonian University Museum, the National Museum in Cracow, the Museum of the Faculty of Medicine of the Jagiellonian University, the Cracow Medical Society, the Warsaw Medical Society and private collections in Poland, the United States, the Czech Republic and the Netherlands. In 2018, a book was published entitled “Małgorzata Kot's medical medals” by Zdzisław Gajda. She is a member of the Association of Polish Artists and Designers.

SELECTED EXHIBITIONS:

- “You and Me” (graphics, photography, ceramics, painting), BRAND Concept Store & Gallery, Cracow, 2015
- “Winter Salon of Painting and Sculpture of the Polish Artists Union”, CENTRUM Gallery, Cracow, 2015
- “Camouflage”, Grodzka Art Gallery, Cracow, 2019
- “Cermics - Dydo, Kot, Niewdana”, Pragaleria, Theater 6th floor, Warsaw, 2019



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-02-7
© Pragaleria. 2020