

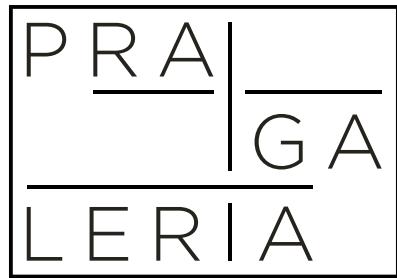
PRA|
GA
LERIA

Kacper Bożek

Grafika
Graphics

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Kacper Bożek

Grafika
Graphics

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



SNAŻYK
KORÓL
MORDAKA

Kreski Kacpra Bożka generują komplikacje. Rysowane przez artystę linie nieuchronnie prowadzą do konkretnej kompozycji, oferując odbiorcy zapis myśli, doznań i wrażeń, być może w formie fantastycznej kroniki spisanej przez grafika. Mnogość kontekstów, źródeł, doktryn i inspiracji literackich zawartych w pracach Kacpra Bożka czyni z arkusza zadrukowanego papieru fantastyczno-filozoficzną mapę, w duchu niemal epoki Romantyzmu, kiedy to artyści zaczęli pracować dla idei tworzenia.

Pierwszą kreskę, w przypadku Kacpra Bożka, można by porównać do połowy drogi osiągniętej przez peregrynanta. Wydaje się, że przed pierwszym zarysowaniem założonego na blasze werniksu, twórca odbył mozolną podróż wewnętrzną, by dotrzeć do punktu, w którym obsesyjna potrzeba rysowania musi znaleźć ujście. Można domniemywać, że tak powstaje pierwszy szkic i odbitka, której kompozycja ulega kolejnym komplikacjom, ukazując się na gotowej grafice w formie następnych warstw obrazu, jednocześnie będąc pogłębieniem nurtującego grafika tematu. Gotowa kompozycja to zapis. Czasem symultaniczny - jak na przykład u Hieronima Bosch'a czy Pietera Bruegel'a. Sądzić można jednak, że to co najważniejsze dokonało się już wcześniej, w momencie, gdy twórca stanął na rozdrożu. Gdy dzieło jest już gotowe, to odbiorca staje przed drugą częścią zadania - próbą zgłębienia kolejnych warstw rysunku i odkrycia fantastycznego świata historii i literatury, które zmuszają artystę do pracy twórczej. Bywa, że Kacper Bożek przychodzi widzowi z pomocą – na przykład wtedy, gdy opracowuje grafiki inspirowane istniejącymi wcześniej dziełami kultury. Warto wymienić tu chociażby słynną tekę 12 ilustracji do powieści Michaiła Bułhakowa „Mistrz i Małgorzata” lub pracę doktorską artysty – cykl kompozycji oparty na doświadczeniach Jana Potockiego i jego dziele „Rękopis znaleziony w Saragossie”. Czasem jednak narracja Kacpra Bożka zostaje spisana przez samego autora, nie tylko rycinem na płycie, ale również piórem, jak było w przypadku serii przedstawień „Ul. Humberta”.

Grafika to praca, w której myśli się rękami¹ – mówi Kacper Bożek. Idąc dalej tym tropem można stwierdzić, że: „czuje się nie tylko nosem, ale także oczami”. To właśnie niezwykle wrażliwe oko Kacpra Bożka sprawiło, że szczególnie docenił on grafiki niemieckich mistrzów, takich jak: Albrecht Dürer, Martin Schongauer, Heinrich Aldegrever. Artysta czerpie również inspiracje m.in. z Flamandzkiego malarstwa Hansa Memlinga, ale także obrazów filmowych, jak na przykład: „Nosferatu – symfonia grozy” w reżyserii Friedricha Wilhelma Murnaua. Bogatym źródłem ikonograficznym dla Kacpra Bożka mogły być również przedstawienia z średniowiecznych bestiariuszy oraz „Ikonologii” Cesare Ripa. Jednakże nie tylko historyczne niuanse obrazowania bestii, smoków, diabłów, przedziwnych zwierząt, rycerzy, które były obdarzone znaczeniem symbolicznym i często magicznym, leżą u źródła pracy twórczej Kacpra Bożka. Stanowią one jedynie proste skojarzenie z zabawną grą słowną, w jaką wciąga nas artysta, samodzielnie tworząc groteskowe legendy, czasem wykorzystując powiązania potworków, diabłów i bożków, w kontekście własnego nazwiska.

Zespół Pragalerii

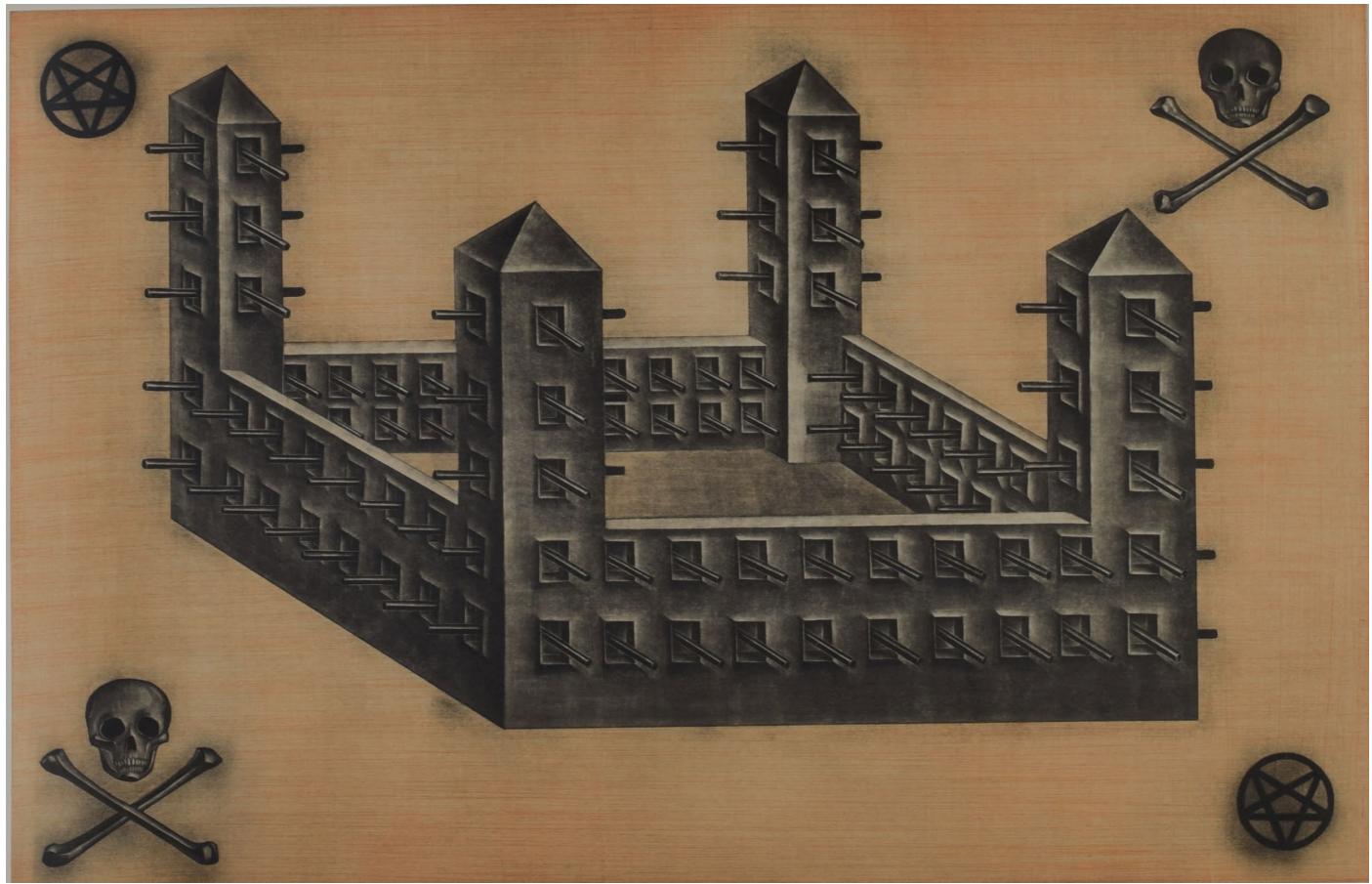
¹ Marcin Krajewski, Kacper Bożek, w: „Arteon. Magazyn o sztuce”, nr 4 (2019).

Kacper Bożek's lines generate complications. The lines drawn by the artist inevitably lead to a specific composition, offering the viewer a record of thoughts, experiences and impressions, perhaps in the form of a fantastic chronicle written by a graphic artist. The multitude of contexts, sources, doctrines and literary inspirations contained in the works of Kacper Bożek make a sheet of printed paper a fantastic and philosophical map, almost in the spirit of the Romantic era, when artists started working only for the very idea of creating.

The first line, in the case of Kacper Bożek, could be compared to the half of the path reached by the peregrinant. It seems that before scratching the varnish on the sheet for the first time, the creator already made an arduous internal journey to reach the point where the obsessive need to draw must find an outlet. It can be presumed, that this is how the first sketch and print are created, the composition of which is subject to further complications, appearing on the finished graphic in the form of successive layers of the image, while at the same time being a deepening of the topic that bothers the graphic designer. The finished composition is a record. Sometimes simultaneous one - as is the case, for example, in the works of Hieronim Bosch or Pieter Bruegel. However, it can be assumed, that the most important thing has already happened when the artist stood at a crossroads. When the artwork is finished, the viewer is faced with the second part of the task - an attempt to explore the subsequent layers of drawing and discover the fantastic world of history and literature that force the artist to work creatively. Sometimes Kacper Bożek himself comes to the aid of the viewer - for example when he designs graphics inspired by pre-existing cultural works. It is worth mentioning here, for example, his famous portfolio of 12 illustrations to Mikhail Bulgakov's novel "The Master and Margarita" or the artist's doctoral dissertation - a series of compositions based on the experiences of Jan Potocki and his work "The Saragossa Manuscript". Sometimes, however, Kacper Bożek's narrative is written by the author himself, not only with a stylus on the plate, but also with a pen, as was the case with the series of graphics "Humberta Street".

*Graphics is a work in which you think with your hands*¹ - says Kacper Bożek. If we follow this line of reasoning, we can say that: "I feel not only with my nose, but also with my eyes." It was the extremely sensitive eye of Kacper Bożek that made him particularly appreciate the prints of German masters, such as Albrecht Dürer, Martin Schongauer and Heinrich Aldegrever. The artist also draws inspiration from, among others, Flemish paintings by Hans Memling, but also from iconic movies, such as: "Nosferatu: A symphony of horror" directed by Friedrich Wilhelm Murnau. Rich iconographic sources for Kacper Bożek could also be representations from medieval bestiaries and "Iconology" by Cesare Ripa. However, not only the historical nuances of depicting beasts, dragons, devils, strange animals and knights, which were endowed with symbolic and often magical meaning, lie at the source of Kacper Bożek's creative work. They are only a simple association with a funny word game, in which the artist draws us, creating grotesque legends on his own, sometimes using connections between monsters, devils and idols in the context of his own name.

¹ Marcin Krajewski, Kacper Bożek, in: "Arteon. Art Magazine", No. 4 (2019).



1

Ministerstwo, 2019

mezzotinta, miękki werniks, papier, 70 x 100 cm, sygn. i opisana u dołu

Ministry, 2019

mezzotint, soft varnish, paper, 70 x 100 cm, signed at the bottom

[Zobacz więcej](#)



2

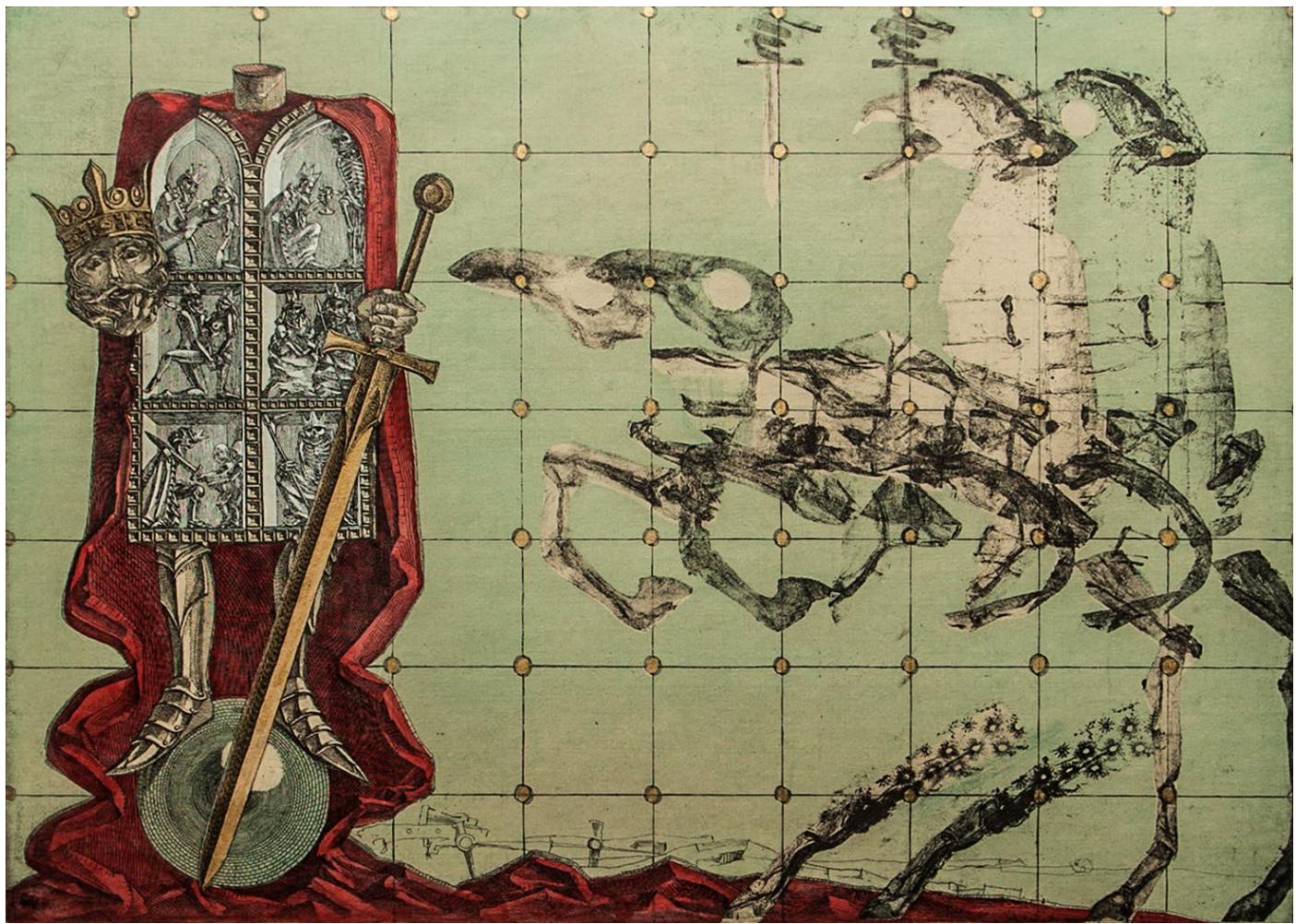
Blokada rodzicielska, 2018

akwaforta, mezzotinta, sucha igła, miękki werniks, papier, 70 x 100 cm, sygn. i opisana u dołu

Parental lock, 2018

etching, mezzotint, drypoint, soft varnish, paper, 70 x 100 cm, signed at the bottom

[Zobacz więcej](#)



3

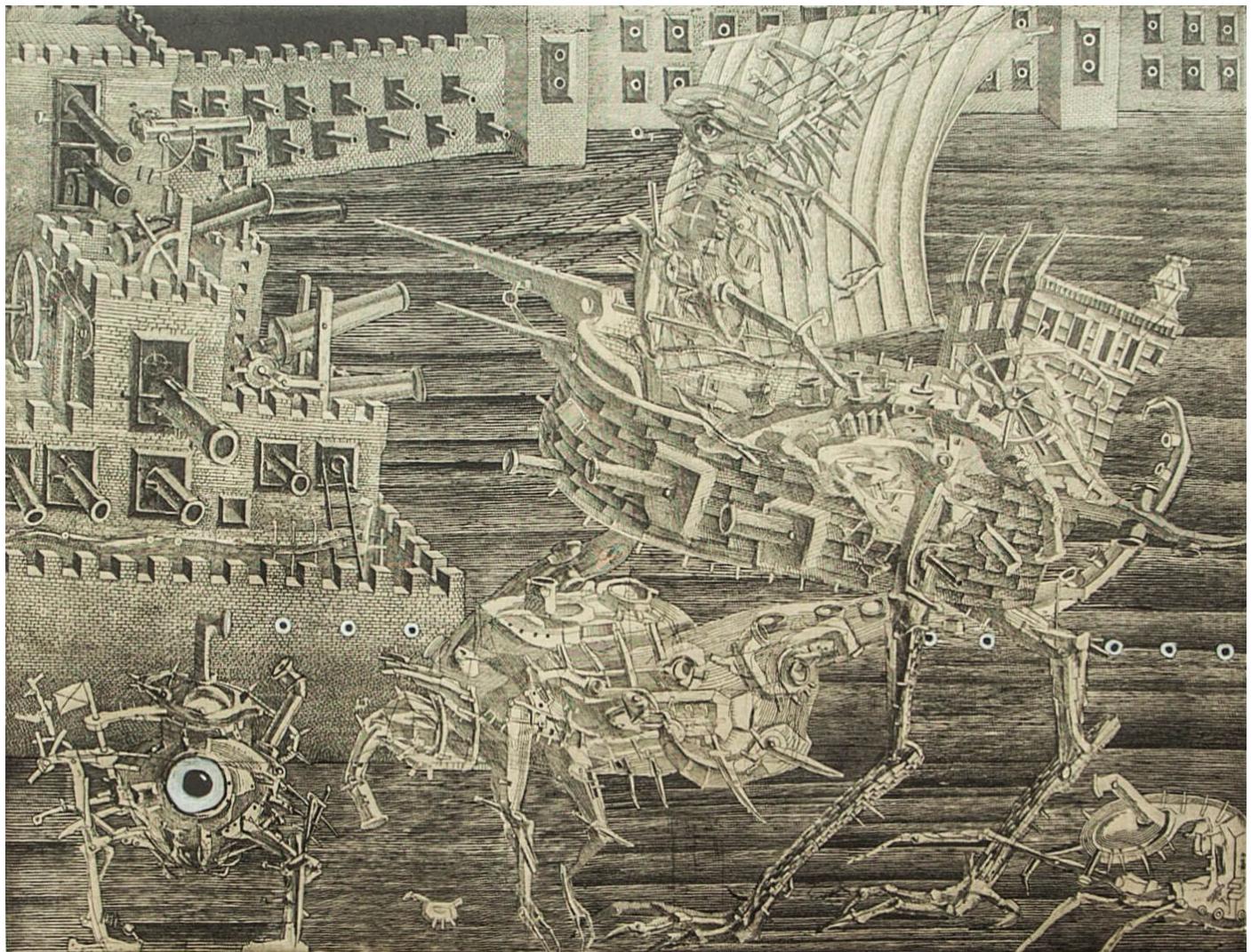
Przepowiednia, 2017

akwaforta, miękkie werniks, sucha igła, akryl, papier, 58,8 x 78 cm (wymiary w świetle oprawy), 49,6 x 69,6 cm (odcisk płyty), sygn. p. d.

Prophecy, 2017

etching, soft varnish, drypoint, acrylic, paper, 58,8 x 78 cm (paper sheet dimensions), 49,6 x 69,6 cm (dimensions of the composition), signed in the lower right corner

Zobacz więcej



4

Wielka mistyfikacja, 2017

akwaforta, sucha igła, akryl, papier, 59 x 78,2 (arkusz), 49,2 x 64,8 cm (odcisk płyty), sygn. p. d.: Kacper Bożek,
nakład: 2/100

Great hoax, 2017

etching, drypoint, acrylic, paper, 59,2 x 78,2 cm (paper sheet dimensions), 49,2 x 64,8 cm (dimensions of the composition),
signed in lower right corner: Kacper Bożek, edition: 2/100

[Zobacz więcej](#)



5

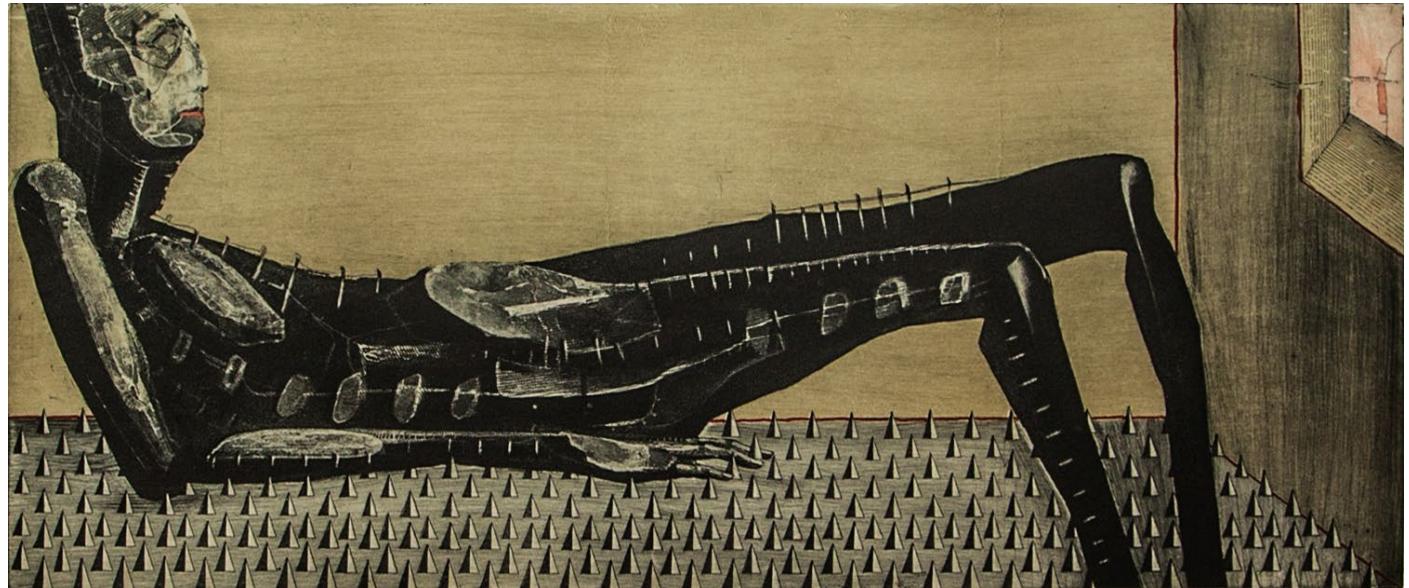
Umiarkowany entuzjazm, 2016

akwaforta, akwatinta, sucha igła, akryl, papier, 59,1 x 63 cm (wymiary w świetle oprawy), 49,5 x 54,1 cm (odcisk płyty), sygn. p. d.

Moderate enthusiasm, 2016

etching, aquatint, drypoint, acrylic, paper, 59,1 x 63 cm (paper sheet dimensions), 49,5 x 54,1 cm (dimensions of the composition), signed in the lower right corner

[Zobacz więcej](#)



6

Maniakalna potrzeba komfortu, 2016

akwaforta, akwatinta, sucha igła, akryl, papier, 48,1 x 78,6 cm (wymiary w świetle oprawy), 29,1 x 69,7 cm (odcisk płyty), sygn. p. d.

Maniacal need for comfort, 2016

etching, aquatint, drypoint, acrylic, paper, 48,1 x 78,6 cm (paper sheet dimensions), 29,1 x 69,7 cm (dimensions of the composition), signed in lower right corner

[Zobacz więcej](#)



7

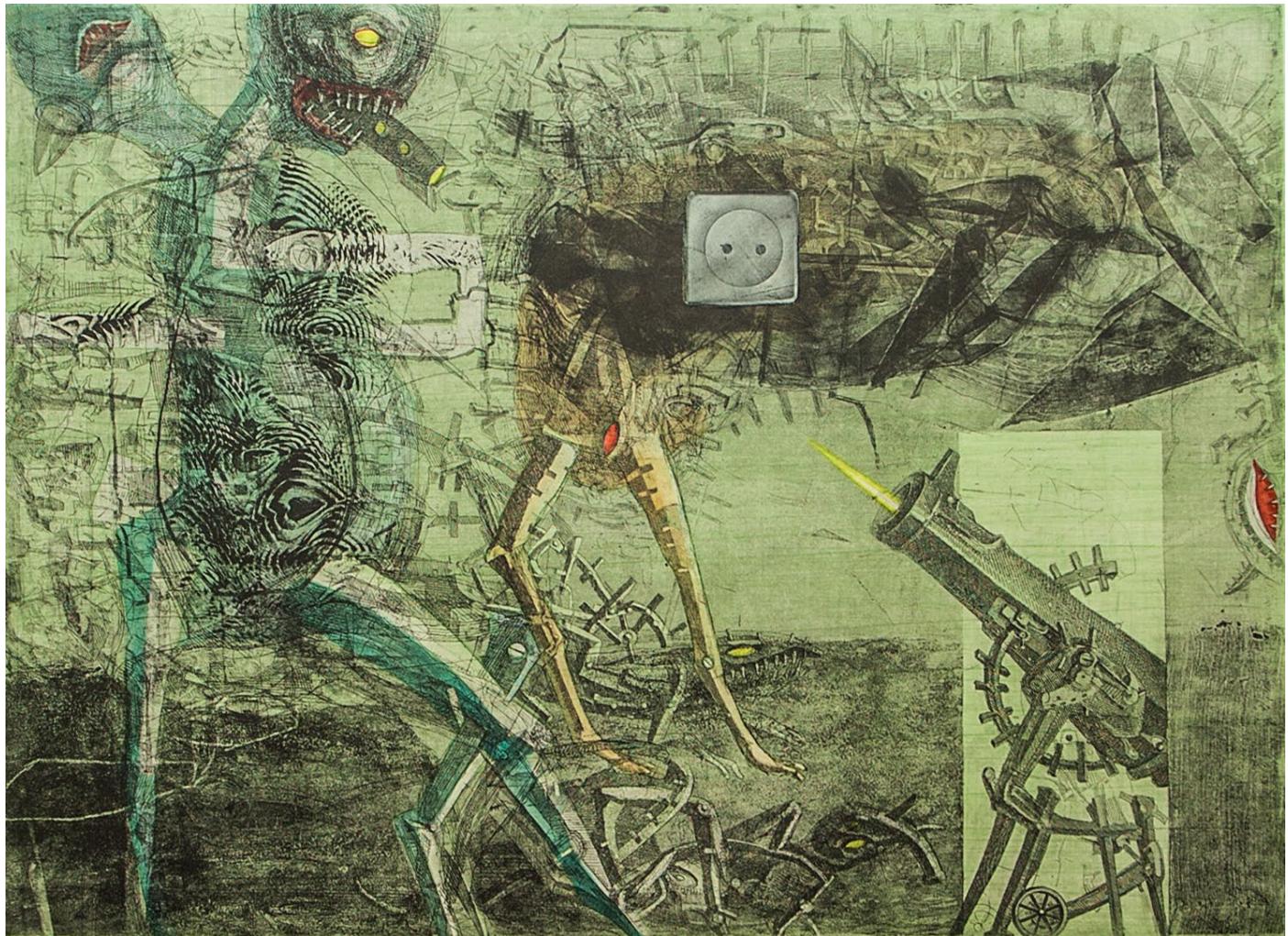
Instrukcja obsługi intymnej, 2016

akwatinta, sucha igła, akryl, papier, 47,2 x 78 cm (wymiary w świetle oprawy), 21,3 x 59,5 cm (odcisk płyty), sygn. p. d.

Instruction of intimate service, 2016

etching, drypoint, acrylic, paper, 47,2 x 78 cm (paper sheet dimensions), 21,3 x 59,5 cm (dimensions of the composition), signed in the lower right corner

[Zobacz więcej](#)



8

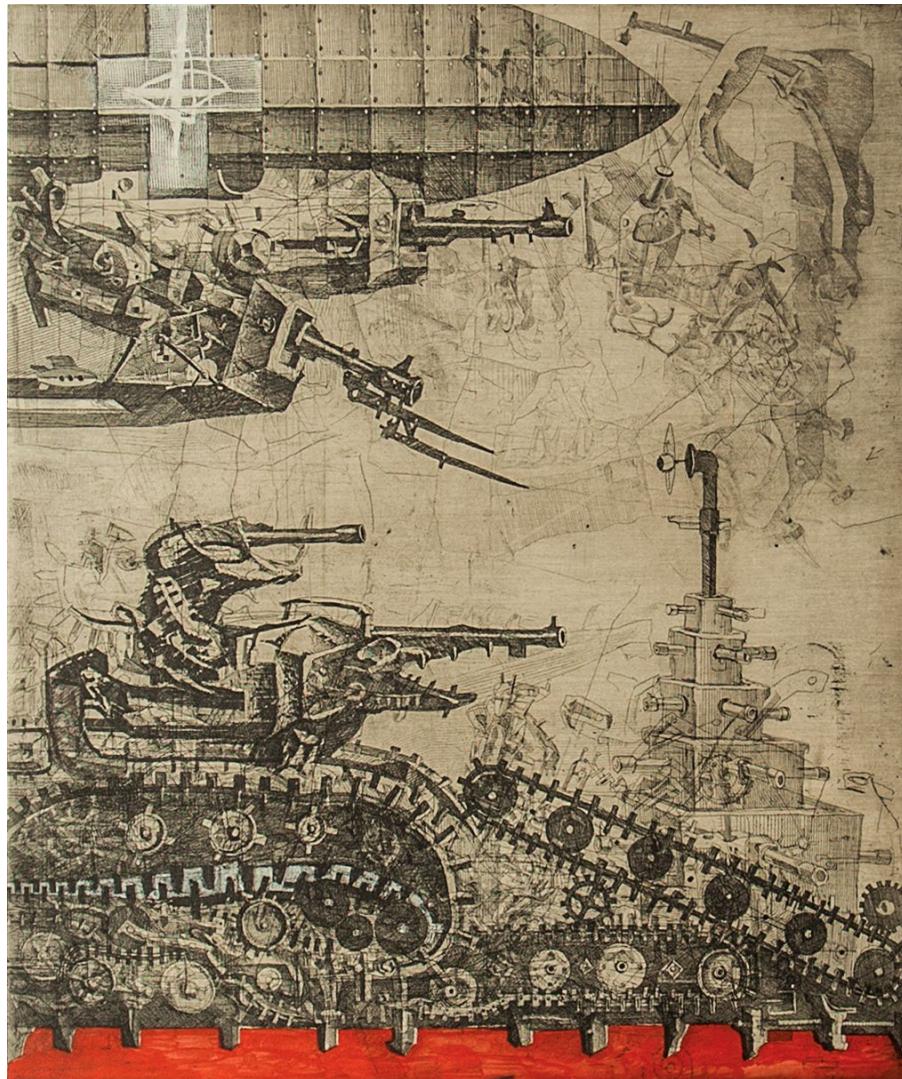
Elektryczny cyrk, 2016

akwaforta, miękki werniks, sucha igła, akryl, papier, 59,2 x 78,4 cm (wymiary w świetle oprawy), 50,1 x 68,9 cm (odcisk płyty), sygn. p. d.

Electric circus, 2016

etching, soft varnish, drypoint, acrylic, paper, 59,2 x 78,4 cm (paper sheet dimensions), 50,1 x 68,9 cm (dimensions of the composition), signed in the lower right corner

[Zobacz więcej](#)



9

Cnota terroru, 2015

akwaforta, sucha igła, akryl, papier, 78,4 x 59,4 cm (wymiary w świetle oprawy), 57,6 x 48,1 cm (odcisk płyty), sygn. p. d.

Virtue of terror, 2015

etching, drypoint, acrylic, paper, 78,4 x 59,4 cm (paper sheet dimensions), 57,6 x 48,1 cm (dimensions of the composition), signed in the lower right corner

Zobacz więcej



10

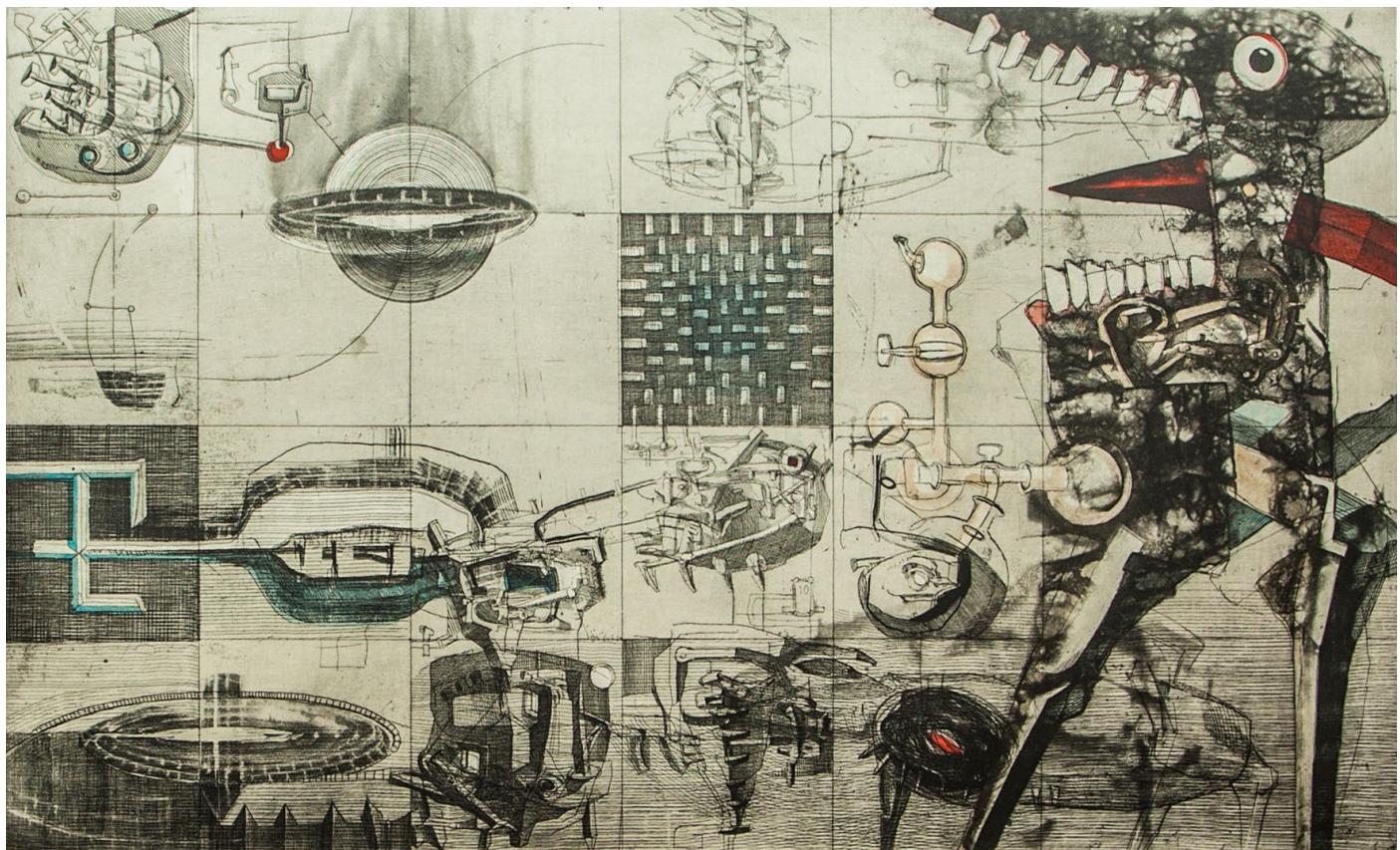
Stormtroopers of love, 2015

akwaforta, sucha igła, akryl, papier, 59,2 x 78,3 cm (wymiary w świetle oprawy), 49,2 x 64,3 cm (odcisk płyty), sygn. p.d.

Stormtroopers of love, 2015

etching, drypoint, acrylic, paper, 59,2 x 78,3 cm (paper sheet dimensions), 49,2 x 64,3 cm (dimensions of the composition), signed in the lower right corner

[Zobacz więcej](#)



11

Pastuch kosmosu, 2015

akwaforta, akwatinta, sucha igła, akryl, papier, 69,4 x 99,5 cm (wymiary w świetle oprawy), 49,7 x 82 cm (odcisk płyty), sygn. p. d.

Herdsman of cosmos, 2015

etching, aquatint, drypoint, acrylic, paper, 69,4 x 99,5 cm (paper sheet dimensions), 49,7 x 82 cm (dimensions of the composition), signed in the lower right corner

[Zobacz więcej](#)



12

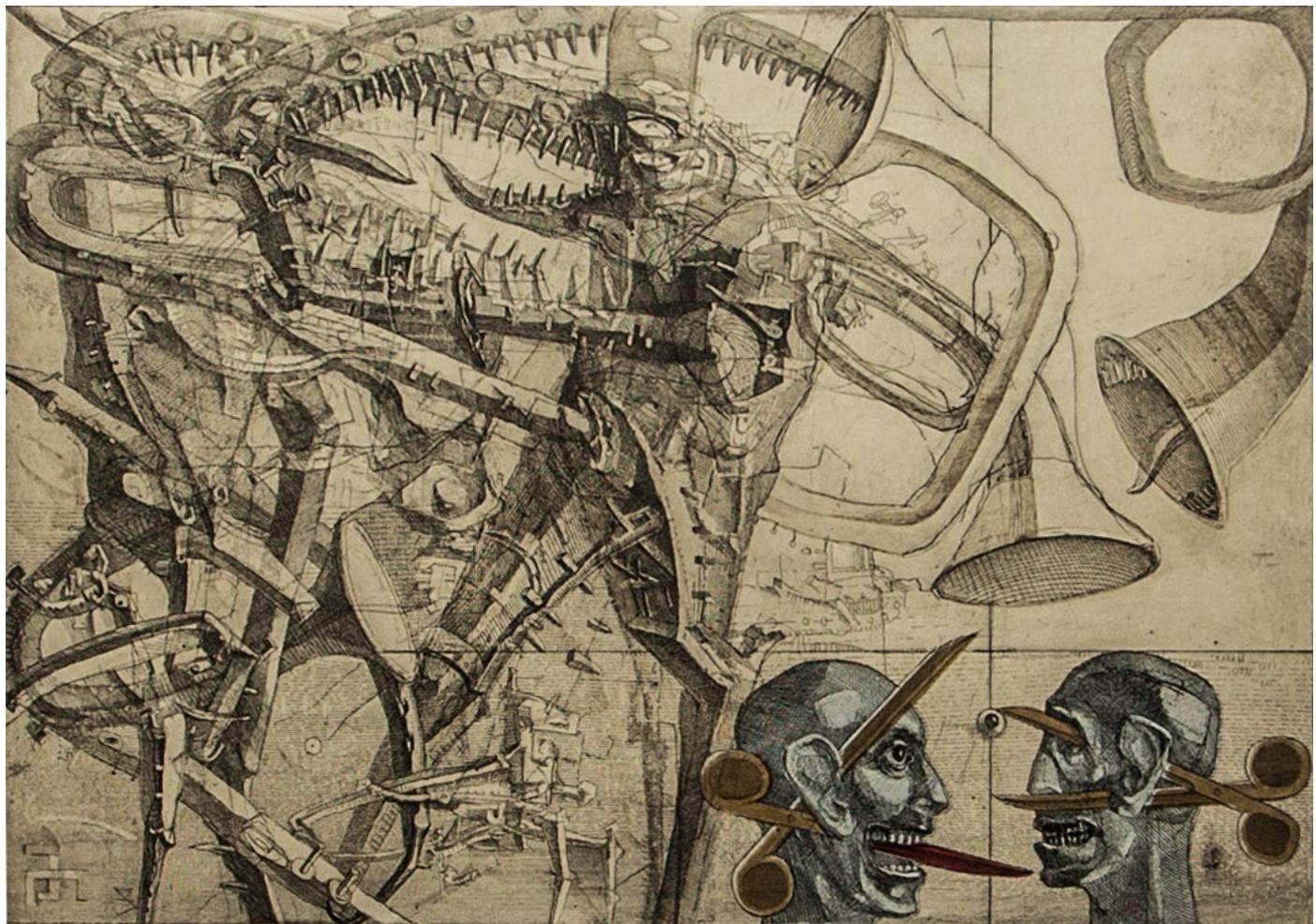
Zdziczała orkiestra, 2014

akwaforta, akwatinta, sucha igła, papier, 47,7 x 78,2 cm (wymiary w świetle oprawy), 24,8 x 66,5 cm (odcisk płyty), sygn. p. d.

Feral orchestra, 2014

etching, aquatint, drypoint, paper, 47,7 x 78,2 cm (paper sheet dimensions), 24,8 x 66,5 cm (dimensions of the composition), signed in the lower right corner

[Zobacz więcej](#)



13

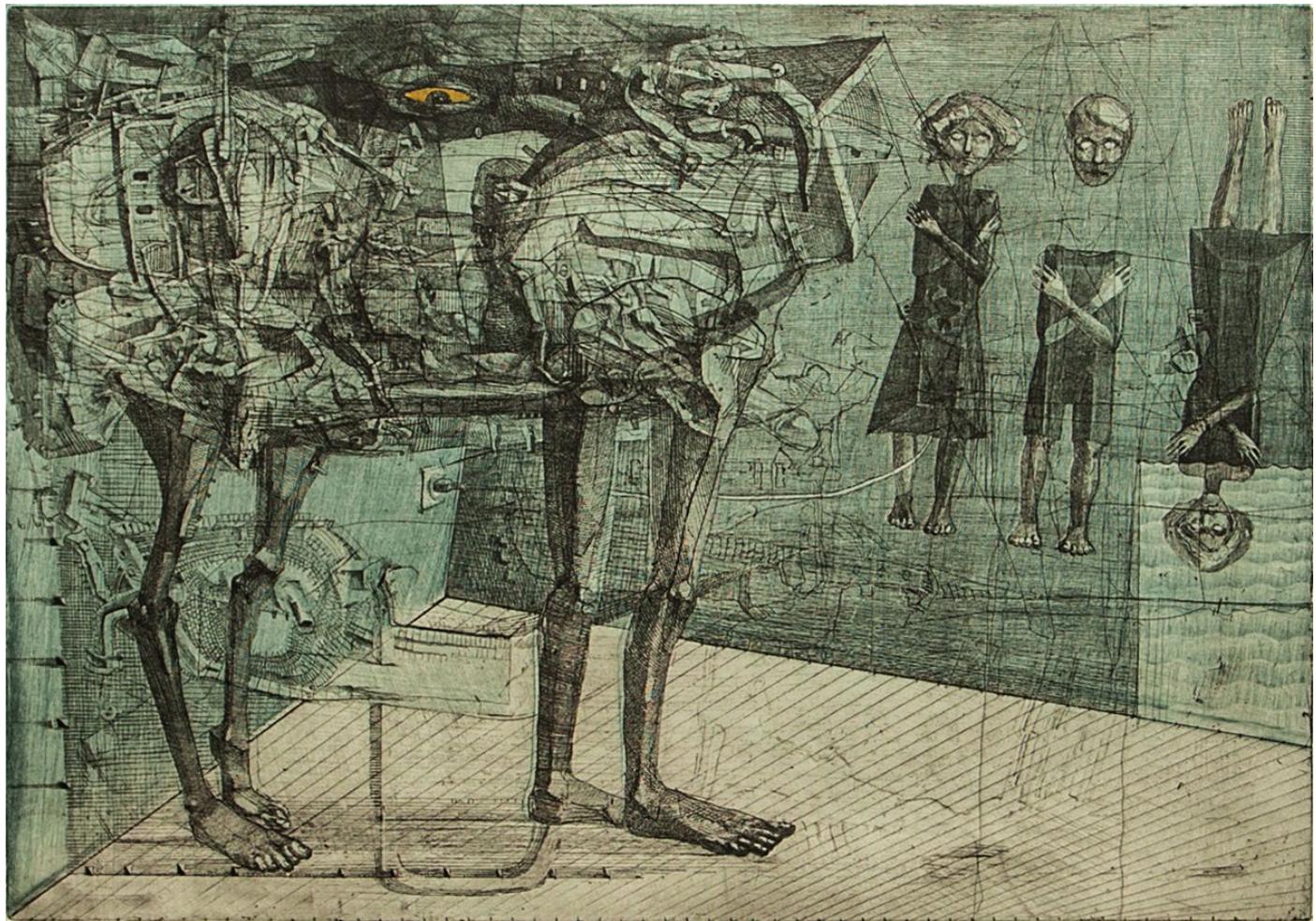
Upiorna melodia, 2014

akwaforta, miękki werniks, sucha igła, akryl, papier, 53,5 x 78,4 cm (wymiary w świetle oprawy), 34,8 x 49,9 cm (odcisk płyty), sygn. p .d.

Ghastly melody, 2014

etching, soft varnish, drypoint, acrylic, paper, 53,5 x 78,4 cm (paper sheet dimensions), 34,8 x 49,9 cm (dimensions of the composition), signed in the lower right corner

[Zobacz więcej](#)



14

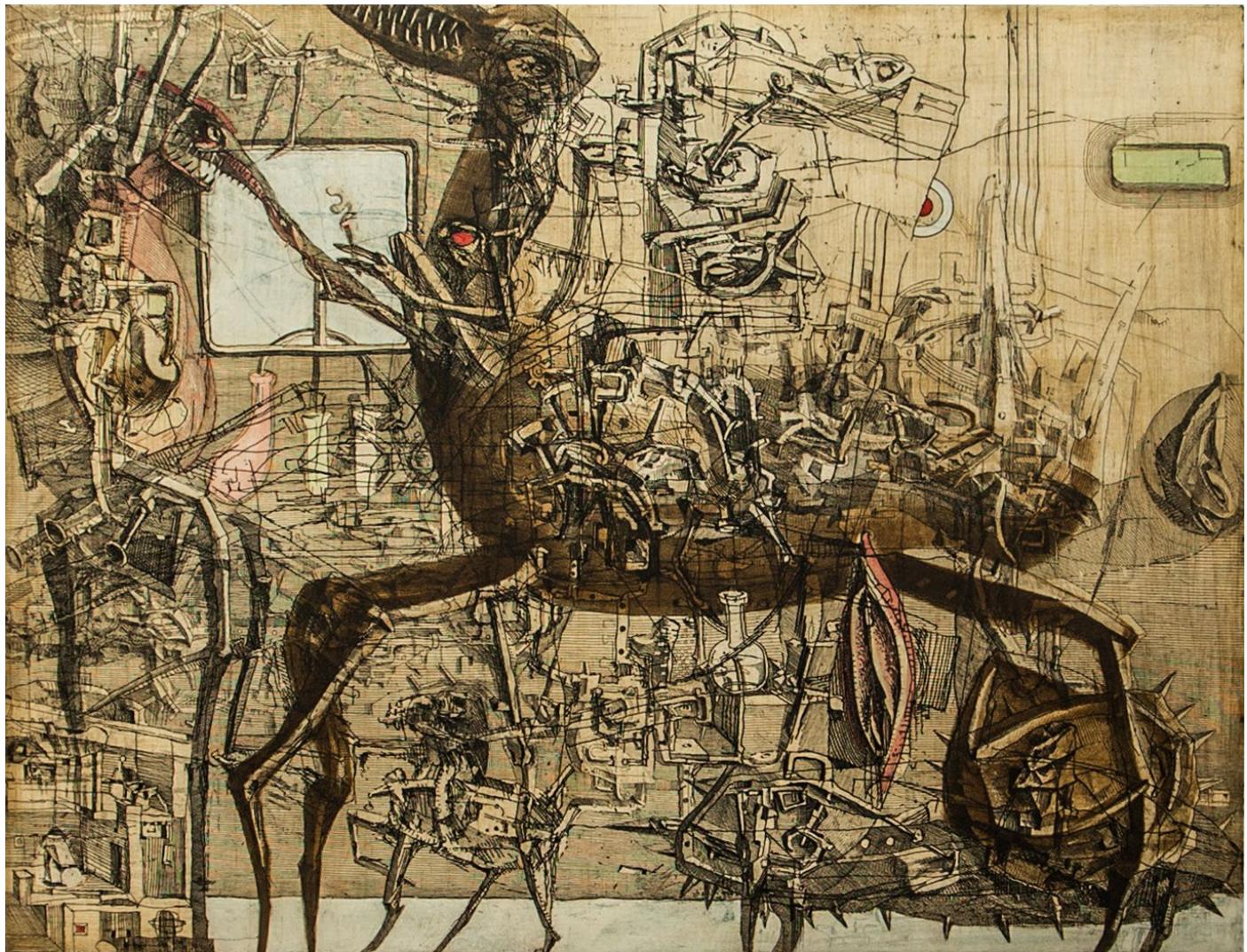
Wielki brat, 2014

akwaforta, sucha igła, akryl, papier, 53,4 x 78,8 cm (wymiary w świetle oprawy), 41,8 x 59,6 cm (odcisk płyty), sygn. p. d.

Big brother, 2014

etching, drypoint, acrylic, paper, 53,4 x 78,8 cm (paper sheet dimensions), 41,8 x 59,6 cm (dimensions of the composition), signed in the lower right corner

Zobacz więcej



15

Oddział zatruc, 2014

akwaforta, mezzotinta, sucha igła, akryl, papier, 59,8 x 78,3 cm (wymiary w świetle oprawy), 50 x 65 cm (odcisk płyty), sygn. p. d.

Poisoning ward, 2014

etching, mezzotint, drypoint, acrylic, paper, 59,8 x 78,3 cm (paper sheet dimensions), 50 x 65 cm (dimensions of the composition), signed in the lower right corner

[Zobacz więcej](#)



16

Milites Templi, 2002

akwaforta, papier, 59 x 78,5 cm, sygn. p. d., nakład: 93/100

Milites Templi, 2002

etching, paper, 59 x 78,5 cm, signed in the lower right corner, edition: 93/100

[Zobacz więcej](#)



17

Bożek Przydrożny, 2001-2002

akwaforta, mezzotinta, papier, 53,5 x 78,5 cm, sygn. i opisany przy dolnej krawędzi

Roadside idol, 2001-2002

etching, mezzotint, paper, 53,5 x 78,5 cm, signed at the bottom

[Zobacz więcej](#)



18

Bożek Ciężkozbrojny, 2001

akwaforta, akwatinta, papier, 79 x 79 cm (arkusz), 65 x 65 cm (odcisk płyty), sygn. u dołu, nakład: 51/100

Heavily armed Idol, 2001

etching, aquatint, paper, 79 x 79 cm (paper sheet dimensions), 65 x 65 cm (dimensions of the composition), signed at the bottom, edition: 51/100

[Zobacz więcej](#)



19

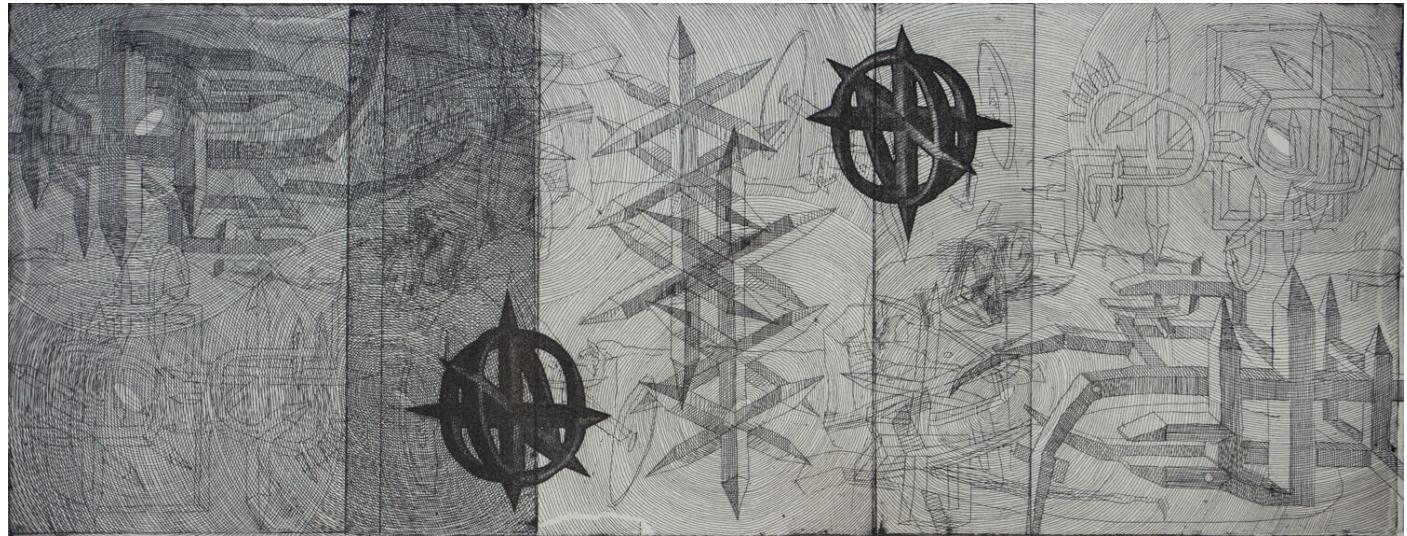
Bożek z Mezzotinty, 2000

akwaforta, akwatinta, papier, 39,3 x 39,5 cm (odcisk płyty), 54,2 x 54,5 cm (arkusz), sygn. u dołu,
nakład: 40/50

Idol of the mezzotint, 2000

etching, aquatint, paper, 54,2 x 54,5 cm (paper sheet dimensions), 39,3 x 39,5 cm (dimensions of the composition), signed at
the bottom, edition: 40/50

[Zobacz więcej](#)



20

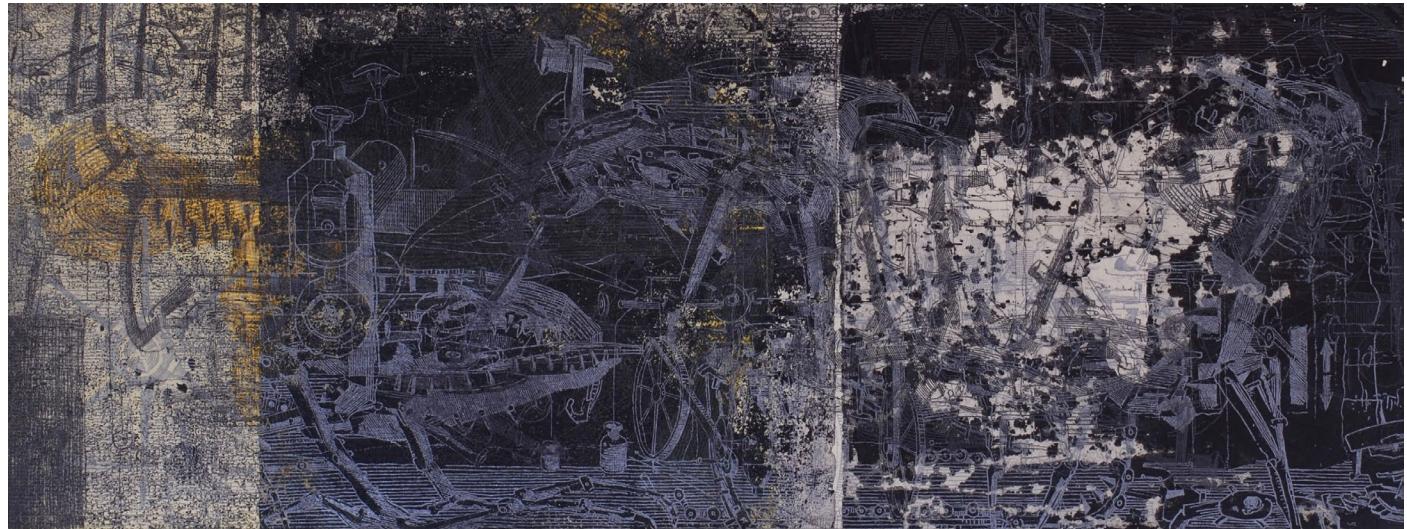
Ul. Humberta 1, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 29,6 x 78,7 cm (odcisk płyty), 32,4 x 78,7 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

1 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 29,6 x 78,7 cm (dimensions of the composition), 32,4 x 78,7 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

Zobacz więcej



21

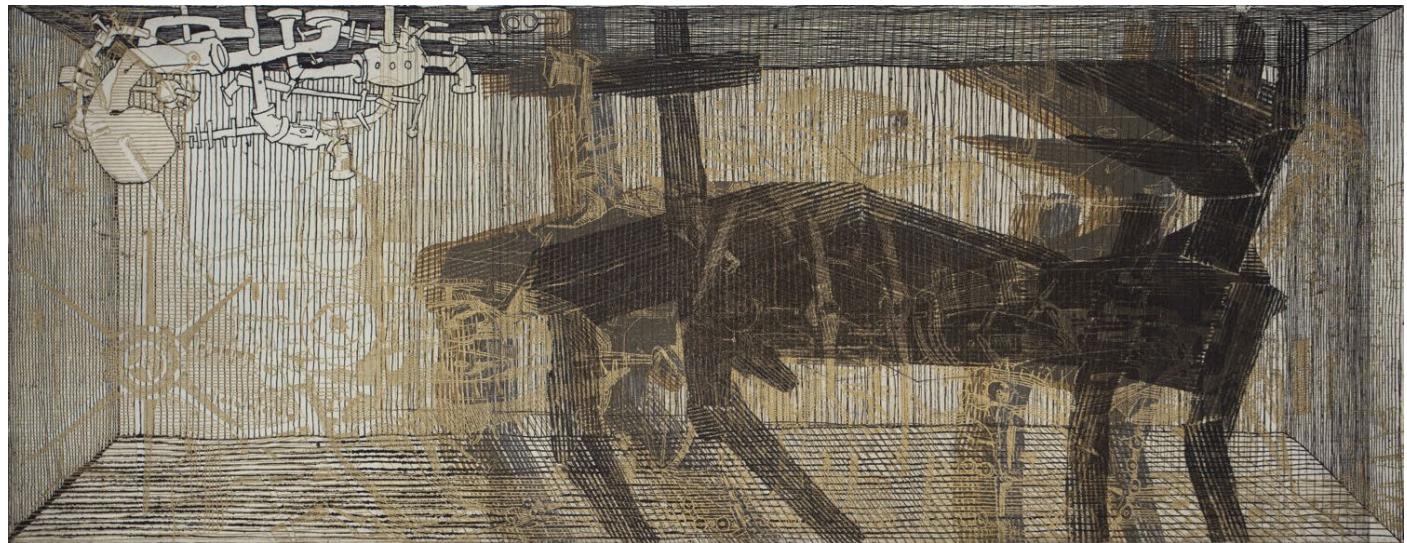
Ul. Humberta 2, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,2 x 79 cm (odcisk płyty), 32,4 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

2 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,2 x 79 cm (dimensions of the composition), 32,4 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the
bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



22

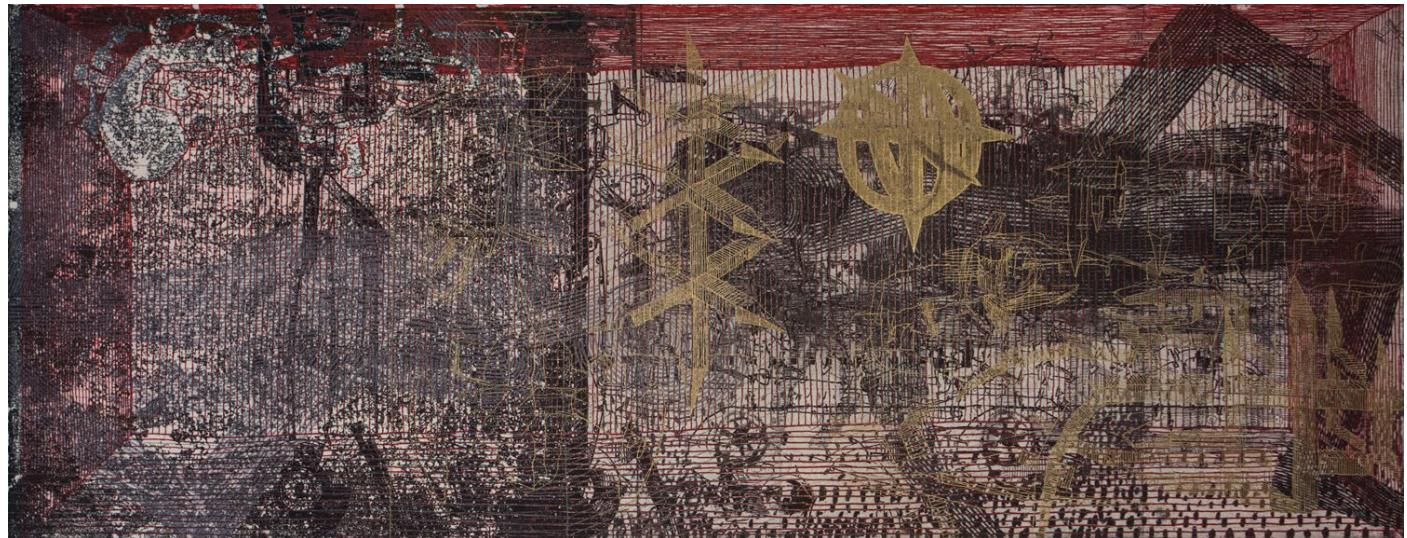
Ul. Humberta 3, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,4 x 78,5 cm (odcisk płyty), 32,9 x 78,5 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

3 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,4 x 78,5 cm (dimensions of the composition), 32,9 x 78,5 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



23

Ul. Humberta 4, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,2 x 79,2 cm (odcisk płyty), 32,8 x 79,2 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

4 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,2 x 79,2 cm (dimensions of the composition), 32,8 x 79,2 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



24

Ul. Humberta 5, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,2 x 78,8 cm (odcisk płyty), 32,8 x 78,8 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

5 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,2 x 78,8 cm (dimensions of the composition), 32,8 x 78,8 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



25

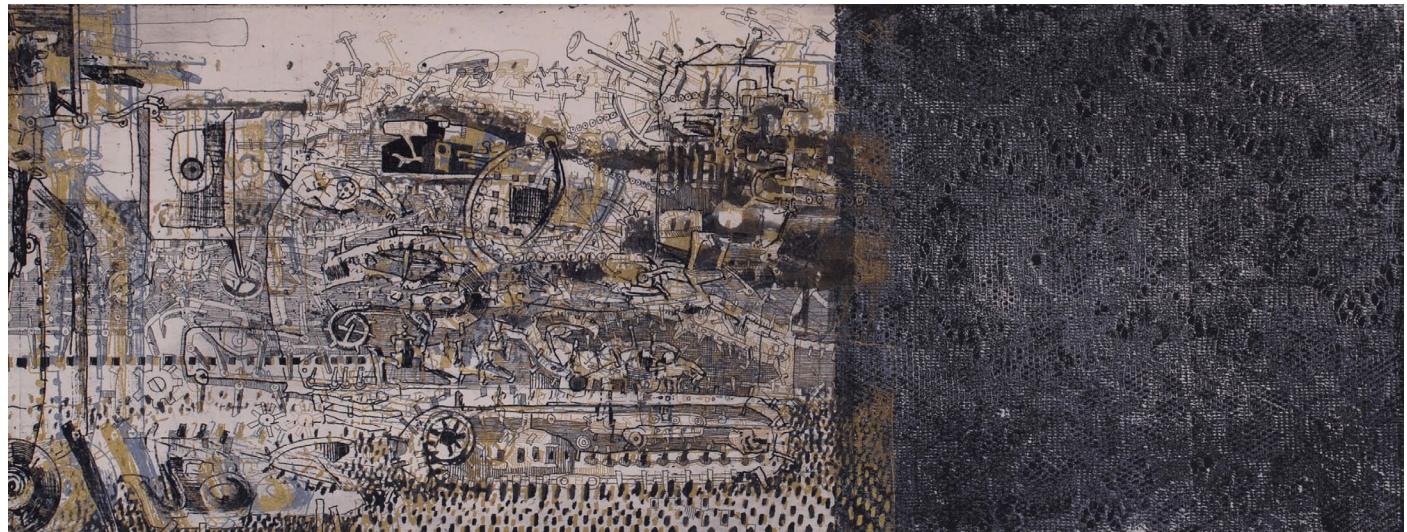
Ul. Humberta 6, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,1 x 79,2 cm (odcisk płyty), 32,4 x 79,2 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

6 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,1 x 79,2 cm (dimensions of the composition), 32,4 x 79,2 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



26

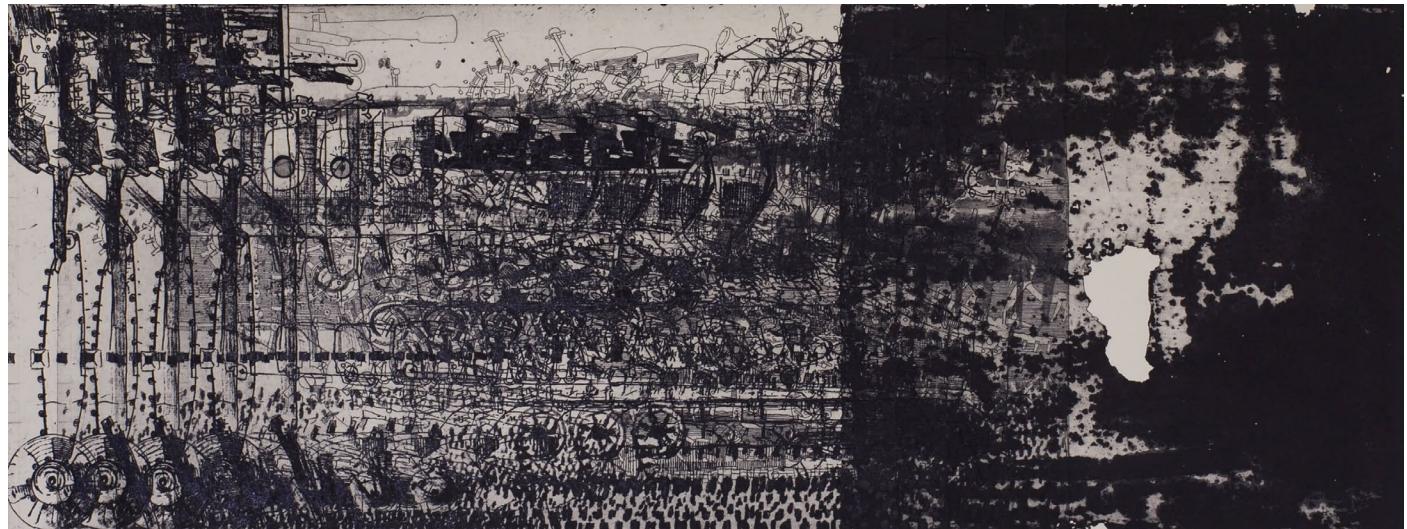
Ul. Humberta 7, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,1 x 78,8 cm (odcisk płyty), 32,4 x 78,8 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

7 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,1 x 78,8 cm (dimensions of the composition), 32,4 x 78,8 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



27

Ul. Humberta 8, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 29,9 x 78,5 cm (odcisk płyty), 32,2 x 78,5 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

8 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 29,9 x 78,5 cm (dimensions of the composition), 32,2 x 78,5 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



28

Ul. Humberta 9, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,2 x 79 cm (odcisk płyty), 32,6 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

9 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,2 x 79 cm (dimensions of the composition), 32,6 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



29

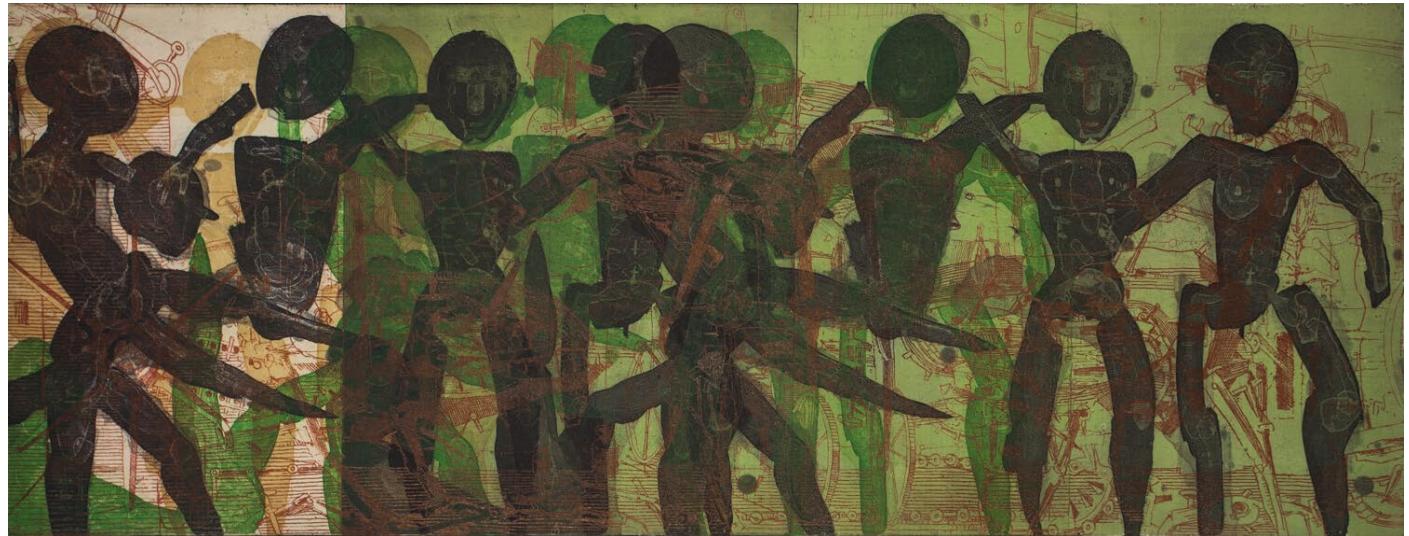
Ul. Humberta 10, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,4 x 79 cm (odcisk płyty), 32,6 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

10 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,4 x 79 cm (dimensions of the composition), 32,6 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



30

Ul. Humberta 11, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30 x 79 cm (odcisk płyty), 32,6 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

11 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30 x 79 cm (dimensions of the composition), 32,6 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



31

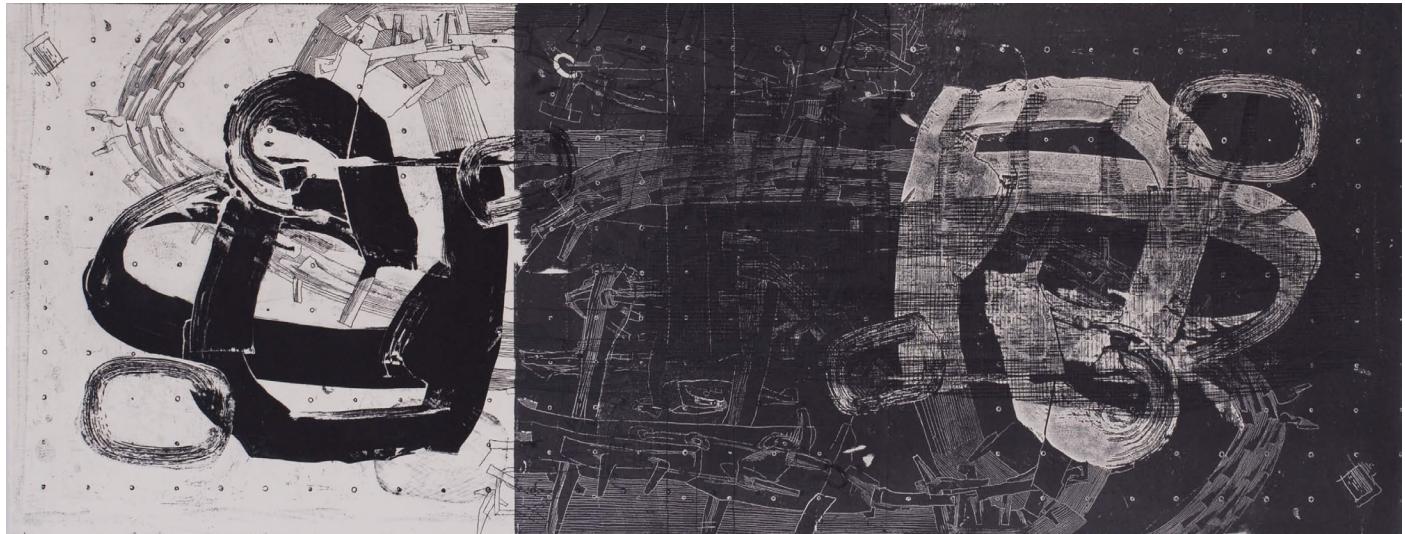
Ul. Humberta 12, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,1 x 78,6 cm (odcisk płyty), 32,6 x 78,6 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

12 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,1 x 78,6 cm (dimensions of the composition), 32,6 x 78,6 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



32

Ul. Humberta 13, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,1 x 78,5 cm (odcisk płyty), 32,2 x 78,5 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

13 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,1 x 78,5 cm (dimensions of the composition), 32,2 x 78,5 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

Zobacz więcej



33

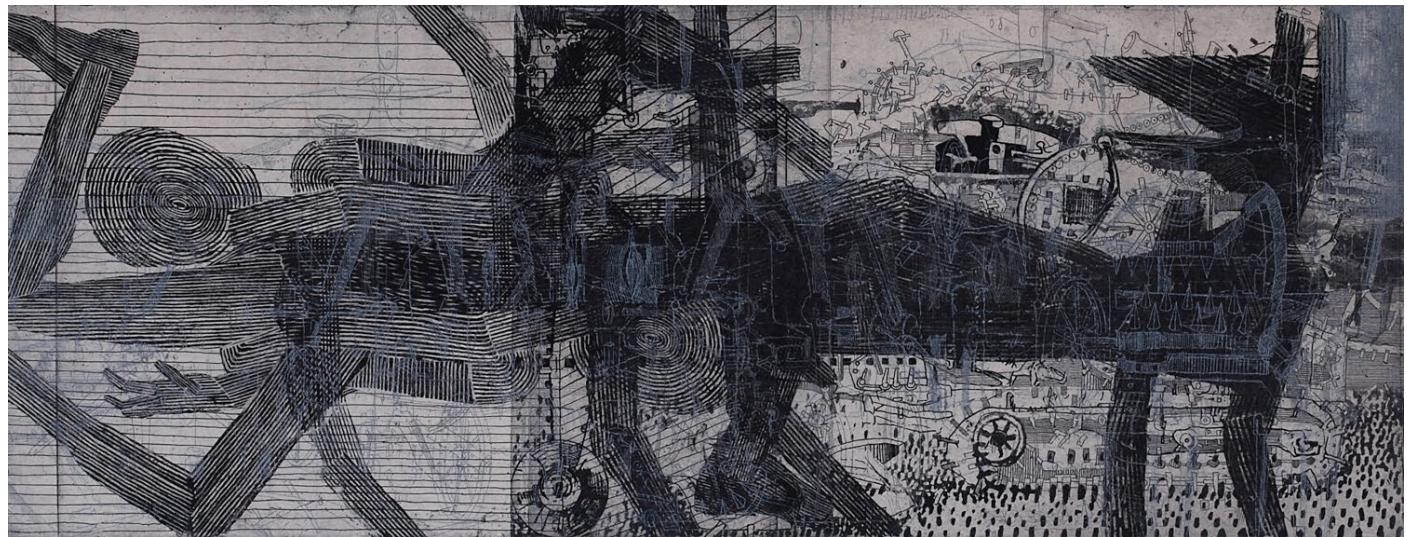
Ul. Humberta 14, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,1 x 79 cm (odcisk płyty), 32,4 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

14 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,1 x 79 cm (dimensions of the composition), 32,4 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



34

Ul. Humberta 15, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,1 x 79 cm (odcisk płyty), 32,4 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

15 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,1 x 79 cm (dimensions of the composition), 32,4 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

Zobacz więcej



35

Ul. Humberta 16, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,1 x 79 cm (odcisk płyty), 32,6 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

16 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,1 x 79 cm (dimensions of the composition), 32,6 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



36

Ul. Humberta 17, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,2 x 78,6 cm (odcisk płyty), 32,7 x 78,6 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

17 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,2 x 78,6 cm (dimensions of the composition), 32,7 x 78,6 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

Zobacz więcej



37

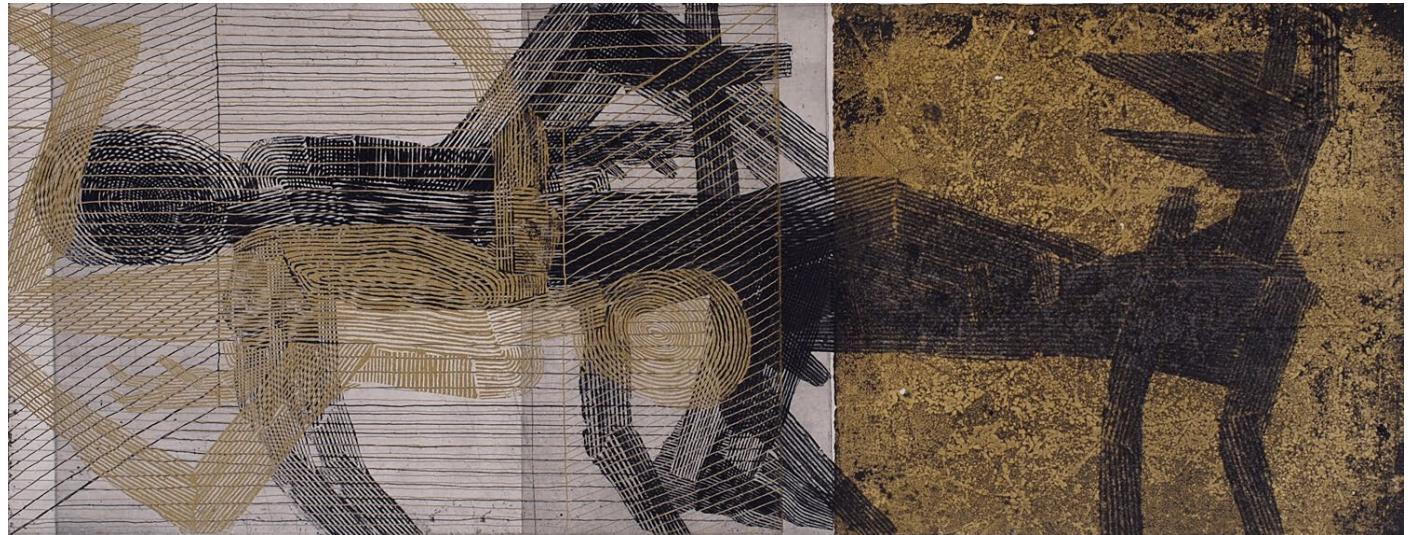
Ul. Humberta 18, 2017

akwaforta, papier, 30,1 x 78,4 cm (odcisk płyty), 32,4 x 78,4 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

18 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,1 x 78,4 cm (dimensions of the composition), 32,4 x 78,4 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



38

Ul. Humberta 19, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,1 x 78,8 cm (odcisk płyty), 32,4 x 78,8 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

19 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,1 x 78,8 cm (dimensions of the composition), 32,4 x 78,8 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

Zobacz więcej



39

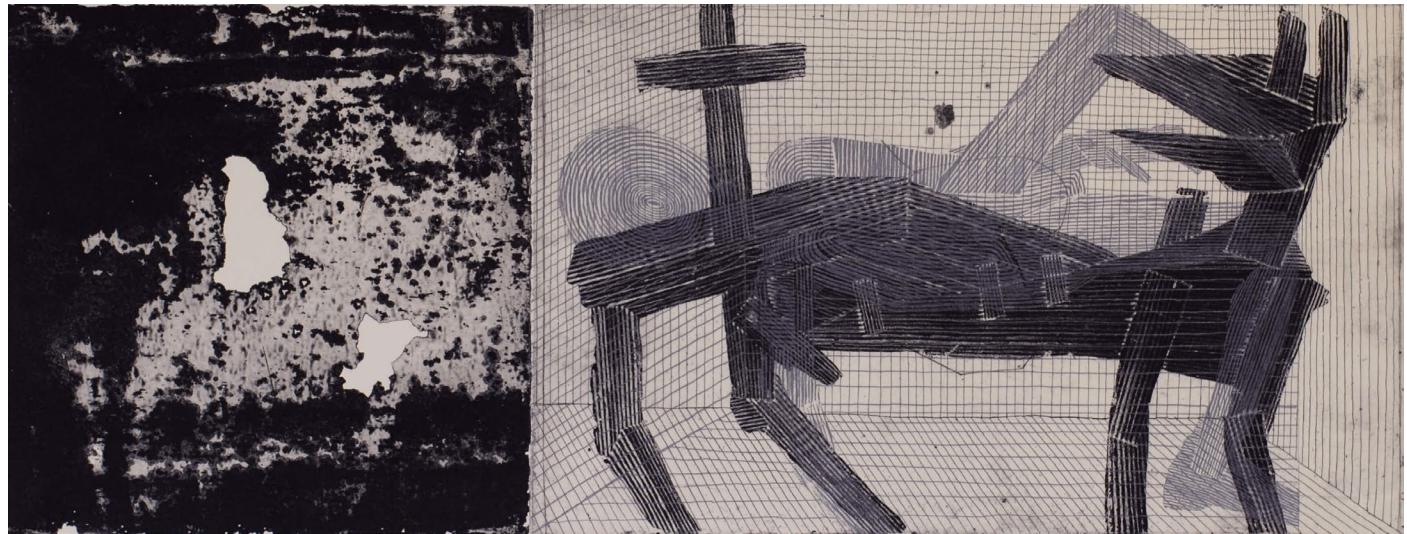
Ul. Humberta 20, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30 x 79 cm (odcisk płyty), 32,1 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

20 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30 x 79 cm (dimensions of the composition), 32,1 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the
bottom (in pencil), 1/1

Zobacz więcej



40

Ul. Humberta 21, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 29,8 x 79 cm (odcisk płyty), 32,2 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

21 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 29,8 x 79 cm (dimensions of the composition), 32,2 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



41

Ul. Humberta 22, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 30,1 x 79 cm (odcisk płyty), 32,4 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

22 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,1 x 79 cm (dimensions of the composition), 32,4 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



42

Ul. Humberta 23, 2017

akwaforta, akwatinta, papier, 29,8 x 79 cm (odcisk płyty), 32 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

23 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 29,8 x 79 cm (dimensions of the composition), 32 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the
bottom (in pencil), 1/1

Zobacz więcej



43

Ul. Humberta 24, 2018

akwaforta, akwatinta, papier, 30 x 78,6 cm (odcisk płyty), 32,4 x 78,6 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

24 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30 x 78,6 cm (dimensions of the composition), 32,4 x 78,6 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

Zobacz więcej



44

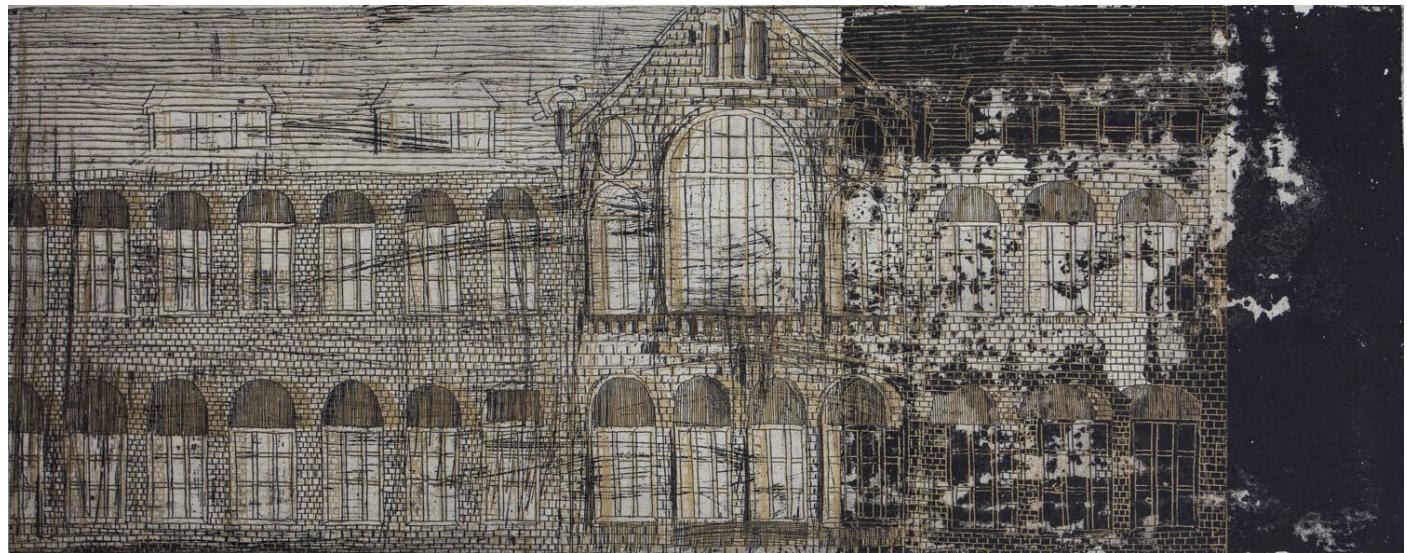
Ul. Humberta 25, 2018

akwaforta, akwatinta, papier, 30,2 x 78,8 cm (odcisk płyty), 32,7 x 78,8 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

25 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,2 x 78,8 cm (dimensions of the composition), 32,7 x 78,8 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



45

Ul. Humberta 26, 2018

akwaforta, akwatinta, papier, 30 x 79 cm (odcisk płyty), 32,3 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

26 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30 x 79 cm (dimensions of the composition), 32,3 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the
bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



46

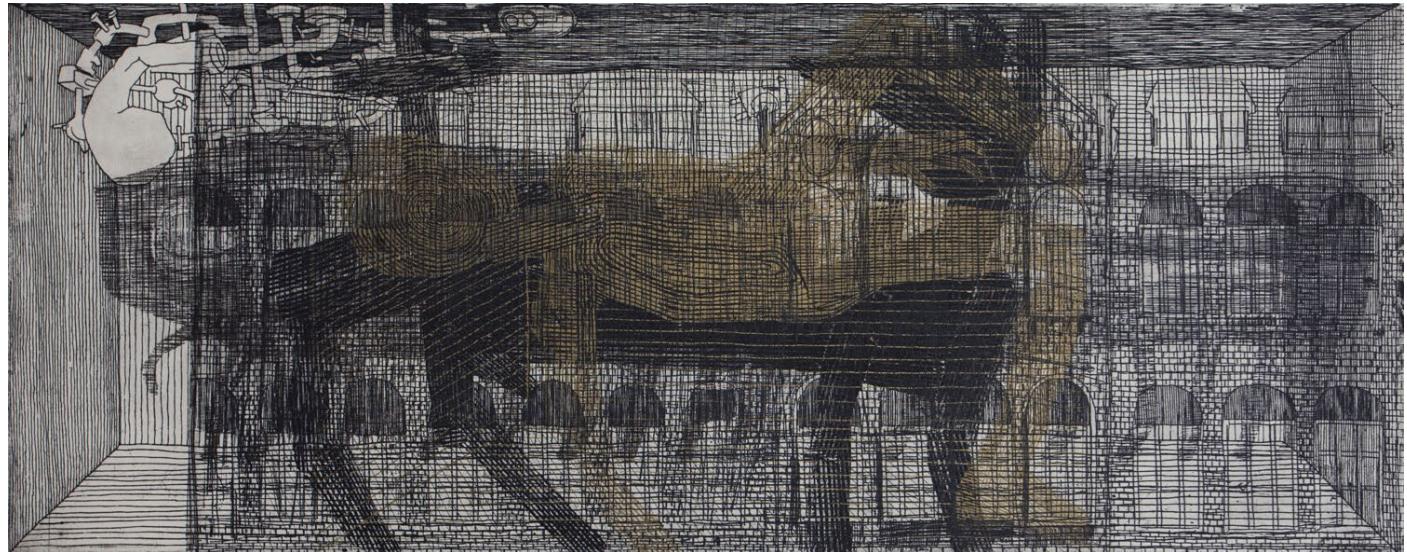
Ul. Humberta 27, 2018

akwaforta, akwatinta, papier, 29,6 x 78,6 cm (odcisk płyty), 32,2 x 78,6 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

27 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 29,6 x 78,6 cm (dimensions of the composition), 32,2 x 78,6 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



47

Ul. Humberta 28, 2018

akwaforta, akwatinta, papier, 30,2 x 78,7 cm (odcisk płyty), 32,6 x 78,7 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

28 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,2 x 78,7 cm (dimensions of the composition), 32,6 x 78,7 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



48

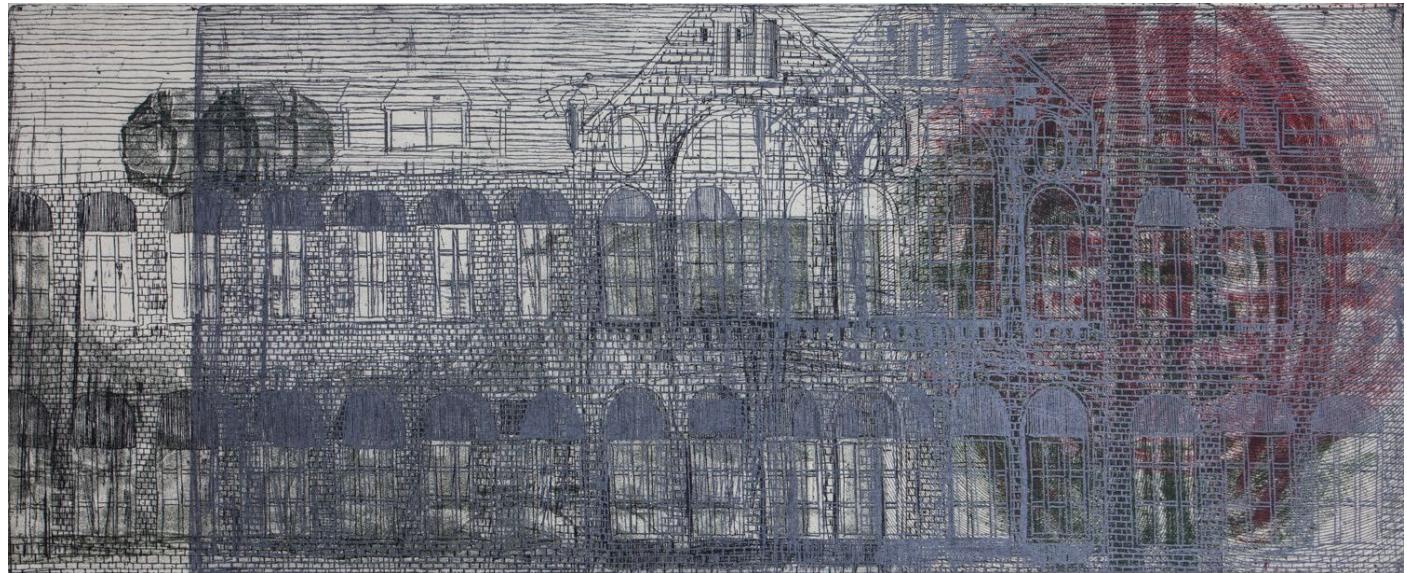
Ul. Humberta 29, 2018

akwaforta, akwatinta, papier, 29,5 x 78,6 cm (odcisk płyty), 32,3 x 78,6 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

29 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 29,5 x 78,6 cm (dimensions of the composition), 32,3 x 78,6 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



49

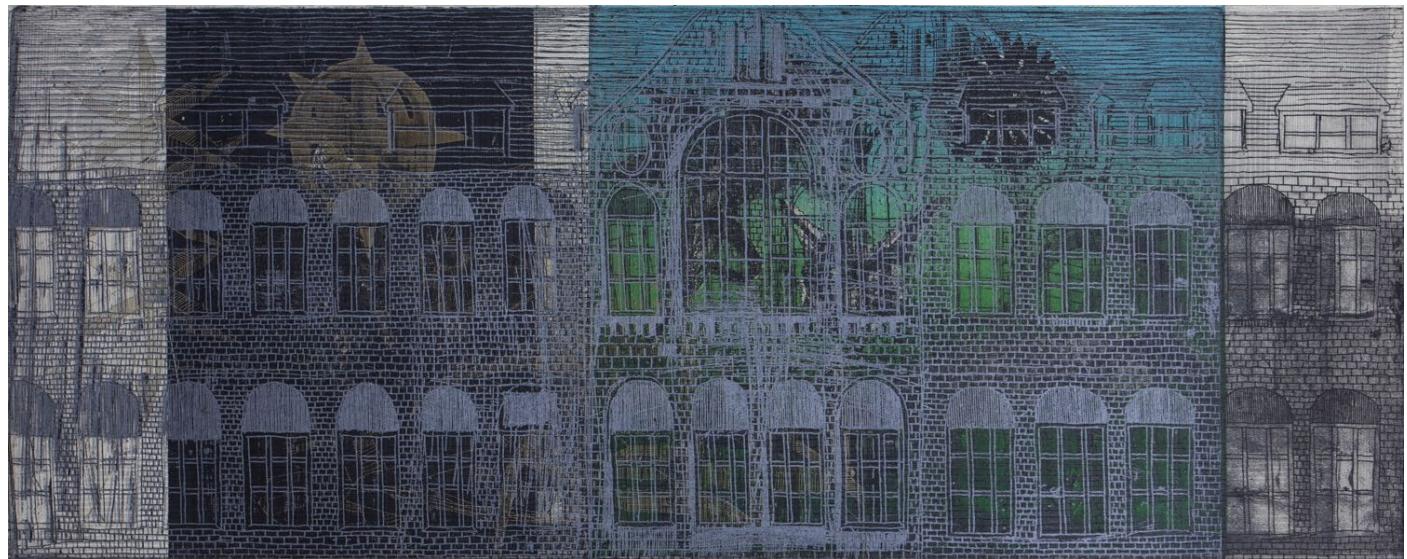
Ul. Humberta 30, 2018

akwaforta, akwatinta, papier, 29,8 x 79 cm (odcisk płyty), 32,4 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

30 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 29,8 x 79 cm (dimensions of the composition), 32,4 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



50

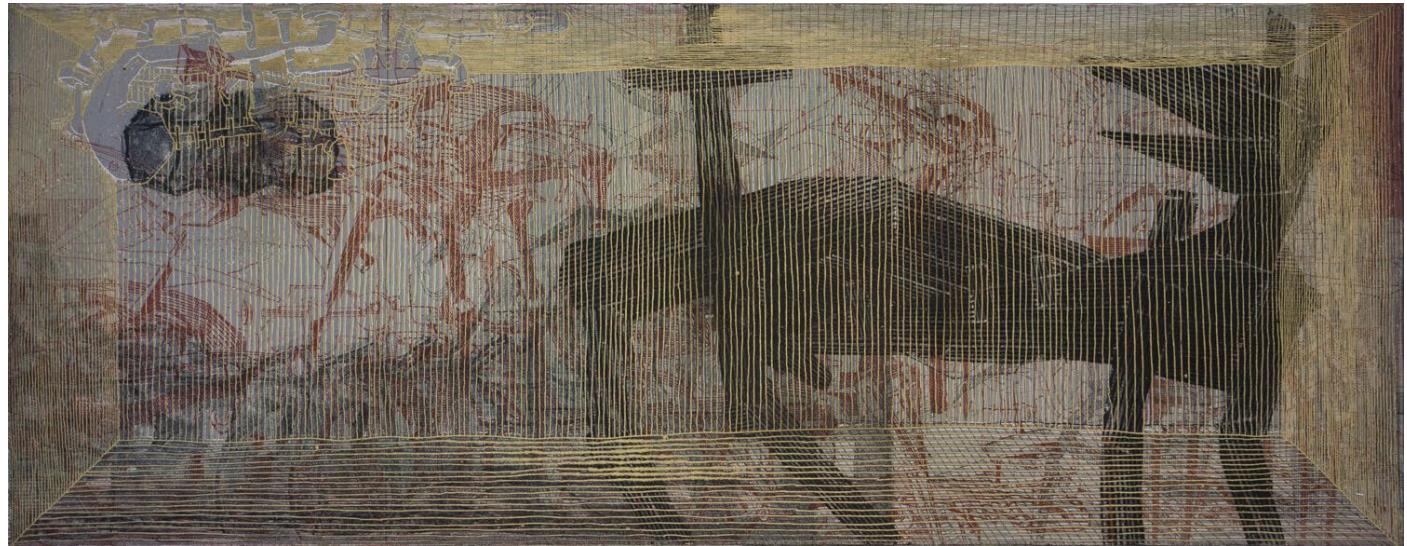
Ul. Humberta 31, 2018

akwaforta, akwatinta, papier, 30 x 79,3 cm (odcisk płyty), 32,6 x 79,3 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

31 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30 x 79,3 cm (dimensions of the composition), 32,6 x 79,3 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



51

Ul. Humberta 32, 2018

akwaforta, akwatinta, papier, 30,1 x 79 cm (odcisk płyty), 32,6 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

32 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,1 x 79 cm (dimensions of the composition), 32,6 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



52

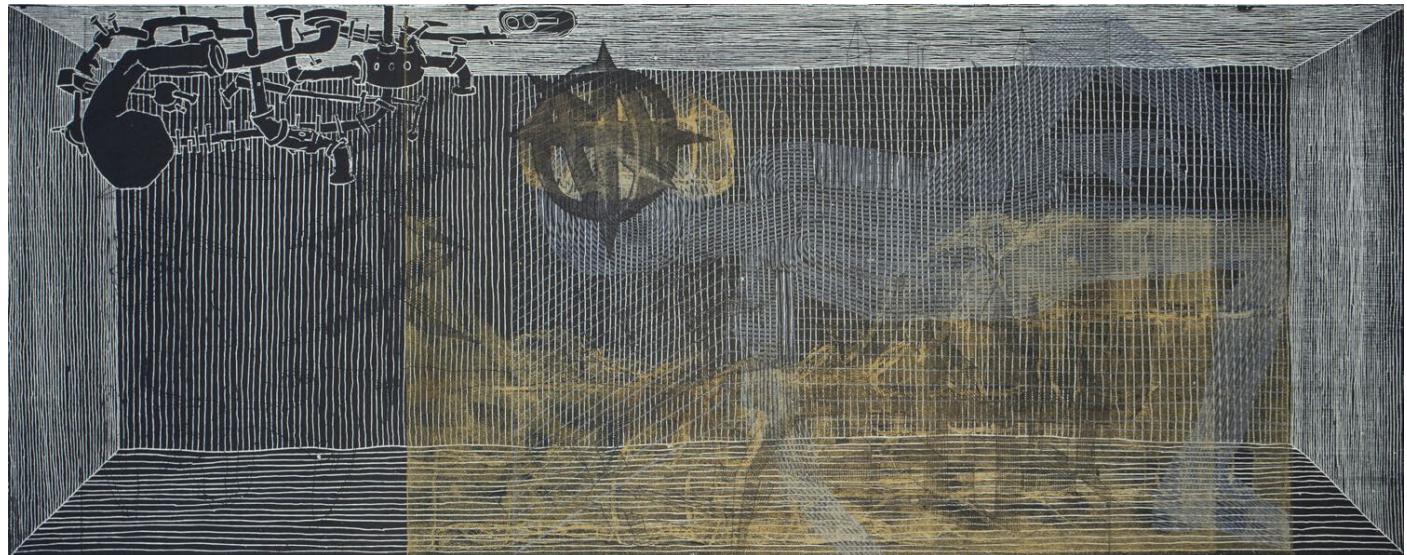
Ul. Humberta 33, 2018

akwaforta, akwatinta, papier, 30 x 79 cm (odcisk płyty), 32,3 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

33 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30 x 79 cm (dimensions of the composition), 32,3 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the
bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



53

Ul. Humberta 34, 2018

akwaforta, akwatinta, papier, 30,3 x 78,5 cm (odcisk płyty), 32,8 x 78,8 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

34 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30,3 x 78,5 cm (dimensions of the composition), 32,8 x 78,8 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



54

Ul. Humberta 35, 2018

akwaforta, akwatinta, papier, 30 x 79,3 cm (odcisk płyty), 32,6 x 79,3 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem, 1/1

35 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30 x 79,3 cm (dimensions of the composition), 32,6 x 79,3 cm (paper sheet dimensions), signed at the bottom (in pencil), 1/1

[Zobacz więcej](#)



55

Ul. Humberta 36, 2018

akwaforta, akwatinta, papier, 30 x 79 cm (odcisk płyty), 32,4 x 79 cm (arkusz), sygn. i opisany u dołu ołówkiem,
1/1

36 Humberta Street, 2017

etching, aquatint, paper, 30 x 79 cm (dimensions of the composition), 32,4 x 79 cm (paper sheet dimensions), signed at the
bottom (in pencil), 1/1

Zobacz więcej

KACPER BOŻEK

Artysta urodzony w 1974 roku w Krakowie. Jest absolwentem Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie zrealizował pracę magisterską powstałą w pracowni miedziorytu i litografii pod kierunkiem prof. Stanisław Wejman. Od 2011 roku pracuje jako adiunkt na macierzystej uczelni. W 2013 roku uzyskał stopień doktora za cykl grafik inspirowanych życiem Jana Potockiego i powieści „Rękopis znaleziony w Saragossie”. Prezentował swoje prace na około 30 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych. Jest laureatem licznych nagród m.in.: 2002 - Grand Prix - „Grafika Roku” (Kraków); 2003 - Stypendium Miasta Krakowa; 2013 - II nagroda - Premio Leonardo Sciascia amateur d'estampes - 7 Edycja (Włochy); 2019 - I nagroda - „Grafiteka” (Warszawa); 2019 - II nagroda - Kochi International Triennial – 11 Edycja (Japonia).

KACPER BOŻEK

Born in 1974 in Cracow. He graduated from the Print Faculty of the Academy of Fine Arts in Cracow, presenting thesis created in copperplate and lithography workshops under supervision of prof. Stanisław Wejman. Since 2011 he has been working there as an Assistant Professor. In November 2013 he received Ph.D. based on his dissertation inspired by the life of Jan Potocki and his novel "Manuscript found in Saragossa". He presented his works on around 30 solo shows in Poland and abroad. He has also participated in many group exhibitions and was awarded with several prizes such as: Grand Prix in "Print of the Year" 2002 in Cracow, scholarship of the City of Cracow 2003 (for creative professions), 2nd prize in Premio Leonardo Sciascia amateur d'estampes (7th Edition in 2013) in Italy, 1st Prize on "Grafiteka", Warsaw 2019, 2nd Prize on the 11th Kochi International Triennial in Japan.



OSTATNIE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2011 - Grafik aus Krakau, Galerie der Stadtbucherei, Alsdorf, Niemcy
2014 - Museo della Carta e della Filigrana, Fabriano, Włochy
2014 - Fondazione Il Bisonte, Florencja, Włochy
2014 - Scuola Internazionale di Grafica, Wenecja, Włochy
2016 - Galeria Vauxhall, Krzeszowice
2017 - Galeria Nautilus, Kraków
2017 - Pragaleria, Warszawa
2017 - Galeria M, Wrocław
2018 - Galeria Engram i Galeria Akademii Sztuk Pięknych, Katowice
2018 - Pragaleria, Warszawa
2019 - Muzeum Narodowe, Pozarevac, Serbia

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

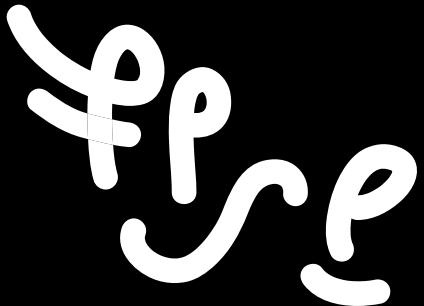
1998 - Interprint - wystawa prac studentów prezentowana w Polsce, Irlandii, Holandii, Stanach Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii
2002 - Salon d'Estampa, Madryt, Hiszpania
2011 - Eastern European Printmakers Today, Muskat Studios Gallery, Brickbottom Gallery, Sommerville (USA)
2011 - Amazing Things Art Center, Framingham, Stany Zjednoczone
2012 - 2013 Visible / Invisible. Print of the XXI Century. Jan Fejkiel Gallery Collection, Turchin Center for the Visual Arts, Stany Zjednoczone
2013 - International Exhibition of Printmaking „In Search of the Lost Paradise”, Metropolitan Curia of Granada, Hiszpania (pierwsza edycja)
2015 - Guanlan International Print Biennial, Chiny (piąta edycja)
2016 - International Academic Printmaking Alliance Invitational Exhibition, Taimao Art Gallery - The Imperial Ancestral Temple Art Museum, Forbidden City, Pekin, Chiny (pierwsza edycja)
2018 - International Printmaking Biennial of Douro, Portugalia (dziewiąta edycja)
2018 - Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte, Hiszpania (szósta edycja)
2019 - Guanlan International Print Biennial, Chiny (siódma edycja)
2019 - Reality and her fantasies. Contemporary Polish Printmakers. Reykjavik Art Museum/ Jan Fejkiel Gallery, Islandia
2019 - International Print Biennale, Erywań, Armenia (druga edycja)
2019 - Exchange Exhibition of Polish Printmaking, CAFA Art Museum, Pekin, Chiny
2019 - Krakowski Salon Akademii, Kraków

RECENT SOLO SHOWS:

2011 - Grafik aus Krakau, Kunstverein, Alsdorf, Germany
2014 - Museo della Carta e della Filigrana, Fabriano, Italy
2014 - Fondazione Il Bisonte, Florence, Italy
2014 - Scuola Internazionale di Grafica, Venice, Italy
2016 - Galeria Vauxhall, Krzeszowice
2017 - Galeria Nautilus, Cracow
2017 - Pragaleria, Warsaw
2017 - Galeria M, Wrocław
2018 - Galeria Engram and Art Academy Gallery in Katowice
2018 - Pragaleria, Warsaw
2019 - National Museum, Pozarevac, Serbia

SELECTED COLLECTIVE EXHIBITIONS:

1998 - Interprint: Students works presented in Poland, Ireland, Holland, USA and UK
2002 - Salon d'Estampa, Madrid, Spain
2011 - Eastern European Printmakers Today, Muskat Studios Gallery, Brickbottom Gallery, Sommerville (USA)
2011 - Amazing Things Art Center, Framingham (USA)
2012 - 2013 Visible / Invisible. Print of the XXI Century. Jan Fejkiel Gallery Collection, Turchin Center for the Visual Arts (USA)
2013 - 1st International Exhibition of Printmaking "In Search of the Lost Paradise", Metropolitan Curia of Granada (Spain)
2015 - 5th Guanlan International Print Biennial, China
2016 - 1st International Academic Printmaking Alliance Invitational Exhibition, Taimao Art Gallery - The Imperial Ancestral Temple Art Museum, Forbidden City, Beijing, China
2018 - 9th International Printmaking Biennial of Douro, Portugal
2018 - 6th Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte, Spain
2019 - 7th Guanlan International Print Biennial, China
2019 - Reality and her fantasies. Contemporary Polish Printmakers. Reykjavik Art Museum/ Jan Fejkiel Gallery, Island
2019 - 2nd International Print Biennale, Yerevan, Armenia
2019 - Exchange Exhibition of Polish Printmaking, CAFA Art Museum, Beijing, China
2019 - The Cracow Art Salon; Second Edition, Cracow



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

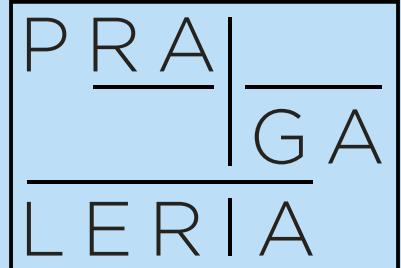
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioletta Bańska

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioletta Bańska

Zdjęcia:
Wioletta Bańska
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-03-4
© Pragaleria. 2020