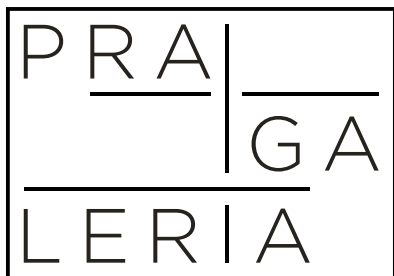


Agata Kosmala

Malarstwo
Painting

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Agata Kosmala

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



W mojej twórczości najważniejszym środkiem ekspresji jest znak graficzny. Jest on bowiem dla mnie czymś w rodzaju dramy – małej formy teatralnej, za pomocą której zapraszam widza do kreowanego przeze mnie świata emocji oraz wrażeń nasasyconych intensywnym kolorem. To, co dzieje się na moich obrazach jest zawsze czymś „pomiędzy”. Pomiędzy mną, a światem. Pomiędzy określoną geometrycznie formą a nieograniczonym, swobodnym gestem malarskim, który tę formę rozbija. Każdorazowo pusta przestrzeń płótna krok po kroku zapełnia się emocjami moimi, a także emocjami widza, który w metaforycznym ujęciu zawsze stoi gdzieś pomiędzy.

W swojej twórczości Agata Kosmala świadomie unika opisowego języka, posługuje się abstrakcją, by uciec od dosłowności, która tkwi w znanych kształtach ludzi i przedmiotów. Obrazy artystki szepczą więc wprost do naszych zmysłów, pobudzając emocje, które nie zawsze umiemy nazwać. Choć odnajdujemy w nich mnogość barw i ślady szerokiego gestu malarskiego, to jednak tchną spokojem, uwodzą lirycznością i wzbudzają zaciekawienie tajemnicą, która się w nich kryje. Agata Kosmala tworzy w skupieniu, kontempluje niuanse kompozycji, która dopiero zaistnieje, niczym japoński kaligraf analizuje każdy ruch dłoni, rzadko pozwalając, by prowadziła ją wyłącznie intuicja. W jej płótnach znajdują miejsce spotkania dynamiczny ślad pędzla i przemyślana, minimalistyczna kompozycja. Szukając wyciszenia, ostrożnie dobiera środki malarskie, wierząc, że mniej, znaczy więcej. Świat, który buduje na powierzchni płótna jest subtelny, tajemniczy, elegancki i eteryczny. Jeśli w jej obrazach pojawia się błyszczący złotem szlagmetal, to wyłącznie w detalu, pobłyskując punktowo. Choć czasem zdarza jej się rozpryskiwać farbę na płótno, to jednak zawsze dba o to, by było to kilka kropel, które spadną w odpowiednim miejscu, nadając kompozycji wrażenie lekkości i niemal biżuteryjnej dekoracyjności. Gest, intuicja i przypadek podporządkowane są rozumowi, pojawiają się wyłącznie ramach wcześniej ustalonego planu. Jak mówi sama artystka: To malarstwo gestu, ale nie szybkich decyzji.

W twórczości Agaty Kosmali niezwykle ważną rolę pełnią motywy księżyca oraz linii horyzontu. Artystkę fascynuje to, czego nie widzą nasze oczy, co na zawsze pozostaje zakryte i niepoznane. Ciemna strona księżyca, której nigdy nie zobaczymy z Ziemi, pejzaż ukryty za linią horyzontu. To miejsca tajemnicze, o których wiemy, że istnieją, ale które możemy poznawać jedynie przy użyciu własnej wyobraźni. Lśniący na niebie księżyc, choć sprawia wrażenie zimnego, łśni tylko dlatego, że odbija ciepłe promienie słońca. Właśnie kontrasty temperatur interesują artystkę szczególnie. Agata Kosmala dostrzega w zestawieniu ciepła i chłodu nawiązanie do dualizmu ludzkiej natury. W swoich obrazach łączy tony gorące i zimne, złoty i srebrny szlagmetal, materiał surowego płótna z pastelowymi barwami. Dzięki temu tworzy małe mikroświaty, w których zamyka całą paletę nastrojów i stanów emocjonalnych. Choć emocje, które przedstawia, często są w opozycji wobec siebie, to jednak, na powierzchni jej płócien, w magiczny sposób zaczynają się dopełniać, tworząc harmonijną, zrównoważoną kompozycję, w której zamknięto liryczną opowieść o dwoistości ludzkiej natury i kosmosu.

Marcin Krajewski

I express myself artistically in the form of a graphic sign, unfolding as in a drama, a theatrical form. I invite my audience into the world of emotions, sensations filled with saturated colors. What is happening in my paintings always happens "BETWEEN": Between HER and HIM, Between HER and ANOTHER, Between me and My World; "BETWEEN" geometrically defined and unlimited form or BETWEEN free gesture breaking this form. The empty space on canvas begins to fill with my emotions as well as viewer emotions – BETWEEN us.

In her works, Agata Kosmala consciously avoids descriptive language, uses abstraction to escape the literalness that lies in the familiar shapes of people and objects. The artist's paintings whisper directly to our senses, arousing emotions that even we are not always able to name. Although we find in them a multitude of colors as well as traces of a broad painterly gesture, they nevertheless exude calmness, seduce us with lyricism and arouse interest with the mystery that is hidden in them. Agata Kosmala creates with concentration, contemplates the nuances of a composition that is yet to come into existence, analyzes every hand movement like a Japanese calligrapher, rarely letting it be guided solely by intuition. In her canvases, a dynamic brush trail and a thoughtful, minimalist composition find a meeting place. Looking for silence, she carefully selects the means of painting, believing, that less is more. The world she builds on the surface of the canvas is subtle, mysterious, elegant and ethereal. If in her paintings there is a shimmering gold metal, it is only in the detail, glistening in points. Although she sometimes splashes paint onto the canvas, she always makes sure that it is only a few drops that fall in the right place, giving the composition an impression of lightness and almost jewelery decorativeness. Gesture, intuition and chance are subordinated to reason, they only appear within a predetermined plan. As the artist herself says: It is a painting of a gesture, but not of quick decisions.

The motifs of the moon and the horizon line play an extremely important role in Agata Kosmala's work. The artist is fascinated by what our eyes cannot see, what remains hidden and unknown forever. The dark side of the moon, which we will never see from Earth, the landscape hidden behind the horizon. These are mysterious places which we know exist, but we can only explore them using our imaginations. The moon shining in the sky, although it seems cold, shines only because it reflects the warm rays of the sun. It is precisely the temperature contrasts that interest the artist in particular. Agata Kosmala perceives the juxtaposition of warmth and coldness as a reference to the duality of human nature. In her paintings she combines hot and cold tones, golden and silver schagmetal, raw canvas material with pastel colors. Thanks to this, she creates small micro-worlds in which she closes a whole range of moods and emotional states. Although the emotions she portrays are often in opposition, on the surface of her canvases they magically begin to complement each other, creating a harmonious, balanced composition in which a lyrical story about the duality of human nature and the cosmos is closed.

Marcin Krajewski



1

#02 Intuicja, 2020

technika mieszana (olej, akryl, szlagmetal), płótno, 160 x 160 cm, sygn. p.d.: A. Kosmala

02 Intuition, 2020

mixed media (oil, acrylic, schlagmetal), canvas, 160 x 160 cm, signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej





2

Wiatr, 2019

technika mieszana (tusze, olej, akryl), płótno, 120 x 120 cm, sygn. p.d.: A. Kosmala

Wind, 2019

mixed media (ink, oil, acrylic), canvas, 120 x 120 cm, signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej





3

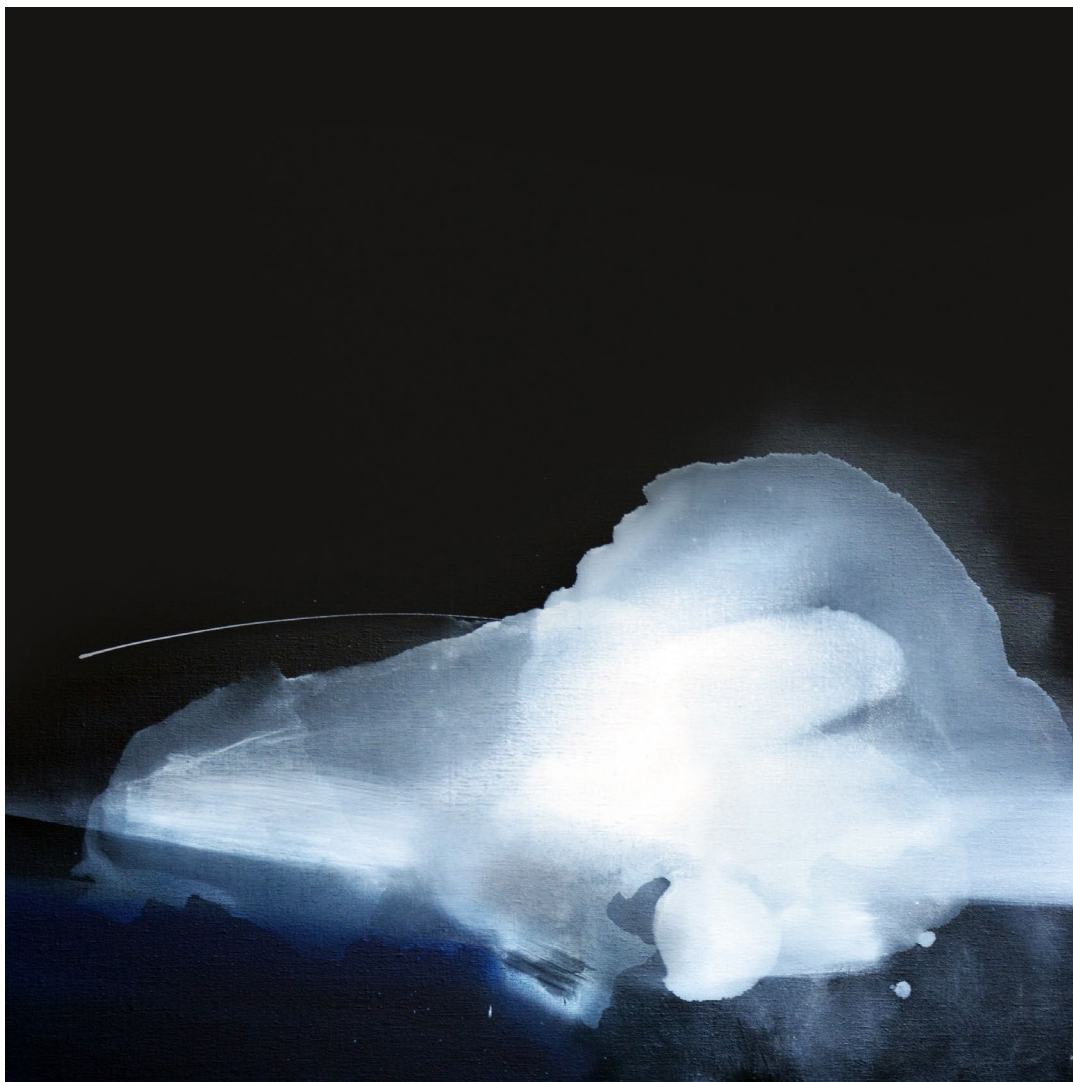
#01 Horyzonty, 2020

technika mieszana (akryl, szlagmetal), płótno, 120 x 120 cm, sygn. p.d.: A. Kosmala

01 Horizons, 2020

mixed media (acrylic, schlagmetal), canvas, 120 x 120 cm, signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej



4

Lekkość, 2020

technika mieszana (akryl, olej), płótno, 120 x 120 cm, sygn. p.d.: A. Kosmala

Lightness, 2020

mixed media (acrylic, oil), canvas, 120 x 120 cm, signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej





5

Bez tytułu, 2019

technika mieszana (akryl, olej, szlagmetal), płótno, 120 x 120 cm, sygn. p.d.: A. Kosmala

Untitled, 2019

mixed media (acrylic, oil, schlagmetal), canvas, 120 x 120 cm, signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej



6

Odcienie światła, 2019

technika mieszana (akryl, olej, szlagmetal), płótno, 120 x 120 cm, sygn. p.d.: A. Kosmala

Shades of light, 2019

mixed media (acrylic, oil, schlagmetal), canvas, 120 x 120 cm, signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej



7

Blue, 2018

technika mieszana (akryl, olej, szlagmetal), płótno, 120 x 120 cm, sygn. p.d.: A. Kosmala

Blue, 2018

mixed media (acrylic, oil, schlagmetal), canvas, 120 x 120 cm, signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej



8

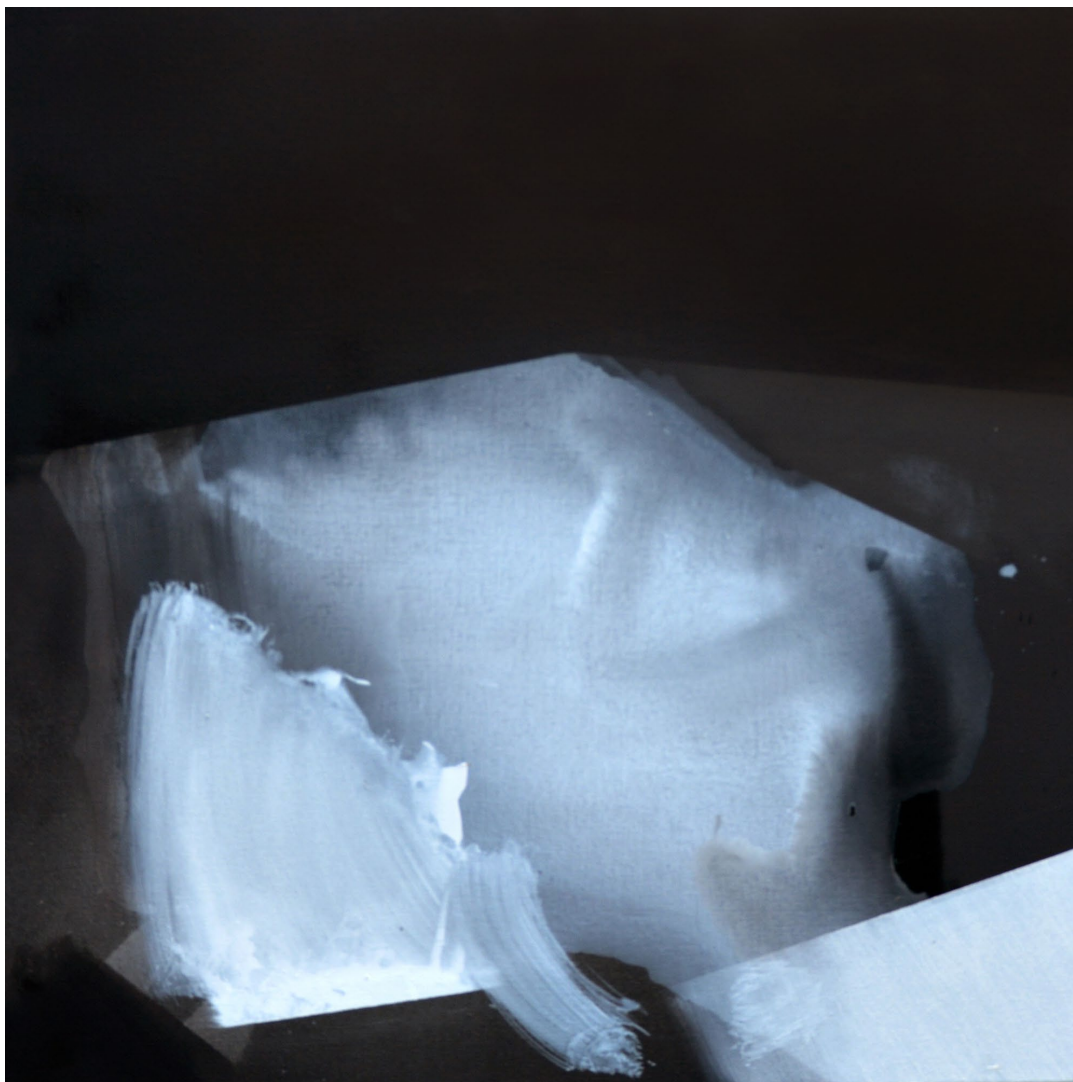
...ślady, 2017

technika mieszana (olej, akryl, srebrny pigment), płótno, 120 x 120 cm, sygn. p.d.: A. Kosmala

...traces, 2017

mixed media (oil, acrylic, silver pigment), canvas, 120 x 120 cm, signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej



9

Nokturn, 2017

technika mieszana (akryl, olej), płótno, 120 x 120 cm, sygn. p.d.: A. Kosmala

Nocturne, 2017

mixed media (acrylic, oil), canvas, 120 x 120 cm, signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej



10

#02 Ślady, 2018

technika mieszana (akryl, olej), płótno, 120 x 120 cm, sygn. p.d.: A. Kosmala

02 Traces, 2018

mixed media (acrylic, oil), canvas, 120 x 120 cm, signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej



11

#o2 lekkość, 2016

technika mieszana (akryl, tusz, olej, szlagmetal), płótno, 50 x 50 cm, sygn. p.d.: A. Kosmala

o2 lightness, 2016

mixed media (acrylic, ink, oil, schlagmetal), canvas, 50 x 50 cm, signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej



12

Tu..., 2018

technika mieszana (olej, akryl, szlagmetal), płótno, 50 x 50 cm, sygn. p.d.: A. Kosmala

Here ..., 2018

mixed media (oil, acrylic, schlagmetal), canvas, 50 x 50 cm, signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej



13

Cisza, 2018

technika mieszana (olej, akryl), płótno, 50 x 50 cm, sygn. p.d.: A. Kosmala

Silence, 2018

mixed media (oil, acrylic), canvas, 50 x 50 cm, signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej



14

Lekkość, 2020

technika mieszana (akryl, olej, szlagmetal), płótno, 140 x 140 cm, sygn. p. d.: A. Kosmala

Lightness, 2020

mixed media (acrylic, oil, schlagmetal), canvas, 140 x 140 cm, signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej





15

#o2 szelesty, 2019

technika mieszana (tusze, szlagmetal), papier akwarelowy, 50 x 50 cm (w oprawie), sygn. p.d.: A.Kosmala

o2 rustles, 2019

mixed media (ink, schagmetal), watercolor paper, 50 x 50 cm (framed), signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej



16

#o3 szelesty, 2019

technika mieszana (tusze, szlagmetal), papier akwarelowy, 50 x 50 cm (w oprawie), sygn. p.d.: A.Kosmala

o3 rustles, 2019

mixed media (ink, schagmetal), watercolor paper, 50 x 50 cm (framed), signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej



17

#04 szelesty, 2019

technika mieszana (tusze, szlagmetal), papier akwarelowy, 50 x 50 cm (w oprawie), sygn. p.d.: A.Kosmala

04 rustles, 2019

mixed media (ink, schagmetal), watercolor paper, 50 x 50 cm (framed), signed in the lower right corner: A. Kosmala

Zobacz więcej



AGATA KOSMALA

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (dyplom – 2000 r.). Malarstwo studiowała w pracowni prof. Wandy Gołkowskiej i prof. Piotra Błażejewskiego. Jest członkiem ZPAP Wrocław. Mieszka i tworzy we Wrocławiu.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2020

- „Opowieść o naturze, która nigdy nie nastroja negatywnie, czyli „Le(ę)k przed pustką”, Galeria CK Agora, Wrocław (PL)

2018

- „Dreamwalk”, BWA Sanok (PL)
- „Zimny książyc”, Pragalera, Warszawa (PL)
- „W przestrzeni portret własny”, Galeria na Grodzkiej, Głogów (PL)

2017

- „Ślady”, Galeria Gardzienice, Lublin (PL)
- „Chodź opowiem Ci...”, BWA Sandomierz (PL)
- „Linia graniczna”, Galeria Arttrakt, Wrocław (PL)

2015

- „Transparentność”, Czapski Art Foundation, Nowa Gazownia, Poznań (PL)
- „Pomiędzy”, Food Art Gallery, Wrocław (PL)

2014

- „Wolery 10”, Muzeum Współczesne Wrocław, Wrocław (PL)

2010

- „Piktogram”, Galeria na Solnym, Wrocław (PL)

2008

- „Samotność rzeczy – stół”, Galeria Formaty, Wrocław (PL)
- „W złotej klatce”, Galeria Pod Plafonem, Wrocław (PL)
- „Szelest”, Galeria Kyoto, Wrocław (PL)

WYSTAWY ZBIOROWE:

2018

- II Przegląd Sztuki Współczesnej Nowa Awangarda, Galerii Szyb Wilson, Katowice, (PL)

2017

- „Młode kolekcje sztuki, jeden organizm, jeder Organismus”, Alte Feuerwache Loschwitz Galerie, Drezno, (D)
- „Salon Letni”, Galeria Arttrakt, Wrocław, (PL)
- „EKO–MATERIA”, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Sztuki Współczesnej w Oliwie, Gdańsk, (PL)
- „8 Kobiet”, Galeria Konduktownia, Częstochowa, (PL)

2016

- „Zabiegi uwrażliwiające”, (PL)
- „Salon Jesienny”, Galeria Arttrakt, Wrocław, (PL)
- „Barwy Morza. Wystawa pokonkursowa”, Dar Pomorza, Gdynia, (PL)
- „Salon Zimowy”, Galeria Arttrakt Wrocław, (PL)

2015

- Wystawa zbiorowa, Czapski Art Foundation, Nowa Gazownia, Poznań (PL)

2014



- „Muza”, wystawa pokonkursowa, Centrum Sztuki Kartonovnia, Warszawa (PL)
- „Prix de Peinture de L'Ebouillanté 2014”, Salon de Thé, Paryż (FR)
- „Barwy Morza, wystawa pokonkursowa”, Dar Pomorza, Gdynia (PL)
- „Polish Female Artists, The traditional and modern paths of art”, Galeria Narodowa w Erywanii, (AM)
- „3rd International Art Exhibition”, Nyíracád (HU) 2013
- „Prix de Peinture de L'Ebouillanté 2013”, Salon de Thé, Paryż (FR)
- „Art Brownie ZOO 2013”, Toronto (CA)
- „ArtPrize 2013”, (US)

- „Ogrody 2013”, wystawa pokonkursowa, BWA Zamek Książ, Wałbrzych (PL) 2011

- „Po setce – 100 lecie ZPAP”, Galeria na Solnym, Wrocław (PL)

2010

- „Przestrzeń Publiczna – Kontekst”, wystawa pokonkursowa, Galeria Profil CK Zamek, Poznań (PL)

2009

- „Szelest”, Polnischen Haus – Polonicum, Berlin, (DE)
- „Ślad”, Galeria na Solnym, Wrocław (PL)

2008

- „Młoda sztuka, Od zawsze w drodze”, Wrocław (PL)
- „Wystawa młodych”, Galeria 62a, Wrocław (PL)

2007

- „Obraz Roku 2005”, wystawa pokonkursowa Art.& Business, Warszawa (PL)
- „Triennale Malarstwa III Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michalika na Obraz Młodych Malarzy”, wystawa pokonkursowa, Galeria Miejska, Częstochowa (PL)

- „Konfrontacje”, Galeria BWA, Sieradz (PL)

- Wystawa zbiorowa, Galeria Platon, Wrocław (PL)

- „Pod ziemią”, wystawa pokonkursowa, Galeria Marmurowa, Katowice (PL)

- „Wystawa młodych”, Galeria 62a, Wrocław (PL)

1997– 2000

- „Ceramika młodych”, Galeria Zamkowa, Lubin (PL)

- Wystawa dyplomowa, Design, Wrocław (PL)

- „Młoda sztuka”, Muzeum Architektury, Wrocław (PL)

- „Atelier prof. Wandy Gołkowskiej”, BWA, Brzeg (PL)

WYRÓŻNIENIA:

2016

- Kwalifikacja do drugiego etapu konkursu Jackson's Open Art Prize
 - Kwalifikacja do Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
 - Wyróżnienie w Europejskim konkursie malarstwa: Barwy morza, Gdynia
- 2014
- Wyróżnienie w Barwy Morza, Ogólnopolskiej Wystawie Marynistycznej, Gdynia
 - Praca wyróżniona w Saatchi Art, kurator: Bridget Carron

AGATA KOSMALA

A graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław (diploma – 2000). She studied painting in the studio of prof. Wanda Gołkowska and prof. Piotr Błażejewski. Member of The Union of Polish Artists and Designers in Wrocław. She lives and works in Wrocław.

SOLO SHOWS:

2020

– “A tale about Nature, which never has a negative influence, i.e. “The fear of and the cure for Emptiness””, Galeria CK Agora, Wrocław (PL)

2018

– “Dreamwalk”, BWA Sanok, Warsaw (PL)
– “The Cold Moon”, Pragaleria, Warsaw (PL)

2017

– “Traces”, Gardzienice Gallery, Lublin (PL)
– “Come, let me tell you...”, BWA Gallery, Sandomierz (PL)
– “Borderline”, Arttrakt Gallery, Wrocław (PL)

2015

– “Transparency”, Czapski Art Foundation, Nowa Gazownia, Poznań (PL)
– “Between”, Food Art Gallery, Wrocław (PL)

2014

– “Woliery no. 10”, Wrocław Contemporary Museum, Wrocław (PL)

2010

– “Pictogram”, “Na Solnym” Gallery, Wrocław (PL)

2008

– “Loneliness things – table”, Formaty Gallery, Wrocław (PL)
– “In the golden cage”, Gallery under Plafond, Wrocław (PL)
– “Rustle”, Kyoto Gallery, Wrocław (PL)

GROUP SHOWS:

2019

– EMP Gallery, Tokyo (JP)
– “100th Anniversary of Establishing Diplomatic Relations”, Embassy of Japan – Department of Culture, Warsaw (PL)

2017

– “Young art collections, one organism, jeder organismus”, Alte Feuerwache Loschwitz Dalerie, Dresden (D),
– “Summer Salon”, Arttrakt Gallery, Wrocław (PL)
– “EKO MATERIA”, National Museum in Gdańsk, Modern Art Division in Oliwa, Gdańsk (PL)
– “8 Women”, Konduktorownia Gallery, Częstochowa (PL)

2016

– “Sensuality Workshops”. Topacz Caste (PL)
– Group Show, Sulisławice Castle (PL)
– “Autumn Salon”, Arttrakt Gallery, Wrocław (PL)
– “Colours of the Sea”, Dar Pomorza, Gdynia (PL)
– “Winter Salon”, Arttrakt Gallery, Wrocław (PL)

2015

– Group exhibition, Czapski Art Foundation, Nowa Gazownia, Poznań (PL)

2014

– “Muse”, Kartonownia Cultural Center, Warsaw (PL)

– “Prix de Peinture de L’Ebouillanté 2014”, Salon de Thé, Paris (FR)

– “Colors of the Sea”, Dar Pomorza, Gdynia (PL)

– “Polish Female Artists, The traditional and modern paths of art”, National Gallery in Yerevan, (AM)

– 3rd International Art Exhibition, Nyírácsád (HU)

2013

– “Prix de Peinture de L’Ebouillanté 2013”, Salon de Thé, Paryż (FR)

– “Art Brownie ZOO 2013”, Toronto (CA)

– “ArtPrize 2013”, (US)

– “Gardens 2013”, BWA Książ Castle, Walbrzych (PL)

2011

– “Po setce – 100 lecie ZPAP”, “Na Solnym” Gallery, Wrocław (PL)

2010

– “Public space – Context”, Profil CK Castle Gallery, Poznań (PL)

2009

– “Rustle”, Polnischen Haus – Polonicum, Berlin, (DE)

– “Trap”, “Na Solnym” Gallery, Wrocław (PL)

2008

– “Young art, since always on the road”, Wrocław (PL)

– “Young artists exhibition”, Gallery 62a, Wrocław (PL)

2007

– “Painting of the Year 2005”, post competition exhibition; Art.& Business, Warsaw (PL)

– “The Marian Michalik III Competition for Young Painters”, City Gallery, Częstochowa (PL)

– “Confrontations”, BWA Gallery, Sieradz (PL)

– Group Show, Platon Gallery, Wrocław (PL)

– “Underground”, Marble Gallery, Katowice (PL)

1997– 2000

– “Young Art”, Museum of Architecture, Wrocław (PL)

– “Atelier of Wanda Gołkowska”, BWA Gallery, Brzeg (PL)

AWARDS:

2016

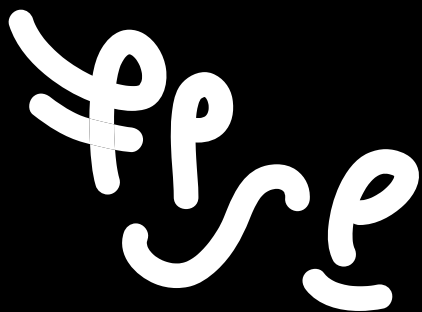
– Qualification for the second stage of the Jackson’s Open Art Prize competition
– Qualification for the Leon Wyczółkowski’s Painting Competition in Bydgoszcz

– Distinction in the European painting competition: Colors of the Sea, Gdynia

2014

– Distinction in Colors of the Sea, Polish National Maritime Exhibition, Gdynia

– Featured Work in Saatchi Art, Curated by Bridget Carron



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

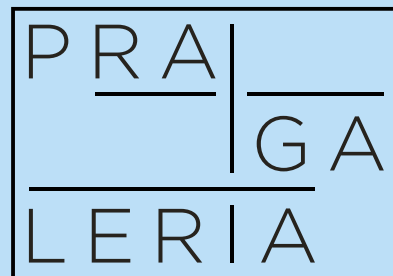
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-01-0
© Prageria. 2020