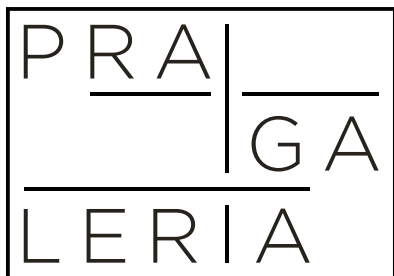


Natalia Szynal

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Natalia Szynal

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Nie wyobrażam sobie tworzenia bez Natury.

Bliskość wody, przestrzeni, ciszy. Potrzebuję tego do skupienia, wyluskania z siebie tego co ważne i prawdziwe. Kilkakrotnie próbowałam zmieniać pracownię – te nieudane próby zawsze kończyły się frustracją i rozdarciem. To doświadczenie silnego oddziaływania na mnie danego obszaru było i jest w mojej twórczości ważnym wydarzeniem. Moje pejzaże nie są jedynie opowieścią o krajobrazie. Stanowią pewną całość, którą ja tworzę razem z nim i w nim. Maluję więc o symbiozie. Wpłatam w to jednak konsekwencje i doświadczenia, które mnie spotykają. Nasącza je to pewnego rodzaju ambiwalentnym napięciem, które nie przeraża, a uspokaja i intryguje.

Nie ulega wątpliwości, że Natalię Szynal łączy ze światem natury szczególna, niezwykle osobista i bliska więź. Artystka od dzieciństwa mieszka w niezwykle urokliwej wsi na Pojezierzu Drawskim. Odizolowana od pędu współczesnego świata, zamknięta w niezwykle malowniczej enklawie, w swoich obrazach i fotografiach uwiecznia doskonale jej znane jeziora, linię horyzontu, którą może poprowadzić z zamkniętymi oczami.

Pod względem formalnym, malarska twórczość Natalii Szynal stanowi wyjątkowo interesujący przykład nowoczesnej reinterpretacji tradycyjnego tematu pejzażu. Artystce udało się niezwykle trudna sztuka zatrzymania w pół drogi – w jej płótnach możemy wciąż rozpoznać elementy, które zakotwiczą to malarstwo w świecie przedstawieniowym - linię horyzontu, zasłane mgłą jezioro, mający w tle las. Z drugiej jednak strony, w obrazach Natalii Szynal odnajdujemy charakterystyczny dla sztuki abstrakcyjnej sposób budowania kompozycji. Malarka patrzy na świat przez pryzmat linii i plam barwnych, rozważa ich wzajemny stosunek, dokonuje syntezy, wyciąga esencję z rzeczywistości. Dążąc do osiągnięcia absolutnej harmonii w dziele sztuki redukuje zbędne elementy przedstawiania, aż w końcu na powierzchni płótna zaistnieje poetycka metafora pejzażu. Ten świat, który Natalia Szynal kreuje w swoich obrazach, cechuje szczególnie dualizm. Odnajdziemy w nim kontrast pomiędzy realizmem i abstrakcją, miękkością i ostrością, biologią i geometrią. Artystka buduje kolejne plany przy pomocy żywych barw, piętrzy jedna nad drugą miękkie, rozmywające się na krawędziach, horyzontalne plamy koloru, uzyskuje hipnotyzującą, wciągającą widza głębię. Z drugiej jednak strony przecina tą zamgloną scenę precyzyjnie wytyczonymi cięciami linii podziałów. Ostre linie, poziome i diagonalne, wprowadzają w obrazach Natalii spokój, harmonię i ład, charakterystyczny dla abstrakcji geometrycznej, którego próżno szukać w wiecznie zmieniającym się, płynnym świecie biologii i natury.

Rzeczywistość, która otacza malarkę na co dzień, stanowi dla niej nie tylko nieustanne źródło inspiracji tematycznej. Natalia Szynal patrzy na otaczające ją środowisko przez pryzmat własnej wrażliwości, w swoich kompozycjach zamyka nie tylko znany jej doskonale krajobraz, lecz również, a może przede wszystkim, uczucia i stany emocjonalne, które towarzyszą jej podczas tak intensywnego, nieustannego kontaktu z naturą. Właśnie dlatego, pomimo ogromnych formatów płócien jej, nasycone mocnym kolorem, kompozycje cechuje wyjątkowa atmosfera intymności i subtelny liryzm.

Marcin Krajewski

I can't imagine creating without Nature.

The proximity of water, space, silence. I need it to focus, to show what is important and true. I tried to change my atelier several times - these unsuccessful attempts always ended in frustration and internal tear. This experience of a strong influence of a given area on me was and is an important event in my work. My landscapes are not just stories about the certain scenery. They form a whole that I create with it and in it. I paint about symbiosis. However, I get involved in the consequences and experiences that come across me. It soaks them with some kind of ambivalent tension, which does not frighten, but calms and intrigues.

There is no doubt that Natalia Szyal shares a special, extremely personal and close relationship with the world of nature. Since childhood, the artist has lived in an extremely charming village in the Drawsko Lake District. Isolated from the rush of the modern world, enclosed in an extremely picturesque enclave, in her paintings and photographs she immortalizes her well-known lakes, the line of horizon, which she can draw with her eyes closed.

In formal terms, the painting work of Natalia Szyal is an extremely interesting example of a modern reinterpretation of the traditional landscape theme. The artist succeeded in the extremely difficult art of stopping halfway - in her canvases we can still recognize the elements that anchor this paintings in the real world - the horizon, the foggy lake, the forest looming in the background. On the other hand, in Natalia Szyal's paintings we find a way to build composition, that is characteristic for abstract art. The painter looks at the world through the prism of lines and color spots, considers their relationship, synthesizes, draws the essence from reality. Striving to achieve absolute harmony in a work of art, she reduces unnecessary elements of the scenery, until finally a poetic landscape metaphor appears on the surface of the canvas. This world, which Natalia Szyal creates in her paintings, is characterized by a peculiar duality. In it we will find a contrast between realism and abstraction, softness and sharpness, biology and geometry. The artist builds subsequent plans with the help of vivid colors, she stacks, one above the other, horizontal spots of color - soft and blurred at the edges, eventually obtaining a mesmerizing depth that engages the viewer. On the other hand, however, she intersects this hazy scenery with precisely marked out cuts of dividing lines. Sharp horizontal and diagonal lines bring peace, harmony and order to Natalia's paintings, characteristic for geometric abstraction, which is vain to be sought in the ever-changing, fluid world of biology and nature.

The reality that surrounds the painter every day is for her not only a constant source of thematic inspiration. Natalia Szyal looks at the surrounding environment through the prism of her own sensitivity. In her compositions she encloses not only the well-known landscape, but also, and perhaps above all, the feelings and emotional states that accompany her during such intense, constant contact with nature. That is why, despite the huge formats of her canvases, saturated with a strong color, the compositions are characterized by a unique atmosphere of intimacy and subtle lyricism.

Marcin Krajewski



1

Z cyklu „Pejzaż niepraktyczny”, 2018

technika własna, płótno, 100 x 150 cm, sygn. na odwrocie

From the cycle “Impractical landscape”, 2018

artist's technique, canvas, 100 x 150 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

Z cyklu „Pejzaż niepraktyczny”, 2018
olej, płótno, 100 x 150 cm, sygn. na odwrocie

From the cycle “Impractical landscape”, 2018
oil, canvas, 100 x 150 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

Z cyklu „Pejzaż niepraktyczny”, 2018
olej, płótno, 100 x 150 cm, sygn. na odwrocie

From the cycle “Impractical landscape”, 2018
oil, canvas, 100 x 150 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Z cyklu „Pejzaż niepraktyczny”, 2019

technika własna, płótno, 100 x 150 cm, sygn. na odwrocie

From the cycle “Impractical landscape”, 2019

artist's technique, canvas, 100 x 150 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



5

Z cyklu „Pejzaż niepraktyczny”, 2019

akwarela, olej, płótno, 100 x 150 cm, sygn. na odwrocie

From the cycle “Impractical landscape”, 2019

watercolor, oil, canvas, 100 x 150 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

Z cyklu „Pejzaż niepraktyczny”, 2018

akwarela, olej, płótno, 100 x 150 cm, sygn. na odwrocie

From the cycle “Impractical landscape”, 2018

watercolor, oil, canvas, 100 x 150 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

Z cyklu „Pejzaż niepraktyczny”, 2018

technika własna, płótno, 100 x 130 cm, sygn. na odwrocie

From the cycle “Impractical landscape”, 2018

artist's technique, canvas, 100 x 130 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

Z cyklu „Pejzaż niepraktyczny”, 2019

technika własna, płótno, 100 x 150 cm, sygn. na odwrocie

From the cycle “Impractical landscape”, 2019

artist's technique, canvas, 100 x 150 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

Z cyklu „Pejzaż niepraktyczny”, 2019

technika własna, płótno, 100 x 150 cm, sygn. na odwrocie

From the cycle “Impractical landscape”, 2019

artist's technique, canvas, 100 x 150 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

Z cyklu „Pejzaż niepraktyczny”, 2019
olej, płótno, 100 x 150 cm, sygn. na odwrocie

From the cycle “Impractical landscape”, 2019
oil, canvas, 100 x 150 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

Z cyklu „Pejzaż niepraktyczny”, 2018
olej, płótno, 100 x 140 cm, sygn. na odwrocie

From the cycle “Impractical landscape”, 2018
oil, canvas, 100 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

Z cyklu „Pejzaż niepraktyczny”, 2018

technika własna, płótno, 100 x 120 cm, sygn. na odwrocie

From the cycle “Impractical landscape”, 2018

artist's technique, canvas, 100 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



13

Z cyklu „Pejzaż niepraktyczny”, 2019
olej, płótno, 100 x 150 cm, sygn. na odwrocie

From the cycle “Impractical landscape”, 2019
oil, canvas, 100 x 150 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



14

Z cyklu „Pejzaż niepraktyczny”, 2019
olej, płótno, 100 x 150 cm, sygn. na odwrocie

From the cycle “Impractical landscape”, 2019
oil, canvas, 100 x 150 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



15

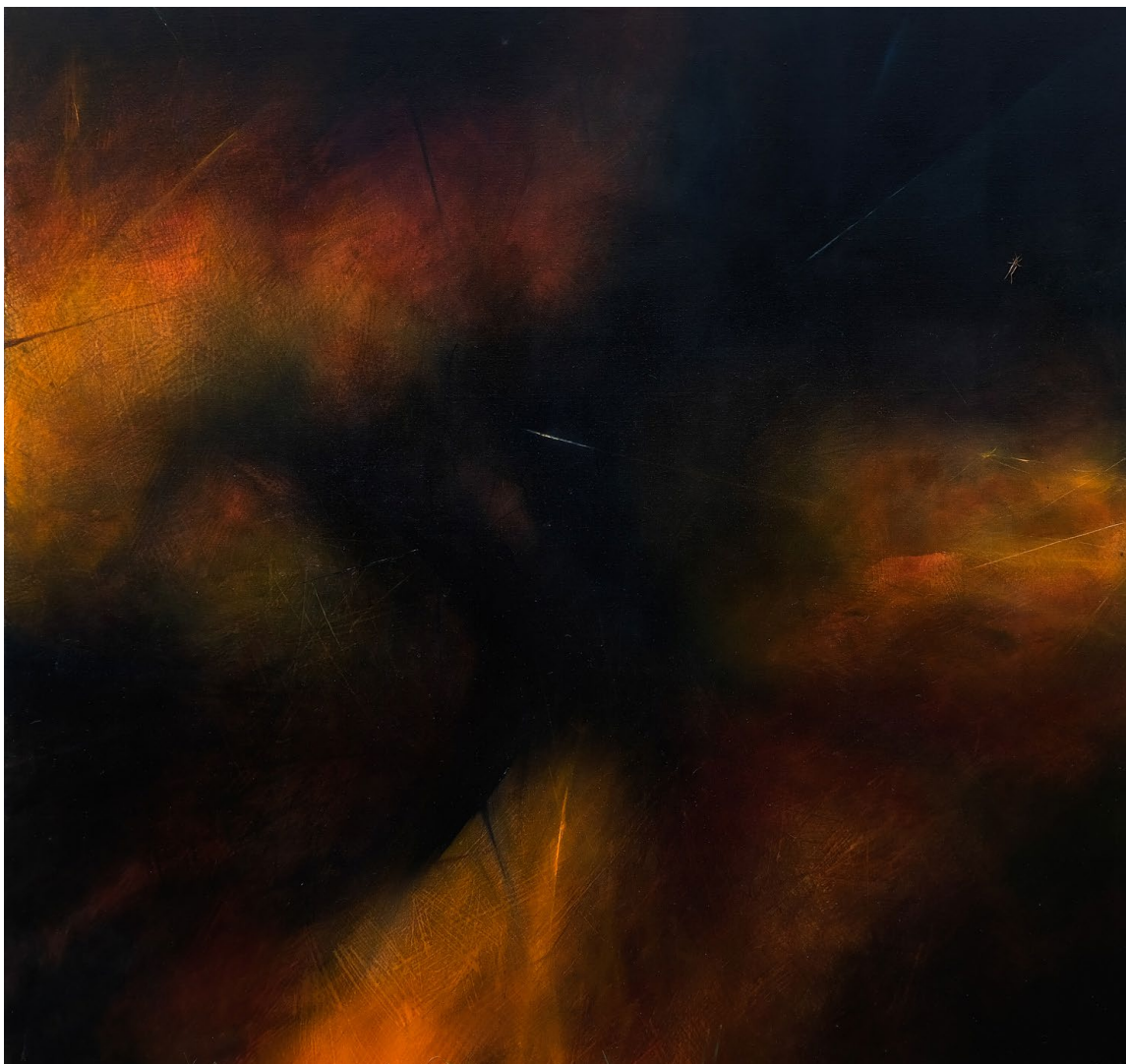
Z cyklu „Pejzaż niepraktyczny”, 2018

technika własna, płótno, 100 x 130 cm, sygn. na odwrocie

From the cycle “Impractical landscape”, 2018

artist's technique, canvas, 100 x 130 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



16

Jeziorność 1, z cyklu: Wiechlinowce, 2019

technika własna, płótno, 140 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Jeziorność 1, from the cycle: Poales, 2019

artist's technique, canvas, 140 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



17

Jeziorność 2, z cyklu: Wiechlinowce, 2020

technika własna, płótno, 140 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Jeziorność 2, from the cycle: Poales, 2020

artist's technique, canvas, 140 x 140 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



18

Jeziorność 3, z cyklu: Wiechlinowce, 2019

technika własna, płótno, 140 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Jeziorność 3, from the cycle: Poales, 2019

artist's technique, canvas, 140 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



19

Jeziorność 4, z cyklu: Wiechlinowce, 2019

technika własna, płótno, 140 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Jeziorność 4, from the cycle: Poales, 2019

artist's technique, canvas, 140 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



20

Jeziorność 5, z cyklu: Wiechlinowce, 2019

technika własna, płótno, 140 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Jeziorność 5, from the cycle: Poales, 2019

artist's technique, canvas, 140 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej

NATALIA SZYNAL

Urodzona w 1990 r. w Drawsku Pomorskim. Absolwentka Liceum Plastycznego w Szczecinie oraz Akademii Sztuki w Szczecinie na kierunku Architektura Wnętrz. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Aleksandra Dymitrowicza. Pochodzi z Pojezierza Drawskiego. Natura tego regionu stanowi dla niej niewyczerpane źródło inspiracji. Zajmuje się malarstwem i fotografią.

Wystawy indywidualne:

- „Pejzaż niepraktyczny”, Pragaleria, Warszawa, 2019
- „Pejzaże zauważone”, Ośrodek Kultury w Drawsku Pomorskim, 2017
- „Pejzaże zapamiętane”, Pałac w Siemczynie, 2017

Wystawy zbiorowe:

- Pałac w Siemczynie, 2018
- Pałac w Koziej Górze, 2018
- „Postawy VI 2019”, Galeria Mia Art, Wrocław, 2019

NATALIA SZYNAL

Born in 1990 in Drawsko Pomorskie. A graduate of the High School of Arts in Szczecin and the Academy of Arts in Szczecin in the field of Interior Design. She graduated from the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in painting in the studio of prof. Aleksander Dymitrowicz. She comes from the Drawsko Lake District. The nature of this region is an inexhaustible source of inspiration for her. She deals with painting and photography.

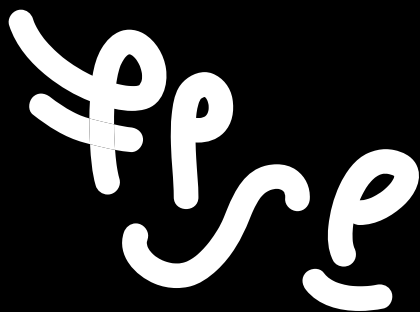
Individual exhibitions:

- “Impractical landscape”, Pragaleria, Warsaw, 2019
- “Landscapes noticed”, Culture Center in Drawsko Pomorskie, 2017
- “Landscapes Remembered”, Palace in Siemczyn, 2017

Group exhibitions:

- Palace in Siemczyn, 2018
- Palace in Kozia Góra, 2018
- “Attitudes VI 2019”, Mia Art Gallery, Wrocław, 2019





Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
Wioleta Bańka
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-957801-8-9
© Prageria. 2020