

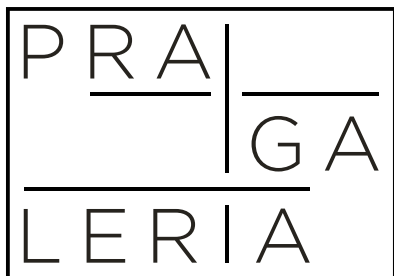


Jarosław Radel

Malarstwo
Painting

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Jarosław Radel

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Porównując świat do spektaklu teatralnego można by stwierdzić, że nasze uniwersum jest sceną, a ludzie aktorami. Transponując to porównanie na działalność artystyczną Jarosława Radla warto zastanowić się, czy jego abstrakcyjne obrazy nie stanowią osobistego przedstawienia natury, intymnej kosmologii, a powstające wcześniej, figuratywne, monumentalne kompozycje nie odnoszą się do aktorów dnia codziennego?

Jarosław Radel, obecnie doskonały dydaktyk, uzyskał dyplom w pracowni prof. Mariana Czapli – twórcy, który mimo rozwoju sztuki awangardowej l. ,70 i ,80 XX w., nie porzucił malarstwa figuratywnego, lecz umiejętnie czerpał zarówno z dokonań kolorystów jak i teorii unizmu czy konstrukttywizmu, równocześnie zachowując pewnego rodzaju sacrum w swoim malarstwie. Podobne wrażenie szacunku dla historii sztuk wizualnych, w połączeniu z czujnością i analizą współczesnego świata, można odnaleźć w dziełach Jarosława Radla.

Ta atencja, z jaką malarz podchodzi do tradycji (niewykluczająca przecież nieustannego rozwoju własnej formy wypowiedzi artystycznej) wydaje się stanowić źródło pogłębionej autoanalizy warsztatu, dokonywanej przez artystę oraz jego rozważań na temat kondycji współczesnego człowieka. Wielkoformatowe obrazy Jarosława Radla przedstawiają ciała kobiece, często o rubensowskich kształtach, zapraszając widza do dyskusji na temat ideału kobiecego piękna, które na przestrzeni wieków nieustannie się zmieniało. Czy pewnego rodzaju unifikację tego ideału, tak odmiennego w różnych epokach, można nazwać teatralną maską, za którą kryje się emocjonalny, skomplikowany, zastaniający swoje prawdziwe „ja” - śmiertelnik? Monumentalne kompozycje figuratywne Jarosława Radla wykonane zostały niezwykle techniką. Niektóre z przedstawionych postaci, kunsztownie wyrysowane pastelą, przesłonięte zostały woalem barwnej, transparentnej farby, co nadaje im aurę tajemnicy. Inne - podkreślone są swobodnym, niekiedy wręcz ekspresyjnym sposobem malowania. Warto zwrócić uwagę na zastosowany przez Jarosława Radla niezwykle ciekawy zabieg formalny: użyte zostały w nich papierowe podobrazie przytwierdzone do tradycyjnego płótna.

W kolejnych latach Jarosław Radel poddał analizie nie tylko postać ludzką, ale również otaczającą go naturę. Płótna, na pierwszy rzut oka, sprawiają wrażenie kompozycji abstrakcyjnych, ukazanych w monochromatycznej tonacji. Jednak po bliższym przyjrzeniu się obrazom uważny widz dostrzeże w nich zarys drzew lub bałwany morskich fal. Oglądając kompozycje Jarosława Radla można odnieść wrażenie, że są to w istocie nokturny, podkreślone ciemną barwą użytych farb. Mikrokosmos, zobrazowany na płótnach, może stać się przyczynkiem do jednej z najstarszych dyskusji, jaka toczyła się wśród filozofów i estetyków, a mianowicie: czy sztuka powinna naśladować naturę, a jeśli tak, to w jakim zakresie? Czy malarstwo powinno odwzorowywać jej doskonały wizerunek, a może czerpać jedynie z procesów jakie w niej zachodzą?

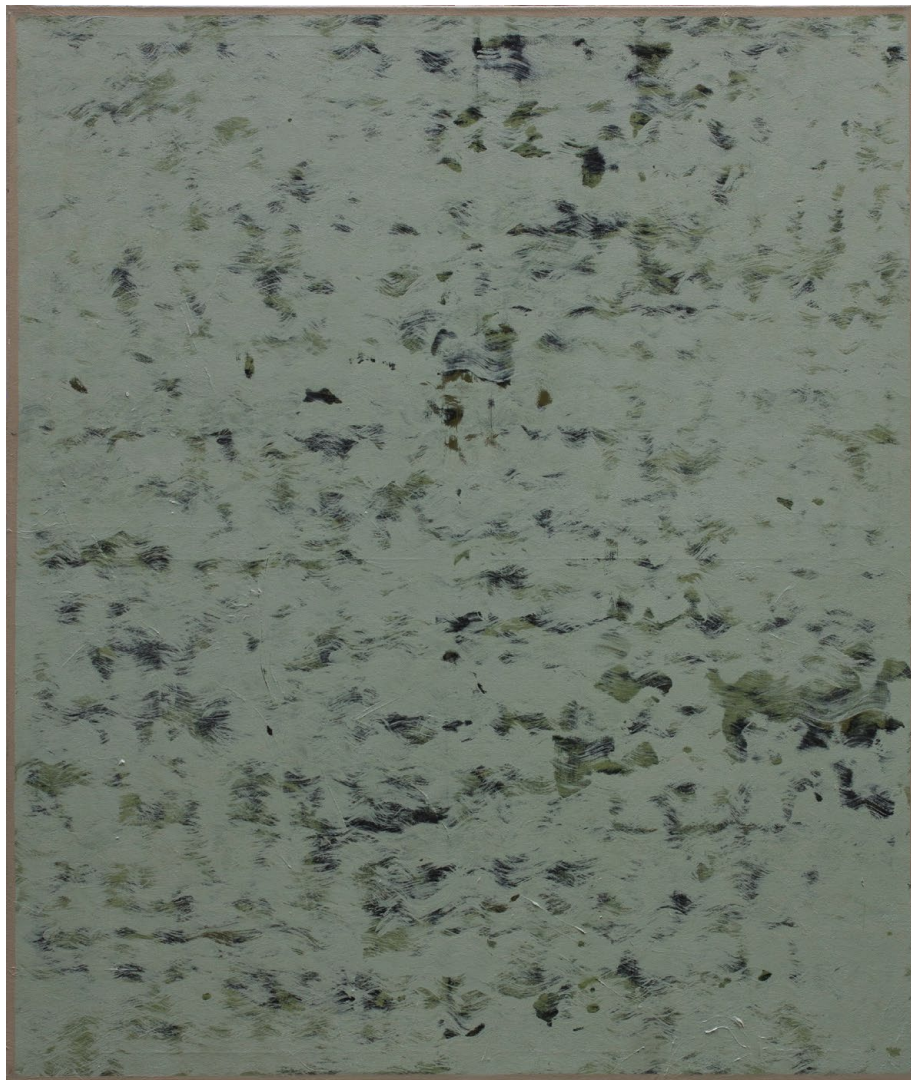
Comparing the world to a theater performance, one could say that our universe is a stage and people are actors. When transposing this comparison into the artistic activity of Jarosław Radel, it is worth considering whether his abstract paintings can be personal representations of nature, intimate cosmology, and the figurative and monumental compositions created earlier can refer to everyday actors?

Jarosław Radel, currently an excellent teacher, obtained his diploma in the studio of prof. Marian Czapla - an artist who, despite the development of avant-garde art of the '70s and '80s of the 20th century, did not abandon figurative painting, but skillfully drew on the achievements of colorists as well as theories of unism or constructivism, while maintaining a kind of sacrum in his painting. A similar impression of respect for the history of visual arts, combined with vigilance and deep analysis of the modern world, can be found in the works of Jarosław Radel.

This attention, with which the painter approaches tradition (which, after all, does not exclude the continuous development of his own form of artistic expression) seems to be the source of in-depth self-analysis of the workshop, carried out by the artist and his reflection on the condition of modern man. Jarosław Radel's large-format paintings depict female bodies, often with Rubensian shapes, inviting the viewer to discuss the ideal of female beauty, which has changed constantly over the centuries. Can some kind of unification of this ideal, so different in different eras, be called a theatrical mask behind which hides an emotional, complicated, protecting his true "self" - human? The monumental figurative compositions of Jarosław Radel were made with an unusual technique. Some of the characters depicted, elaborately drawn in pastel, were obscured by a veil of colorful, transparent paint, which gives them an aura of mystery. Others - are emphasized by the free, sometimes even expressive way of painting. It is worth paying attention to the extremely interesting formal procedure, used by Jarosław Radel: the paper groundwork of his composition was attached to a traditional canvas.

In the following years, Jarosław Radel analyzed not only the human figure, but also the nature, that surrounds him. The canvases, at first glance, give the impression of abstract compositions, shown in monochrome tones. However, when looking closely at the images, an attentive viewer will see the outline of trees or sea waves in them. Looking at the compositions of Jarosław Radel, one can get the impression that they are in fact nocturnes, highlighted by the dark colors of the paints used. The microcosm, illustrated on canvases, can become a contribution to one of the oldest discussions among philosophers and aesthetics, that is: should art imitate nature, and if so, to what extent? Should painting imitate her perfect image, or should it derive only from the processes that take place in it?

Pragaleria Team



1

Bez tytułu, 2017

akryl, płótno, 120 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2017

acrylic on canvas, 120 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

Bez tytułu, 2017

akryl, płótno, 120 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2017

acrylic on canvas, 120 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

Bez tytułu, 2016

akryl, płótno, 100 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2016

acrylic on canvas, 100 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Bez tytułu, 2016

akryl, płótno, 100 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2016

acrylic on canvas, 100 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

Bez tytułu, 2017

akryl, płótno, 120 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2017

acrylic on canvas, 120 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

Bez tytułu, 2017

akryl, płótno, 120 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2017

acrylic on canvas, 120 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

Bez tytułu, 2017

akryl, płótno, 160 x 130 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2017

acrylic on canvas, 160 x 130 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

Bez tytułu, 2018

akryl, płótno, 110 x 130 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2018

acrylic on canvas, 110 x 130 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

Bez tytułu, 2018

akryl, płótno, 130 x 160 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2018

acrylic on canvas, 130 x 160 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

Bez tytułu, 2018

akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2018

acrylic on canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

Bez tytułu, 2018

akryl, płótno, 100 x 80 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2018

acrylic on canvas, 100 x 80 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

Bez tytułu, 2018

akryl, płótno, 100 x 150 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2018

acrylic on canvas, 100 x 150 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



13

Bez tytułu, 2014

technika mieszana (akryl, pastel), papier, płótno, 200 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2014

mixed media (acrylic, pastel) on paper and canvas, 200 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



14

Bez tytułu, 2015

technika mieszana (akryl, pastel), papier, płótno, 200 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2015

mixed media (acrylic, pastel) on paper and canvas, 200 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



15

Bez tytułu, 2014

technika mieszana (akryl, pastel), papier, płótno, 200 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2014

mixed media (acrylic, pastel) on paper and canvas, 200 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



16

Bez tytułu, 2014

technika mieszana (akryl, pastel), papier, płótno, 200 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2014

mixed media (acrylic, pastel) on paper and canvas, 200 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



17

Bez tytułu, 2011

technika mieszana (akryl, pastel), papier, płótno, 140 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2011

mixed media (acrylic, pastel) on paper and canvas, 140 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



18

Bez tytułu, 2016

technika mieszana (akryl, pastel), papier, płótno, 140 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2016

mixed media (acrylic, pastel) on paper and canvas, 140 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



19

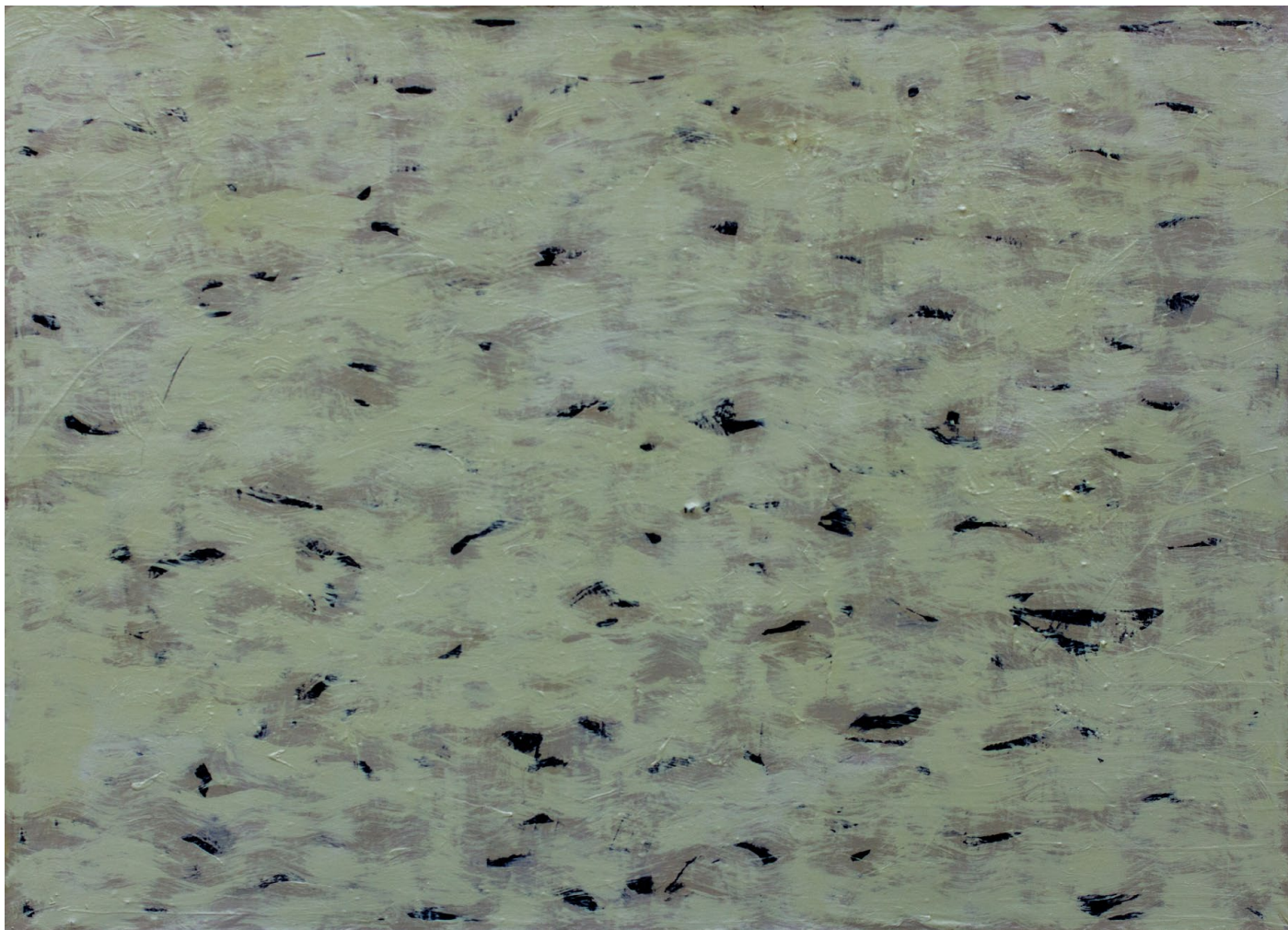
Bez tytułu, 2016

technika mieszana (akryl, pastel), papier, płótno, 140 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2016

mixed media (acrylic, pastel) on paper and canvas, 140 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



20

Bez tytułu, 2017

technika mieszana (akryl, pastel), papier, płótno, 100 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2017

mixed media (acrylic, pastel) on paper and canvas, 140 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



21

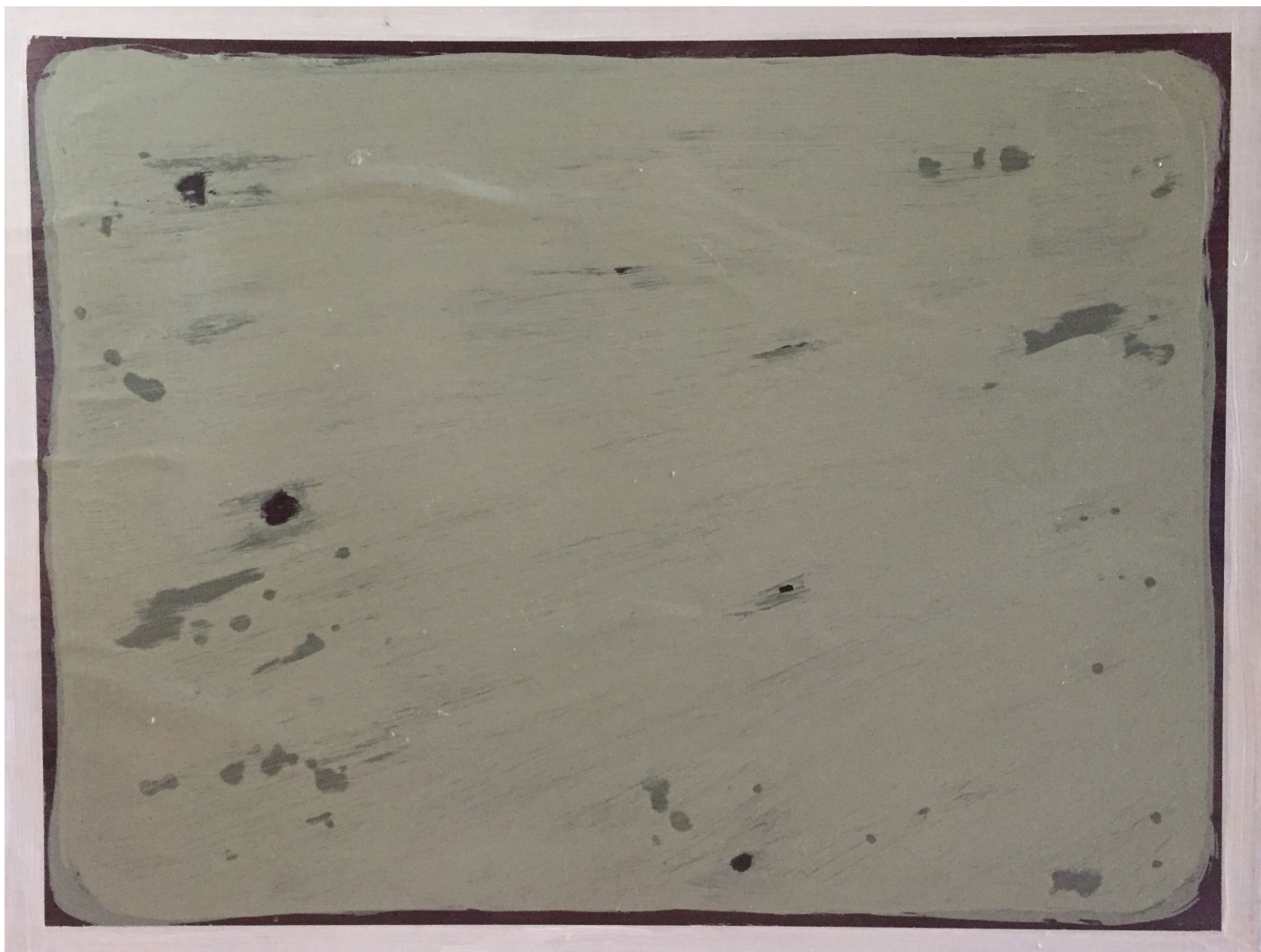
Bez tytułu – dyptyk, 2018

akryl, płótno, 100 x 100 cm (wymiar każdej z prac), sygn. na odwrocie

Untitled - diptych, 2018

acrylic on canvas, 100 x 100 cm (each), signed on the reverse

Zobacz więcej



22

Bez tytułu, 2020

technika mieszana (akryl, pastel), papier, płótno, 50 x 65 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2020

mixed media (acrylic, pastel) on paper and canvas, 50 x 65 cm, signed on the reverse



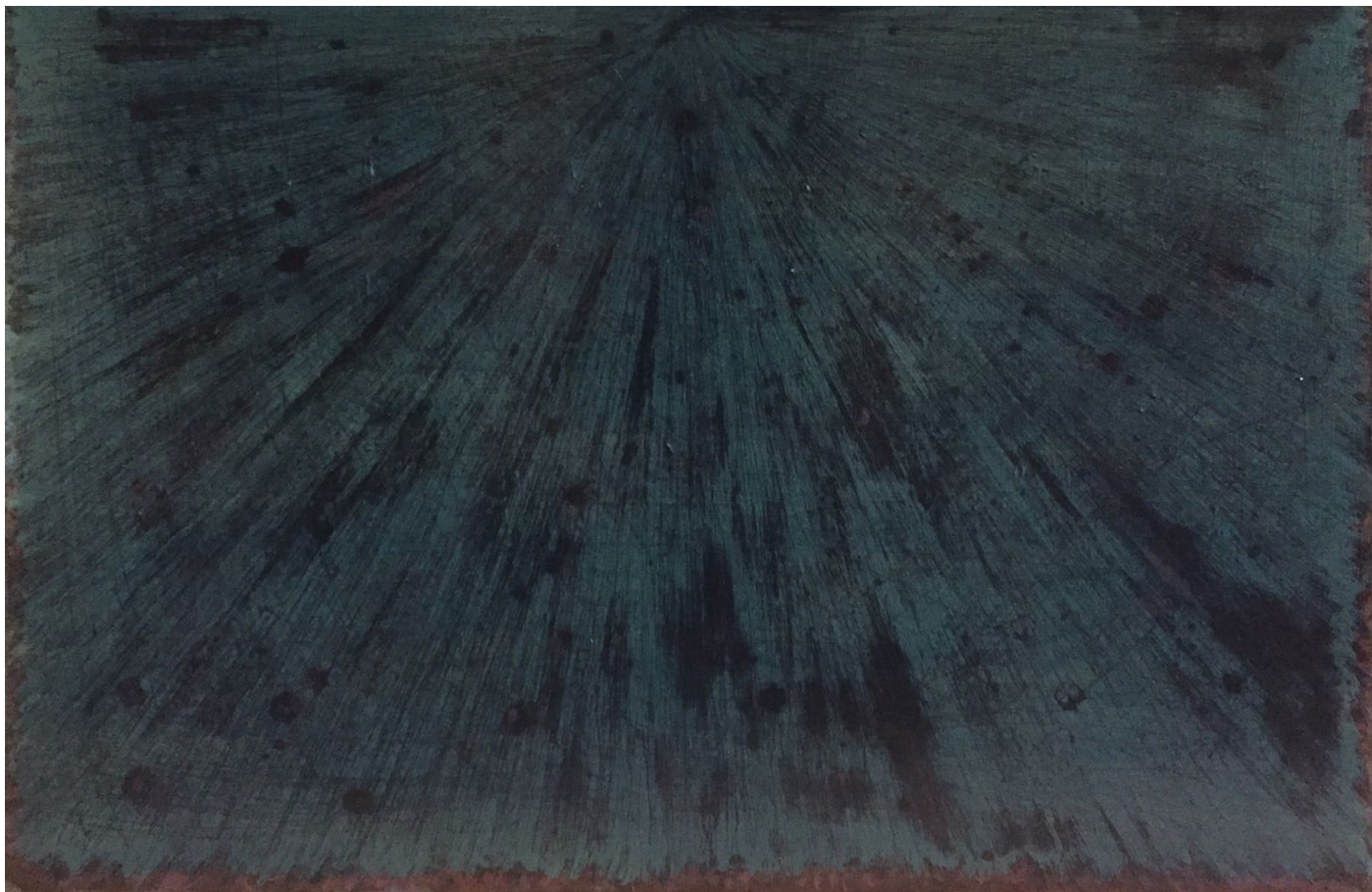
23

Bez tytułu, 2020

akryl, płótno, 50 x 65 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2020

acrylic on canvas, 50 x 65 cm, signed on the reverse



24

Bez tytułu, 2020

akryl, płótno, 80 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2020

acrylic on canvas, 80 x 120 cm, signed on the reverse



25

Bez tytułu, 2020

akryl, płótno, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2020

acrylic on canvas, 70 x 100 cm, signed on the reverse



26

Bez tytułu, 2010

technika mieszana (akryl, pastel), papier, płótno, 200 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2010

mixed media (acrylic, pastel) on paper and canvas, 200 x 140 cm, signed on the reverse



27

Bez tytułu, 2015

technika mieszana (akryl, pastel), papier, płótno, 200 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2015

mixed media (acrylic, pastel) on paper and canvas, 200 x 140 cm, signed on the reverse



28

Bez tytułu, 2010

technika mieszana (akryl, pastel), papier, płótno, 200 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2010

mixed media (acrylic, pastel) on paper and canvas, 200 x 140 cm, signed on the reverse



29

Bez tytułu, 2009

technika mieszana (akryl, pastel), papier, płótno, 200 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2009

mixed media (acrylic, pastel) on paper and canvas, 200 x 140 cm, signed on the reverse



Czerń, biel, monochromatyczna gama - malarstwo w którym głównym motywem i figurą dominującą jest postać ludzka poddawana ciągłej interpretacji. W szkicach, rysunkach, obrazach, najważniejszy jest człowiek i jego duchowość, człowiek i cielesność ze swoimi ograniczeniami, emocje jakie ze sobą niesie zderzenie sacrum i profanum. Poszukiwanie własnej formy, chęć eksperymentowania i wyrażania własnej ekspresji, również poprzez balansowanie na krawędzi rysunku i malarstwa, służą osobistej definicji świata.

Ostatnie cykle obrazów są próbą zmierzenia się z szeroko rozumianym pejzażem, nawiązując do natury, stając się pejzażami – przestrzenią wypełnioną powietrzem o różnych odcieniach szarości.

Jarosław Radel

Black, white, monochrome range - painting in which the main motif and dominant figure is a human figure subject to constant interpretation. In sketches, drawings, paintings, the most important is man and his spirituality, man and corporeality with its limitations, emotions brought by the clash of the sacred and the profane. Searching for your own form, willingness to experiment and express your own expression, also by balancing on the edge of drawing and painting, serve as a personal definition of the world.

The last series of paintings are an attempt to face the broadly understood landscape, they refer to nature, become landscapes - a space filled with air of various shades of gray.

Jarosław Radel

JAROSŁAW RADEL

Urodzony w 1973 roku. Pochodzi z Olsztyna. Dyplom ukończenia studiów z wyróżnieniem otrzymał w 2003 roku w pracowni prof. Mariana Czapli oraz w pracowni malarstwa ściennego prof. Edwarda Tarkowskiego. Obecnie pracuje na Wydziale Architektury Wnętrz warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na stanowisku adiunkta. W 2013 roku uzyskał stopień doktorski a w 2019 roku stopień doktora habilitowanego. W polu zainteresowań malarza znajduje się postać człowieka, zarówno w kontekście cielesnym jaki i psychologicznym. Jarosław Radel bada rolę jednostki w skomplikowanym układzie życia społecznego. Twórca poświęca swoją uwagę również naturze, malując niedopowiedziane przedstawienia pejzażowe, niekiedy przybierające abstrakcyjną formę.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2014 r. – Galeria „Promocyjna” w Warszawie – „Malarstwo”
2016 r. – Galeria sztuki „Wystawa” w Warszawie – „Malarstwo”
2018 r. – Galeria sztuki w Centrum Dialogu J. N. Jeziorańskiego w Warszawie – „Malarstwo”
2018 r. – Galeria Sztuki „Stalowa” w Warszawie – „Malarstwo”
2019 r. – Galeria „Centrum łowicka” w Warszawie – „Malarstwo – obrazy z lat 2016–2018”

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY ZBIOROWE:

2003 r. – Galeria „Studio” w Warszawie – dyplom.
2004 r. – Galeria Sztuki w Legnicy, nagroda pisma artystycznego Exit.
2005 r. – Galeria DAP w Warszawie – „Mistrz – Uczeń – Mistrz” – 100-lecie ASP.
2009 r. – Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego – Królikarnia w Warszawie – „Aktualny obraz”.
2009 r. – Muzeum Państwowej, Rosyjskiej Akademii Sztuk Pięknych w Sankt Petersburgu im. I. E. Riepina – „Aktualny obraz”.
2009 r. – Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu – „Aktualny obraz”.
2009 r. – Krajowa Konferencja Rysunku, Wrocław.
2015 r. – Galeria Sztuki „Promocyjna” w Warszawie – „Salon letni”.
2017 r. – Galeria Sztuki „Dom Chemika” w Puławach – „Emocja i namysł”.
2017 r. – Fundacja Galeria „Autonomia” w Warszawie – „Razem czy osobno”.
2017 r. – Galeria „Centrum łowicka” w Warszawie – „Pracownia rysunku 64 wczoraj i jutro”.
2018 r. – Galeria Muzeum Karnataka Chitrakala Parishath, college of fine arts w Bangalore, Indie – „Types of spaces”.
2020 r. – Galeria „Aneks”, „Dom Chemika”, Puławy – „Styczeń”.
2020 r. – Galeria Sztuki „Salon Akademii”, Warszawa – „Salon parametryczny+”.

JAROSŁAW RADEL

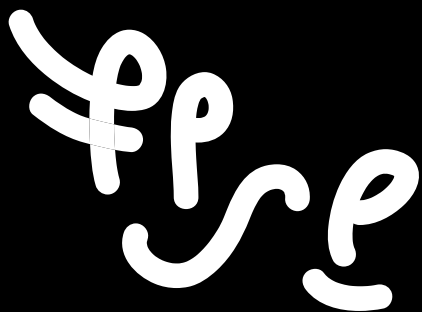
Born in 1973. He comes from the city of Olsztyn. He received his diploma with distinction in 2003 in the studio of prof. Marian Czapla and in the wall painting workshop of prof. Edward Tarkowski. Currently, he works as an adjunct at the Interior Design Department of the Warsaw Academy of Fine Arts. In 2013 he obtained a doctoral degree and in 2019 he received the degree of habilitated doctor. The painter's field of interest is the figure of a man, both in a physical and psychological context. Jarosław Radel studies the role of the individual in the complicated system of social life. The artist also devotes his attention to nature, painting unsaid landscape representations, sometimes taking an abstract form.

THE MOST IMPORTANT INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

2014 – “Promocyjna” Gallery in Warsaw – “Painting”
2016 – Art Gallery “Exhibition” in Warsaw – “Painting”
2018 – Art Gallery at the Dialogue Center of J. N. Jeziorański in Warsaw – “Painting”
2018 – “Stalowa” Art Gallery in Warsaw – “Painting”
2019 – “Centrum łowicka” Gallery in Warsaw – “Painting – paintings from 2016–2018”

THE MOST IMPORTANT COLLECTIVE EXHIBITIONS:

2003 – “Studio” Gallery in Warsaw – diploma.
2004 – Art Gallery in Legnica, award from the artistic magazine “Exit”.
2005 – DAP Gallery in Warsaw – “Master – Student – Master” – 100th anniversary of the Academy of Fine Arts.
2009 – Xavery Dunikowski’s Museum of Sculpture – Królikarnia in Warsaw – “Current picture”.
2009 – I. E. Riepin’s Museum of the State Russian Academy of Fine Arts in St. Petersburg – “The Current Picture”.
2009 – Mazovian Center for Contemporary Art “Elektrownia” in Radom – “Current picture”.
2009 – National Drawing Conference, Wrocław.
2015 – “Promocyjna” Art Gallery in Warsaw – “Summer salon”.
2017 – Art House Gallery “Chemist” in Puławy – “Emotion and reflection”.
2017 – Gallery of Autonomia Foundation in Warsaw – “Together or separately”.
2017 – “Centrum łowicka” Gallery in Warsaw – “Drawing workshop 64 yesterday and tomorrow”.
2018 – Karnataka Chitrakala Parishath Museum Gallery, college of fine arts in Bangalore, India – “Types of spaces”.
2020 – “Annex” Gallery, “Chemist’s House”, Puławy – “Tangent”.
2020 – Art Gallery “Academy salon”, Warsaw – “Parametric salon +”.



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

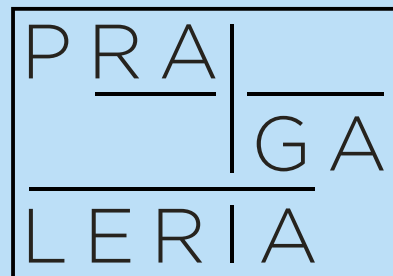
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-00-3
© Prageria. 2020