

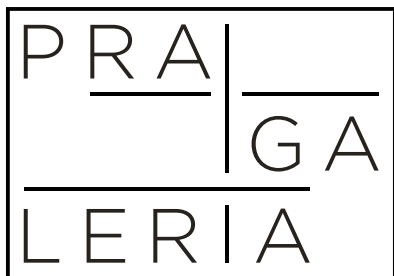


Jakub Niewdana

Ceramika
Ceramics

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Jakub Niewdana

Ceramika
Ceramics

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Zwierzęta Jakuba Niewdany, zarówno te groźne, jak krokodyle, nosorożce, goryle, czy też egzotyczne i nieoswojone zebry lub majestatyczne sowy, zachwycają bogactwem koloru i mistrzostwem syntezy formy. Artysta, każdy z opracowanych modeli, przygotowuje w wielu wersjach barwnych. Nosorożce z serii podróżniczej mienią się żółcieniami, turkusami i wabią oko ostrą czerwienią, a ich rogi błyszczą najprawdziwszym złotem. Szerokie korpusy Dużych Sów często zdobią złote piórka, delikatnie wyrysowane cienką linią, przywodzące na myśl dekoracyjne, egzotyczne, motywy ornamentalne. To porcelanowe cacka, kruche, kolorowe, mieniące się złotem i platyną, które pobudzają łowiecki instynkt myśliwych-kolekcjonerów i stanowią bezkrwawe trofeum, piękną i szlachetną alternatywę dla wieszanych na ścianach wypchanych głów.

Inspiracją do powstania cyklu animalistycznego stała się podróż do Rwandy w 2014 roku, podczas której Jakub Niewdana pracował jako wolontariusz w szkole dla niewidomych dzieci w miejscowości Kibeho. To właśnie w tym kraju rzeźbiarz po raz pierwszy zetknął się na żywo z twórczością ludowych artystów afrykańskich, a jego szczególną uwagę przykuły figurki zwierząt, które masowo sprzedawane były turystom na niemal każdym stoisku lokalnych targów. Odnalazł w nich świeży, egzotyczny, odmienny od europejskiego sposób myślenia o formie rzeźbiarskiej i zupełnie nowy sposób opracowania kształtów.

Podczas tworzenia modeli rzeźb, Jakub Niewdana dąży do maksymalnej syntezy formy i uproszczenia kształtu. Sowy, niezależnie od wielkości, przypominają jednolity blok w kształcie odwróconego trapezu, w którym zaznaczono duże oczy i zarys dzioba. Delikatna i miękka w rzeczywistości grzywa zebry wykonana jest z pojedynczego, masywnego, niemal geometrycznego pasa ceramiki. Żółwie to płaskie okręgi z wypustkami łap i głowy. Dekoracja malarska stanowi integralną część modelu, jest nierozzerwalnie związana z figurą, dopełnia dzieło, dopowiada widzowi szczegóły anatomiczne portretowanego stworzenia, ułatwiając jego identyfikację. Z jednej strony, w tym działaniu odnajdujemy dalekie echo naiwnej twórczości afrykańskich artystów ludowych. Z drugiej jednak, co z pewnością ważniejsze, poprzez dążenie do maksymalnej syntezy formy, odrzucając detale, które rozpraszałyby niepotrzebnie uwagę widza, Jakub Niewdana stara się uchwycić uniwersalną prawdę o ukazywanym zwierzęciu.

Ceramiczne rzeźby krakowskiego artysty, które prezentujemy w niniejszym katalogu, stanowią namacalny dowód na to, że twórczość Jakuba Niewdany przepełniona jest nie tylko ogromną kreatywnością, mistrzowskim warsztatem rzeźbiarza – ceramika, rozumieniem anatomii jak również unikatowych cech „charakteru” prezentowanych modeli, ale również niepozabawiona jest dużej dozy poczucia humoru. Zwierzęta Jakuba Niewdany puszczają do nas oko, wywołują uśmiech na twarzy, stanowiąc jednocześnie kolekcjonerski obiekt pożądania!

Marcin Krajewski

Jakub Niewdany's animals, both dangerous ones, such as crocodiles, rhinos, gorillas, as well as exotic and untamed zebras or majestic owls, delight us with their richness of color and mastery of form synthesis. The artist, each of the developed models, prepares in many colorful versions. The rhinos from the travel series sparkle in yellows, turquoise and eye-catching red, and their horns shine with real gold. The large bodies of the Big Owls are often decorated with golden feathers, delicately drawn with a thin line, reminiscent of decorative, exotic, ornamental motifs. This porcelain gems, fragile, colorful, shimmering with gold and platinum, stimulate the hunting instincts of hunters-collectors and appear to be a bloodless trophy, a beautiful and noble alternative to the stuffed heads hung on the walls.

The direct inspiration for the creation of the animalistic cycle of sculptures was a trip to Rwanda in 2014, during which Jakub Niewdana worked as a volunteer in a school for blind children in Kibeho. It was in this country that the sculptor first encountered live the works of African folk artists, and his special attention was caught by animal figurines, which were sold massively to tourists at almost every booth at local markets. He found in them a fresh, exotic way of thinking about the sculptural form, different from European, and a completely new way of developing shapes.

When creating sculpture models, Jakub Niewdana strives for maximum synthesis of form and simplification of shape. Owls, regardless of size, resemble a uniform block in the shape of an inverted trapezoid, in which large eyes and the outline of the beak are marked. The delicate and really soft zebra mane is made of a single, massive, almost geometrical strip of ceramics. Turtles are in fact flat circles with protruding paws and heads. Painting decoration is an integral part of the model, it is inseparable from the figure, it completes the work, shows the viewer the anatomical details of the creature portrayed, making it easier for him to identify it. On the one hand, in this action we find a distant echo of the naive work of African folk artists. On the other hand, however, what is certainly more important, by striving for maximum synthesis of form, rejecting details that would distract the viewer, Jakub Niewdana tries to capture the universal truth about the animal shown.

The ceramic sculptures of the artist from Cracow, which we present in this catalog, are tangible proof that the work of Jakub Niewdana is filled not only with great creativity, the sculptor's masterful workshop, deep understanding of the anatomy as well as the unique features of the "character" of the presented models, but also a great deal of humor. Jakub Niewdana's animals wink at us, bring a smile to our faces, while still being a collector's object of desire!

Marcin Krajewski



1

Nosorożec micro

ceramika szkliona, złocona 24k złotem lub platynowana, wymiary ok. 12 x 6 x 4 cm, sygn. na spodzie

Rhinoceros micro

glazed ceramics, 24k gold plated or platinum plated, dimensions approx. 12 x 6 x 4 cm, signed at the bottom

Dostępny w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



fot. Jakub Niewdana | Photo: Jakub Niewdana



2

Nosorożec mały

ceramika szklowana, złocona 24k złotem lub platynowana, wymiary ok. 25 x 15 x 10 cm, sygn. na spodzie

Rhinoceros small

glazed ceramics, 24k gold plated or platinum plated, dimensions approx. 25 x 15 x 10 cm, signed at the bottom

Dostępny w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej





3

Nosorożec mały (tlenkowy)

ceramika nieszkliwiona, tlenkowana, wymiary ok. 25 x 15 x 10 cm, sygn. na spodzie

Rhinoceros small (oxidated)

unglazed ceramics, oxidated, dimensions approx. 25 x 15 x 10 cm, reference number at the bottom

Zobacz więcej



fot. Jakub Niewdana | Photo: Jakub Niewdana



4

Nosorożec duży

ceramika szkliwiona, złożona 24k złotem lub platynowana, wymiary ok. 50 x 28 x 18, sygn. na spodzie

Rhinoceros big

glazed ceramics, 24k gold plated or platinum plated, dimensions approx. 50 x 28 x 18 cm, signed at the bottom

Dostępny w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



5

Głowa nosorożca

ceramika szkliwiona, złocona 24k złotem lub platynowana, wymiary ok. 20 x 17 x 10 cm, sygn. na spodzie

Rhino head

glazed ceramics, 24k gold plated or platinum plated, dimensions approx. 20 x 17 x 10 cm, signed at the bottom

Dostępna w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



6

Zebra micro

ceramika szkliona, złocona lub platynowana, zdobiona naszkliwnie, wymiary 14 x 12 x 6 cm, sygn. na spodzie

Zebra micro

glazed ceramics, decorated with glaze, 24k gold plated or platinum plated, dimensions approx. 14 x 12 x 6 cm, signed at the bottom

Dostępna w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



fot. Jakub Niewdana | Photo: Jakub Niewdana



7

Zebra mała

ceramika szkliwiona, zdobiona naszkliwnie i platynowana lub złocona, wymiary ok. 30 cm x 30 cm x 12 cm, sygn. na spodzie

Zebra small

glazed ceramics, decorated with glaze, platinum plated or gold plated, dimensions approx. 30 cm x 30 cm x 12 cm, signed at the bottom

Dostępna w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



fol. Jakub Niewdana | Photo: Jakub Niewdana



8

Sowa micro

ceramika szkliona, złocona lub platynowana, wymiary ok. 3 x 2 x 1 cm, sygnowana na spodzie

Owl micro

glazed ceramics, 24k gold plated or platinum plated, dimensions approx. 3 x 2 x 1 cm, signed at the bottom

Dostępna w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



9

Sowa mała

ceramika szkliona, złocona 24k złotem lub platynowana, wymiary ok. 11 x 8 x 6 cm, sygn. na spodzie

Owl small

glazed ceramics, 24k gold plated or platinum plated, dimensions approx. 11 x 8 x 6 cm, signed at the bottom

Dostępna w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej





10

Sowa mała, model „piórko”

ceramika szkliwiona, złoczona 24 k złotem lub platynowana, wymiary ok. 11 x 8 x 5,5 cm, sygn. na spodzie

Owl small, model “feather”

glazed ceramics, 24k gold plated or platinum plated, dimensions approx. 11 x 8 x 5.5 cm, signed at the bottom

Dostępna w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



11

Sowa duża, model „piórko”

ceramika angobowana, szkliona, złociona 24k złotem lub platynowana, wymiary ok. 35 x 25 x 20 cm, sygn. na spodzie

Owl big, model “feather”

engobed and glazed ceramics, 24k gold plated or platinum plated, dimensions approx. 35 x 25 x 20 cm, signed at the bottom

Dostępna w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



fot. Jakub Niewdana | Photo: Jakub Niewdana



12

Koziorożec

ceramika szklwiona, złocona 24k złotem lub platynowana, wymiary ok. 32 x 25 x 14 cm, sygnowana na spodzie

Capricorn

glazed ceramics, 24k gold plated or platinum plated, dimensions approx. 32 x 25 x 14 cm, signed at the bottom

Dostępna w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



fot. Jakub Niewdana | Photo: Jakub Niewdana



13

Koziorożec (tlenkowy)

ceramika nieszkliwiona, tlenkowana, wymiary ok. 32 x 25 x 14 cm, sygn. na spodzie

Capricorn (oxidated)

unglazed ceramics, oxidated, dimensions approx. 32 x 25 x 14 cm, signed at the bottom

Zobacz więcej



fot. Jakub Niewdana | Photo: Jakub Niewdana



14

Jednorożec, z serii: „Fantastyczne zwierzęta”

ceramika szkliwiona, zdobiona naszkliwnie, złocona 24k złotem lub platynowana, wymiary ok. 40 x 29 x 13 cm, sygn. na spodzie

Unicorn, from the series: “Fantastic beasts”

glazed ceramics, decorated with glaze, 24k gold plated or platinum plated, dimensions approx. 40 x 29 x 13 cm, signed at the bottom

Dostępny w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



fot. Jakub Niewdana | Photo: Jakub Niewdana



15

Krowa micro

ceramika szkliona, złocona lub platynowana, wymiary ok. 10 x 7 x 6 cm, sygn. na spodzie

Cow micro

glazed ceramics, gold plated or platinum plated, dimensions approx. 10 x 7 x 6 cm, signed at the bottom

Dostępna w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



fot. Jakub Niewdana | Photo: Jakub Niewdana



16

Krowa micro, model „lustro”

ceramika szkliwiona, złożona lub platynowana, wymiary ok. 10 x 7 x 6 cm, sygn. na spodzie

Cow micro, model “mirror”

glazed ceramics, gold plated or platinum plated, dimensions approx. 10 x 7 x 6 cm, signed at the bottom

Zobacz więcej



fol. Jakub Niewdana | Photo: Jakub Niewdana



17

Krowa Ankole-Watusi

ceramika szkliwiona, złocona 24k złotem lub platynowana, wymiary ok. 36 x 29 x 22 cm, sygn. na spodzie

Cow Ankole-Watusi

glazed ceramics, 24k gold plated or platinum plated, dimensions approx. 36 x 29 x 22 cm, signed at the bottom

Dostępna w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



fot. Jakub Niewdana | Photo: Jakub Niewdana



18

Krowa Ankole-Watussi (tlenkowa)

ceramika nieszkliwiona, tlenkowana, wymiary ok. 36 x 29 x 22 cm, sygn. na spodzie

Cow Ankole-Watussi (oxidated)

unglazed ceramics, oxidated, dimensions approx. 36 x 29 x 22 cm, signed at the bottom

Zobacz więcej



fot. Jakub Niewdana | Photo: Jakub Niewdana



19

Krokodyl micro

ceramika angobowana i szklwiona, wymiary ok. 3 x 2 x 2 cm, sygn. na spodzie

Crocodile micro

engobed and glazed ceramics, dimensions approx. 3 x 2 x 2 cm, signed at the bottom

Dostępny w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



fot. Jakub Niewdana | Photo: Jakub Niewdana



20

Krokodyl

ceramika angobowana i szkliona, wymiary ok. 35 x 15 x 10 cm, sygn. na spodzie

Crocodile

engobed and glazed ceramics, dimensions approx. 35 x 15 x 10 cm, signed at the bottom

Dostępny w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



21

Rekin

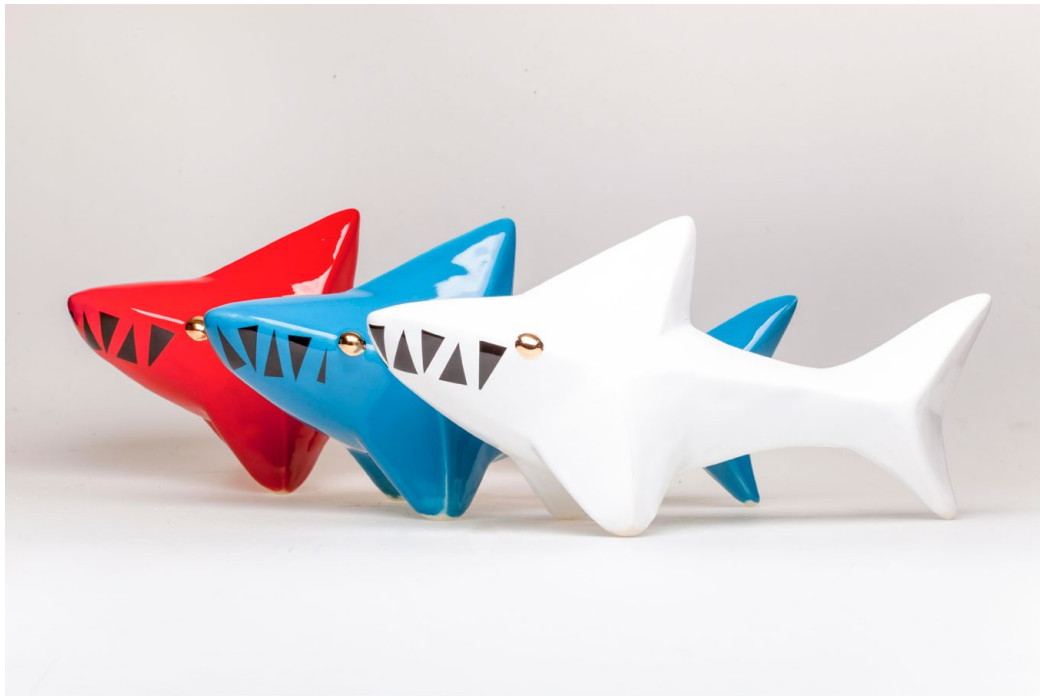
ceramika szklowana, zdobiona naszkliwnie, złożona 24k złotem lub platynowana, wymiary ok. 38 x 15 x 19 cm, sygn. na spodzie

Shark

glazed ceramics, 24k gold plated or platinum plated, dimensions approx. 38 x 15 x 19 cm, signed at the bottom

Dostępny w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej





22

Goryl mały

ceramika szklowana, złociona 24k złotem lub platynowana, wymiary ok. 26 x 25 x 18 cm, sygn. na spodzie

Gorilla small

glazed ceramics, 24k gold plated or platinum plated, dimensions approx. 26 x 25 x 18 cm, signed at the bottom

Dostępny w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



fot. Jakub Niewdana | Photo: Jakub Niewdana



23

Goryl

ceramika szkliona, złożona 24k złotem lub platynowana, wymiary ok. 49 x 45 x 30 cm, sygn. na spodzie

Gorilla

glazed ceramics, 24k gold plated or platinum plated, dimensions approx. 49 x 45 x 30 cm, signed at the bottom

Dostępny w różnych wersjach kolorystycznych. | Available in different colors

Zobacz więcej



fot. Jakub Niewdana | Photo: Jakub Niewdana

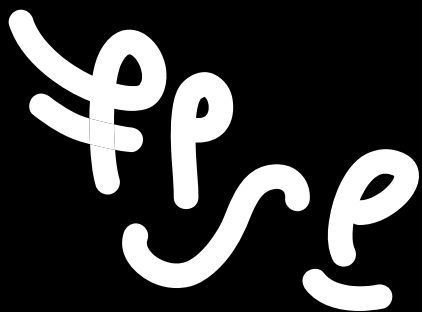
JAKUB NIEWDANA

Jakub Niewdana to pochodzący z Brzezia (okolice Krakowa) artysta, zajmujący się głównie ceramiką oraz fotografią. W 2014 ukończył, z wyróżnieniem, Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na wydziale rzeźby u profesora Jerzego Nowakowskiego. W tym samym roku otrzymał Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W 2015 rozpoczął studia doktoranckie na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Obecnie z otwartym przewodem doktorskim. Jakub Niewdana brał udział w licznych wystawach w Polsce i za granicą. Od 2015 prowadzi autorską pracownię ceramiki. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach oraz instytucjach (m.in. Galeria Agencja Artystyczna GAP) w kraju i za granicą. W 2018 roku w Galerii Sztuki Grodzka w Krakowie miała miejsce jego indywidualna wystawa. Prezentowane tam prace pochodziły z animalistycznej serii „Safari”, inspirowanej egzotycznymi podróżami artysty. Zwierzęta powstające w pracowni Jakuba Niewdany niezmiennie zachwycają bogactwem koloru i mistrzostwem syntezy formy. Artysta każdy z opracowanych modeli przygotowuje w wielu wersjach barwnych. W swoich pracach często łączy dwie pasje – fotografię oraz ceramikę.

JAKUB NIEWDANA

Jakub Niewdana is an artist from Brzezie (near Cracow). His focuses are ceramics and photography. He graduated from Faculty of Sculpture at the University of Fine Arts in Cracow in 2014 (class of professor Jerzy Nowakowski). In the same year he was granted a scholarship of Minister of Science and Higher Education. Since 2015 he has been a part of doctor studies at Pedagogical University of Cracow, with initiated doctoral thesis. Jakub Niewdana took part in many exhibitions in Poland and abroad. Since 2015, he has been running his own ceramics workshop. His works are present in many collections and institutions (e.g. GAP Artistic Agency Community Enterprise Ltd.) in Poland and abroad. In 2018 his individual exhibition was hosted by Grodzka Art Gallery in Cracow. The works presented there came from the animalistic series “Safari”, inspired by the artist’s exotic travels. The animals created in Jakub Niewdana’s studio invariably delight the viewer with their richness of color and mastery of synthesis of form. The artist prepares each of the developed models in many color versions. In his works he often combines his two biggest passions – photography and ceramics.





Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

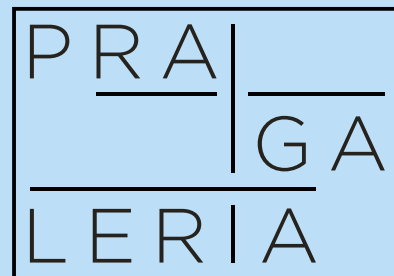
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-957801-8-9
© Pragaleria. 2020