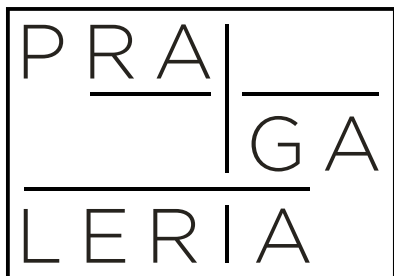


Maria Danielak

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Maria Danielak

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Maria Danielak przywraca magię światu, który wydaje się wierzyć już tylko w rozum i postęp technologii. W jej obrazach odnajdujemy subtelny, niepokojący klimat, w której miesza się mistyka z codziennością, świat duchowy ze światem martwych przedmiotów. W stworzonym przez nią świecie malarskim, choć na wskroś współczesnym, odnajdujemy cytaty z twórczości Lovecrafta, okultystyczne artefakty, rytualne gesty, wykonywane przez smukłe dłonie przedstawionych postaci (z których wiele stanowi autoportret artystki). Króluje tu nastrój melancholii, oczekiwania, smutku, tęsknoty, a może wręcz wyobcowania z otaczającej nas rzeczywistości.

W obrazach Marii Danielak, szczególnie tych powstających w 2019 roku, szczególną rolę zaczyna odgrywać świat natury. W europejskiej kulturze (tak w malarstwie jak i literaturze) leśna gęstwina od zawsze stanowiła scenę dla spotkań konspiratorów, sabatów czarownic, dawała azyl magom i wiedźmom, stanowiła idealną przestrzeń, w której można było odprawiać magiczne rytuały z dala od wścibskich spojrzeń niewtajemniczonych laików. Wchodząc do lasu, człowiek szukał utraconej jedności z naturą. W pewnym sensie, do tej tradycji nawiązuje Maria Danielak, która swoich współczesnych magów, nowoczesne wiedźmy i modernistycznych okultystów przedstawia w mrocznej, leśnej scenie. Należy jednak zwrócić uwagę, że, pomimo zainteresowania magią i światem zjawisk paranormalnych, malarstwo artystki pozostaje niezwykle mocno związane z otaczającą ją na co dzień rzeczywistością. W lesie z jej obrazów próżno szukać egzotycznych gatunków drzew, powyginanych pnączy czy też wybujałych, przerośniętych paproci, osłaniających zakapturzone postacie. Artystka ucieka od fantastycznej malowniczości, nie pragnie nadawać swoim przedstawieniom nieautentycznej aury tajemniczości. Zamiast tego, ukazuje nam prawdziwych ludzi: siebie samą i swoich znajomych, pozujących w teatralnych przebrańach, ucharakteryzowanych. Widz na pierwszy rzut oka jest w stanie zidentyfikować scenę typowego, polskiego lasu sosnowego. Ważnym wydarzeniem z życia artystki, które wpłynęło na temat jej ostatnich prac, stała się bowiem budowa obwodnicy w pobliżu jej domu rodzinnego i związana z tym wycinka drzew. Danielak przedstawia widzowi niszczycielski wpływ współczesnej, technologicznej cywilizacji na świat natury, ukazuje bezduszne, betonowe wiadukty wdzierające się siłą na święty teren lasu, martwe drzewa, których śmierć bardzo boleśnie współprzeżywają bohaterowie jej obrazów.

Maria Danielak jest samoukiem, nigdy nie ukończyła ASP. Podstaw malarstwa uczyła się na kursach przygotowawczych, przede wszystkim jednak sama doskonaliła swoją pasję do sztuki i stopniowo, dzięki ciężkiej pracy ale też, być może, wrodzonemu talentowi, wypracowała niezwykle charakterystyczny, łatwo rozpoznawalny styl malarski, u którego podstawy leży budzący podziw warsztat, doskonała znajomość anatomii, stosowanie zaskakujących rozwiązań kompozycyjnych i nieoczywisty sposób kadrowania rzeczywistości. Danielak maluje miękko, unika ostrych linii, okrywa swoje przedstawienia całunem ze światła i mgły, który nie tylko nadaje im charakterystyczny klimat tajemnicy i niesamowitości, ale też przywołuje skojarzenia z najlepszymi tradycjami polskiego impresjonizmu. Przede wszystkim jednak, twórczość artystki stanowi najlepszy dowód na to, że doskonałe malarstwo swój początek zawsze bierze z serca, urzeczywistnia się poprzez gesty sprawnej dłoni i dzięki zawartej w nim prawdzie, pozostawia trwałe piętno na odbiorcy.

Marcin Krajewski

Maria Danielak brings magic back to a world that seems to believe only in reason and technological progress. In her paintings we find a subtle, disturbing atmosphere in which mysticism and everyday life, the spiritual world and the world of inanimate objects are mixed. In the painting world she created, though thoroughly modern, we find quotes from Lovecraft's work, occult artifacts, ritual gestures, performed by the slender hands of the characters depicted (many of which are the artist's self-portraits). The mood of melancholy, expectation, sadness, longing, and maybe alienation from the reality that surrounds us reigns here.

In the paintings of Maria Danielak, especially those created in 2019, the world of nature begins to play a special role. In European culture (both in painting and literature), the forest has always been a scenery for meetings of conspirators, witches' sabbaths, it gave asylum to magicians and witches, it was an ideal space where one could perform magical rituals away from the prying eyes of uninitiated laymen. Entering the forest, a man was looking for long lost unity with nature. In a sense, Maria Danielak refers to this tradition, by presenting her modern magicians, modern witches and modernist occultists in a dark forest scenery. It should be noted, however, that despite the interest in magic and the world of paranormal phenomena, the artist's painting remains extremely closely connected with the everyday reality surrounding her. In the forest from her paintings, we will not see exotic species of trees, bent vines or exuberant, overgrown ferns that cover hooded figures. The artist escapes from the fantastic picturesque, does not want to give her performances a non-authentic aura of mystery. Instead, she shows us real people: herself and her friends, posing in theatrical costumes, characterized. At first glance, the viewer is able to identify the scenery of a typical Polish pine forest. An important event in the artist's life that influenced her recent work was the construction of a beltway near her family home, which led to the cutting of trees. Danielak presents the viewer with the destructive influence of modern, technological civilization on the world of nature, shows soulless, concrete viaducts forcefully invading the sacred area of the forest, dead trees whose death is very painfully co-experienced by the heroes of her paintings.

Maria Danielak is the self-taught painter, she never graduated from the Academy of Fine Arts. She learned the basics of painting during preparatory courses, but above all, she perfected her passion for art and gradually, thanks to hard work but also, perhaps, innate talent, developed an unusually characteristic, easily recognizable painting style, which is based on an admirable workshop, excellent knowledge of anatomy, the use of surprising compositional solutions and the unobvious way of framing reality. Danielak paints softly, avoids sharp lines, covers her canvas with a shroud of light and fog, which not only gives them a characteristic atmosphere of mystery and eerie, but also evokes associations with the best traditions of Polish impressionism. Above all, however, the artist's work is the best proof that perfect painting always takes its origin from the heart, it is realized through gestures of a dexterous hand and thanks to the truth it contains, it leaves a lasting mark on the viewer.

Marcin Krajewski



1

Sosny, 2018

olej, płótno, 60 x 80 cm, sygn. na odwrocie

Pine trees, 2018

oil, canvas, 60 x 80 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



2

Sosny 2, 2018

olej, płótno, 60 x 80 cm, sygn. na odwrocie

Pine trees 2, 2018

oil, canvas, 60 x 80 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

Sosny 3, 2018

olej, płótno, 65 x 92 cm, sygn. na odwrocie

Pine trees 3, 2018

oil, canvas, 65 x 92 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Sosny 4, 2018

olej, płótno, 65 x 46 cm, sygn. na odwrocie

Pine trees 4, 2018

oil, canvas, 65 x 46 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

Wiadukt, 2019

olej, płótno, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Viaduct, 2019

oil, canvas, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

Las, 2019

olej, płótno, 54 x 73 cm, sygn. na odwrocie

Forest, 2019

oil, canvas, 54 x 73 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

Czarodziejka, 2019

olej, płótno, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Sorceress, 2019

oil, canvas, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

Białe włosy, 2015

olej, płótno, 65 x 46 cm, sygn. na odwrocie

White Hair, 2015

oil, canvas, 65 x 46 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

Wachlarz, 2018

olej, płótno, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

The Fan, 2018

oil, canvas, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

Nad rzeką 2, 2017

olej, płótno, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

By the river 2, 2017

oil, canvas, 70 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

Nad rzeką 3, 2018

olej, płótno, 50 x 70 cm, sygn. na odwrocie

By the river 3, 2017

oil, canvas, 50 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

Dawid, 2019

olej, płótno, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

David, 2019

oil, canvas, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



13

Bieluń, 2019

olej, płótno, 54 x 73 cm, sygn. na odwrocie

Bieluń, 2019

oil, canvas, 54 x 73 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



14

Dawid 2, 2020

olej, płótno, 73 x 54 cm. sygn. na odwrocie

David 2, 2020

oil, canvas, 73 x 54 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



15

Korzenie, 2020

olej, płótno, 92 x 65 cm, sygn. na odwrocie

Roots, 2020

oil, canvas, 92 x 65 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



16

Z cyklu: „Drzewne osobliwości”, 2020
olej, deska, 31 x 20 cm, sygn. na odwrocie

From the series: “Tree peculiarities”, 2020
oil, board, 31 x 20 cm cm, signed on the reverse

Zobacz więcej

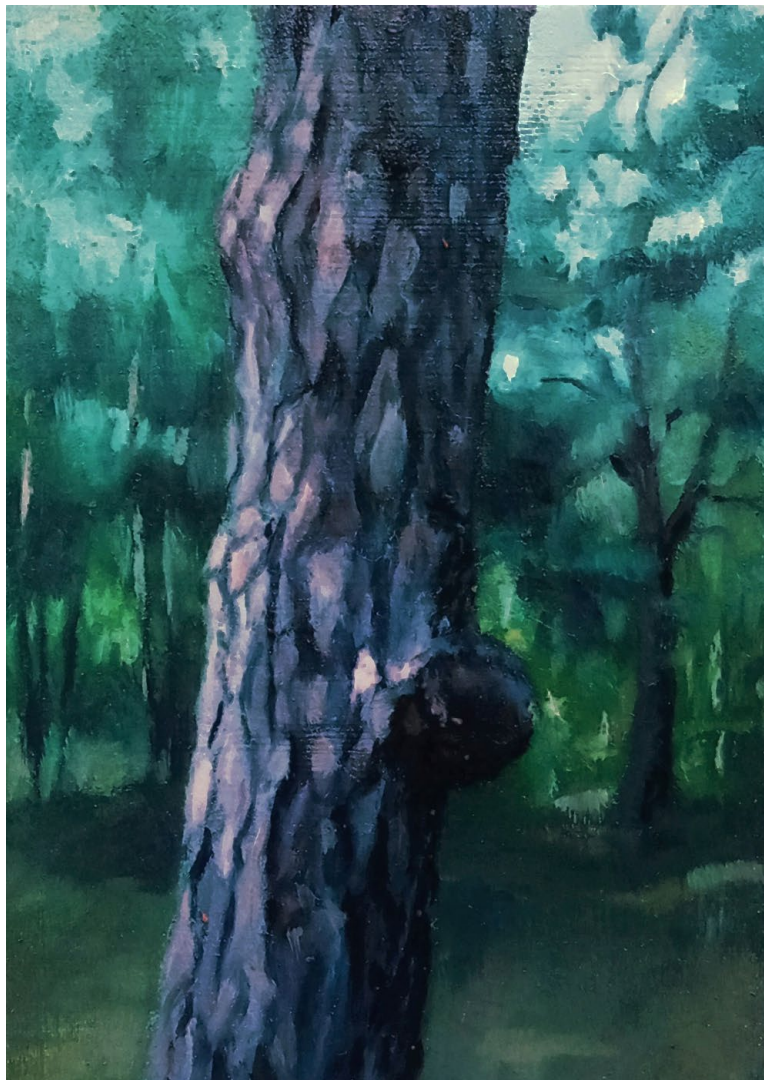


17

Z cyklu: „Drzewne osobliwości”, 2020
olej, deska, 38 x 21 cm, sygn. na odwrocie

From the series: “Tree peculiarities”, 2020
oil, board, 38 x 21 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



18

Z cyklu: „Drzewne osobliwości”, 2020
olej, deska, 31 x 20 cm, sygn. na odwrocie

From the series: “Tree peculiarities”, 2020
oil, board, 31 x 20 cm cm, signed on the reverse

Zobacz więcej

MARIA DANIELAK

Urodzona w Warszawie, w 1987 roku. Absolwentka Filozofii na Uniwersytecie Warszawskim. Malarka – samouk.

Wystawy indywidualne:

- 2020 – „Niepokój”, Pragaleria, Warszawa
- 2017 – „Zmory i widziadła”, Ośrodek Działań Artystycznych „Dorożkarnia”, Warszawa
- 2015 – „Strach ma wielkie oczy”, Coffee Karma, Warszawa

Wystawy zbiorowe:

- 2019 – „Dualitatem Mundi”, wystawa zbiorowa grupy Ciemna Strona Sztuki, Dom Zarazy, Gdańsk; Klub pod Kolumnami, Wrocław; Galeria Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Czeladź
- 2016 – „Szczęście wbrew cierpieniu”, Zabytkowa Kopalnia Guido, Zabrze

Publikacje:

- „Into The Void Magazine”, numer 11, styczeń 2019
- „Propulsion Magazine”, numer 10, lipiec 2018
- Katalog „Malarstwo polskie 2019”, 2019

MARIA DANIELAK

Born in Warsaw in 1987. A graduate of Philosophy at the University of Warsaw. Self-taught painter.

Individual exhibitions:

- 2020 - “Unrest”, Pragaleria, Warsaw
- 2017 – “Nightmares and visions”, Center for Artistic Activities “Dorożkarnia”, Warsaw
- 2015 - “Fear has big eyes”, Coffee Karma, Warsaw

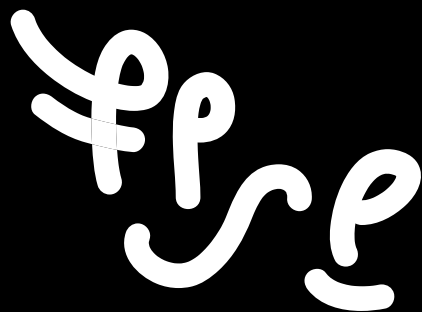
Group exhibitions:

- 2019 - “Dualitatem Mundi”, collective exhibition of the Dark Side of Art group, House of the Plague, Gdansk; Under the columns Club, Wrocław; Contemporary Art Gallery “Powerhouse”, Czeladź
- 2016 - “Happiness against suffering”, Historic Guido Mine, Zabrze

Publications:

- “Into The Void Magazine”, issue 11, January 2019
- “Propulsion Magazine”, issue 10, July 2018
- Catalog “Polish Painting 2019”, 2019





Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
Wioleta Bańka
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-957801-9-6
© Pragaleria. 2020