



6. Aukcja Malarstwa i Designu

18 marca 2020 r.
godz. 19.30

PRAGALERIA
Stalowa 3
03-425 Warszawa

T: 884 798 852 // 884 SZTUKA





MALARSTWO I DESIGN

6. Aukcja Malarstwa i Designu

18 marca 2020 r. (środa), godz. 19.30

showroom kolekcjonerski:

14 marca (sobota) w godz. 12.00 - 19.00

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl

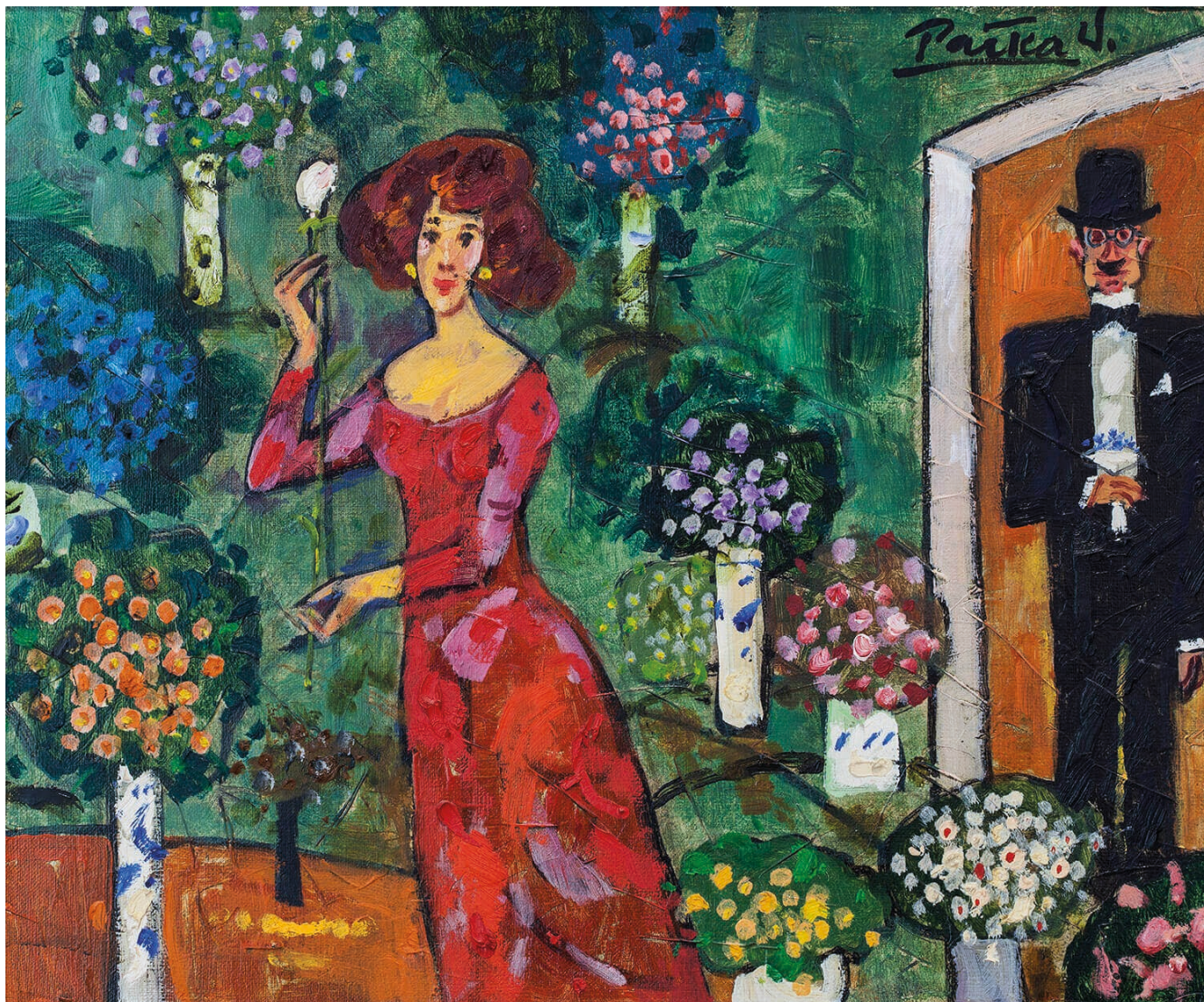
PATRONI:



artinfo.pl

PARTNER PRAWNY:





1. Witold PAŁKA (1928-2013), Kwiaty

olej, płótno; 50 x 60 cm;
sygn. p. g.: Pałka W.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 8000 zł.



2. Jan STOKFISZ-DELARUE (ur. 1950), Kawiarenka

akryl, płótno; 30,5 x 30,5 cm;
sygn. p. d.: STOKFISZ-DELARUE.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 2200 zł.



3. Irmína STAŚ (ur. 1986), Bez tytułu

olej, płótno; 46 x 32,5 cm;
sygn. na odwrocie: IRMINA STAŚ.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 1000 zł.



4. Paweł ALTHAMER (ur. 1967), Pan w płaszczu - laleczka, l. 90. XX w.

technika własna, tkanina; wys. ok. 32 cm.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 3300 zł.



5. Tomasz Tobolewski, Suzanne, 2019

olej, płótno, 60 x 50 cm, sygn. na odwrocie

cena wywoławcza: 1700 zł.



6. Wojciech CIEŚNIEWSKI (ur. 1958), Park w Rymontówce 1989

gwasz, papier; 42,3 x 29,8 cm;

Na odwrocie pieczętka autorska z adnotacjami artysty.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 800 zł.



7. Bernard BRAUN (ur. 1935), Kompozycja

olej, tempera, płótno; 142 x 110 cm;

opis autorski na odwrocie: BERNARD BRAUN / (...) / „KOMPOZYCJA” / 140 x 110-OLEJ-TEMP.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 1000 zł.



8. Jarosław RADEL (ur. 1973), Bez tytułu – dyptyk, 2018

olej, płótno; 100 x 100 cm (wymiar każdej z prac);

sygn. i dat. i opisany na odwrocie: JAREK RADEL „77/18” [lub „75/18”] / 100/100 / 2018 R.

cena wywoławcza: 2500 zł.



9. Małgorzata Koł, Kwakwa model Picasso, 2018

ceramika szkliona, malowana naszkliwnie, 30 x 39 x 21 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny.

cena wywoławcza: 2500 zł.



10. Alan RZEPKA (ur. 1940), Cukinia – Groteska, 1988

olej, płótno; 90 x 70 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie, na płótnie: 389 / allan Rzepka / „CUKINIA-GROTESKA” 1988 / VIII” oraz pieczęć wywozowa, ponadto na krośnię malarski dodatkowy opis oraz nalepka autorska.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 1500 zł.



11. Wanda ZALEWSKA-MACEDOŃSKA (1929-2013), Bez tytułu, 1989

olej, płótno; 41 x 50,5 cm;

sygn. i dat. p. d.: fecit: Wanda. 89.;

W kompozycji napis: SENECTUS OCCASUS VITE EST.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 500 zł.



12. Sylwester Stabryła, Nuta, 2020

olej, płótno, śr. 50 cm, sygn. na odwrocie

cena wywoławcza: 1400 zł.



13. Jan Szczepkowski, Asleep I, 2019

olej, płótno, 81 x 65 cm, sygn. p.d.: Szczepkowski 19

cena wywoławcza: 3000 zł.



14. Wojciech CIEŚNIEWSKI (ur. 1958), Postacie siedzące 1983/1984

węgiel, papier; 42,2 x 29,8 cm;

Na odwrocie pieczętka autorska z adnotacjami artysty.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 400 zł.

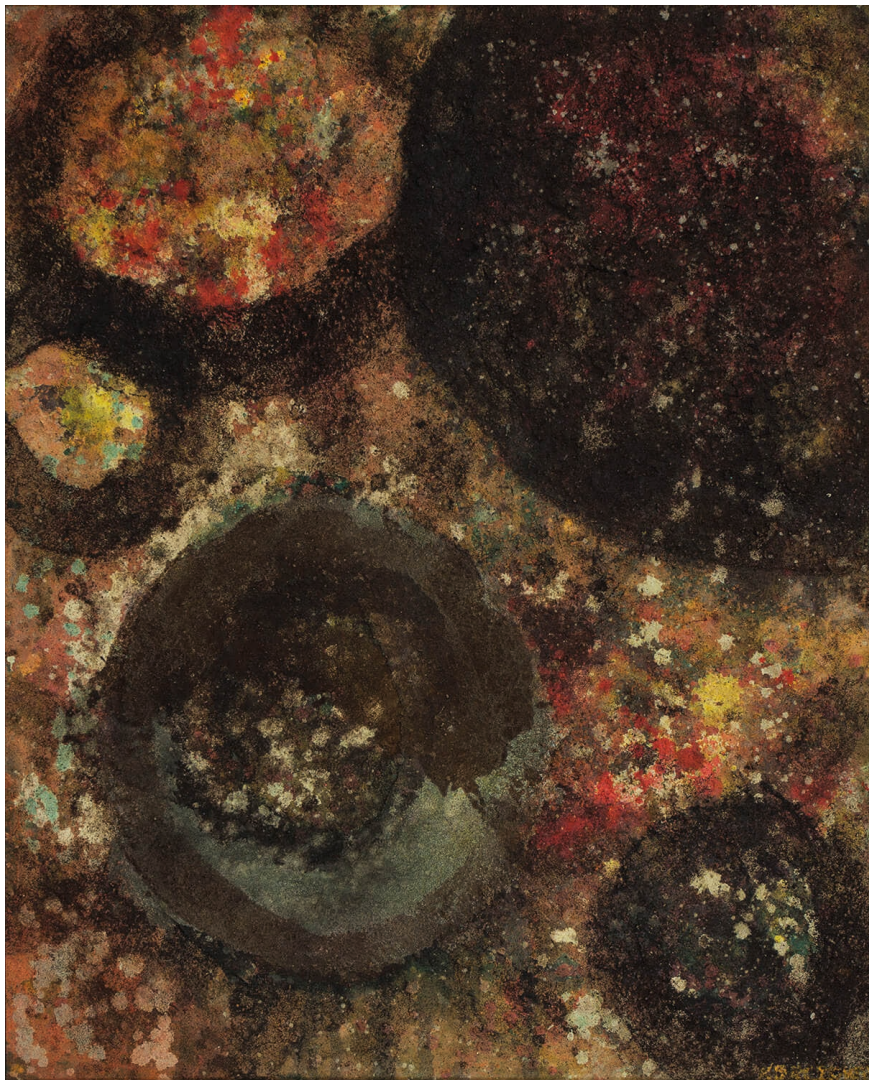


15. Krystyna GOLUS-MOŻEJKO (ur. 1936), Bez tytułu, 1967

olej, płótno; 130 x 80 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: GOLUS-MOŻEJKO 1967.

cena wywoławcza: 1500 zł.



16. Bogdan KORCZOWSKI (ur. 1954), *Orbium coelestium*, 2009

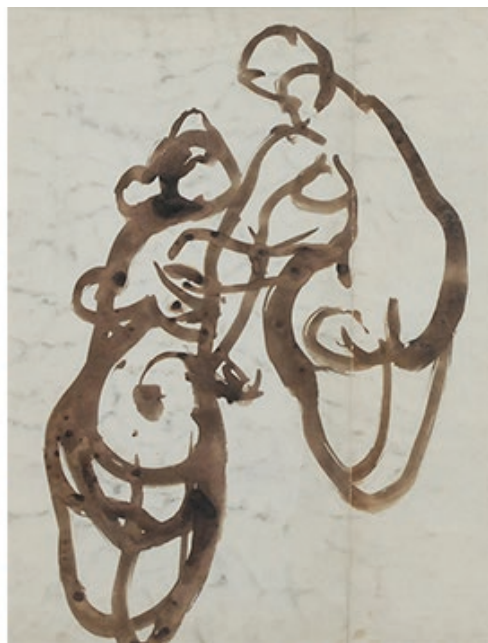
olej, technika mieszana, płótno; 100 x 81 cm;

sygn. p. d.: KORCZOWSKI;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: ORBIUM COELESTIUM / KORCZOWSKI / 2009.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 2000 zł.

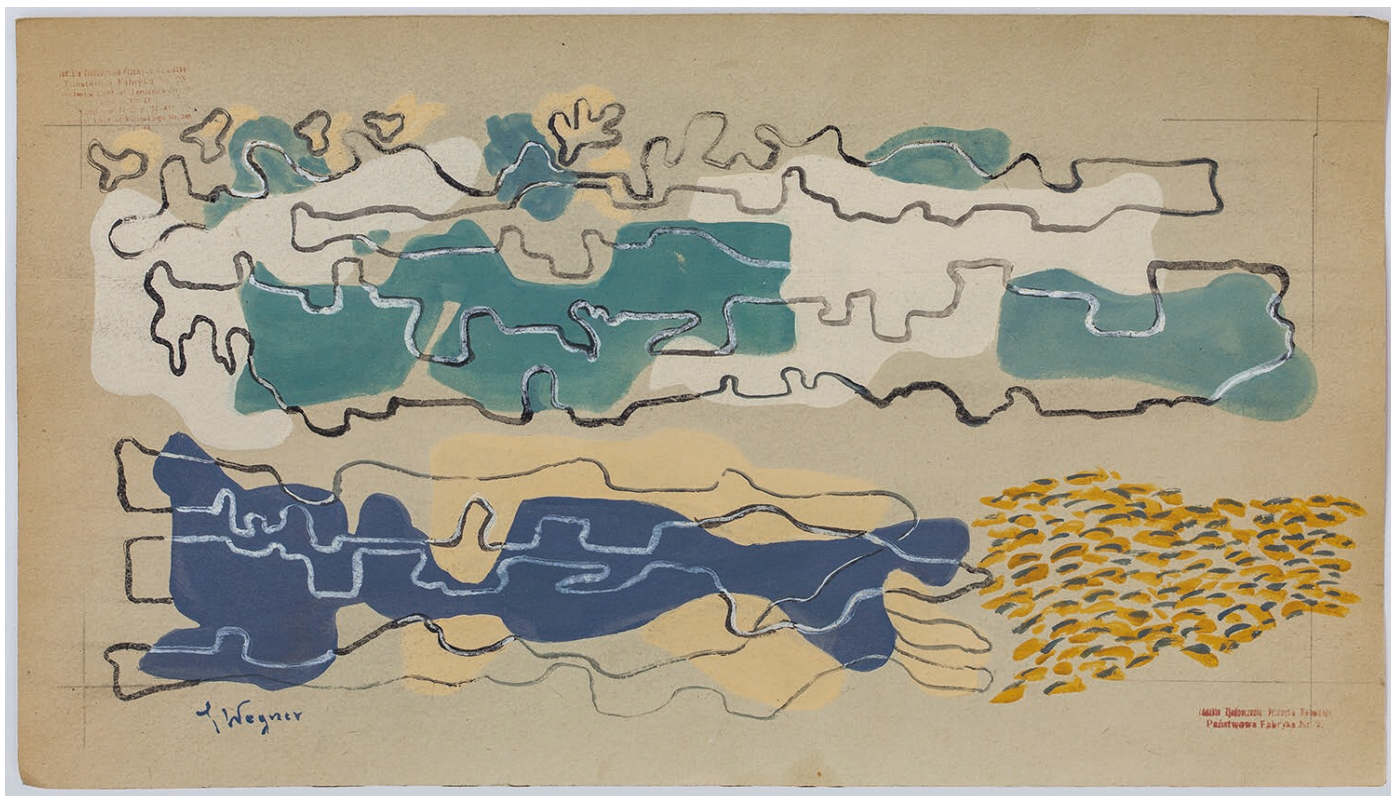


17. Kazimierz PODSADECKI (1904-1970), Kompozycja abstrakcyjna, 1963

tusz lawowany, pędzel, papier; 35 x 49 cm; sygn. i dat. l. d.: Podsadecki / 13 I. 1963 (ołówkiem); kompozycja dwustronna, na odwrocie studium postaci; ślady po złożeniu papieru.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 500 zł.



18. Stefan WEGNER (1901-1965), Bez tytułu

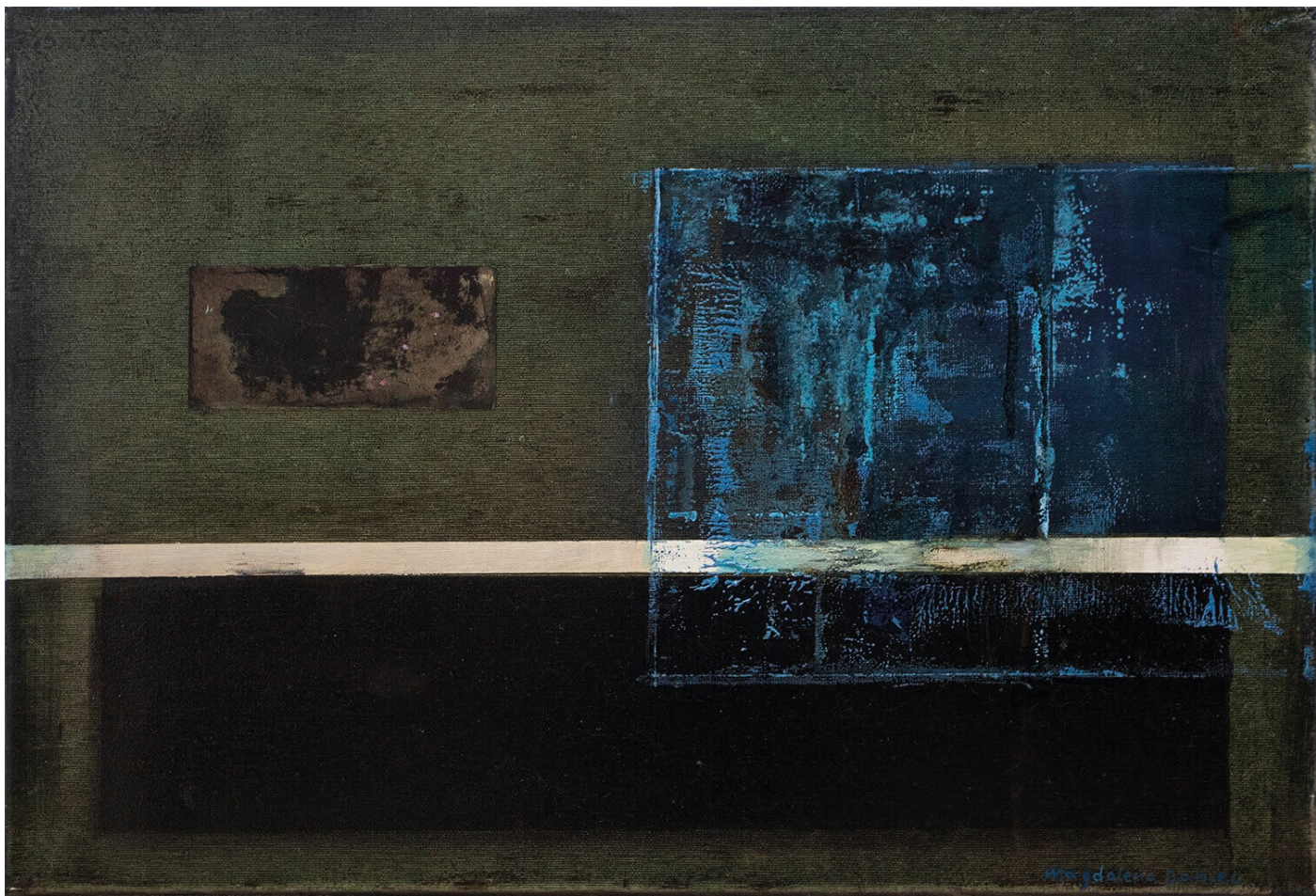
gwasz, ołówek, papier; 30 x 52,5 cm;

sygn. l. d.: S Wegner, p. d. pieczęćka: ... / Państwowa fabryka nr 2 (czerwienią).

Stefan Wegner studia ukończył w Krakowie gdzie jego wykładowcami byli Władysław Jaroński, Ignacy Pieńkowski czy Józef Pankiewicz. W 1930 roku przeprowadził się do Łodzi gdzie zaprzyjaźnił się z polskimi konstruktywistami – Katarzyną Kobro i Władysławem Strzemińskim. Wspólnie m.in. ze Strzemińskim kształtowali Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi. Artysta tworzył w nurcie kubistycznym ale też czerpał z doświadczeń artystycznych twórcy „Teorii widzenia”.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 2000 zł.



19. Magdalena Daniec, *Blue velvet*, 2019

olej, techniki mieszane, kolaż, płótno, 40 x 59 cm, sygn. p.d.: Magdalena Daniec, oraz na odwrocie

cena wywoławcza: 1200 zł.



20. Olga SZCZECHOWSKA (ur. 1987), Bez tytułu, 2012

akryl, olej, płótno, 90 x 55 cm; sygn. i dat. na odwrocie: OLGA SZCZECHOWSKA/2012.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 500 zł.



21. Ryszard PASIKOWSKI (ur. 1952), Bez tytułu, 2012

olej, płótno, 61 x 50 cm; sygn. l. d.: R. PASIKOWSKI;

Sygn. i opisana na odwrocie: Ryszard PASIKOWSKI / olej roz: 61 x 50 cm. RP (antytytecznie w okręgu).

cena wywoławcza: 5400 zł.



22. Jaremi PICZ (ur. 1955), *Quantinum G II*, z cyklu: *Epicentrum*

akryl, płótno; 100 x 100 cm; opisany na odwrocie.

Obraz był prezentowany w PAKS Gallery w Monachium 2018 r. Następna ekspozycja pracy miała miejsce w 2019 w Czasie festiwalu sztuk wizualnych NOKTA w Galerii Zamostek oraz w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu. W tym samym roku płótno było pokazywane na art Capital w paryskim Luwrze, gdzie wraz z czterema innymi obrazami, stanowił część większej instalacji. Do tego obrazu stworzona jest również animacja.

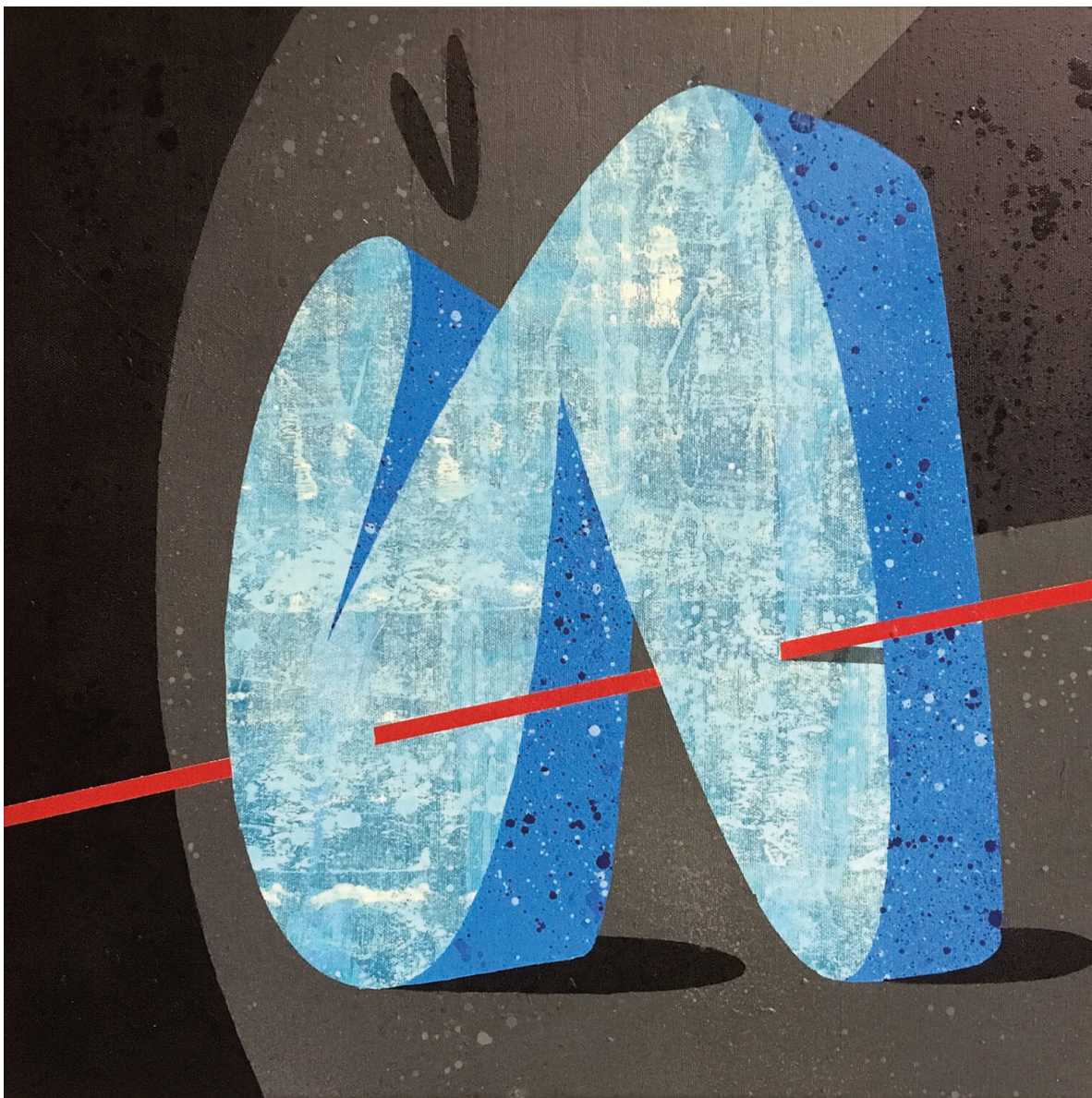
cena wywoławcza: 2800 zł.



23. Dilan Abdulla, Ryzyko, 2020

olej, płótno, 130 x 110 cm, sygn. na odwrocie

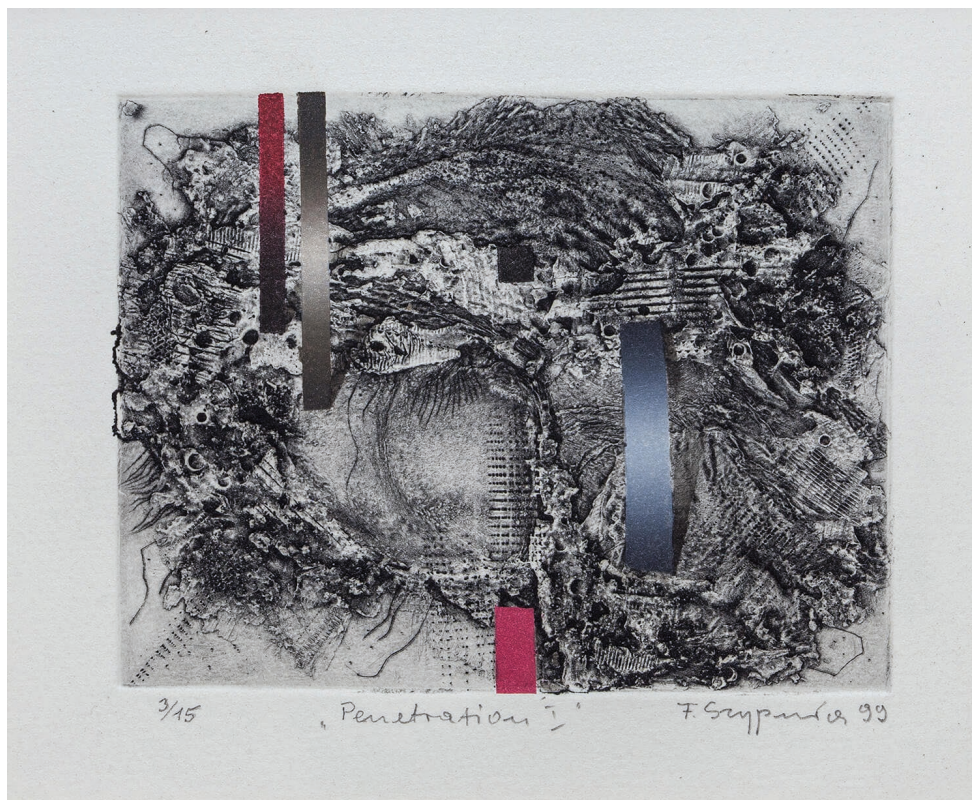
cena wywoławcza: 2400 zł.



24. Igor Chołda „Aqualoop”, Nibiru, 2020

akryl, płótno, 50 x 50 cm, sygn. na odwrocie

cena wywoławcza: 1000 zł.



25. Ferdynand SZYPUŁA (1931-2018), *Penetration I*, 1999

intaglio, papier; 13,5 x 18,5 cm (wymiar arkusza);

sygn., dat. i opisane u dołu: 3/15 „Penetration I” F. Szypuła 99 (ołówkiem);

na odwrocie nalepka z Forum Małej Grafiki w Lublinie z 2002 r. z maszynowo wypełnionymi informacjami o artyście, tytule, technice, wymiarach i czasie powstania pracy.

Ferdynand Szypuła ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1957 r. otrzymał dyplom wydziału grafiki w pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Aleksandra Raka i w pracowni Grafiki Użytkowej doc. Bogusława Góreckiego. Przez dekadę współpracował z telewizją jako operator kamery równocześnie realizując scenografie m.in. dla Teatru Telewizji. Od 1972 r. stałe współpracował z Galerią Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach projektując aranżacje ekspozycji. Również od lat 70. XX w. związany z Komitetem Organizacji Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie oraz INTERGRAFII w Katowicach, której jest wielokrotnym kuratorem, jurorem i projektantem ekspozycji. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Śląskiego w Katowicach. W 2007 r. odznaczony medalem Zasłużonych Kulturze – Gloria Artis.; [oprac. na podstawie: Grafiki i Przestrzenie. Ferdynand Szypuła, red. Mieczysław Juda, Katowice, 2011.].

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 200 zł.



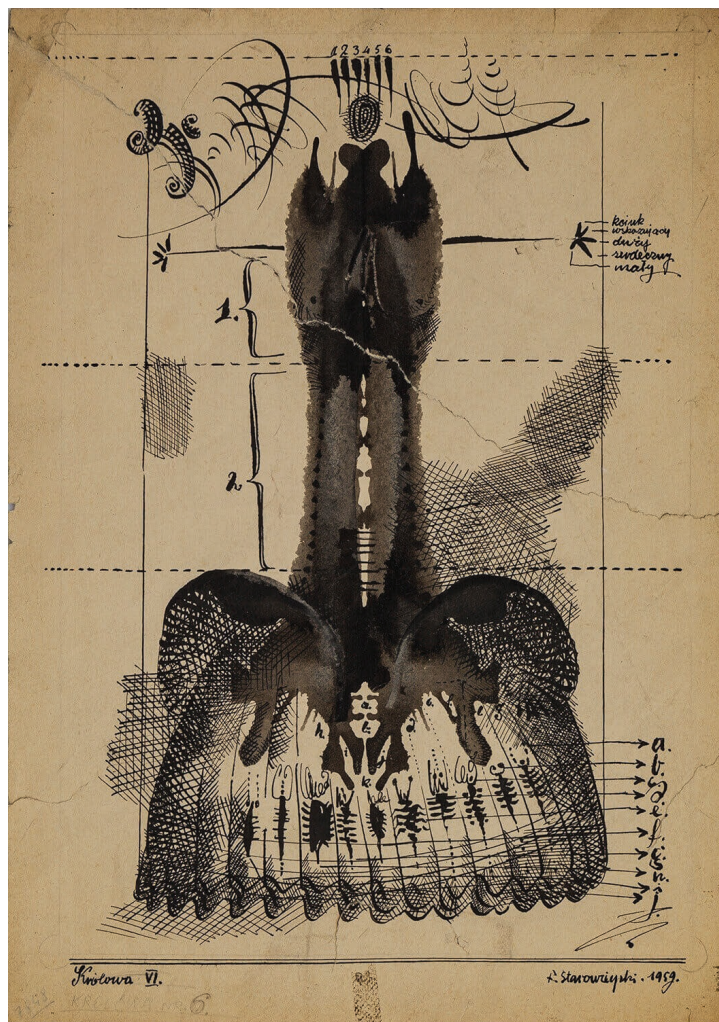
26. Janina BIAŁA (1931-2001), *Wiatr*, 1984

linoryt barwny, papier; 52,5 x 35 cm (wymiar arkusza w świetle oprawy);
sygn., dat. i opisany u dołu: linoryt „Wiatr” 4/30, Janina Biała 1984 r. (ołówkiem).

Janina Biała w latach 1951-1956 studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na wydziale grafiki. W 1957 r. uzyskała dyplom. Artystka poświęciła się pracy dydaktycznej, za którą w 1978 r. otrzymała Nagrodę Ministra Oświaty i Wychowania oraz w 1981 r. została odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi. Ponadto, w 1973 r. została uhonorowana Złotą Odznaką Zasłużonym w Rozwój Województwa Katowickiego. Pomimo wielkiego zaangażowania w nauczanie nie porzuciła pracy twórczej realizując się szczególnie w grafice artystycznej i użytkowej. Prace artystki znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum w Bytomiu, Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy czy Muzeum w Chorzowie.; ; „Ulubioną techniką artystki stał się linoryt. Początkowo były to kompozycje nieco zgeometryzowane, zblokowane, potraktowane płaszczyznowo, inspirowane sztuką ludową, w których poszukiwała właściwego sobie sposobu obrazowania (...) Jednolita, ciepła, najczęściej beżowa tonacja barwna tych prac pozwalała również na eksperymenty techniczne (...) W drugiej połowie lat sześćdziesiątych stopniowo krystalizował się jej styl artystyczny. Kształty nabrały miękkości przechodząc w falującą płomienistą formę, przypominającą secesyjną stylistykę (...)” [Fragment tekstu Katarzyny Jarmuł]

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 650 zł.



27. Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009), *Królowa*, projekt okładki do Przeglądu kulturalnego (Nr 46), 1959

tusz, piórko, tusz lawowany, papier; 42 x 29,5 cm;
 sygn. i dat. p. d.: FStarowieyski 1959 (tuszem);
 na licu i na odwrocie liczne opisy tuszem i ołówkiem;
 Pochodzenie: ze spuścizny po artyście;
 Rysunek przedarty, przed konserwacją.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 300 zł.



28. Nickita Tsoy, *Lying and waiting*, 2018

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygnowany na odwrocie

cena wywoławcza: 2500 zł.



29. Tomasz Daniec, *Wanderlust IX*, 2018

olej, płótno, 75 x 91 cm, sygnowany p.d.

cena wywoławcza: 1500 zł.



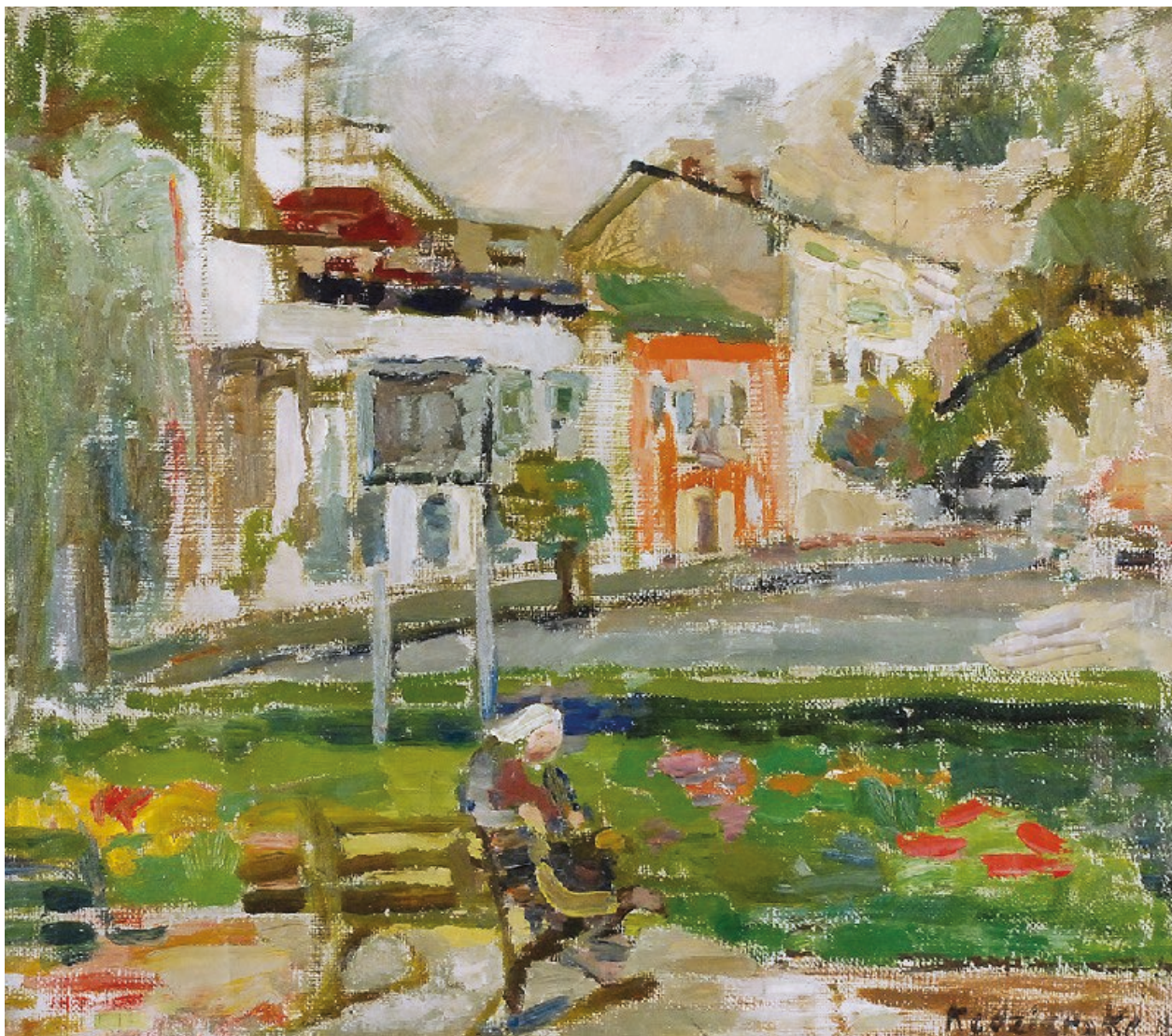
30. Jan RUBCZAK (1884-1942), Drzewa

akwaforta; papier; 24 x 30 cm (odcisk płyty), 33 x 42 cm (wymiar arkusza w świetle oprawy);

sygn. p. d.: Jan Rubczak (ołówkiem);

Grafika z licznymi zaplamieniami, przed konserwacją.

cena wywoławcza: 300 zł.



31. Bogusław KĘDZIERSKI (1929-2010), Na ławce w parku, ok. 1970

olej, płótno naklejone na tekturę; 44 x 49 cm;
sygn. p. d.: KĘDZIERSKI B.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 500 zł.



32. Helena KRAJEWSKA (1910-1998), Pejzaż z zakolem rzeki

olej, płótno; 46 x 64,5 cm;
na odwrocie, na krośnię napis: 29. Pejzaż H. Krajewska.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 500 zł.



33. Borys MICHALIK (1969-2018), Do boju

pastel, papier; 50 x 65 cm; sygn. l. d.: B. Michalik (ołówkiem).

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 1000 zł.



34. Jan STOKFISZ-DELARUE (ur. 1950), Brama

akryl, płótno; 30,5 x 30,5 cm, sygn. p. d.: STOKFISZ-DELARUE.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 2200 zł.



35. Witold PAŁKA (1928-2013), Witryny, 2012

olej, płótno; 50,5 x 60,5 cm;
sygn. i dat. p. g.: Pałka W. / 2012.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

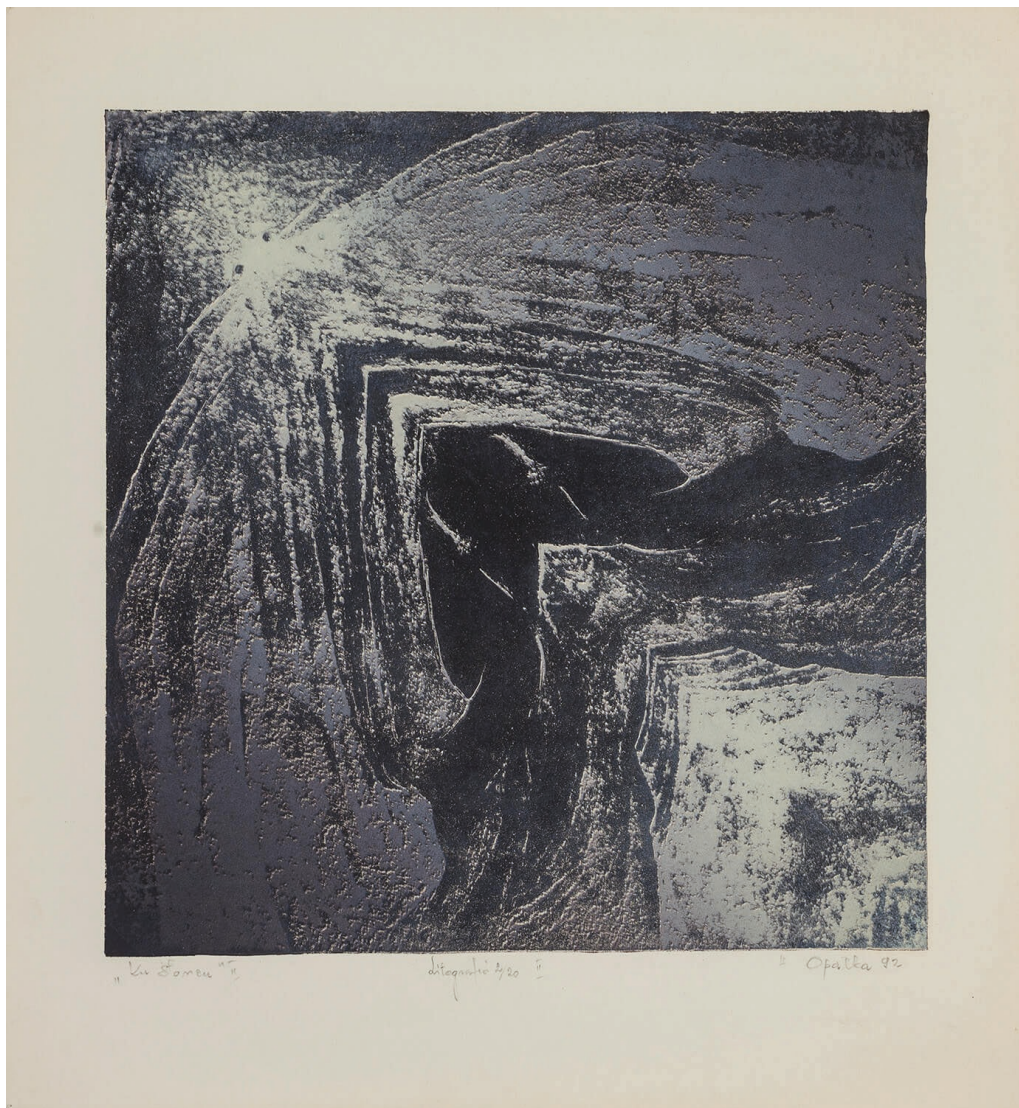
cena wywoławcza: 8000 zł.



36. Katarzyna Banaś, Świt w Notodden, 2018

olej, płótno, 60 x 80 cm, sygn. l.d.: K.BANAŚ'18

cena wywoławcza: 2000 zł.



37. Henryk OPAŁKA (1929-2018), *Ku słońcu II*, 1983

litografia barwna, papier; 36,8 x 35,5 cm (wymiar kompozycji), 48 x 44,5 cm (wymiar arkusza);
sygn., dat. i opisana u dołu ołówkiem: „Ku słońcu” II Litografia 2/22 II H. Opałka 92 (ołówkiem).

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 300 zł.



"W samo południe"

litografia 9/21

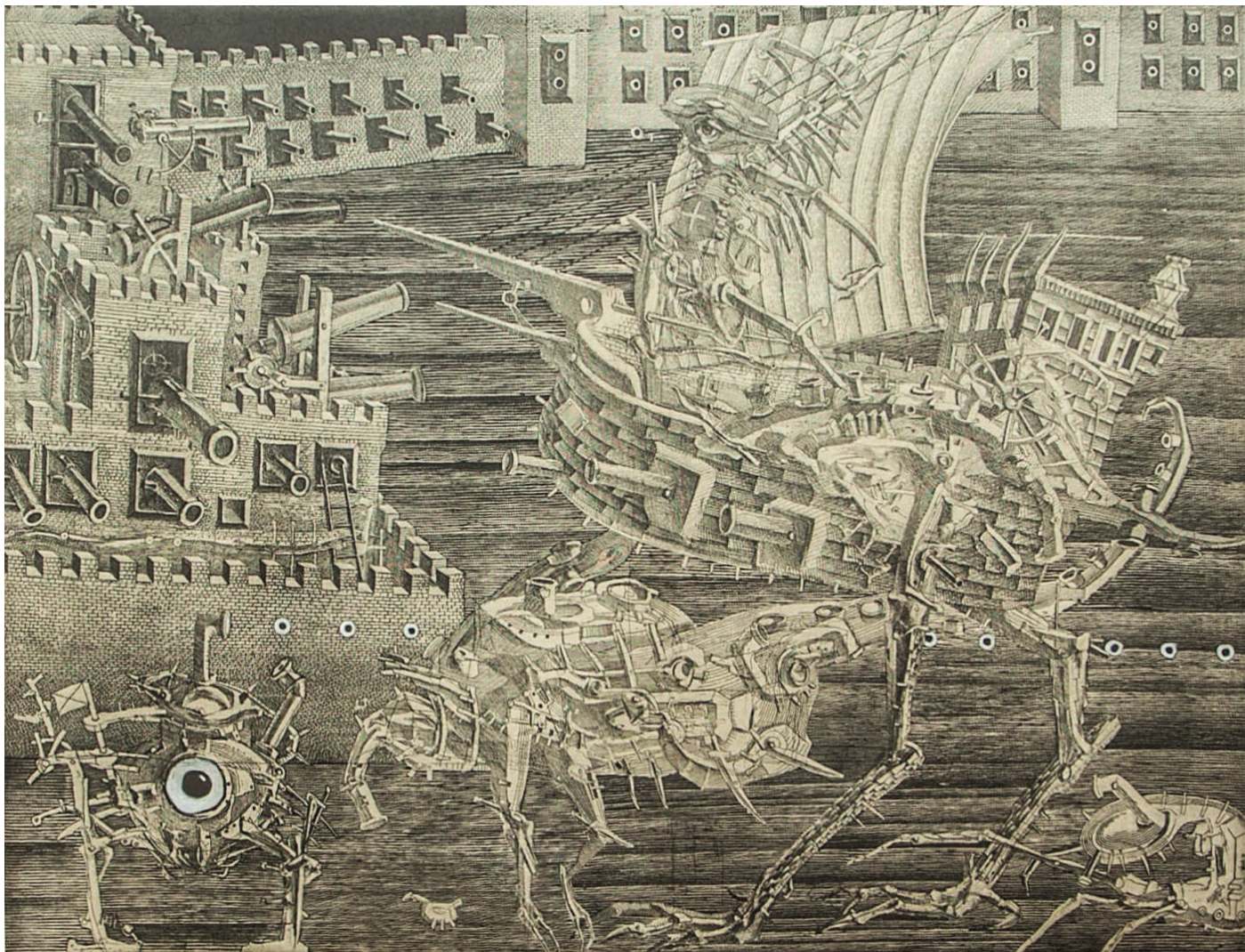
+ Opałka 89

38. Henryk OPAŁKA (1929-2018), W samo południe, 1989

litografia barwna, papier; 20 x 28,8 cm (wymiar kompozycji), 32,5 x 41,5 cm (wymiar arkusza);
sygn., dat. i opisana u dołu ołówkiem: „W samo południe” Litografia 9/21 H. Opałka 89 (ołówkiem).

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 300 zł.



39. Kacper Bożek, *Wielka mistyfikacja*, 2017

akwaforta, sucha igła, akryl, 2/100, 59 x 78,2 (arkusz), odcisk płyty 49,2 x 64,8, sygn. p.d.: Kacper Bożek

cena wywoławcza: 1400 zł.



40. Grupa Twożywo, Teka Herostrates, 2006

cykl 26 plakatów, serigrafia, druk offsetowy, papier, 65 x 47,5 cm (format teki);
sygn., dat. i numerowana na odwrocie: 105/150 2006 T; Teka nieotwierana.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 1500 zł.



41. Mariusz Dydo, Dzik model Pollock, 2013

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona, złożone kły, 18, 5 x 31 x 12 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny 7/2013

cena wywoławcza: 1000 zł.

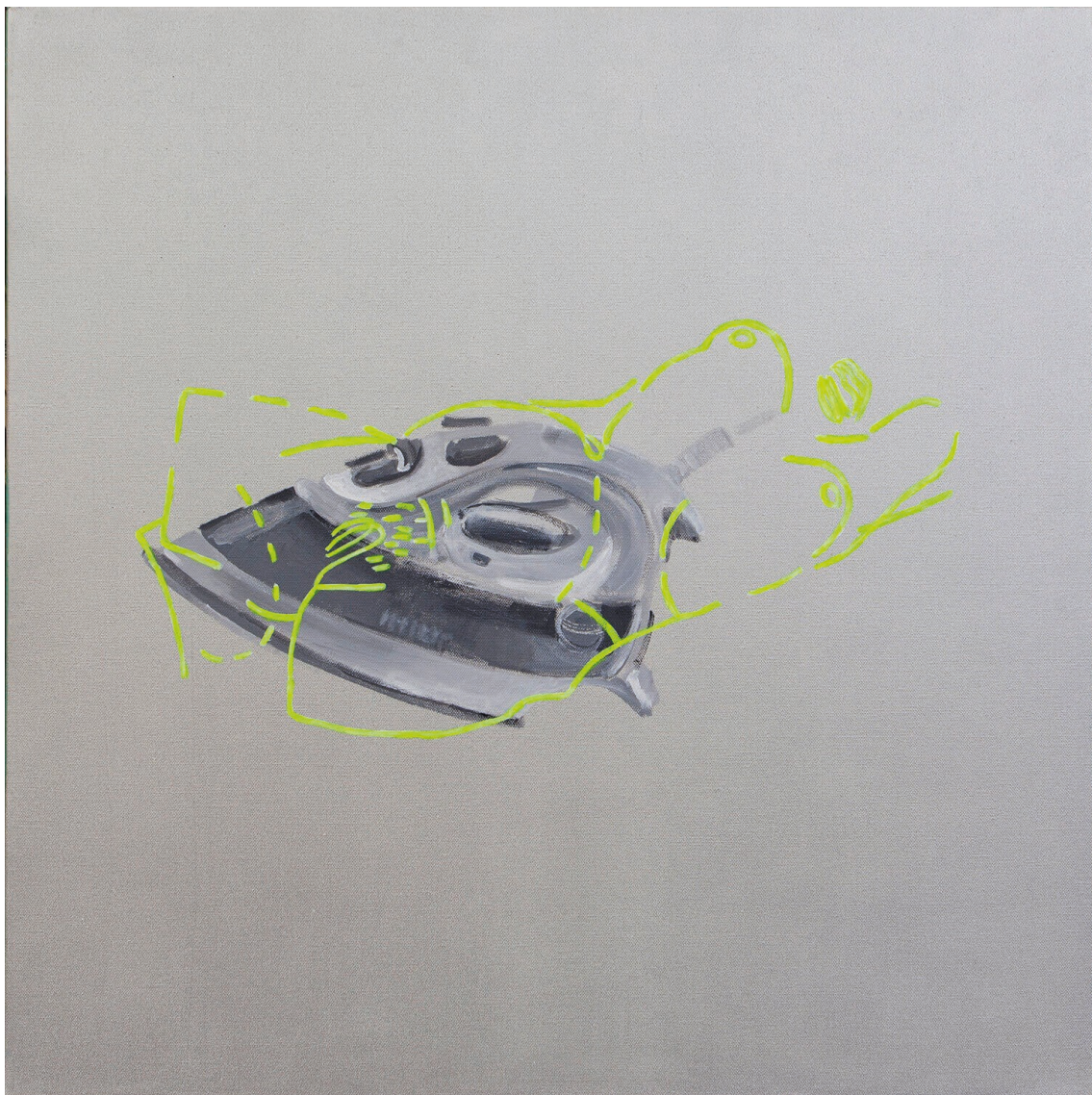


42. Władysław HASIOR (1928-1999), Koncelebrant, 1992

technika własna – assamblage; ok. 90 x 65 x 17 cm;
sygn. na odwrocie: -Koncelebrant- / 1992 / Hasior.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 62000 zł.



43. Ola CIEŚLAK (ur. 1981), Z cyklu: Zwierzęta domowego użytku, 2006

akryl, płótno; 70 x 70 cm; opisany na odwrocie: Aleksandra Cieślak - zwierzęta domowego użytku – 2006

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 1500 zł.

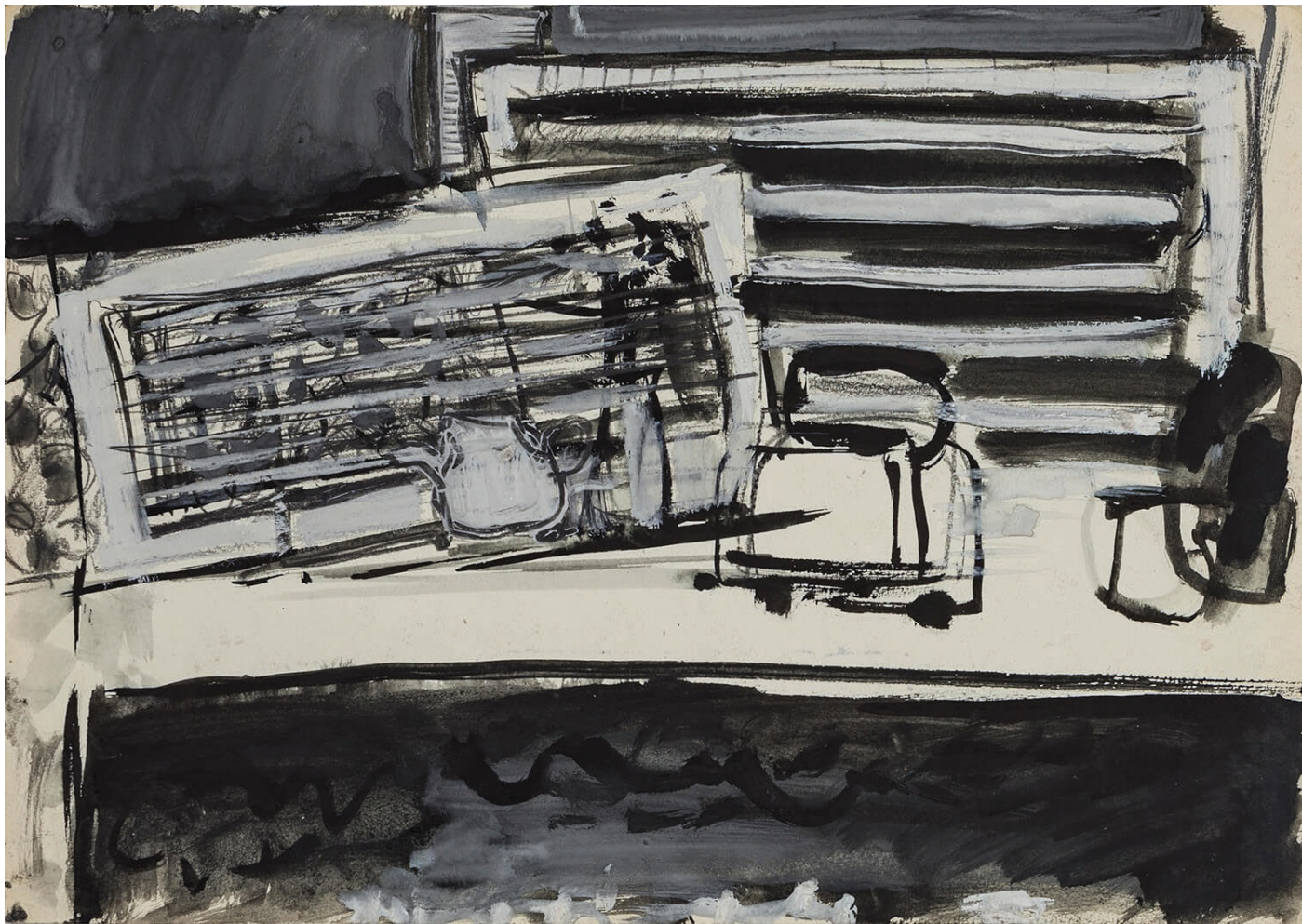


44. Ola CIEŚLAK (ur. 1981), Z cyklu: Zwierzęta domowego użytku, 2006

akryl, płótno; 70 x 70 cm; opisany na odwrocie: Aleksandra Cieślak – 2006

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 1500 zł.



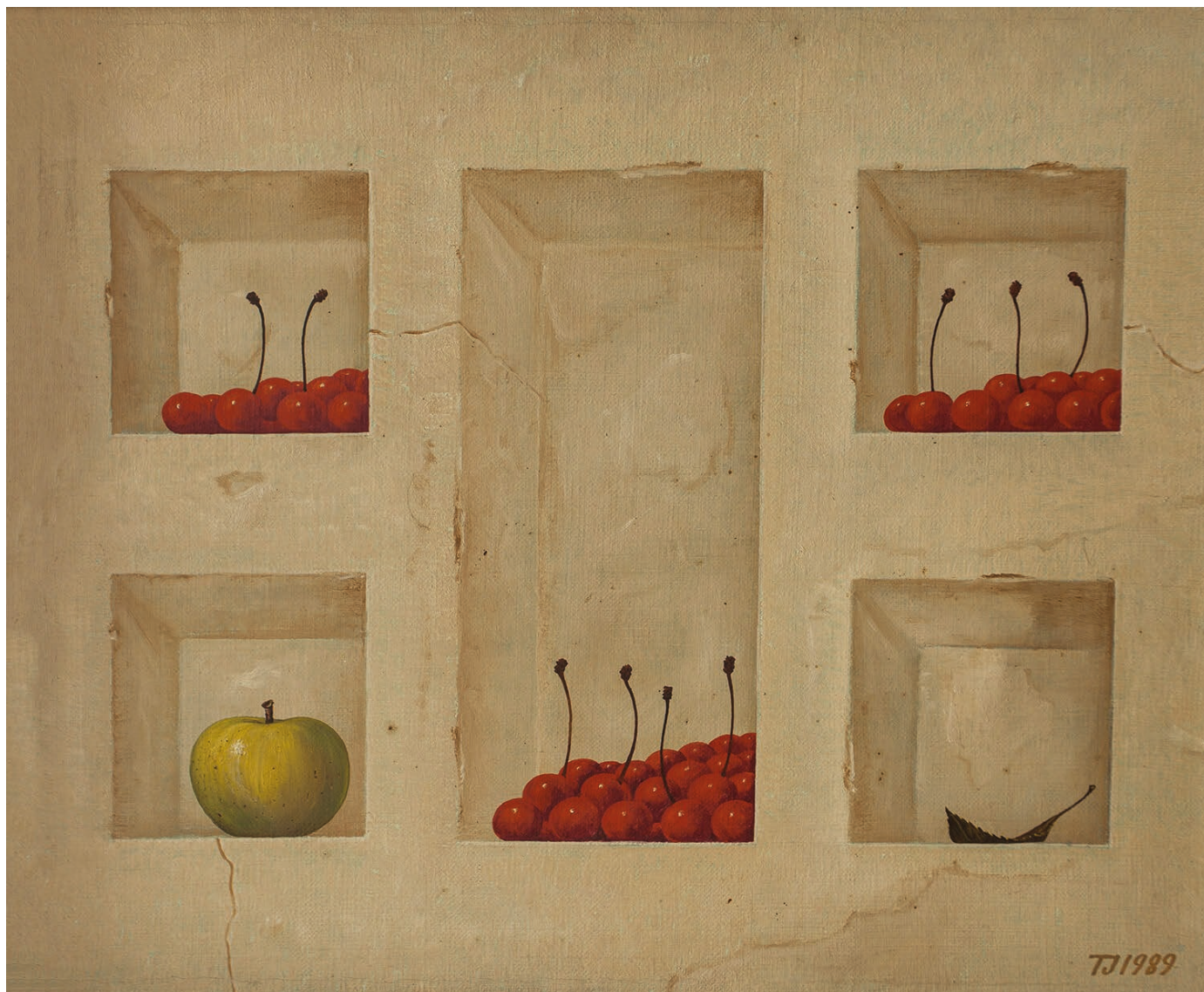
45. Wojciech CIEŚNIEWSKI (ur. 1958), Martwa natura, 1984/1985

gwasz, tusz, papier; 30,3 x 42,8 cm;

Na odwrocie pieczętka autorska z adnotacjami artysty.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 600 zł.



46. Jan TROJAN (ur. 1949), Jesień, 1989

olej, płótno; 33 x 41 cm; sygn. i dat. p. d.: TJ1989.

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 500 zł.



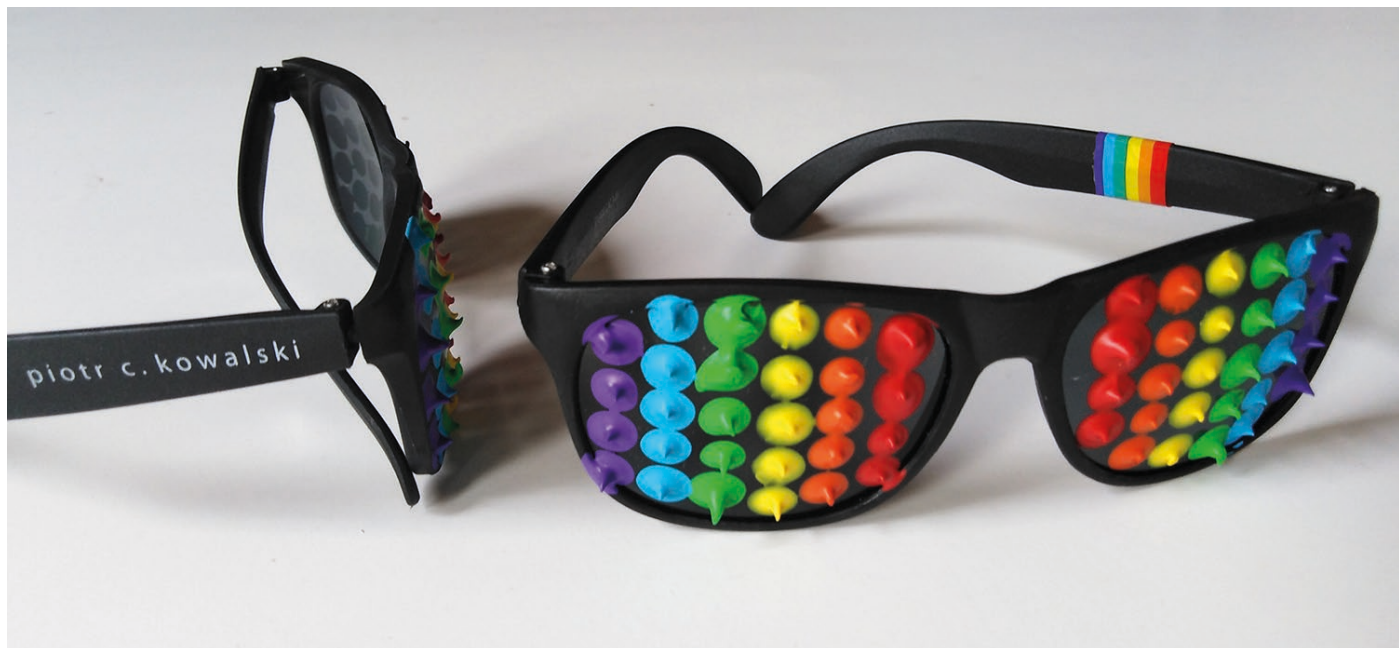
47. Ferdynand SZYPUŁA (1931-2018), Z cyklu: Studio TU, 1967

akwatinta, papier; 50,5 x 65,5 cm (wymiar arkusza w świetle oprawy); sygn., dat. i opisana u dołu: akwatinta, E.A.2, „Z cyklu Studio TU”, Ferdynand Szypuła 1967 r. (ołówkiem).

Ferdynand Szypuła ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1957 r. otrzymał dyplom wydziału grafiki w pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Aleksandra Raka i w pracowni Grafiki Użytkowej doc. Bogusława Góreckiego. Przez dekadę współpracował z telewizją jako operator kamery równocześnie realizując scenografie m.in. dla Teatru Telewizji. Od 1972 r. stałe współpracował z Galerią Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach projektując aranżacje ekspozycji. Również od lat 70. XX w. związany z Komitetem Organizacji Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie oraz INTERGRAFII w Katowicach, której jest wielokrotnym kuratorem, jurorem i projektantem ekspozycji. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Śląskiego w Katowicach. W 2007 r. odznaczony medalem Zasłużonych Kulturze – Gloria Artis.; [oprac. na podstawie: Grafiki i Przestrzenie. Ferdynand Szypuła, red. Mieczysław Juda, Katowice, 2011.].

*Do opłaty aukcyjnej doliczana jest opłata z tytułu droit de suite w wysokości 5%.

cena wywoławcza: 650 zł.



48. Piotr C. Kowalski, Okulary Piotra C. Kowalskiego, 2020

okulary, akryl, taśma samoprzylepna; 4,5 x 4 x 3 (13,5) cm; sygn. z boku: piotr c. kowalski (drukiem).

cena wywoławcza: 250 zł.



49. Mariusz LIBEL (ur. 1978), Bóg / Wróg, 2012

obiekt przestrzenny, technologiczny, metal malowany proszkowo; 46,7 x 118 x 33,5 cm.

cena wywoławcza: 12000 zł.



50. Maciej URBANIEC (1924-2004), Plakat - Camping

offset, papier; 97,4 x 67,8 cm; uszkodzenia papieru.

cena wywoławcza: 100 zł.



51. Jan MŁODOŻENIEC (1929-2000), Plakat - Polen

offset, papier; 95,6 x 66,4 cm.

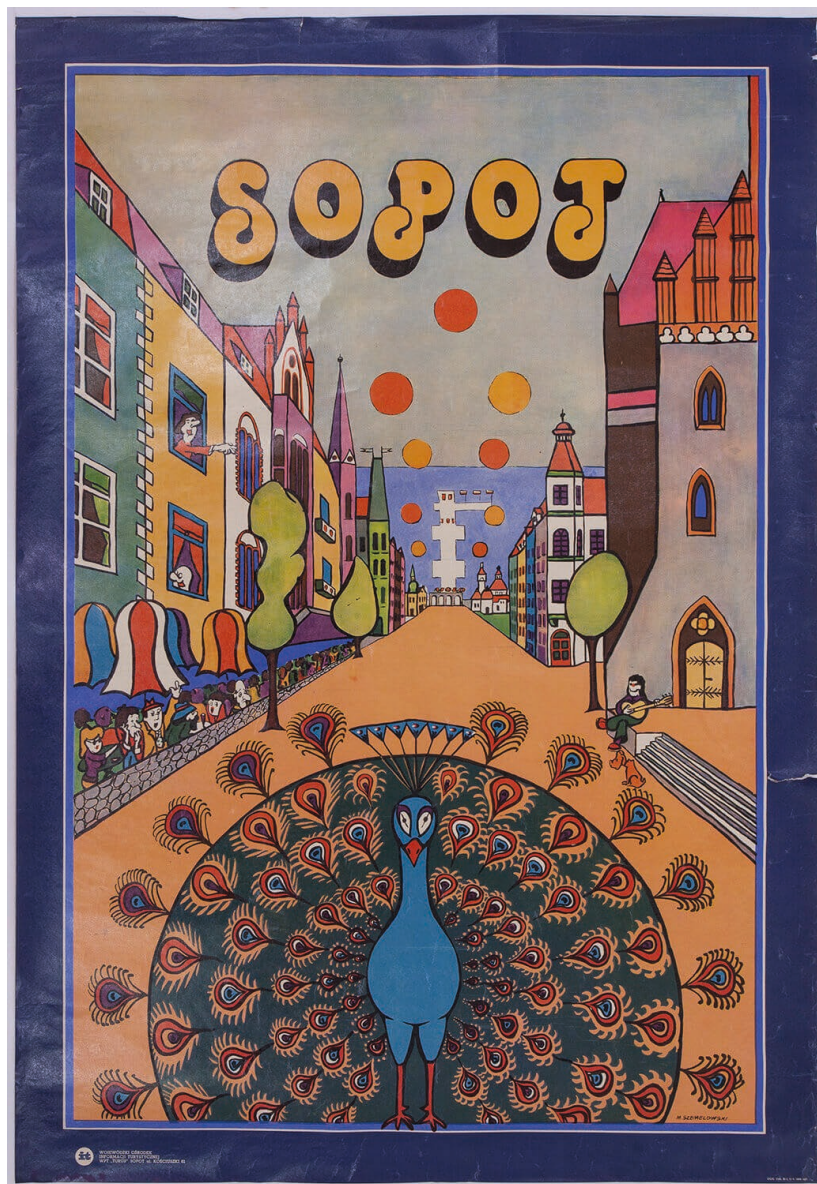
cena wywoławcza: 100 zł.



52. Jan MŁODOŻENIEC (1929-2000), Plakat - La Pologne

offset, papier; 95,6 x 66,4 cm.

cena wywoławcza: 100 zł.



53. Maciej SZEMEŁOWSKI (ur. 1950), Plakat - Sopot

offset, papier; 96,3 x 66 cm.

cena wywoławcza: 100 zł.



54. Jakub Niewdana , Goryl, seria „Safari”, 2019

ceramika szkliwiona i złocona 24k złotem, 49 x 45 x 30 cm, sygn. na spodzie, seria limitowana

cena wywoławcza: 2000 zł.



55. Malwina KONOPACKA (ur. 1982), Wazon Oko, Cut out, 2019

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona, wys. 43,5 cm;
sygn. na korpusie MK oraz na spodzie: [Oko] 2019 / Malwina / Konopacka (stempel) No 44/CUT OUT (stempel z dopiskiem czerwoną farbą).

cena wywoławcza: 1000 zł.



56. Rzeźba „Halny” z serii „Wiatry”

Ireneusz KIZIŃSKI (1937 - 2008);

szkło, ok. 44 x 24 x 15 cm;

sygn. ryt: Halny 83. K;

Huta w Tarnowie, 1983

Urodzony w 1937 r. w Ręcznie k. Piotrkowa Trybunalskiego. W 1977 r. ukończył wrocławską Akademię Wychowania Fizycznego. Zagadnieniami szkła zainteresował się dzięki osobistym kontaktom ze studentami i prof. Stanisławem Dawskim w wrocławskiej PWSSP. Wyjazdy do huty, głównie do Tarnowa, i tam zetknięcie się nie tylko ze sprzyjającą atmosferą, ale i doświadczonym mistrzem hutniczego kunsztu Bronisławem Münzbergerem, zezwoliły mu już wkrótce, bo w 1977 r., na pokazanie własnego dorobku na wystawach indywidualnych w BWA w Opolu i Olszynie. Od 1973 r. do dziś w jego działalności dominują realizacje wolnoformowane, w których stara się korzystać z bogatego arsenatu środków, jakie dają w zdobieniu i formowaniu szkła hutnicze metody na gorąco. Doświadczenie to poszerza o możliwości szkła sodowego, ołowiowego i termisilu w hutach Tarnowa, Stronia Śląskiego i Wołomina.; Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych m.in. Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Zamkowego w Malborku, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum w Płacku, Muzeum Miedzi w Legnicy, a także w Szwecji, Danii i Kanadzie. (źródło: „Ceramika i szkło polskie XX wieku. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu.”)

cena wywoławcza: 1900 zł.



57. Wazon „Płomień”

proj. Zbigniew HORBOWY (1935-2019);
szkło sodowe, barwione w masie; 26 cm;
Polska, lata 80. XX w.

cena wywoławcza: 500 zł.



58. Figurka „Egipcjanka”

proj. Eryka TRZEWIK-DROST, 1962;
 porcelana szkliwiona, ręcznie malowana, 13,5 x 8 x 4,5 cm;
 sygn. na spodzie zielenią chromu: B w wieńcu / MADE IN POLAND;
 Fabryki Porcelany „Bogucice” w Katowicach

cena wywoławcza: 400 zł.



59. Wazon

proj. Zbigniew HORBOWY (?);
szkło barwione, warstwowe, formowane ręcznie; wys. 81,5 cm;
Huta Szkła Kryształowego „Sudety” w Szczycnej Śląskiej, 3. ćwierć XX w.

cena wywoławcza: 400 zł.



60. Zestaw 3 figurek z serii „Kostiumologia” z 1991 roku

Hanna MODRZEWSKA-NOWOSIELSKA (1917 - 2008);

ceramika szkliwiona; wysokość każdej ok. 24 cm;

por.: B.Banaś, Nowosielscy, Biblioteka Gazety Wyborczej, 2010, s. 74-75

cena wywoławcza: 2300 zł.



61. Figurka „Grzybiarka”

proj. Zbigniewa ŚLIWOWSKA-WAWRZYNIAK (1931-2003), ok.1957;

porcelana malowana naszkliwnie;

17.5 cm; sygnatura: Ć w trójkącie / ĆMIELÓW / MADE / IN POLAND, nr farbq: C-506-967 / 11 oraz 43 zł (stemplem);

Fabryka Porcelany Ćmielów, lata 60. XX w.

cena wywoławcza: 250 zł.



62. Figurka „Slay terrier”

Mieczysław NARUSZEWICZ (1923 - 2006), proj. 1962 r.;
porcelana, malowana na szklwnie, 8 x 10,5 x 5 cm; sygn. na spodzie niewyraźnie oraz nr czarną farbą: C-187-1218;
Zakłady Porcelany Stołowej „Ćmielów” w Ćmielowie

cena wywoławcza: 250 zł.

**63. Patera**

proj. Zbigniew HORBOWY (1935-2019);

szkło sodowe, formowane ręcznie, barwione w masie na kolor niebieski, biały rant; średnica: ok. 32 cm;
spód szlifowany, ślad przylepca, drobne rysy na spodzie, niesygnowana.

cena wywoławcza: 350 zł.



64. Wazon tzw. „Panna młoda”

proj: Jerzy SŁUCZAN - ORKUSZ (1924-2002);
z uszami ze szczypanką i zakłaśnięciem;
szkło sodowe barwione w masie, ręcznie formowane; wys. 25,3 cm;
Krakowski Instytut Szkła, 1972 r.

cena wywoławcza: 400 zł.



65. Głowa woją

Leszek NOWOSIELSKI (1918-1999);

ceramika szkliwiona; wys. 29 cm;

Por.: Altelier Nowosielskich. Ceramiczny Świat Hanny i Leszka Nowosielskich., Gdańsk, 2016, s. 51.

cena wywoławcza: 2400 zł.



66. Serwis „Millenium” na 12 osób

w skład zestawu wchodzi: dzbanek z przykrywką, cukiernica z przykrywką, mlecznik, 12 spodków, 12 filiżanek;
porcelana, złocenia;

Wym.: dzbanek wysokość : 17,5 cm (bez przykrywki), mlecznik wys.: 7,5 cm, cukiernica wys.: 6 cm (wymiar bez przykrywki), filiżanka wys. : 6,5 cm,
spodek: 13 cm;

Zakłady Porcelany Stołowej Krzysztof (Wawel) w Wałbrzychu, lata 60./70/ XX w.

cena wywoławcza: 600 zł.



67. Wazon, fason DI

kanelowany, dekorowany czerwinią, złocony;
porcelana biała, szkliwiona; wys. 33,5 cm;
sygn. na spodzie [dzban] z wpisanym inicjałem ZB;
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych „Steatyt” Zygmunt Buksowicz, Katowice.

cena wywoławcza: 500 zł.



68. Serwis dla 2 osób (tete-a-tete) Villeroy Boch

ceramika szkliona, natrysk niebieski; dzbanek z pokrywką wys. 18 cm, cuikernica otwarta wys. 5 cm, mlecznik wys. 8,5 cm, filiżanka wys. 5 cm, spodek średn. 13 cm, taca owalna wym. 35 x 28,5 cm;

sygn. na spodzie: uskrzydłona główka Hermesa z dwoma kaduceuszami, niżej w szyldzie: VILLEROY & BOCH, w półkolu z pętłkowaniem: BONN (brunatny stempel) oraz budowla z wieżą, niżej w kartuszu BONN / VILLEROY & BOCH / ALEMANIA (zielony stempel), na niektórych elementach wyciski numeryczne;

Niemcy, Villeroy & Boch, 1 poł. XX w. (?); stan zachowania: liczne spękania szkliwa, zabrudzenia dzbanka.

cena wywoławcza: 600 zł.



69. Figurka „Kot siedzący”

proj. Mieczysław NARUSZEWICZ (1923-2006), 1956 r;
porcelana szkliwiona, dekorowana natryskiem; 16,5 x 6,5 x 5 cm;
sygn. i oznaczenia: pieczęć wytwórni, wypis: C-407-1026 ... - ostatnie dwie cyfry zatarte;
Fabryka Porcelany Ćmielów, II poł. XX w.

cena wywoławcza: 400 zł.



70. Wazon

szkło sodowe barwione w masie, ręcznie formowane; wys. 34,5 cm; Krakowski Instytut Szkła i Ceramiki, lata 70. XX w.

cena wywoławcza: 400 zł.



71. Patera „Kapelusz”

proj. Jan SOWIŃSKI (1911-1990);

fajans ręcznie malowany, szklwiony; średn.: 30 cm;

sygn. na spodzie: Made / in Poland / Zakład Fajansu Rewolucji 1905 (w otoku) oraz WŁOŚTAWEK (po środku) / Hand / painted /

cena wywoławcza: 350 zł.



72. Figurka „Foksterrier”

proj. Mieczysław NARUSZEWICZ (1923-2006), 1965;
 natrysk wybierany, porcelana szkliwiona, 8 x 6,5 x 11 cm;
 na spodzie znak wytwórni pod szkliwem oraz wypis: „C-193-1239 | 31’;
 Zakłady Porcelany Stołowej, „Ćmielów” w Ćmielowie.

cena wywoławcza: 1000 zł.

**73. Patera**

proj. Zbigniew HORBOWY (1935-2019);
szkło sodowe, formowane ręcznie, barwione w masie na kolor żółty; 9,5 x 24 x 23 cm;
spód szlifowany, ślad przylepca, drobne rysy na spodzie.

cena wywoławcza: 200 zł.



74. Świecznik

proj. Stefan SADOWSKI (ur.1941);

szkło sodowe „antico”, barwione w masie na zielono, klosz ze szkła przeźroczystego, bezbarwnego; wys. 42,5 cm;

Huta Szkła „Sudety”, 2 poł. lat 70-tych XX w.

cena wywoławcza: 250 zł.



75. Wazon

proj. Ludwik FERENZ (ur.1945);
szkło sodowe, żółte, wys. 16 cm;
Huta Szkła „Sudety” w Szczytnej Śląskiej, 3.tercja XX w.

Urodzony w 1945 r. we Lwowie, ukończył wrocławską PWSSP w pracowni Ludwika Kiczury. Po studiach zatrudniony w macierzystej uczelni (1973-1982) oraz jako projektant w ZSA „Barbara” w Polanicy Zdroju (1975-1979). Wspólnie z Kazimierzem Krawczykiem i Czesławem Zuberem zapoczątkowali nowy nurt w szkłe polskim, polegający na organizowaniu przestrzeni (instalacje). Uprawiał szkło oraz grafikę. Uczestniczył w licznych wystawach m.in. w 1976 r. w Kłodzku. W 1982 r. wyjechał do Australii, gdzie mieszka do dziś. (źródło: „Ceramika i szkło polskie XX wieku. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu.”)

cena wywoławcza: 400 zł.

**76. Wazon**

proj. Ludwik FERENZ (ur.1945) ;
szkło sodowe, barwione w masie; wys. 23,5 cm;
Huta Szkła „Sudety” w Szczycnej Śląskiej, 3.ćwierć XX w.

cena wywoławcza: 400 zł.

**77. Wazon**

proj. Ludwik FERENZ (ur.1945) ;
szkło sodowe, barwione w masie, w typie antico; wys. 28 cm;
Huta Szkła „Sudety” w Szczycieńskiej, 3.tercja XX w.

cena wywoławcza: 500 zł.

**78. Wazon**

proj. Ludwik FERENZ (ur.1945) ;
szkło sodowe, warstwowe, barwione w masie; wys. 24,5 cm;
Huta Szkła „Sudety” w Szczytnej Śląskiej, 3.ćwierć XX w.

cena wywoławcza: 500 zł.



79. Wazon cylindryczny

proj. Józef PODLASEK (1934-1995);

szkło sodowe, barwione w masie na kolor zielony, nieregularna zawiesina smug i cętków z licznymi pęcherzykami powietrza; wys. 24,5 cm; Huta Szkła w Zawierciu, lata 70. XX w.

Urodził się w 1934 r. w Wierzchosławicach, zmarł w 1995 r. w Zawierciu. Ukończył wrocławską PWSSP pod kierunkiem Stanisława Dawskiego w 1963 r. Bezpośrednio po studiach zatrudniony w HSK „Violetta” w Stroniu Śląskim, skąd w 1967 r. przeniósł się do HSG w Zawierciu, początkowo jako projektant, a wkrótce jako kierownik Działu Wzornictwa. Projektował szkło sodowe, do którego mimo seryjności produkcji starał się wprowadzać elementy charakterystyczne dla szkła unikatowego; projektował również formy i zdobiny, a także grawerkę dla szkła kryształowego w hutach w Stroniu Śląskim i Zawierciu. Uczesniczył w prawie wszystkich ważniejszych wystawach szkła. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in. MN w Krakowie, Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, Muzeum Szkła Współczesnego w Sosnowcu. (źródło: „Ceramika i szkło polskie XX wieku. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu.”)

cena wywoławcza: 1300 zł.



80. Wazon miodowy

proj. Józef PODLASEK (1934-1995);
szkło sodowe, barwione w masie na kolor miodowy, pęcherzyki powietrza; wys. 12,5 cm;
Huta Szkła w Zawierciu, lata 70. XX w.

cena wywoławcza: 400 zł.

**81. Pucharek**

proj. Józef PODLASEK (1934-1995);
szkło sodowe, barwione w masie na kolor miodowy, pęcherzyki powietrza; wys. 16,5 cm;
Huta Szkła w Zawierciu, lata 70. XX w.

cena wywoławcza: 150 zł.

**82. Pucharek**

proj. Józef PODLASEK (1934-1995);
szkło sodowe, barwione w masie na kolor miodowy, pęcherzyki powietrza; wys. 12 cm;
Huta Szkła w Zawierciu, lata 70. XX w.

cena wywoławcza: 150 zł.



83. Talerz dekoracyjny

kamionka, szklivo zaciekowe, średn.: 25 cm;

Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego „Kamionka” w tysej Górze, lata 60. XX w.

cena wywoławcza: 200 zł.

**84. Wazon**

szkło warstwowe niebiesko zielone, ręcznie zdobione, wys. 72 cm;
Huta „Sudety” w Szczytnej Śląskiej

cena wywoławcza: 650 zł.



85. Patera dekoracyjna

Leszek DUTKA (1921 - 2014);
ceramika szklwiona, ręcznie formowana, średn. 28,5 cm ;
Kraków, lata 60. XX w.

cena wywoławcza: 650 zł.



86. Plakieta dekoracyjna: „Madonna z dzieciątkiem”

Leszek DUTKA (1921 - 2014);
ceramika szkliona; 26,5 x 8 cm; Kraków

cena wywoławcza: 100 zł.



87. Plakieta dekoracyjna: „Dama w kostiumie”

Leszek DUTKA (1921 - 2014);
ceramika szkliona, 26 x 10 cm; Kraków, lata 60. XX w.

cena wywoławcza: 100 zł.

**88. Maska**

ceramika szklwiona, 17,5 x 8 cm;
na spodzie metka Cepelii - oddział Gdynia

cena wywoławcza: 500 zł.



89. Patera dekoracyjna

Leszek DUTKA (1921 - 2014);
ceramika szkliona; 29 x 30,5 cm.

cena wywoławcza: 1300 zł.

**90. Wazon**

porcelana, natrysk; 30,5 cm;
pieczęć wytwórni;
Zakłady Porcelitu Stołowego „Pruszków”, lata 60. XX w.

cena wywoławcza: 250 zł.

**91. Amfora**

Zbigniew HORBOWY (1935-2019);
szkło sodowe barwione w masie; 29 cm;
Huta szkła „Sudety” w Szczytnej Śląskiej, lata 70. XX w.

cena wywoławcza: 400 zł.

**92. Amfora**

Zbigniew HORBOWY (1935-2019);
szkło sodowe barwione w masie; 30 cm;
Huta szkła „Sudety” w Szczycnej Śląskiej, lata 70. XX w.

cena wywoławcza: 400 zł.



93. Butla z kołnierzem

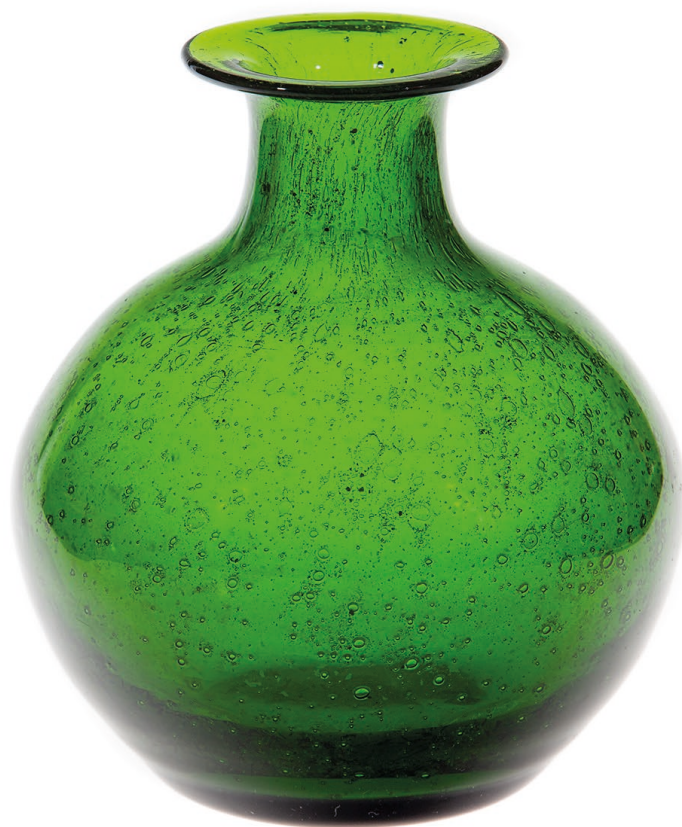
proj. Zbigniew HORBOWY (1935-2019), po 1965 r.;

z brzuścem spłaszczonym lekkimi wklęsnięciami;

szkło barwione w masie na kolor zielony typu „antico”, wydmuchiwane w formie; 23,5 cm;

Huta „Sudety” w Szczycnej Śląskiej

cena wywoławcza: 650 zł.

**94. Butla**

proj. Zbigniew HORBOWY(1935-2019), po 1965 r.;
szkło barwione w masie typu „antico”, wydmuchiwane w formie; 15,5 cm;
Huta „Sudety” w Szczycnej Śląskiej

cena wywoławcza: 250 zł.



95. Panneau „Królowa”

Bolesław KSIĄŻEK (1911-1994);
ceramika autorska, szkliona, 41 x 41 cm (w oprawie);
sygn. l. d.: XB (wyciskiem);
Polska, I3. tercja XX w.

cena wywoławcza: 1900 zł.



96. Panneau „Kwiat”

Bolesław KSIĄŻEK (1911-1994);
ceramika autorska, szklwiona, 37 x 17 cm (w oprawie);
sygn. l. d.: XB (wyciskiem);
Polska, I/3. tercja XX w.

cena wywoławcza: 900 zł.

**97. Butla**

proj. Zbigniew HORBOWY (1935-2019), 1969 r.;
szkło sodowe w typie antico, formowane ręcznie, barwione w masie na czerwono i pomarańczowo, wys. 27 cm;
Huta Szkła Sudety w Szczytnej, 3. tercja XX w.;
na korpusie błędy wytwórcze.

cena wywoławcza: 400 zł.



98. Amfora

proj. Zbigniew HORBOWY (?);
szkło sodowe, barwione w masie; 38,7 cm;
Polska, 3. ćwierć XX w.

cena wywoławcza: 150 zł.

**99. Amforka**

Zbigniew HORBOWY (1935-2019);
szkło sodowe barwione w masie; 24 cm;
Huta szkła „Sudety” w Szczytnej Śląskiej, 3. tercja XX w.

cena wywoławcza: 100 zł.

**100. Wazon**

proj. Zbigniew HORBOWY (1935-2019);
szkło sodowe, barwione w masie, w typie antico; 20 cm;
Huta „Sudety” w Szczycnej Śląskiej, 3. ćwierć XX w.

cena wywoławcza: 500 zł.



101. Wazon tzw. „Płomień”

proj. Zbigniew HORBOWY(1935-2019);
szkło sodowe, barwione w masie; 39,5 cm;
Polska, lata 80. XX w.

cena wywoławcza: 400 zł.



102. Wazon tzw. „Płomień”

proj. Zbigniew HORBOWY(1935-2019);
szkło sodowe, barwione w masie; 34 cm;
Polska, lata 80. XX w.

cena wywoławcza: 250 zł.

**103. Wazon**

proj. Zbigniew HORBOWY (1935-2019);
szkło sodowe, barwione w masie; 22 cm;
Polska, lata 3. tercja XX w.

cena wywoławcza: 500 zł.

**104. Wazon**

szkło sodowe w typie antico, barwione w masie na pomarańczowo-czerwono, wys. 14 cm.;
W typie prac Zbigniewa Horbowego.

cena wywoławcza: 250 zł.



105. Figurka „Dziki kot”

proj. Mieczysław NARUSZEWICZ (1923-2006), 1958 r;

porcelana szkliona, natrysk wybierany, 14m5 x 12,5 x 5,5 cm;

sygn. na spodzie wraz z numerem: Ć w trójkącie / MADE / IN POLAND / C-209-727ł; Fabryka Porcelany Ćmielów

cena wywoławcza: 1500 zł.



106. Wazon pomarańczowy

szkło sodowe barwione w masie, ręcznie formowane; wys. 28,3 cm.;
Krakowski Instytut Szkła i Ceramiki, lata 70. XX w.

cena wywoławcza: 400 zł.



107. Dzbany czerwony tzw. „Trójka”

Barbara ŚWISTACKA (ur. 1943);
szkło sodowe barwione w masie, ręcznie formowane; wys. 28 cm;
Krakowski Instytut Szkła, lata 70. XX w.

cena wywoławcza: 400 zł.

**108. Czajnik czerwony**

proj: Jerzy SŁUCZAN - ORKUSZ (1924-2002), 1972;
szkło sodowe barwione w masie, ręcznie formowane; wys. 20,5 cm;
Krakowski Instytut Szkła i Ceramiki, lata 70. XX w.

cena wywoławcza: 500 zł.



109. Wazon z oplotem

proj: Jerzy SŁUCZAN - ORKUSZ (1924-2002), 1972;
szkło sodowe barwione w masie, ręcznie formowane; wys. 24 cm;
Krakowski Instytut Szkła i Ceramiki, lata 70. XX w.

cena wywoławcza: 250 zł.



110. Figurka „Grzybiarka”

proj. Zbigniewa ŚLIWOWSKA-WAWRZYNIAK (1931-2003), ok.1957;

porcelana, 17.5 cm;

sygnatura: stempel fabryki i ręcznie: C-506-967 40;

Fabryka Porcelany Ćmielów, lata 60. XX w.

cena wywoławcza: 200 zł.



111. Kafel dekoracyjny z krową

kamionka szklwiona, 22 x 20,5 cm;

Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego „Kamionka” w tysej Górze, lata 60. XX w;
na odwrocie oryginalna nalepka

cena wywoławcza: 150 zł.



112. Kafel dekoracyjny z ptaszkiem

kamionka szklwiona, 22 x 11 cm;

Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego „Kamionka” w tyśej Górze, lata 60. XX w.;

na odwrocie oryginalna nalepka

cena wywoławcza: 150 zł.



113. Patera dekoracyjna

Andrzej TRZASKA (ur. 1935);
fajans szklwiony, brązowiona, dekorowana, średn. 32 cm;
na spodzie fragment nalepki, CPLIA, „Przyjaźń” Włocławek

cena wywoławcza: 650 zł.



114. Głowa – maska

ceramika szklwiona; 16,5 x 10 cm, ;
Spółdzielnia „Przyjaźń” Włocławek

cena wywoławcza: 100 zł.



115. Figurka „Kotka leżąca”

proj. Mieczysław NARUSZEWICZ (1923-2006), 1958;

porcelana; 13 x 31 x 18 cm;

sygn. Ć w trójkącie / ĆMIELÓW (stempel), numerowana czarną farbą: C-211-1088 / 25 oraz stempel: Cena / 70,-;

Fabryka Porcelany Ćmielów

cena wywoławcza: 650 zł.

**116. Wazon**

proj. Bronisław WOLANIN (1937-2013);

kamionka szklivo niebieskie, 25 cm;

Spółdzielnia Pracy i Rękodzieła Artystycznego „CERAMIKA ARTYSTYCZNA” w Bolesławcu

cena wywoławcza: 150 zł.

**117. Wazon**

proj. Henryk BARAN, 1957 r.;

Porcelana szklwiona, dekorowany kwiatami (kalka), akcenty opalizujące, błękitne; 19 cm;

Sygn. pieczęcią wytwórni: B w wieńcu;

Fabryki Porcelany „Bogucice” w Katowicach, 2 poł. XX w.

cena wywoławcza: 150 zł.



118. Misa z ptaszkiem

ceramika szkliona, 7,5 x 21 cm

cena wywoławcza: 100 zł.



119. Butla ceramiczna

ceramika barwiona, szklivo opalizujące, wys. 45,5 cm.

cena wywoławcza: 250 zł.



120. Maska

proj. Adam SADULSKI (1934 - 2010);
ceramika szklwiona, 33 x 14 cm;
sygn. na spodzie: Mi / Miostowice / 3, Miostowice;
Miostowickie Zaklady Ceramiczne w Miostowicach Dolnych, lata 60./70. XX w.

cena wywoławcza: 100 zł.

**121. Wazon**

kamionka szklwiona, wys. 23 cm;

Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego „Kamionka” w Łysej Górze

cena wywoławcza: 100 zł.



122. Talerz dekoracyjny

metal, emalia; 29,5 cm;

Olkuska Fabryka Naczyni Emaliowanych (?), II poł. XX w.

cena wywoławcza: 100 zł.

**123. Patera**

szkło ręcznie formowane, warstwowe, barwione w masie; 11,5 x 25,5 x 25,5 cm;
Czechy, lata 70. XX w.

cena wywoławcza: 150 zł.

**124. Wazon**

proj. Pavel JEZEK; szkło pienione, ręcznie formowane; wys. 22,5 cm;
Czechy, Skrdlovice, lata 70. XX w.

cena wywoławcza: 400 zł.

**125. Zestaw naczyń**

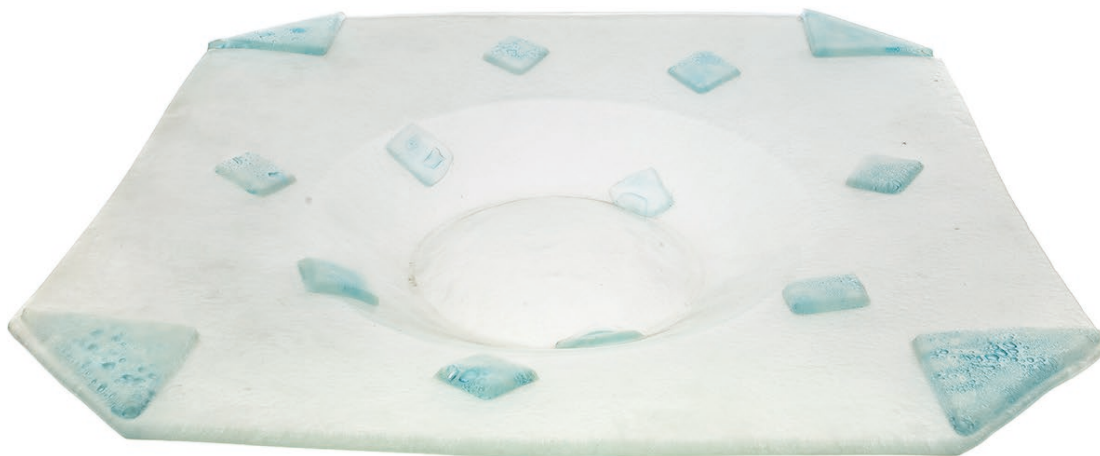
proj. Pavel JEZEK; 1979;

szkło mleczne i zielone;

wys. mniejszego naczynia: 7,5 cm, wys. większego naczynia: 12,5 cm,;

Czechy, Skrdlovice, 3. tercja XX w.

cena wywoławcza: 400 zł.

**126. Patera**

Grażyna BIELSKA - KOZAKIEWICZ (ur.1955), 2007;
szkło warstwowe matowe i przezroczyste, 36,5 x 36,5 cm;
sygn. monogramem: GBKoz

cena wywoławcza: 650 zł.

