



Wioleta Rzążewska

Malarstwo
Painting

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Wioleta Rzążewska

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Inspiracje do moich obrazów czerpię z połączenia dwóch motywów: tego, który powstaje wewnątrz – w głowie, oraz zewnętrznego - ze świata wokół. W ostatnich latach głównie inspirują mnie stare fotografie odnalezione w rodzinnych albumach; stanowią one dla mnie punkt odniesienia. Szczególnym doznaniem warunkującym wybór fotografii, z której później korzystam, jest wrażenie świetlistości.

Wioleta Rzążewska przedstawia wizerunki świata, który przeminął bezpowrotnie. Jej obrazy, ze szczególnym uwzględnieniem monumentalnego, dyplomowego cyklu *Sto lat!* z roku 2017, powstały z inspiracji fotografiami znalezionymi w rodzinnym albumie artystki. Myliłby się jednak ten, kto sądziłby, że jest to proste przenoszenie wizerunku utrwalonego na kliszy aparatu fotograficznego na powierzchnię płótna. Rodzinne fotografie, do których malarka ma bardzo osobisty stosunek, są tylko i aż źródłem inspiracji, pierwszym punktem odniesienia. Wioleta Rzążewska poddaje je niezwykle twórczej reinterpretacji, wprowadza w ich obręb kolor, bawi się światłem, zmienia kompozycję, przekształca sylwetki uwiecznionych postaci.

W obrazach Wiolety Rzążewskiej odnajdujemy rzeczywistość polskiej wsi lat '50. Obserwujemy małżeństwo, pozujące do zdjęcia z niemowlęciem, orszak odprowadzający młodą parę do kościoła, kobiety w kolorowych chustach, modlące się wokół trumny. Artystka najczęściej przedstawia momenty przejścia, punkty graniczne, wyznaczające trzy fazy życia człowieka, takie jak: narodziny, ślub i wreszcie śmierć. Choć są to wydarzenia, które dotyczą rodziny, to jednak okazują się być również niezwykle istotne dla całej wspólnoty: wyznaczają rytm życia społeczności, stanowią pretekst do spotkania, celebracji i wspólnego udziału w rozbudowanych, przyjętych przez tradycję obrządkach i rytuałach religijnych oraz świeckich. To właśnie scena wznoszenia toastu stanowi najczęściej powtarzający się motyw w twórczości artystki, spajający wszystkie przedstawienia. W obrazach Wiolety Rzążewskiej odnajdujemy więc przede wszystkim opowieść o wspólnym świętowaniu, o społecznej roli tradycji oraz rytuału i wreszcie: potrzebie wspólnoty.

Przemiany, jakim Wioleta Rzążewska poddaje fotografie, na których wzoruje swoje obrazy, najwyraźniej dostrzec możemy w warstwie formalnej dzieła. Linie konturu tracą swoją ostrość, rysy twarzy ukazanych postaci zacierają się, detale rozmywają się w plamach barwnych. Kolor i światło stanowią podstawowe narzędzia, za pomocą których artystka buduje formę. Malarka stosuje kontrasty temperaturowe, zestawia ze sobą kolory nasycone w sposób niezwykle przemyślany. Jak sama mówi, bardzo istotna jest dla niej symbolika kolorów: barwy ziemi to symbol nietrwałości świata doczesnego, błękitny – sfera przynależna niebu, czerwień – życie, a fiolet – tajemnica. Właśnie dlatego, świat, który przedstawia w swoich obrazach, jest rozświetlony, lekki, pełny życia a jednocześnie: nierzeczywisty, oniryczny, wypełniony tajemniczą symboliką.

Można śmiało zaryzykować stwierdzenie, że, dla bardzo młodego widza, rzeczywistość z płócien artystki może wydawać się odległa, czasem nie do końca zrozumiała. Jednak ci nieco starsi odbiorcy spoglądają na nią z sentymentem, nostalgią, a nawet tęsknotą. Obrazy Wiolety Rzążewskiej budzą w nich wspomnienia, skojarzenia z miejscami, przedmiotami i doświadczeniami z życia własnego lub najbliższej rodziny. Pomiedzy widzem a stworzonym przez nią dziełem bardzo często zawiązuje się niezwykle intymna relacja, wynikająca z przyjemności, która kryje się we wspominaniu. Dzieje się tak być może dlatego, że niezwykle osobista i poruszająca jest również relacja, łącząca Wioletę Rzążewską ze światem i ludźmi których przedstawia.

Marcin Krajewski

I draw inspiration for my paintings from a combination of two motifs: the one that arises inside - in the head, and the outside - from the world around me. In recent years, I have been mainly inspired by old photographs found in family albums; they are my reference point. A special experience conditioning the choice of photography, which I later use, is the impression of brightness.

Wioleta Rzążewska creates images of a world long gone. Her paintings, with particular emphasis on the monumental, graduation series *Sto lat!* from 2017, are inspired by photographs found in the artist's family album. However, the one who would think that it is simply a transfer of the image recorded on a camera film to the surface of the canvas would be wrong. Family photographs, to which the painter has a very personal attitude, are only a source of inspiration, the first point of reference. Wioleta Rzążewska subjects them to an extremely creative reinterpretation, introduces color within them, plays with light, changes the composition, transforms the silhouettes of photographed figures.

In Wioleta Rzążewska's paintings we find the reality of the Polish countryside of the 1950s. We observe a married couple, posing for a photo with a baby, a procession escorting a young couple to the church, women in colorful scarves, praying around the casket. The artist most often presents the moments of passage, border points, marking three phases of human life, such as: birth, marriage and finally death. Although these are events that mostly affect the family, they also prove to be extremely important for the entire community: they set the rhythm of community life, provide an excuse to meet, celebrate and participate jointly in the traditional, religious and secular, rituals. After all, it is the scene of raising a toast that is the most recurring motif in the artist's work. In Wioleta Rzążewska's paintings, we find, above all, a story about celebrating together, about the social role of tradition and ritual, and finally: the need for community.

In the formal layer of the artwork we can clearly see the changes that the artist introduces into photographs on which her paintings are modeled. The contour lines lose their sharpness, the facial features of the figures shown blur, the details dissolve in color spots. Color and light are the basic tools with which the artist builds form of the artwork. The painter uses temperature contrasts, juxtaposes saturated colors in a very thoughtful way. As she says herself, the symbolism of colors is very important to her: earth colors are a symbol of the impermanence of the temporal world, blues - the sphere belonging to the sky, red - life and violet - mystery. That is precisely why the world she presents in her paintings is illuminated, light, full of life and at the same time: unreal, oneiric, filled with mysterious symbolism.

One can safely say that, for a very young viewer, the reality from the artist's canvases may seem distant, sometimes not fully understandable. However, these somewhat older recipients look at it with sentiment, nostalgia and even longing. The paintings of Wioleta Rzążewska evoke memories and associations with places, objects and experiences from their own or their family's life. Very often, an intimate relationship arises between the viewer and the work created by the artist, resulting from the pleasure of remembering. This is perhaps because the relationship between Wioleta Rzążewska herself and the world and the people she presents in her art is extremely personal and touching.

Marcin Krajewski



1

Muzykanci, 2018

olej, płótno, 100 x 130 cm, sygn. na odwrocie

Musicians, 2018

oil on canvas, 100 x 130 cm, signed on the reverse

[**Zobacz więcej**](#)



2

Błogosławieństwo, 2018

olej, płótno, 125 x 175 cm, sygn. na odwrocie

Blessing, 2018

oil on canvas, 125 x 175 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



3

Becik, 2016

olej, tekstura, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Swaddle blanket, 2016

oil on cardboard, 70 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Na weselu, 2016

olej, tektura, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

At the wedding, 2016

oil on cardboard, 70 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

Na weselu II, 2016

olej, tektura, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

At the wedding II, 2016

oil on cardboard, 70 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

Bez tytułu, 2017

olej, tektura, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2017

oil on cardboard, 70 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

Żniwiarki, 2016

olej, tektura, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Reapers, 2016

oil on cardboard, 70 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

Bez tytułu, 2018

olej, tektura, 75 x 105 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2018

oil on cardboard, 75 x 105 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

Święto, 2016

olej, płótno, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Holiday, 2016

oil on canvas, 70 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

Zrękowiny, 2016

olej, tektura, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Betrothal, 2016

oil on cardboard, 70 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

Nie uciekniesz I, 2016

olej, tektura, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

You can't run I, 2016

oil on cardboard, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

Nie uciekniesz II, 2016

olej, tektura, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

You can't run II, 2016

oil on cardboard, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



13

Nie uciekniesz III, 2016

olej, tektura, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

You can't run III, 2016

oil on cardboard, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



14

Nie uciekniesz IV, 2016

olej, tektura, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

You can't run IV, 2016

oil on cardboard, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



15

Nie uciekniesz V, 2016

olej, tektura, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

You can't run V, 2016

oil on cardboard, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



16

Rodzina, 2016

olej, płótno, 60 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Family, 2016

oil on canvas, 60 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



17

Niedziela, 2016

olej, tektura, 33 x 41 cm, sygn. na odwrocie

Sunday, 2016

oil on cardboard, 33 x 41 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



18

Budowa remizy, 2015

olej, płótno, 114 x 180 cm, sygn. na odwrocie

Construction of the fire station, 2015

oil on canvas, 114 x 180 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



19

Na polu, 2015

olej, płótno, 116 x 160 cm, sygn. na odwrocie

In the field, 2015

oil on canvas, 116 x 160 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



20

Niedzielne popołudnie, 2015

olej, płótno, 110 x 150 cm, sygn. na odwrocie

Sunday afternoon, 2015

oil on canvas, 110 x 150 cm, signed on the reverse

[**Zobacz więcej**](#)



21

Na motocyklu, 2015

olej, płótno, 150 x 130 cm, sygn. na odwrocie

On a motorcycle, 2015

oil on canvas, 150 x 130 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



22

Rodzina II, 2016

olej, płótno, 50 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Family II, 2016

oil on canvas, 50 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



23

Bez tytułu, 2018

olej, płótno, 105 x 150 cm, sygn. na odwrocie

Untitled, 2018

oil on canvas, 105 x 150 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



24

Bez tytułu (Toaleta), 2016

olej, tektura, 50 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Untitled (A Bath), 2016

oil on cardboard, 50 x 70 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



25

Bazar, 2019

olej, płótno, 120 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Market, 2019

oil on canvas, 120 x 120 cm, signed on the reverse

[**Zobacz więcej**](#)



26

Czwartek w Rykach III, 2019

olej, płótno, 60 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Thursday in Ryki III, 2019

oil on canvas, 60 x 70 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



27

Katarzyna, 2018

olej, płótno, 105 x 75 cm, sygn. na odwrocie

Catherine, 2018

oil on canvas, 105 x 75 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



28

Przy stole, 2017

olej, płótno, 50 x 65 cm, sygn. na odwrocie

At the table, 2017

oil on canvas, 50 x 65 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



29

Warszawski poranek, 2020

olej, płótno, 65 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Warsaw morning, 2020

oil on canvas, 65 x 100 cm, signed on the reverse

[**Zobacz więcej**](#)

Wioleta Rządewska

Urodzona w Puławach, w 1986 roku. W 2015 roku obroniła z wyróżnieniem pracę licencjacką w pracowni malarstwa prof. Marzanny Wróblewskiej w Instytucie Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie. Na dyplom licencjacki składała się seria tematycznie powiązanych prac pt. *Sceny zatrzymane*. W 2017 roku z wyróżnieniem ukończyła studia, broniąc magisterium w pracowni malarstwa prof. Marzanny Wróblewskiej serią dziewięciu wielkoformatowych obrazów p.t.: *Sto lat!* Jej prace zwróciły na siebie uwagę Prof. Jerzego Hausnera, twórcy Fundacji Gospodarki i Administracji Państwowej. W rezultacie cały cykl płócien *Sto lat!* został pokazany publiczności na wystawie w Nowohuckim Centrum Kultury, a następnie zakupiony przez Agencję Gospodarki i Administracji Publicznej do kolekcji Uniwersytetu Ekonomicznego. W 2019 roku znalazła się w rankingu Kompas Sztuki. Laureatka Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska 2019”. W latach 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17 Wioleta Rządewska, za osiągnięcia artystyczne, otrzymywała stypendium JM Rektora APS dla najlepszych studentów. W latach 2015/16 i 2016/17 była stypendystką Centrum Myśli Jana Pawła II m. st. Warszawy.

Nagrody i wyróżnienia:

- laureatka Konkursu Rektora APS na najlepszą pracę dyplomową 2016/17
- finalistka II Ogólnopolskiego Konkursu Malarzkiego im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
- laureatka Konkursu Rektora APS na najlepszą pracę dyplomową 2014/15

Najważniejsze wystawy:

2019:

- *Spotkanie światów*, Podziemia Kamedulskie, Warszawa (wystawa indywidualna)
- *Spotkanie światów*, Ośrodek Kultury Ochoty, Warszawa (wystawa indywidualna)
- *Sto lat!*, Uniwersytet Ekonomiczny, Kraków (wystawa indywidualna – stała ekspozycja)
- *Sceny zatrzymane*, Galeria Aneks, Dom Chemika, Puławy (wystawa indywidualna)
- *Sto lat!*, Galeria Sztuki Współczesnej w Pałacu Zielińskich, Kielce (wystawa indywidualna)

2018:

- *Niepozory*, Galeria APS, Warszawa (wystawa indywidualna)
- *Sceny zatrzymane*, Pragaleria, Warszawa (wystawa indywidualna)



- *Sto lat!*, Biała Galeria CENTRUM, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków (wystawa indywidualna)

2017:

- *Sceny zatrzymane*, Galeria Kwadrat Artystyczny, Ryki (wystawa indywidualna)

2016:

- II Ogólnopolski Konkurs im. Leona Wyczółkowskiego, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz (wystawa po-konkursowa)
- *Sceny zatrzymane*, Galeria APS, Warszawa (wystawa indywidualna)

2015:

- *Sceny zatrzymane*, Kurzelaty (wystawa indywidualna)
- *Babcia*, Gminny Ośrodek Kultury, Kłoczew (wystawa indywidualna)

2014:

- *Szkice i malarstwo*, Klubokawiarnia przy Centrum Środowisk Twórczych Ochoty Fundacji Sztuka Życia, Warszawa (wystawa indywidualna)
- *Szkice*, Galeria Salon Owalny, Instytut Edukacji Artystycznej, Warszawa (wystawa indywidualna)

Wioleta Rzążewska

Born in Puławy in 1986. In 2015, she defended her bachelor's thesis with distinction in the painting studio of prof. Marzanna Wróblewska at the Institute of Art Education of the Academy of Special Education in Warsaw. The bachelor's diploma consisted of a series of thematically related works entitled Frozen Scenes. In 2017, she graduated with honors, defending her master's degree in the painting studio of prof. Marzanna Wróblewska with a series of nine large-format paintings entitled: Sto lat! Her works attracted the attention of prof. Jerzy Hausner, founder of the Foundation for Economy and State Administration. As a result, the entire series of canvases Sto lat! was shown to the public at an exhibition at the Nowa Huta Cultural Center and then purchased by the Agency of Economy and Public Administration for the collection of the University of Economics. In 2019, she was included in the Art Compass ranking. Winner of the "Young Poland 2019" Scholarship Program of the Minister of Culture and National Heritage. In 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17 Wioleta Rzążewska received artistic scholarship from the Rector of Fine Arts Academy for the best students. In 2015/16 and 2016/17 she was a scholarship holder of The Centre for the Thought of John Paul II in Warsaw.

Prizes and awards:

- laureate of the Fine Arts Academy Rector's Competition for the best thesis 2016/17
- finalist of the 2nd L. Wyczółkowski's Polish National Painting Competition in Bydgoszcz
- laureate of the Fine Arts Academy Rector's Competition for the best thesis 2014/15

Selected exhibitions:

2019:

- *Meeting of the Worlds*, Camaldolese Underground, Warsaw (individual exhibition)
- *Meeting of the Worlds*, Ochota Culture Center, Warsaw (individual exhibition)

- *Sto lat!*, University of Economics, Cracow (individual exhibition - permanent exhibition)
- *Frozen scenes*, Aneks Gallery, Chemist's House, Puławy (individual exhibition)
- *Sto lat!*, Contemporary Art Gallery in the Zieliński Palace, Kielce (individual exhibition)

2018:

- *Niepozory*, APS Gallery, Warsaw (individual exhibition)
- *Frozen scenes*, Pragaleria, Warsaw (individual exhibition)
- *Sto lat!*, White Gallery CENTRUM, Nowa Huta Culture Center, Cracow (individual exhibition)

2017:

- *Frozen scenes*, Artistic Square Gallery, Ryki (individual exhibition)

2016:

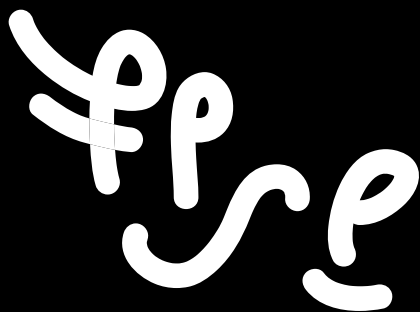
- 2nd L. Wyczółkowski's Polish National Painting Competition, Municipal Gallery BWA, Bydgoszcz (post-competition exhibition)
- *Frozen scenes*, APS Gallery, Warsaw (individual exhibition)

2015:

- *Frozen scenes*, Kurzelaty (individual exhibition)
- *Grandmother*, Municipal Cultural Center, Kłoczew (individual exhibition)

2014:

- *Sketches and painting*, A cafe at the Center for Creative Environments of the Ochota Foundation of Art, Warsaw (individual exhibition)
- *Sketches*, Oval Salon Gallery, Institute of Artistic Education, Warsaw (individual exhibition)



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
Wioleta Bańka
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-957801-3-4
© Pragaleria. 2020