



Sylwia Caban

Rzeźba
Sculpture

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Sylwia Caban

Rzeźba
Sculpture

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Ekosystem to podstawowa jednostka, w której żyje człowiek. Będąc jego częścią, przyobleczoną w ciało, może go napędzać, budować, niszczyć. Homo sapiens – biodynamiczna maszyna – skrywa pod skórą skomplikowany układ. W swoich rzeźbach Sylwia Caban odsłania przed nami to, co kryje się pod cienką warstwą chroniącą organizm. Idealnie wyrzeźbione mięśnie jej modeli wchodzą w groteskową symbiozę z rozrastającym się niemal organicznie gąszczem zepsutych trybików, niedziałających kół zębatych, pozbawionych swojej podstawowej funkcji fragmentów maszyn. Technologia wdziera się siłą, wykształca nowe człowieczeństwo, dehumanizuje i deformuje. Jednocześnie w rzeźbach Sylwii Caban rozpoznajemy antyczne posągi, w stanie, w jakim zachowały się do czasów dzisiejszych, pozbawione głów i członków reinterpretacji starożytnych figur. Kultura Greków i Rzymian pozostawiła po sobie nie tylko zabytki rzeźby czy architektury, ale przede wszystkim stworzyła podwaliny europejskiej myśli humanistycznej, filozoficznej i estetycznej. W twórczości artystki można odnaleźć syntezę tych dwóch postaw, która doprowadziła do osobistych wniosków, sukcesywnie eksplorowanych.

Przestrzeń twórczą, w której się znajduję, a z której wywodzą się powstałe obiekty, nazywam „technorealizmem”. Technorealizm, to forma działania twórczego, która przetwarza i korzysta, składa i demontuje, przedmioty powstałe w procesie masowej produkcji w celu opisu codzienności. Przedmioty, których używam, chociaż popsute, niosą znaczenie. Jest to więc recykling formalny i emocjonalny – odnoszący się także do pamięci. Jest to forma pamiętnika lub archeologia dnia codziennego. W swojej metodzie twórczej Sylwia Caban korzysta z przedmiotów znalezionych. Zbiera i akumuluje, włącza w obręb przedstawienia gotowe obiekty lub wspomnienia o nich, emocjonalne wrażenia, jakie wywoływał bezpośredni z nimi kontakt. Interesują ją szczególnie, produkowane masowo, wytwory współczesnej cywilizacji technologicznej. Obiekty posiadające jedno, konkretne zastosowanie, ale dopiero w tej szczególnej, osobliwej fazie istnienia, gdy przestają już spełniać swoją rolę, stając się czymś pomiędzy odpadem a artefaktem o interesującym wizualnie kształcie. Poprzez włączenie ich w obręb dzieła sztuki artystka nadaje im nowy kontekst i nową wartość, pozwala im znów służyć ludzkości. Recykling zmienia się w upcykling. Dlatego rzeźby Sylwii Caban powstają z materiałów kojarzonych ze współczesnym społeczeństwem konsumpcyjnym, takich jak plastik czy aluminium. Inne, mniejsze figury, tworzone w nawiązaniu do dużych „form recyklingowych”, bywają wykonane w brązie, tradycyjną metodą odlewniczą.

Nie ulega wątpliwości, że twórczość rzeźbiarska Sylwii Caban jest silnie zakorzeniona w kulturze i sztuce antyku. Fascynacja nagim, męskim ciałem o idealnych proporcjach, nawiązania w tytułach dzieł do postaci z greckiej mitologii, nawet technika odlewu na wosk tracony (znana co prawda już przez wcześniejsze cywilizacje, lecz udoskonalona przez mieszkańców Hellady) – wszystko to kieruje uwagę widza ku początkom europejskiej cywilizacji. Artystka nie skupia się jednak wyłącznie na doskonałości formy. W starożytnej Grecji obnażone ciało uosabiało ponadczasowe wartości, stało się nośnikiem wyższych idei, wizualną reprezentacją piękna i dobra. Również figury Sylwii Caban kryją w sobie istotne, ważne społecznie treści. To prawda, że artystka czerpie z kultury antycznej, sięga po motywy chrześcijańskie, przywiązuje wagę do tradycji zarówno pod względem tematyki, jak również metody pracy. Przede wszystkim jednak, pozostaje silnie zakorzeniona we współczesności, a narracja, którą prowadzi, odnosi się do człowieka żyjącego dziś – w epoce technologii, maszyn i nadprodukcji obiektów zbędnych, skazanych na popsucie i kumulowanych w sposób niemal szaleńczy na kolejnych wysypiskach. *Ecco Homo! Oto Człowiek!* Coraz bardziej uzależniony od stworzonej przez niego samej technologii, rozdarty pomiędzy naturą i tradycją, z których się wywodzi, a jego marzeniami o nieustającym postępie. Sylwia Caban zerka w przeszłość, ale tak naprawdę – interesuje ją to, co dopiero przed nami. Najistotniejsze staje się więc pytanie: „Dokąd zmierzamy?”.

Marcin Krajewski

The ecosystem is the basic unit in which man lives. Being a part of it, clad in the body, he can propel it, build it, destroy it. Homo sapiens - a biodynamic machine - conceals a complex system under the skin. In her sculptures, Sylwia Caban reveals to us what is hidden under a thin layer that protects the body. The perfectly sculpted muscles of her models enter into a grotesque symbiosis with an almost organic thicket of broken cogs, out-of-order gears, machine fragments devoid of their basic function. Technology breaks in by force, develops new humanity, dehumanizes and deforms. At the same time, in Sylwia Caban's sculptures we recognize ancient statues, in the state in which they have survived to this day, reinterpretations of ancient figures deprived of heads and limbs. The culture of the Greeks and Romans left behind not only monuments of sculpture or architecture, but above all laid the foundations for European humanistic, philosophical and aesthetic thought. In the Sylwia Caban's work you can find a synthesis of these two attitudes, which led to personal conclusions, successively explored.

I call the creative space in which I am and from which the resulting objects originate "technorealism". Technorealism is a form of creative activity that processes and uses, assembles and disassembles objects created in the process of mass production to describe everyday life. The objects that I use, though broken, carry meaning. So this is formal and emotional recycling - also referring to memory. It is a form of diary or archeology of everyday life. Sylwia Caban uses found objects in her creative method. She collects and accumulates, incorporates into her work ready objects or memories of them, emotional impressions that caused direct contact with them. She is particularly interested in mass-produced products of modern, technological civilization. Objects having one specific application, but only in this special, peculiar phase of their existence, when they cease to fulfill their role, becoming something between the waste and the artifact of a visually interesting shape. By including them in the work of art, the artist gives them a new context and a new value, enabling them to serve humanity again. Recycling turns into upcycling. That is why Sylwia Caban's sculptures are made of materials associated with modern consumer society, such as plastic or aluminum. Other, smaller figures, created in reference to large "recycling forms", are sometimes made in bronze, using a traditional casting method.

There is no doubt that Sylwia Caban's sculptural work is strongly rooted in the culture and art of antiquity. A fascination with a naked male body of ideal proportions, references in the titles of works to characters from Greek mythology, even lost-wax casting technique (known already by earlier civilizations, but improved by the inhabitants of Hellada) - all this directs the viewer's attention to the beginnings of European civilization. The artist, however, does not focus exclusively on the perfection of form. In ancient Greece, the exposed body personified timeless values, became the carrier of higher ideas, a visual representation of beauty and goodness. Sylwia Caban's figures also contain significant, socially important content. It is true that the artist draws from ancient culture, uses Christian motifs, and attaches importance to tradition, both in terms of subject and method of work. Above all, however, she remains firmly rooted in modernity, and the narrative she leads refers to a man living today - in the age of technology, machinery and overproduction of unnecessary objects, doomed to corrupt and accumulated in an almost mad manner at subsequent landfills. *Ecco Homo! Behold the man!* Increasingly dependent on the technology he created, torn between the nature and tradition he comes from and his dreams of continuous progress. Sylwia Caban looks back, but she is really interested in what is ahead of us. So the most important question is: "Where are we going?"

Marcin Krajewski



1

Biegacz, 2019

brąz patynowany na czarnym granicie, 28 cm x 8 cm, sygn. na rewersie

Runner, 2019

patinated bronze on black granite, 28 cm x 8 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

Czarny Anioł, 2019

aluminium patynowane na granicie, 47 cm x 24 cm, sygn. na udzie

Black Angel, 2019

patinated aluminum on granite, 47 cm x 24 cm, signed on the thigh

Zobacz więcej



3

Drzewo, 2019

aluminium patynowane na granicie, 39 cm x 22 cm, sygn. na udzie

Tree, 2019

patinated aluminum on granite, 39 cm x 22 cm, signed on the thigh

Zobacz więcej



4

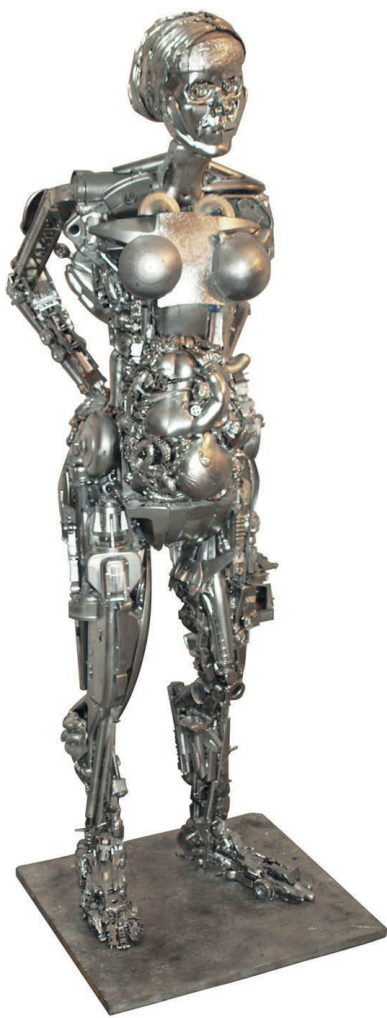
Chłopiec, 2018

plastik, wys. ok. 130 cm, sygn. na udzie

Boy, 2018

plastic, height approx. 130 cm, signed on the thigh

Zobacz więcej



5

Ciężarna kobieta, 2017

plastik, wys. ok. 170 cm, sygn. na udzie

Pregnant woman, 2017

plastic, height approx. 170 cm, signed on the thigh

Zobacz więcej



6

Mechaniczny tors, 2018

aluminium, 54 x 21 x 15 cm, sygn. na boku: S CABAN, 2/10

Mechanical torso, 2018

aluminum, 54 x 21 x 15 cm, signed on the side: S CABAN, 2/10

Zobacz więcej



7

Mechaniczny koń, 2019

aluminium, ok. 44,5 x 40 x 15 cm, sygn. na boku: S CABAN, 3/10

Mechanical horse, 2019

aluminum, approx. 44,5 x 40 x 15 cm, signed on the side: S CABAN, 3/10

Zobacz więcej



8

Ptāk, 2016

aluminium, 56 x 50 x 33 cm, sygn. na boku: S CABAN, 1/1

Bird, 2016

aluminum, 56 x 50 x 33 cm, signed on the side: S CABAN, 1/1

Zobacz więcej



9

Oko, 2019

aluminium, marmur, wys. 24 cm, sygn. na boku: S CABAN, 3/12

Eye, 2019

aluminum, marble, height: 24 cm, signed on the side: S CABAN, 3/12

Zobacz więcej



10

Ecce Homo, 2020

brąz, granit, wys. ok. 35,5 cm, sygn. na boku: S CABAN, 6/12

Ecce Homo, 2020

bronze, granite, height approx. 35,5 cm, signed on the side: S CABAN, 6/12

Zobacz więcej



Z serii „Ecce Homo”, 2019

technika mieszana (ołówki, kredka, gwasz), karton, 40 x 28,5 cm, sygn. na odwrocie

From the series “Ecce Homo”, 2019

mixed technique (pencil, crayon, gouache) on cardboard, 40 x 28,5 cm, signed on the reverse



11

Nigredo 2, 2019

aluminium polerowane i patynowane, wys. ok. 40 cm, egzemplarz pojedynczy

Nigredo 2, 2019

polished and patinated aluminum, height approx. 40 cm, single sculpture

[Zobacz więcej](#)



Z serii „Nigredo II”

technika mieszana, karton, 39,5 x 29,5 cm, sygn. p.d.

From the series “Nigredo II”

mixed media on cardboard, 39.5 x 29.5 cm, signed in lower right corner



12

Nigredo, 2019

aluminium polerowane i patynowane, wys. ok. 42 cm, sygn.: SCABAN, 11/12

Nigredo, 2019

polished and patinated aluminum, height approx. 42 cm, signed: SCABAN, 11/12

Zobacz więcej



13

Nigredo PA, 2019

aluminium polerowane i patynowane, wys. ok. 41 cm, egzemplarz pojedynczy

Nigredo PA, 2019

polished and patinated aluminum, height approx. 41 cm, single sculpture

Zobacz więcej



Z serii „Nigredo”

technika mieszana, karton, 30 x 45 cm, sygn. na odwrocie

From the series “Nigredo”, 2019

mixed media on cardboard, 30 x 45 cm, signed on the reverse



14

Adwersarz, 2020

brąz patynowany na granicie, 50 x 21,5 x 8 cm, sygnowany na boku: S CABAN, 1/1 PA

Adversary, 2020

patinated bronze on granite, 50 x 21,5 x 8 cm, signed on the side: S CABAN, 1/1 PA

Zobacz więcej



Z serii „Adwersarz”, 2019

technika mieszana, karton, 47 x 32 cm, sygn. na odwrocie

From the series “Adversary”, 2019

mixed media on cardboard, 47 x 32 cm, signed on the reverse



15

Lignum

aluminium patynowane, 37 x 13 x 8, egzemplarz pojedynczy

Lignum

patinated aluminum, 37 x 13 x 8, single sculpture

Zobacz więcej



16

Prometeusz, 2019

aluminium, wys.: 50 cm, sygn. na boku: S CABAN, PA

Prometheus, 2019

aluminum, height: 50 cm, signed on the side: S CABAN, PA

Zobacz więcej



17

Prometeusz 2, 2018

aluminium, wys. ok. 53 cm, sygn. na udzie, 1/1

Prometheus 2, 2019

aluminum, height approx. 53 cm, signed on the thigh, 1/1

Zobacz więcej



Z serii „Prometeusz”, 2020

technika mieszana, karton, 37 x 29,5 cm, sygn. na odwrocie

From the series “Prometheus”, 2020

mixed media on cardboard, 37 x 29,5 cm, signed on the reverse



18

Strażnik 1, 2016

aluminium, 20 x 9,5 x 45 cm, egzemplarz pojedynczy

Guardian 1, 2016

aluminum, 20 x 9,5 x 45 cm, single sculpture

Zobacz więcej



Z serii „Strażnik”, 2020

technika mieszana, karton, 33 x 27 cm, sygn. na odwrocie

From the series “Guardian”, 2020

mixed media on cardboard, 33 x 27 cm, signed on the reverse



19

Strażnik 2, 2016

aluminium, 20 x 9,5 x 45 cm, egzemplarz pojedynczy

Guardian 2, 2016

aluminium, 20 x 9,5 x 45 cm, single sculpture

Zobacz więcej



20

Szary, 2020

brąz na granicie, wys. ok. 54 cm, PA, B

Gray, 2020

bronze on granite, height approx. 54 cm, PA, B

[Zobacz więcej](#)



21

Biegacz, 2019

brąz patynowany i malowany, granit, wys. 31 cm

Runner, 2019

patinated and painted bronze, granite, height: 31 cm

Zobacz więcej



22

Niebieski, 2020

aluminium na granicie, wys. ok. 42 cm, sygn. na udzie: S CABAN, 11-12, A

Blue, 2020

aluminum on granite, height approx. 42 cm, signed on the thigh: S CABAN, 11-12, A

Zobacz więcej



Człowiek, 1996

monotypia, papier, 21 x 29,5 cm, sygn. na odwrocie

Human, 1996

monotype on paper, 21 x 29,5 cm, signed on the reverse



23

Zielony Anioł, 2020

brąz patynowany, granit, wys. ok. 45 cm, sygn. na udzie: S CABAN, 6-12, B

Green Angel, 2020

patinated bronze, granite, height approx. 45 cm, signed on the thigh: S CABAN, 6-12, B

Zobacz więcej



24

Biegnący Ares, 2019

brąz patynowany, wys. ok. 37 cm, egzemplarz pojedynczy

Running Ares, 2019

patinated bronze, height approx, 37 cm, single sculpture

Zobacz więcej



fot. dzięki uprzejmości artystki | photo: courtesy of the artist

SYLWIA CABAN

Urodzona w 1969 r. Jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (Wydział Malarstwa, pracownia prof. Rajmunda Ziemińskiego, pracownia technik ściennych prof. Edwarda Tarkowskiego). W latach 1996-1997 odbywała staż w dziedzinie malarstwa w École Supérieure des Beaux Arts w Perpignan (Francja). W latach 2013 – 2016 zrealizowała trzyletnie studia doktoranckie w Instytucie Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach zakończone otrzymaniem doktoratu w dziedzinie sztuki – promotor: prof. zw. dr hab. Wiesław Łuczaj (2018 r.). Pracuje w stopniu adiunkta w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania WIT pod auspicjami PAN, na Wydziale Grafiki, gdzie prowadzi pracownię rysunku oraz malarstwa.

Stypendia, pobyty twórcze, plenery:

1991-1992 – Stypendium Ministra Kultury i Sztuki

1996-1997 – Stypendium rządu francuskiego

1997 – Stypendium Ministra Kultury i Sztuki

1998 – Pobyt twórczy w Fundacji Cité Internationale des Arts, Paryż (Francja)

1998 – Warsztaty artystyczne w ramach wymiany polsko-niemieckiej: Blicke-Ost, Düsseldorf (Niemcy)

1998 – Plener malarski w ramach wymiany polsko-niemieckiej: Blicke-Ost, Dłużewo

2014 – Plener malarski, Kudowa Zdrój

2016 – Stypendium twórcze m.st. Warszawa.

2013-2016 – Stypendium Rektora Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach dla najlepszych doktorantów.

Wystawy indywidualne:

2019 – „Druga strona natury”, Galeria Łąźnia, Radom

2018 – „Inkluzje”, doktorancka wystawa malarstwa, Galeria XS, Instytut Sztuki, UJK, Kielce

2016 – „Inkluzje. Obiekty pominięte”, wystawa malarstwa i obiektów zrealizowana w ramach stypendium twórczego m. st. Warszawa

2015 – „Plac zabaw 2”, wystawa obiektów recyklingowych, Galeria XX1, Warszawa

2015 – „Malarstwo”, wystawa w ramach Nocy Muzeów, Galeria Blok, Warszawa

2015 – „Nierzeczywistość odwzajemniona”, wystawa malarstwa, Galeria Trakt, Sochaczew-Chodaków

2014 – „Plac zabaw”, wystawa obiektów recyklingowych, Galeria Korekta, Warszawa

2014 – „Malarstwo”, wystawa w ramach Nocy Muzeów, Galeria Blok, Warszawa

2014 – „Duo”, wystawa malarstwa, Galeria Parlamentu Europejskiego, Bruksela (Belgia)

2014 – „Człowiek jako pretekst”, Galeria Centrum Polskiego im. Jana Paderewskiego, Bruksela (Belgia)

2013 – „Malarstwo”, Galeria Blok, Warszawa

2010 – „Malarstwo”, Galeria Korekta, Warszawa

1998 – „Malarstwo”, Galeria Fundacji Cité Internationale des Arts, Paryż (Francja)

1998 – „Malarstwo”, Galeria Bernanos, Paryż (Francja)

1998 – „Malarstwo”, Galeria Promocyjna, Warszawa

1997 – „Malarstwo”, Galeria Ecole des Beaux Arts de Perpignan (Francja)

1996 – „Malarstwo”, Galeria Brama, Warszawa

1994 – Wystawa dyplomowa, ASP Warszawa.

Najważniejsze wystawy zbiorowe:

2019 – „25x”, Centrum Łowicka, Warszawa

2019 – „Helios”, Galleria Vittoria, Rzym (Włochy)

2018 – „Występy gościnne”, Galeria Otwarta Pracownia, Kraków

2017 – „Malarstwo, rzeźba”, Galeria XX1, Warszawa

2015 – „Osobowości malarskie”, Galeria Biegas, Ciechanów

2015 – „Współczynnik ryzyka”, Centrum Olimpijskie PKOl, Warszawa

2015 – „Peregrynacje przestrzeni”, Obwodowe Krajoznawcze Muzeum w Winnicy, Winnica, (Ukraina)

2015 – „Synergia”, Zakarpackie Muzeum Sztuk Pięknych im. J. Boksza, Użhorod, (Ukraina)

2015 – „Barwa, obraz, symbol”, Galeria Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki, Lwów, (Ukraina)

2015 – „Osobowości malarskie. Aktualności 2015”, Galeria ZPAP, Warszawa

2015 – „Znaki szczególne”, Galeria Korekta, Warszawa

2014 – „12 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki”, wystawa pokonkursowa, BWA Ostrowiec Świętokrzyski

2014 – „Przedwiośnie 37”, wystawa pokonkursowa, BWA Kielce

2014 – Wystawa w ramach działai „Zimowisko”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa

2014 – „15 m2”, Galeria XS, Instytut Sztuk Pięknych, Kielce

2012 – „Warszawa w budowie”, II poplenerowa wystawa malarstwa, Galeria Korekta, Warszawa

2001 – „Grand et Jeunes d'aujourd'hui”, Espace Eiffel, Paryż (Francja)

2001 – „Mironalia”, Scenariusz z Themersona – projekt i realizacja scenografii do spektaklu A. Czerniak

2000 – „Comparaisons”, Instytut Polski, Paryż (Francja)

2000 – „Rozjaśnianie ziemi”, Nowa Galeria, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa

1999 – „Exposition d'art Contemporain”, Levallois (Francja)

1999 – „Comparaisons”, Galeria Studio, Warszawa

1999 – „Blicke Ost II edycja”, międzynarodowa wystawa poplenerowa, WOK, Warszawa

1998 – „Blicke Ost” – polsko-niemiecka wystawa malarstwa, HWI Haus, Düsseldorf (Niemcy)

1998 – „Regards Divers”, Galeria Atelier Visconti, Paryż (Francja)

1997 – „Kontrasty – wystawa rysunku”, Galeria Prezydenta Miasta Warszawy, Warszawa

1997 – „Anti-narcotic”, Międzynarodowa Wystawa Rysunku Satyrycznego, Teheran (Iran)

1996 – XVI Festiwal Współczesnego Malarstwa Polskiego, Muzeum Narodowe, Szczecin

1993 – „Wokół Młodych”, Mały Salon Galerii „Zachęta”, Warszawa

1992 – Galeria Libertad 753, Buenos Aires (Argentyna).

SYLWIA CABAN

Born in 1969. She is a graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw (Painting Department, workshop of professor Rajmund Ziemiński, workshop of wall techniques of professor Edward Tarkowski). In 1996-1997 she was an intern in the field of painting at École Supérieure des Beaux Arts in Perpignan (France). In the years 2013-2016 she completed three-year doctoral studies at the Institute of Fine Arts at the Jan Kochanowski University in Kielce and defended her PhD in the field of art - supervisor: prof. Wiesław Łuczaj (2018). She works as an assistant professor at the WIT College of Applied Computer Science and Management under the auspices of the Polish Academy of Sciences, at the Faculty of Graphics, where she runs drawing and painting studios.

Scholarships, creative stays, plein-airs:

1991-1992 - Scholarship of the Minister of Culture and Arts
1996-1997 - French government scholarship
1997 - Scholarship of the Minister of Culture and Art
1998 - Residency at the Cité Internationale des Arts Foundation, Paris (France)
1998 - Artistic workshops as part of the Polish-German exchange: Blicke-Ost, Düsseldorf (Germany)
1998 - Open-air painting as part of the Polish-German exchange: Blicke-Ost, Dłużewo
2014 - Outdoor painting, Kudowa Zdrój
2016 - Creative scholarship of the Capital City of Warsaw.
2013-2016 - Scholarship of the Rector of the Jan Kochanowski University in Kielce for the best doctoral students.

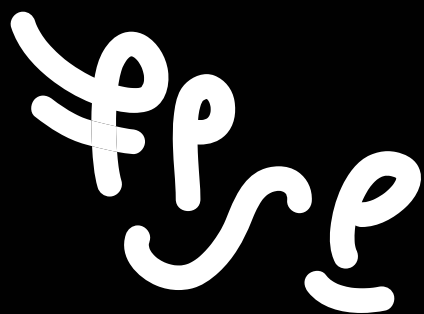
Individual exhibitions:

2019 - "The other side of nature", Łażnia Gallery, Radom
2018 - "Inclusions", PhD painting exhibition, XS Gallery, Art Institute, UJK, Kielce
2016 - "Inclusions. Objects omitted", painting and objects exhibition realized as part of the creative scholarship of the Capital City of Warsaw
2015 - "Playground 2", exhibition of recycled objects, XX1 Gallery, Warsaw
2015 - "Painting", exhibition during Night of Museums, Blok Gallery, Warsaw
2015 - "Mutual unreality", painting exhibition, Trakt Gallery, Sochaczew-Chodałów
2014 - "Playground", exhibition of recycled objects, Korekta Gallery, Warsaw
2014 - "Painting", exhibition during Night of Museums, Blok Gallery, Warsaw
2014 - "Duo", painting exhibition, European Parliament Gallery, Brussels (Belgium)
2014 - "Man as an excuse", Jan Paderewski's Polish Center Gallery, Brussels (Belgium)
2013 - "Painting", Blok Gallery, Warsaw
2010 - "Painting", Korekta Gallery, Warsaw
1998 - "Painting", Gallery of the Cité Internationale des Arts Foundation, Paris (France)

1998 - "Painting", Bernanos Gallery, Paris (France)
1998 - "Painting", Promotional Gallery, Warsaw
1997 - "Painting", Ecole des Beaux Arts de Perpignan Gallery (France)
1996 - "Painting", Brama Gallery, Warsaw
1994 - Diploma exhibition, Academy of Fine Arts in Warsaw.

Selected group exhibitions:

2019 - "25x", Łowicka Center, Warsaw
2019 - "Helios", Galleria Vittoria, Rome (Italy)
2018 - "Guest appearances", Open Workshop Gallery, Cracow
2017 - "Painting, sculpture", XX1 Gallery, Warsaw
2015 - "Painting personalities", Biegas Gallery, Ciechanów
2015 - "Risk factor", Olympic Center of the Polish Olympic Committee, Warsaw
2015 - "Peregrinations of Space", Regional Touring Museum in Vinnitsa, Vinnitsa, (Ukraine)
2015 - "Synergy", J. Bokszała's Transcarpathian Museum of Fine Arts, Uzhgorod, (Ukraine)
2015 - "Color, image, symbol", Gallery of the Lviv National Academy of Arts, Lviv, (Ukraine)
2015 - "Painting personalities. News 2015", ZPAP Gallery, Warsaw
2015 - "Special signs", Korekta Gallery, Warsaw
2014 - "12th International Autumn Salon of Art", post-competition exhibition, BWA Ostrowiec Świętokrzyski
2014 - "Early Spring 37", post-competition exhibition, BWA Kielce
2014 - Exhibition as part of the "Zimowisko" activities, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw
2014 - "15 m2", XS Gallery, Institute of Fine Arts, Kielce
2012 - "Warsaw under construction", 11nd post-outdoor painting exhibition, Korekta Gallery, Warsaw
2001 - "Grand et Jeunes d'aujourd'hui", Espace Eiffel, Paris (France)
2001 - "Mironalia", Screenplay from Themerson - design and implementation of scenery for the performance of A. Czerniak
2000 - "Comparaisons", Polish Institute, Paris (France)
2000 - "Lightening the Earth", New Gallery, Poster Museum in Wilanów, Warsaw
1999 - "Exposition d'art Contemporain", Levallois (France)
1999 - "Comparaisons", Studio Gallery, Warsaw
1999 - "Blicke Ost 11nd edition", international open-air exhibition, WOK, Warsaw
1998 - "Blicke Ost" - Polish-German painting exhibition, HWI Haus, Düsseldorf (Germany)
1998 - "Regards Divers", Atelier Visconti Gallery, Paris (France)
1997 - "Contrasts - drawing exhibition", Gallery of the Mayor of Warsaw, Warsaw
1997 - "Anti-narcotic", International Exhibition of Satirical Drawing, Tehran (Iran)
1996 - 16th Festival of Contemporary Polish Painting, National Museum, Szczecin
1993 - "Around Youth", Small Salon of the "Zachęta" Gallery, Warsaw
1992 - Libertad 753 Gallery, Buenos Aires (Argentina).



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
Wioleta Bańka
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-957801-6-5
© Pragaleria. 2020