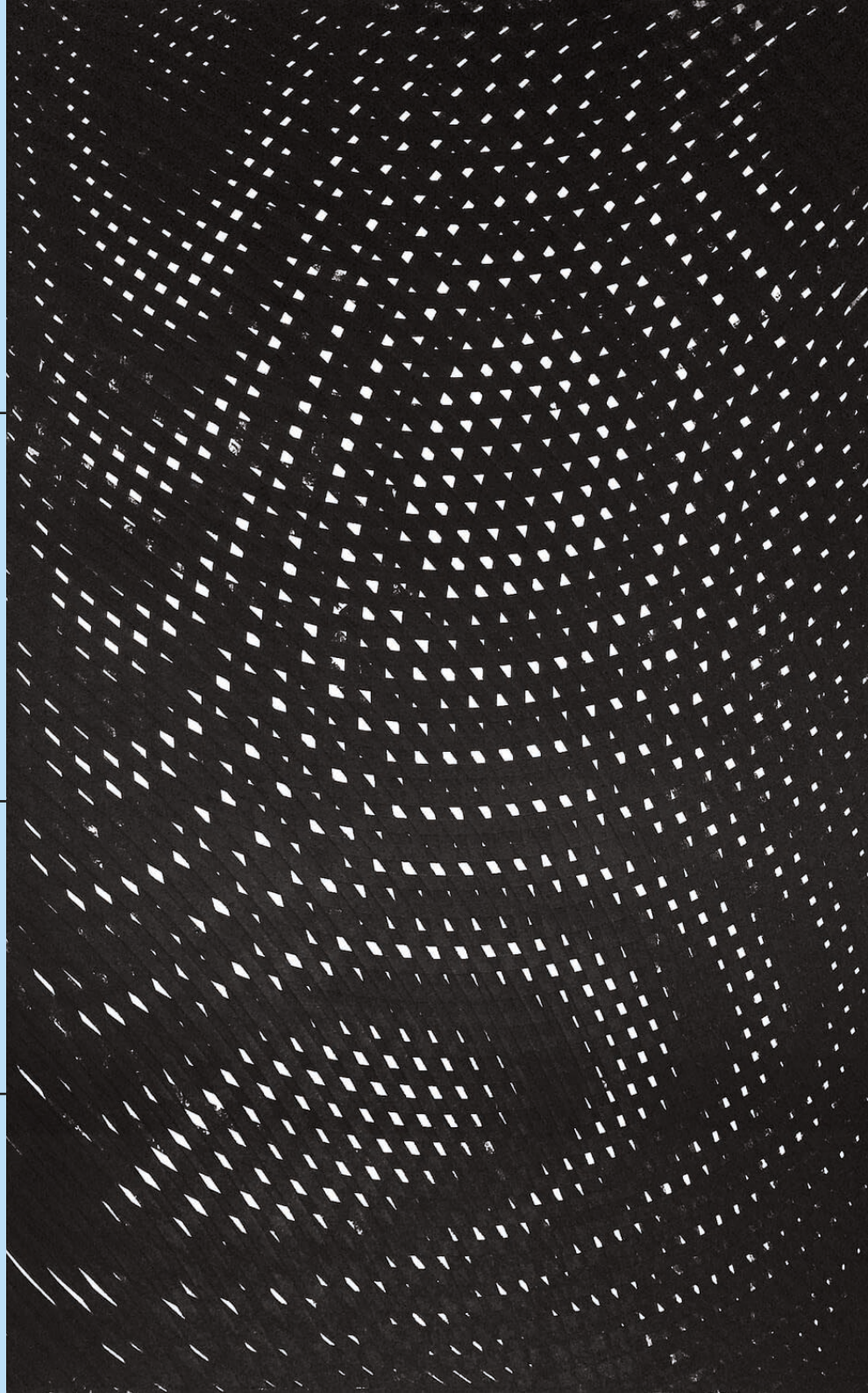
PRAGALERIA

Paweł Krzywdziak

Grafika

Printmaking

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl



PRAGA GALERIA

Paweł Krzywdziak

Grafika

Printmaking

PATRON: artinfo.pl

SPONSOR: Fundacja Promocji Sztuki Polskiej

PARTNER PRAWNY: SNAŻYK KOROL MORDAKA

Luminacje, co do zasady, to nieustające refleksje. Rozważania Pawła Krzywdziaka dotyczące grafiki, zarówno w kontekście użytych matryc, samego medium, jak i budowania wieloaspektowych cyklów, przybierają niezwykle efektowną formę wizualną. Jego prace graficzne, pomimo, iż wykonane na dwuwymiarowym arkuszu papieru, noszą również cechy trzeciego wymiaru. Artysta samodzielnie tworzy z nich przestrzenne instalacje, lub też powierza to zadanie królowej nauk: matematyce, stosując skomplikowane algorytmy.

Ten, kto nigdy nie próbował, nie wie jak niezwykle trudne jest wykonanie prostego rysunku na płycie graficznej i jak długi i precyzyjny jest proces powstawania matrycy. Znaczenie w grafice warsztatowej ma każdy detal, rodzaj użytego rylca, głębokość nacięcia, długość czasu trawienia płyty, precyzja twórcy. Ten ostateczny obraz, który zostanie odbity na arkuszu, pozostaje ukryty do samego końca. Paweł Krzywdziak, zafascynowany tradycyjnym warsztatem graficznym, z uwagą studiował miedzioryty dawnych mistrzów, m.in.: Albrechta Dürera, Hendrika Goltziusa, Giovanniego Battisty Piranesiego (na co wskazuje prof. Krzysztof Tomalski). Studia te doprowadziły artystę do opracowania autorskiej wersji systemu szrafowania oraz do rozważań nad granicą medium, jakim jest grafika warsztatowa.

Paweł Krzywdziak podjął heroiczne zmagania z ograniczeniami, jakie niosą ze sobą tradycyjne techniki graficzne. Opracował cykl „Zasady", wykonany w technice wypukłodruku, którego matryce zostały wcześniej wycięte laserowo. Czy zastosowana technologia, pewnego rodzaju przekroczenie medium, daje pełną kontrolę twórcy nad ostatecznym efektem pracy? Wie to tylko sam artysta. „Zasady" to zestaw 511 arkuszy, wykonanych właśnie w technice wypukłodruku, które dzięki specjalnemu algorytmowi są zestawiane w cykle graficzne. Czy tak całkowite zawierzenie technologii doprowadziło do stworzenia *opus magnum?* Na pewno pozwoliło na otwarcie się tej dziedziny sztuki na innowacyjne metody.

Twórczość Pawła Krzywdziaka to wyjątkowe połączenie pewnego rodzaju hołdu, oddanego wielkim mistrzom rzemiosła, jak również śmiałej wizji przyszłości oraz możliwości technologicznych, które dotychczas miały za zadanie służyć człowiekowi, a obecnie mogą również być sprzymierzeńcami sztuki.

Zespół Pragalerii

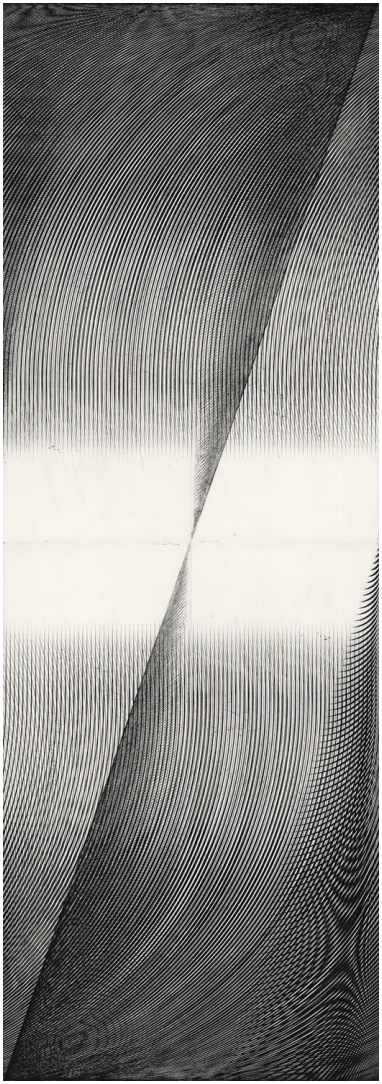
Luminance, in principle, are constant reflections. Paweł Krzywdziak's considerations regarding graphics, both in the context of the matrices used, the medium itself and the building of multi-faceted cycles, take on an extremely impressive visual form. His graphic works, despite being made on a two-dimensional sheet of paper, also bear the features of the third dimension. The artist creates spatial installations out of them, or entrusts this task to the queen of sciences: mathematics, using complicated algorithms.

The one, who has never tried, does not know how difficult it is to make a simple drawing on a graphic board and how long and precise the process of creating a matrix is. Every detail, the type of stylus used, the depth of the incision, the length of the etching time of the plate and the precision of the creator are extremely important here. This final image, which will be reflected on the paper sheet, remains hidden until the very end. Paweł Krzywdziak, fascinated by traditional graphic skills, carefully studied the copperplates of old masters, including: Albrecht Dürer, Hendrik Goltzius, Giovanni Battista Piranesi (as indicated by Prof. Krzysztof Tomalski). These studies led the artist to develop his own version of the hatching system and to reflect on the limits of the medium of workshop graphics.

Paweł Krzywdziak undertook heroic struggles with the limitations of traditional graphic techniques. He developed the cycle "Principles", made in the technique of relief printing, whose matrices had been previously laser cut. Does this technology, used to broaden the boundaries of the medium, give the creator full control over the final effect of the work? Only the artist himself knows it. "Principles" is a set of 511 compositions, made in the technique of relief printing, which, thanks to a special algorithm, are assembled in graphic cycles. Did such complete trust in technology lead to the creation of the *opus magnum?* It certainly allowed this field of art to open to innovative methods.

The work of Paweł Krzywdziak is a unique combination of his homage devoted to the great masters of craftsmanship, as well as a bold vision of the future and technological possibilities that were previously intended to serve a man, and now they can also be allies of art.

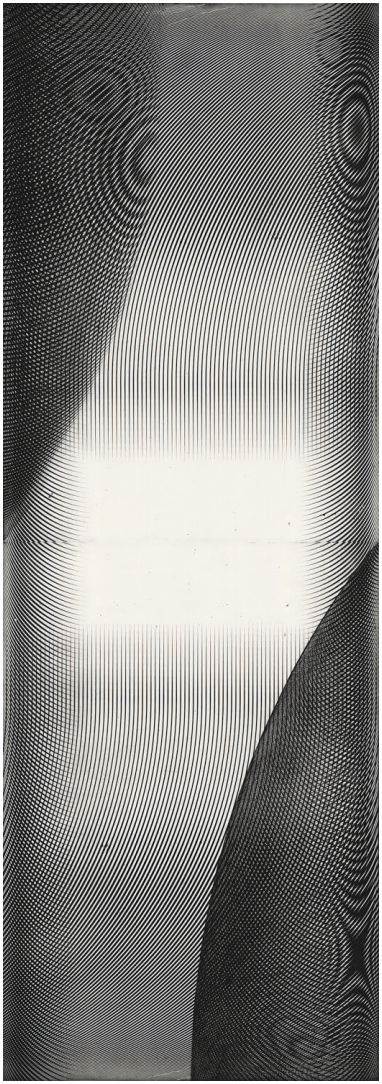
Pragaleria Team



1 **Luminacja 1, 2017**
akwaforta, akwatinta, papier, 198 x 69 cm; część 1. sygn. u góry: P. Krzywdziak 2017, część 2. sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 5/20

Luminance 1, 2017
etching, aquatint, paper, 198 x 69 cm; part 1. signed at the top: P. Krzywdziak 2017, part 2. signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 5/20

Zobacz więcej



2

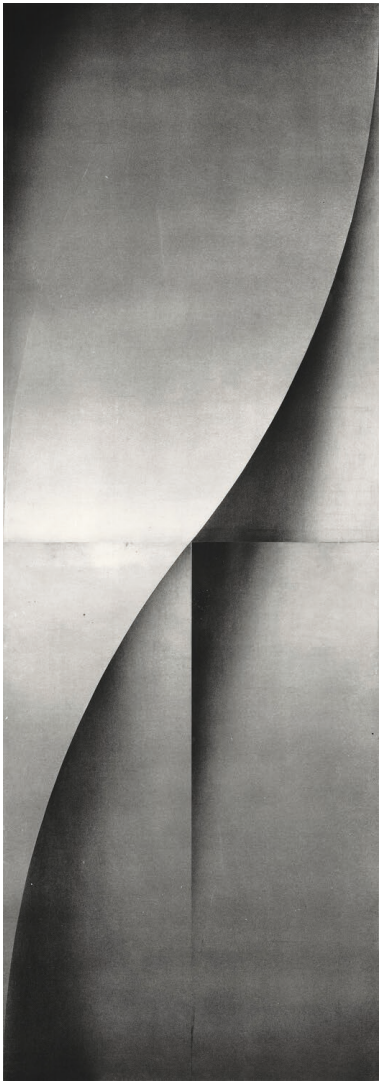
Luminacja 5, 2017
akwaforta, akwatinta, papier, 198 x 69 cm; część 1. sygn. u góry: P. Krzywdziak 2017, część 2. sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/25

Luminance 5, 2017
etching, aquatint, paper, 198 x 69 cm; part 1. signed at the top: P. Krzywdziak 2017, part 2. signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej

10.2019 – „Ingerencja" – wystawa indywidualna, przestrzeń wystawiennicza Fundacji Tytano, Kraków, prezentowane prace: instalacja graficzna „Ingerencja", 2019, druk cyfrowy, 5 grafik o wymiarach 3 × 1 m; fot. Karol Szafran.

10.2019 - "Interference" - individual exhibition, exhibition space of the Tytano Foundation, Cracow, works presented: graphic installation "Interference", 2019, digital printing, 5 graphics with dimensions of 3 × 1 m; photo: Karol Szafran.



3

Luminacja 11, 2017
sucha igła, papier, 198 x 69 cm; część 1. sygn. u góry: P. Krzywdziak 2017, część 2. sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Luminance 11, 2017
drypoint, paper, 198 x 69 cm; part 1. signed at the top: P. Krzywdziak 2017, part 2. signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej

4

Luminacja 2, 2017
akwaforta, papier, 198 x 69 cm; część 1. sygn. u góry: P. Krzywdziak 2017, część 2. sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Luminance 2, 2017
etching, paper, 198 x 69 cm; part 1. signed at the top: P. Krzywdziak 2017, part 2. signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

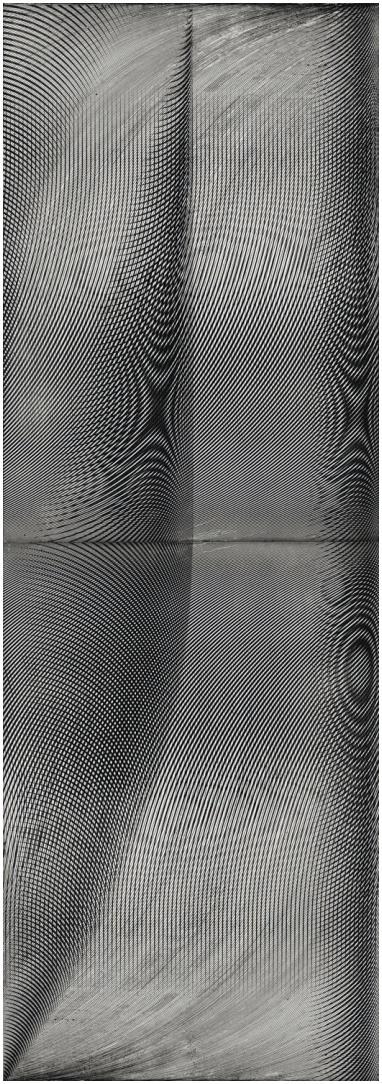
Zobacz więcej

5

Luminacja 3, 2017
akwaforta, papier, 198 x 69 cm; część 1. sygn. u góry: P. Krzywdziak 2017, część 2. sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Luminance 3, 2017
etching, paper, 198 x 69 cm; part 1. signed at the top: P. Krzywdziak 2017, part 2. signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej



6

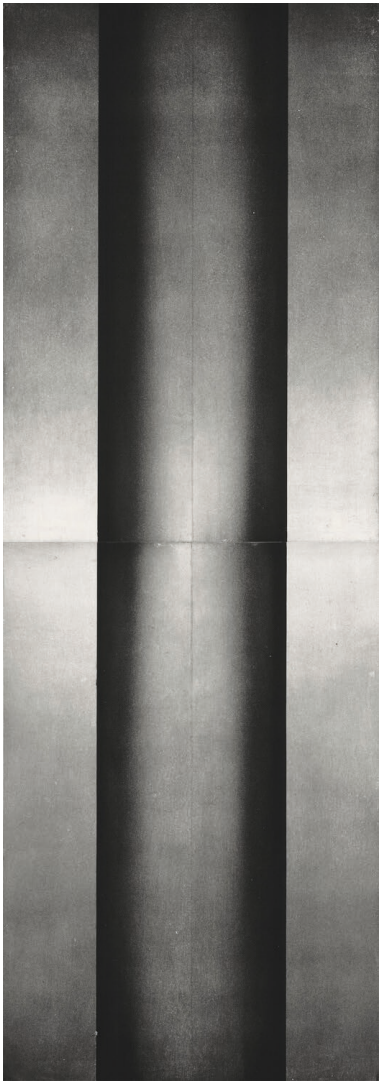
Luminacja 10, 2017
akwaforta, akwatinta, papier, 198 x 69 cm; część 1. sygn. u góry: P. Krzywdziak 2017, część 2. sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Luminance 10, 2017
etching, aquatint, paper, 198 x 69 cm; part 1. signed at the top: P. Krzywdziak 2017, part 2. signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej

01.2019 – „Grafika" – wystawa indywidualna, Pragaleria, Warszawa, prezentowane prace z cyklu „Luminacja", 2017, akwaforta, akwatinta, sucha igła o wymiarach 198 × 69 cm; fot. Wioleta Bańka.

01.2019 - "Graphics" - individual exhibition, Pragaleria, Warsaw, works from the series "Luminance", 2017, etching, aquatint, drypoint, measuring 198 × 69 cm; photo: Wioleta Bańka.

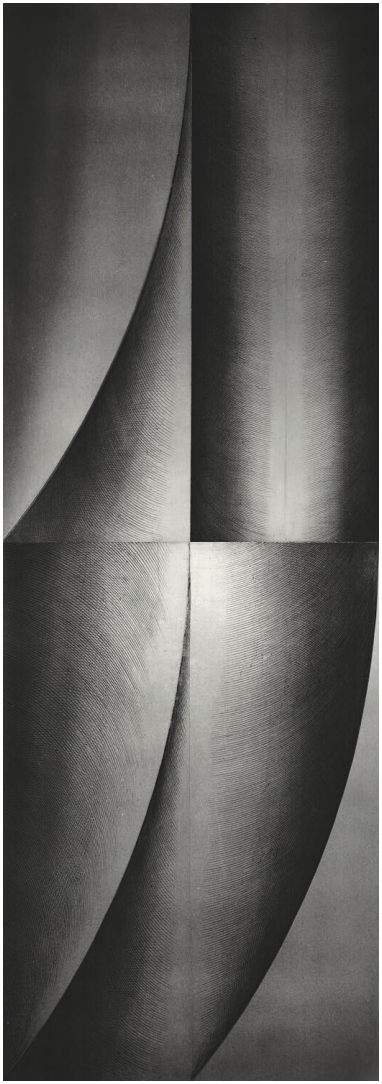


7

Luminacja 12, 2017
sucha igła, papier, 198 x 69 cm; część 1. sygn. u góry: P. Krzywdziak 2017, część 2. sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Luminance 12, 2017
drypoint, paper, 198 x 69 cm; part 1. signed at the top: P. Krzywdziak 2017, part 2. signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej

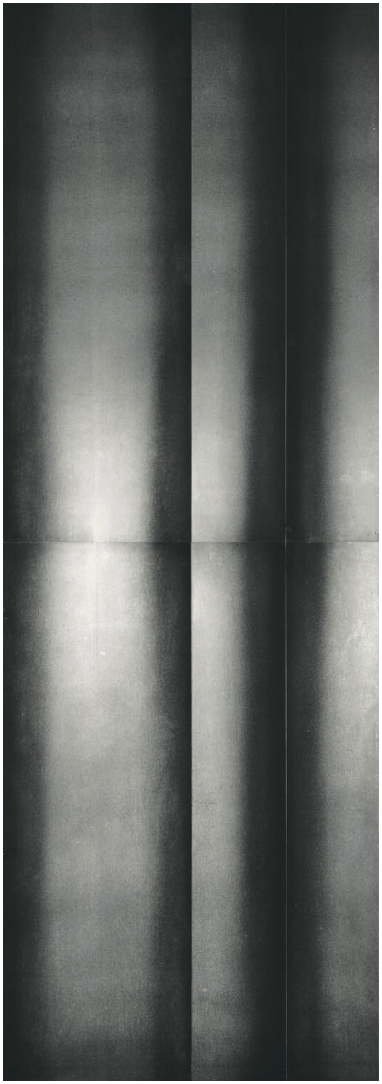


8

Luminacja 15, 2017
akwaforta, sucha igła, papier, 198 x 69 cm; część 1. sygn. u góry: P. Krzywdziak 2017, część 2. sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Luminance 15, 2017
etching, drypoint, paper, 198 x 69 cm; part 1. signed at the top: P. Krzywdziak 2017, part 2. signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej

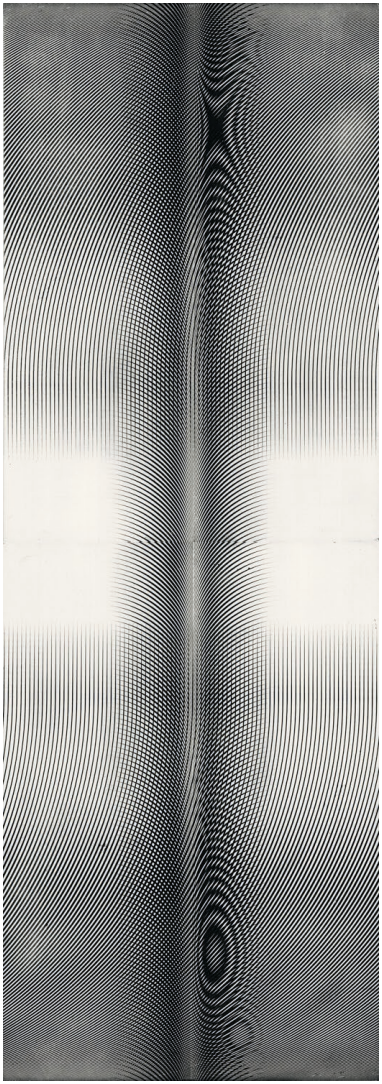


9

Luminacja 13, 2017
sucha igła, papier, 198 x 69 cm; część 1. sygn. u góry: P. Krzywdziak 2017, część 2. sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Luminance 13, 2017
drypoint, paper, 198 x 69 cm; part 1. signed at the top: P. Krzywdziak 2017, part 2. signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej



10

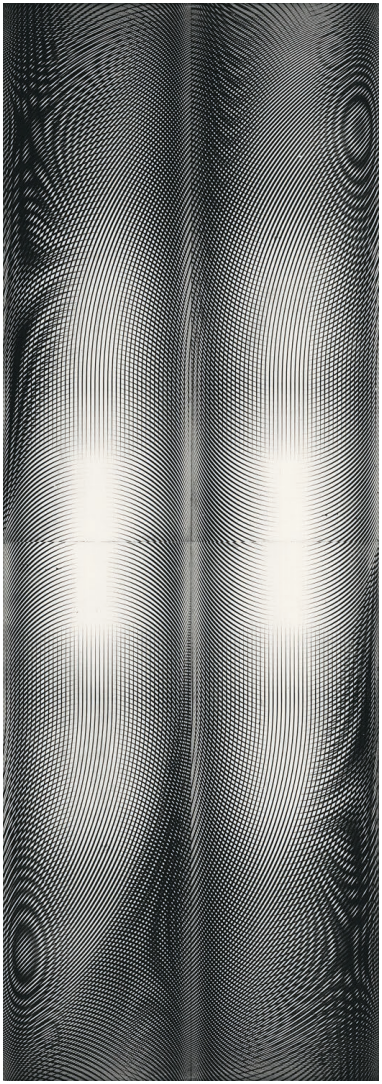
Luminacja 8, 2017
akwatinta, papier, 198 x 69 cm; część 1. sygn. u góry: P. Krzywdziak 2017, część 2. sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Luminance 8, 2017
aquatint, paper, 198 x 69 cm; part 1. signed at the top: P. Krzywdziak 2017, part 2. signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej

01.2019 – „Grafika" – wystawa indywidualna, Pragaleria, Warszawa, prezentowane prace z cyklu „Luminacja", 2017 (akwaforta, akwatinta, sucha igła o wymiarach 198 × 69 cm) oraz „Zasady", 2018 (wypukłodruki o wymiarach 90 x 60 cm); fot. Wioleta Bańka.

01.2019 - "Graphics" - individual exhibition, Pragaleria, Warsaw, presented works from the series "Luminance", 2017 (etching, aquatint, drypoint, measuring 198 × 69 cm) and "Principles", 2018 (relief prints, measuring 90 x 60 cm); photo: Wioleta Bańka.

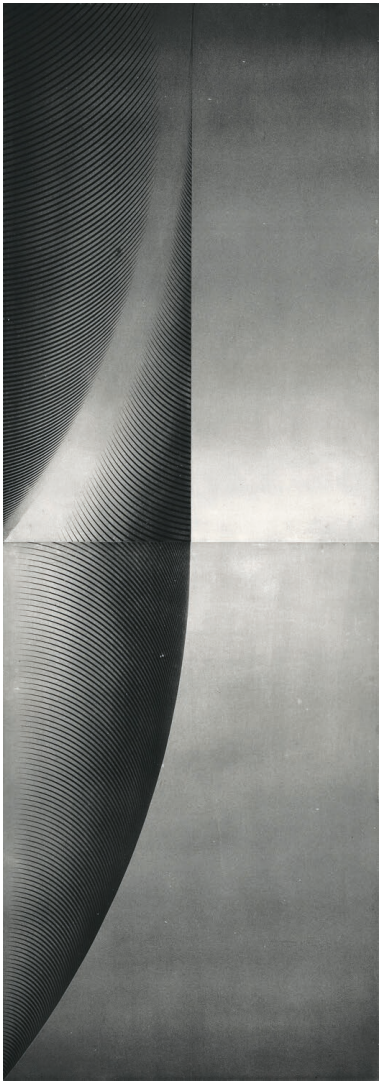


11

Luminacja 6, 2017
akwatinta, papier, 198 x 69 cm; część 1. sygn. u góry: P. Krzywdziak 2017, część 2. sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Luminance 6, 2017
aquatint, paper, 198 x 69 cm; part 1. signed at the top: P. Krzywdziak 2017, part 2. signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej

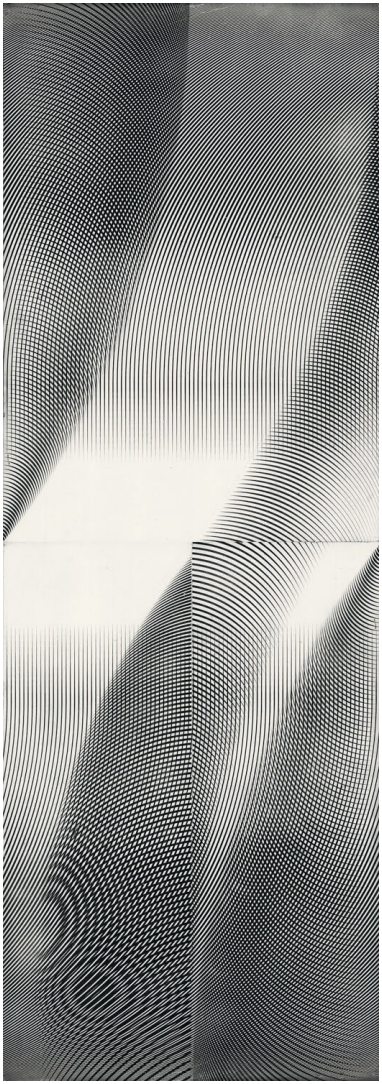


12

Luminacja 14, 2017
sucha igła, akwatinta, papier, 198 x 69 cm; część 1. sygn. u góry: P. Krzywdziak 2017, część 2. sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Luminance 14, 2017
drypoint, aquatint, paper, 198 x 69 cm; part 1. signed at the top: P. Krzywdziak 2017, part 2. signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej

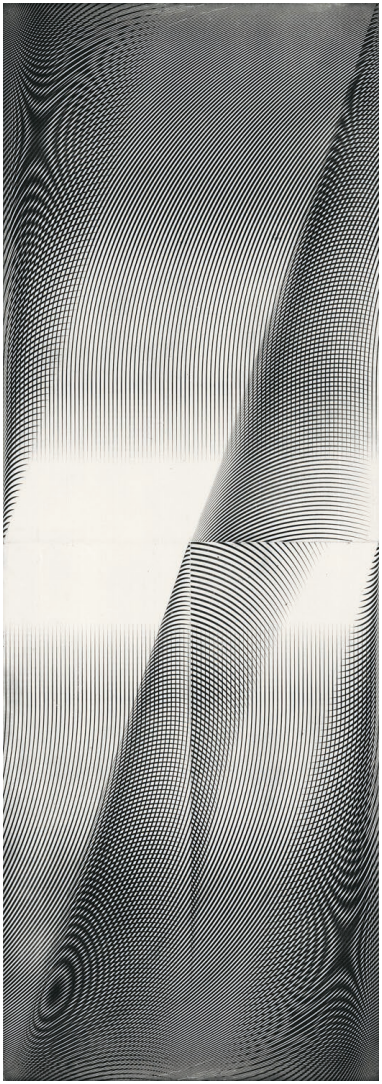


13

Luminacja 9, 2017
akwatinta, papier, 198 x 69 cm; część 1. sygn. u góry: P. Krzywdziak 2017, część 2. sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Luminance 9, 2017
aquatint, paper, 198 x 69 cm; part 1. signed at the top: P. Krzywdziak 2017, part 2. signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej

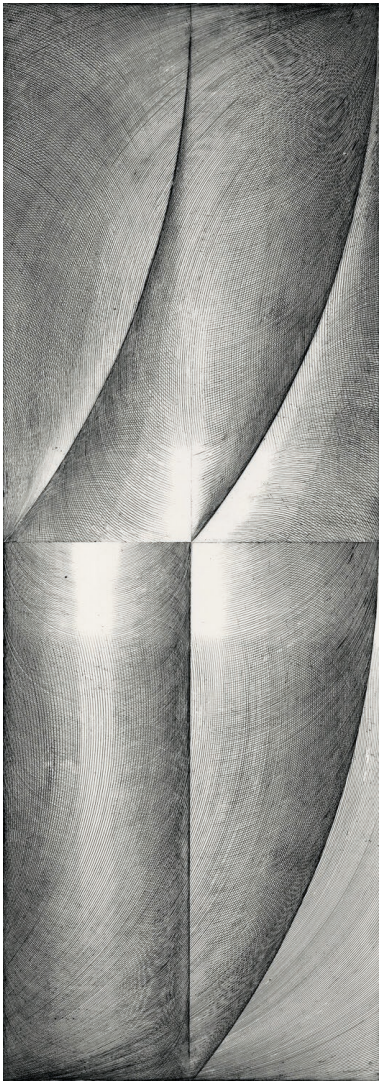


14

Luminacja 7, 2017
akwatinta, papier, 198 x 69 cm; część 1. sygn. u góry: P. Krzywdziak 2017, część 2. sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Luminance 7, 2017
aquatint, paper, 198 x 69 cm; part 1. signed at the top: P. Krzywdziak 2017, part 2. signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej



15

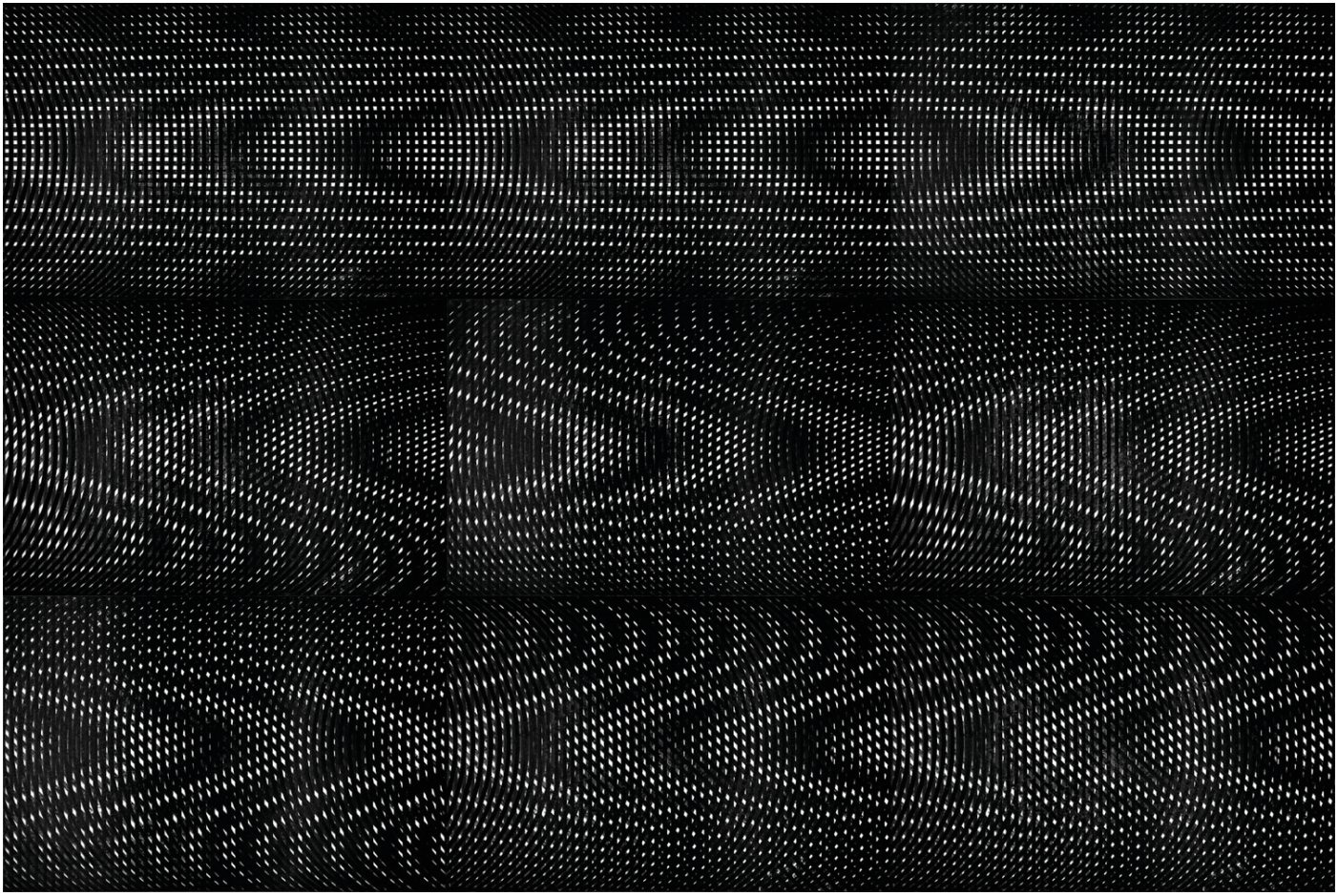
Luminacja 4, 2017
akwaforta, papier, 198 x 69 cm; część 1. sygn. u góry: P. Krzywdziak 2017, część 2. sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Luminance 4, 2017
etching, paper, 198 x 69 cm; part 1. signed at the top: P. Krzywdziak 2017, part 2. signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej

01.2019 – „Grafika" – wystawa indywidualna, Pragaleria, Warszawa, prezentowane prace z cyklu „Luminacja", 2017 (akwaforta, akwatinta, sucha igła o wymiarach 198 × 69 cm) oraz „Zasady", 2018 (wypukłodruki o wymiarach 90 x 60 cm); fot. Wioleta Bańka.

01.2019 - "Graphics" - individual exhibition, Pragaleria, Warsaw, presented works from the series "Luminance", 2017 (etching, aquatint, drypoint, measuring 198 × 69 cm) and "Principles", 2018 (relief prints, measuring 90 x 60 cm); photo: Wioleta Bańka.

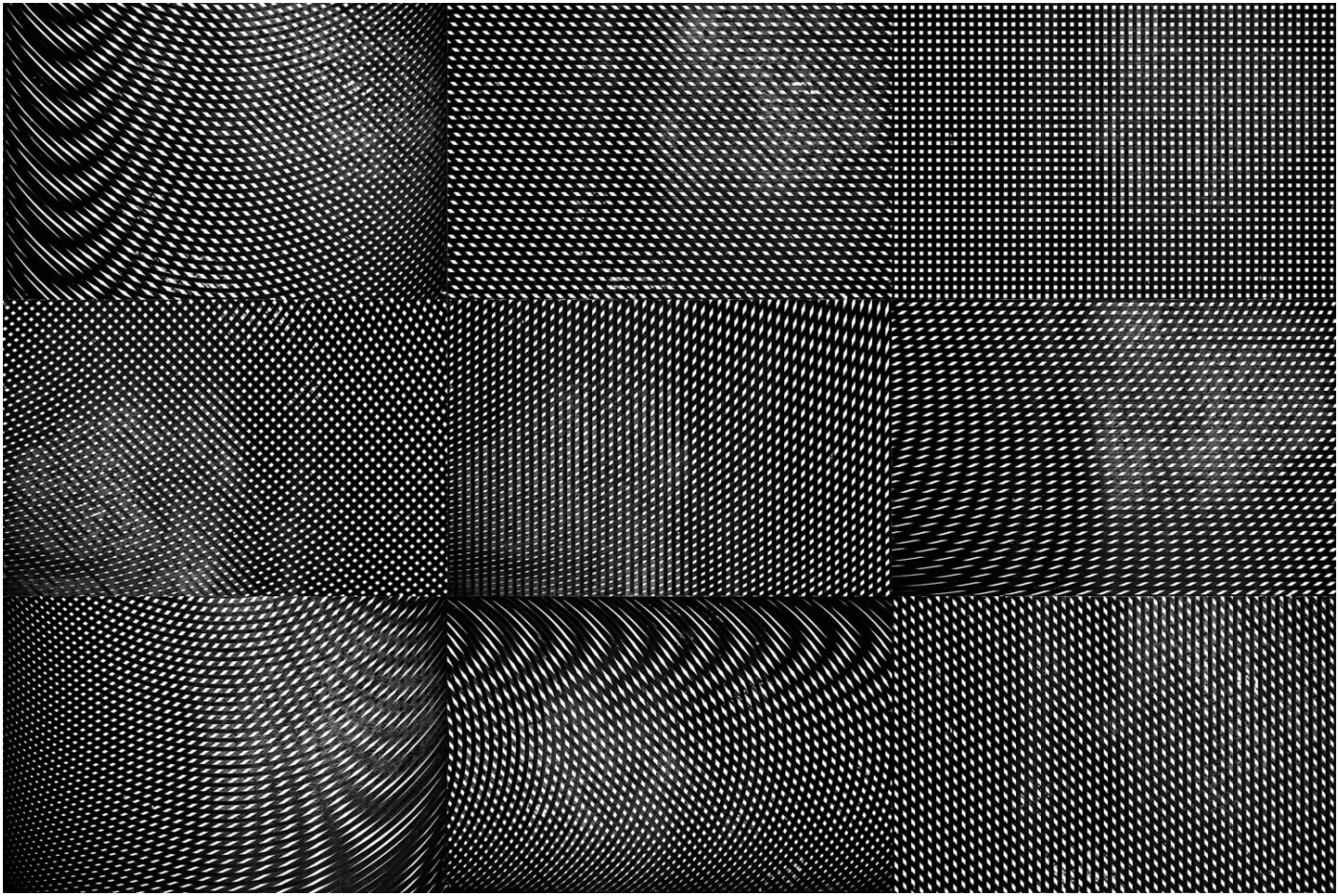


16

6A3B2E1F3G9H3I, z cyklu: Zasady, 2018
wypukłodruk, papier, 180 x 270 cm; sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2018, 1/10

6A3B2E1F3G9H3I, from the cycle: Principles, 2018
relief print, paper, 180 x 270 cm; signed at the bottom: P. Krzywdziak 2018, 1/10

Zobacz więcej



17 **1B2D3E3G3H5I, z cyklu: Zasady, 2018**
wypukłodruk, papier, 180 x 270 cm; sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2018, 1/10

1B2D3E3G3H5I, from the cycle: Principles, 2018
relief print, paper, 180 x 270 cm; signed at the bottom: P. Krzywdziak 2018, 1/10

Zobacz więcej

05.2018 – „Transgrafia" – program główny Międzynarodowego Triennale Grafiki, Kraków, prezentowana praca: cykl grafik „Zasady", 2018, wypukłodruk, algorytm, 511 grafik o wymiarach 90 × 60 cm; fot. Karol Szafran.

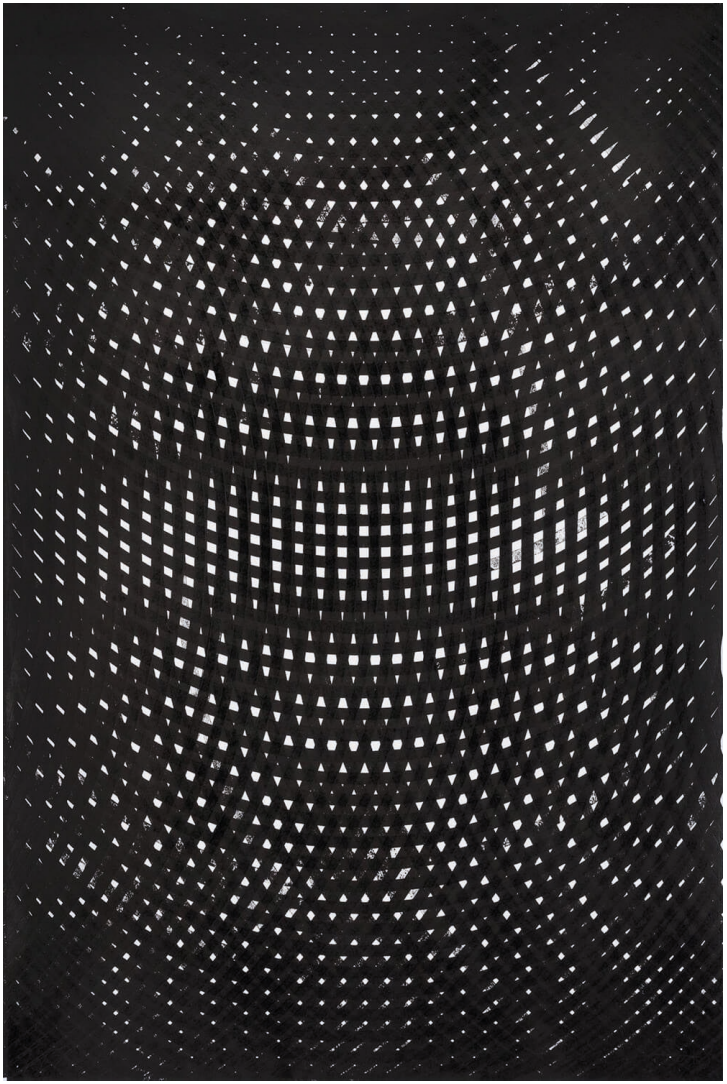
05.2018 - "Transgrafia" - the main program of the International Print Triennial, Cracow, work presented: a series of graphics "Principles", 2018, relief print, algorithm, 511 graphics with dimensions of 90 × 60 cm; photo: Karol Szafran.

„Cykl Zasady to zbiór 511 algorytmicznych grafik o wymiarach 90 × 60 cm, wykonanych w technice wypukłodruku. Projekt eksploruje własności i granice dzieła graficznego, interpretując pojęcia cyklu, matrycy i materii graficznej. Zasadniczo, realizacja cyklu grafik pozwala pełniej wypowiedzieć się na wybrany temat. Cykl zgłębia temat w całości, obejmując 511 unikalnych grafik, stanowiących wszystkie możliwe kombinacje wykorzystanych matryc. Z zasady, przygotowanie matrycy graficznej wymaga manualnej perfekcji i czasochłonnego opracowywania. Matryce zostały wycięte laserem, który zmaterializował cyfrową precyzję i logikę. W zasadzie, materia graficzna to wypadkowa wizji twórcy i właściwości fizycznych danej techniki druku. Ekspresję prac buduje cyfrowa konsekwencja projektów, konfrontowana z organiczną strukturą ręcznie drukowanych grafik."

Paweł Krzywdziak

"The Principles series is a set of 511 algorithmic prints, sized 90 × 60 cm each, made in the relief print technique. The project explores the properties and boundaries of printmaking, interpreting the concepts of a series, a matrix and graphic matter. In principle, realization of a series of prints allows for a fuller view on the selected topic. The series explores the subject in its entirety, including 511 unique prints that make up all possible combinations of the used matrices. Principally, the preparation of a print matrix requires manual perfection and time-consuming development. The matrices were cut with a laser that materialized digital precision and logic. The principles of graphical matter are the creator's vision and the physical properties of his printing technique. The expression of the works is built by the digital consistency of projects, confronted with an organic structure of hand-printed impressions."

Paweł Krzywdziak

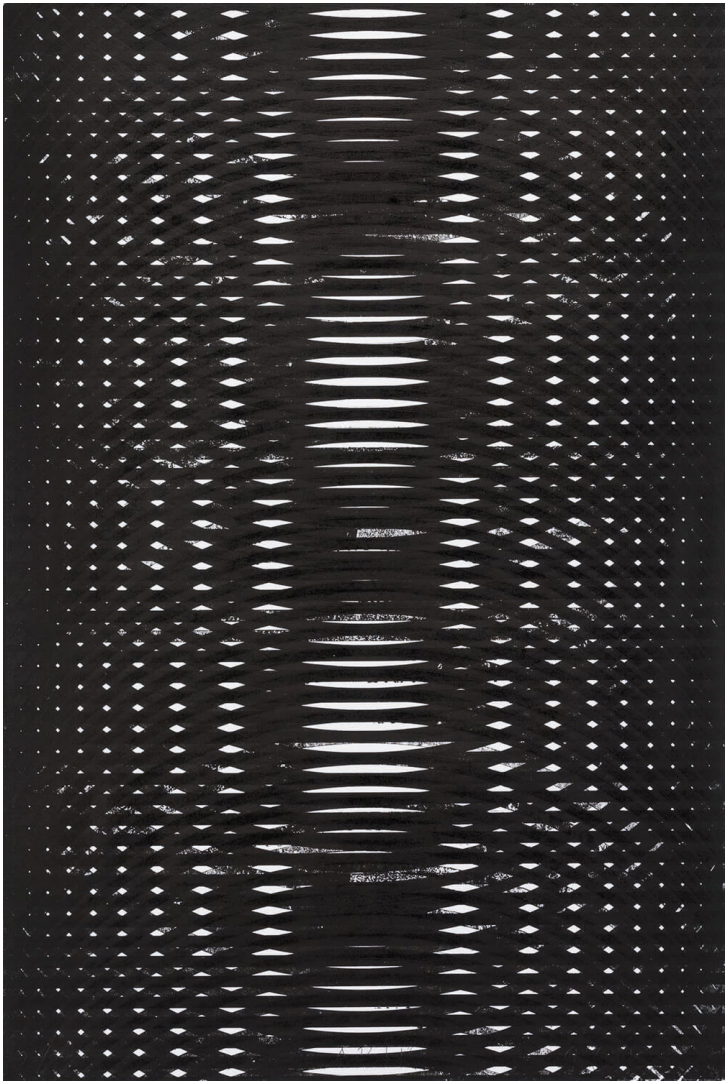


18

BCD, z cyklu: Zasady, 2018
wypukłodruk, papier, 90 x 60 cm; sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2018, 2/50

BCD, from the cycle: Principles, 2018
relief print, paper, 90 x 60 cm; signed at the bottom: P. Krzywdziak 2018, 2/50

Zobacz więcej



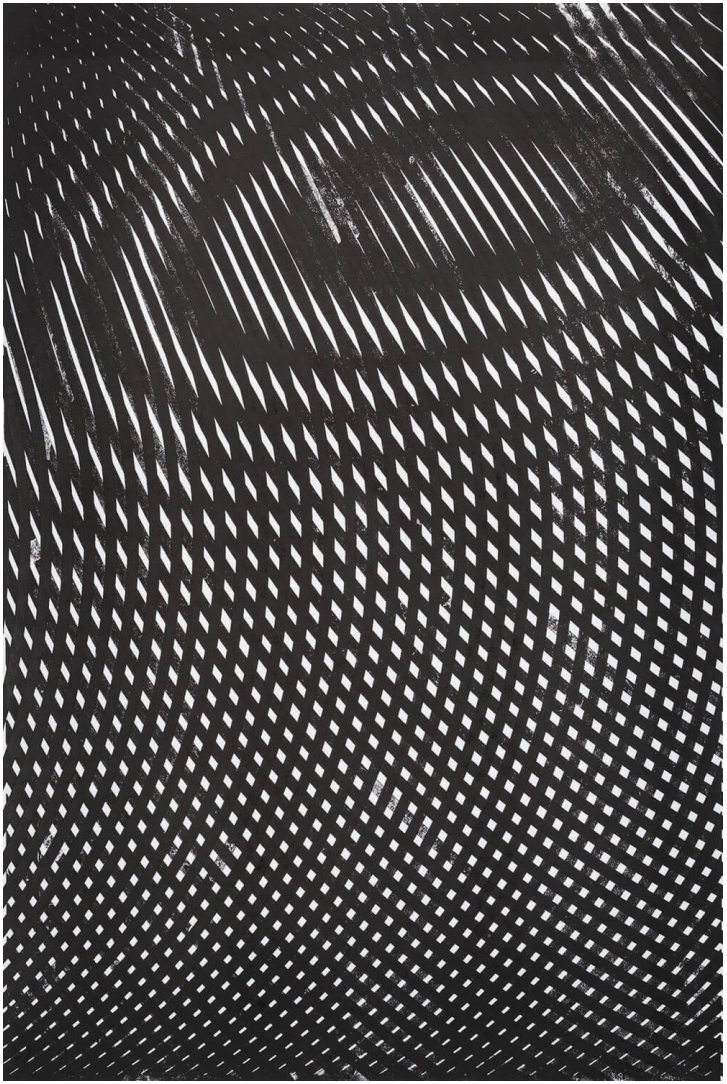
19 **ABH, z cyklu: Zasady, 2018**
wypukłodruk, papier, 90 x 60 cm; sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2018, 2/50

ABH, from the cycle: Principles, 2018
relief print, paper, 90 x 60 cm; signed at the bottom: P. Krzywdziak 2018, 2/50

Zobacz więcej

10.2019 – „Ingerencja" – wystawa indywidualna w przestrzeni miejskiej miasta Krakowa i lokalu „Mane": grafiki z cyklu „Zasady", 2018, wypukłodruk, algorytm, 511 grafik o wymiarach 90 × 60 cm; fot. Karol Szafran.

10.2019 - "Interference" - individual exhibition in the urban space of the city of Cracow and the "Mane" Pub: graphics from the cycle "Principles", 2018, relief print, algorithm, 511 graphics with dimensions of 90 × 60 cm; photo: Karol Szafran.



20

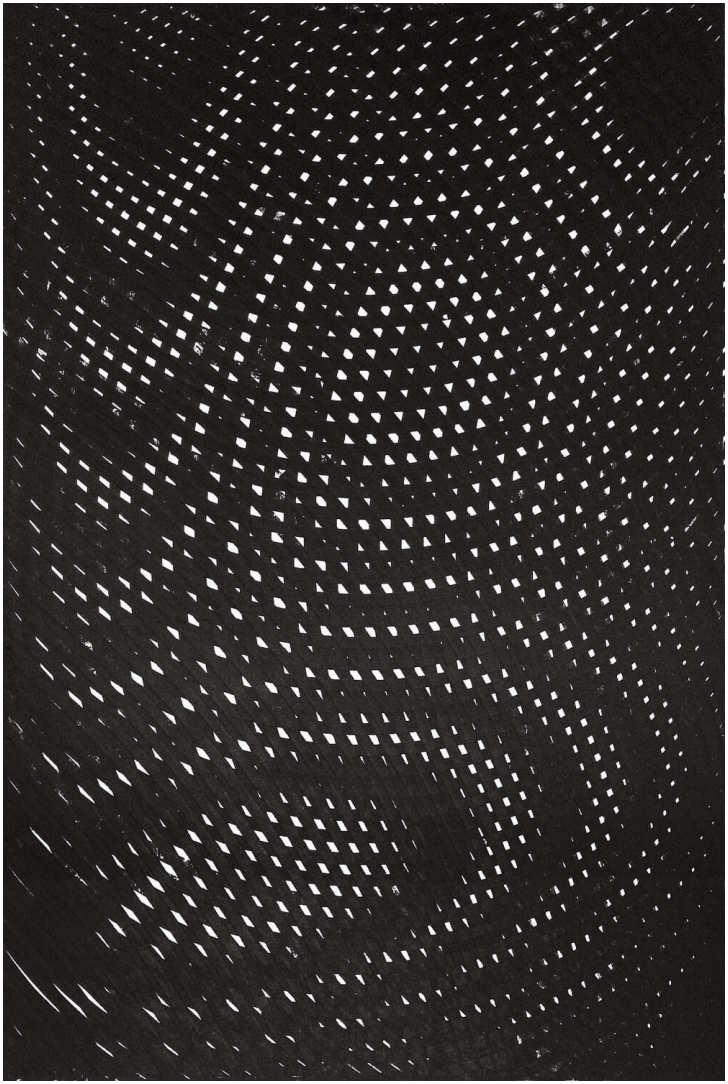
CF, z cyklu: Zasady, 2018
wypukłodruk, papier, 90 x 60 cm; sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2018, 2/50

CF, from the cycle: Principles, 2018
relief print, paper, 90 x 60 cm; signed at the bottom: P. Krzywdziak 2018, 2/50

Zobacz więcej

09.2019 – „Formy i liczby", Galeria Promocyjna Akademii Sztuk Pięknych, Kraków, prezentowane prace: „6A3B2E1F3G9H3I" i „1B2D3E3G3H5I" z cyklu „Zasady", 2018, wypukłodruk, algorytm, 270×180 cm; fot. z archiwum artysty.

09.2019 - "Forms and numbers", Promotion Gallery of the Academy of Fine Arts, Cracow, presented works: "6A3B2E1F3G9H3I" and "1B2D3E-3G3H5I" from the series "Principles", 2018, relief print, algorithm, 270 × 180 cm; photo from the artist's archive.



21

BDE, z cyklu: Zasady, 2018
wypukłodruk, papier, 90 x 60 cm; sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2018, 1/50

BDE, from the cycle: Principles, 2018
relief print, paper, 90 x 60 cm; signed at the bottom: P. Krzywdziak 2018, 1/50

Zobacz więcej

01.2019 – „Grafika" – wystawa indywidualna, Pragaleria, Warszawa, prezentowane prace z cyklu „Zasady", 2018, wypukłodruki o wymiarach 90 x 60 cm; fot. Wioleta Bańka.

01.2019 - "Graphics" - individual exhibition, Pragaleria, Warsaw, works from the "Principles" series, 2018, relief prints measuring 90 x 60 cm; photo: Wioleta Bańka.

22

Refleksja 8, 2017
akwatinta, papier, 35 x 25 cm (odcisk płyty), 55 x 40 cm (arkusz); sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Reflection 8, 2017
aquatint, paper, 35 x 25 cm (dimensions of the composition), 55 x 40 cm (paper sheet dimensions); signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej

23

Refleksja 4, 2017
akwatinta, papier, 35 x 25 cm (odcisk płyty), 55 x 40 cm (arkusz); sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Reflection 4, 2017
aquatint, paper, 35 x 25 cm (dimensions of the composition), 55 x 40 cm (paper sheet dimensions); signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej

01.2019 – „Grafika" – wystawa indywidualna, Pragaleria, Warszawa, prezentowane prace z cyklu „Refleksja", 2017, akwatinty o wymiarach 35 × 25 cm; fot. Wioleta Bańka.

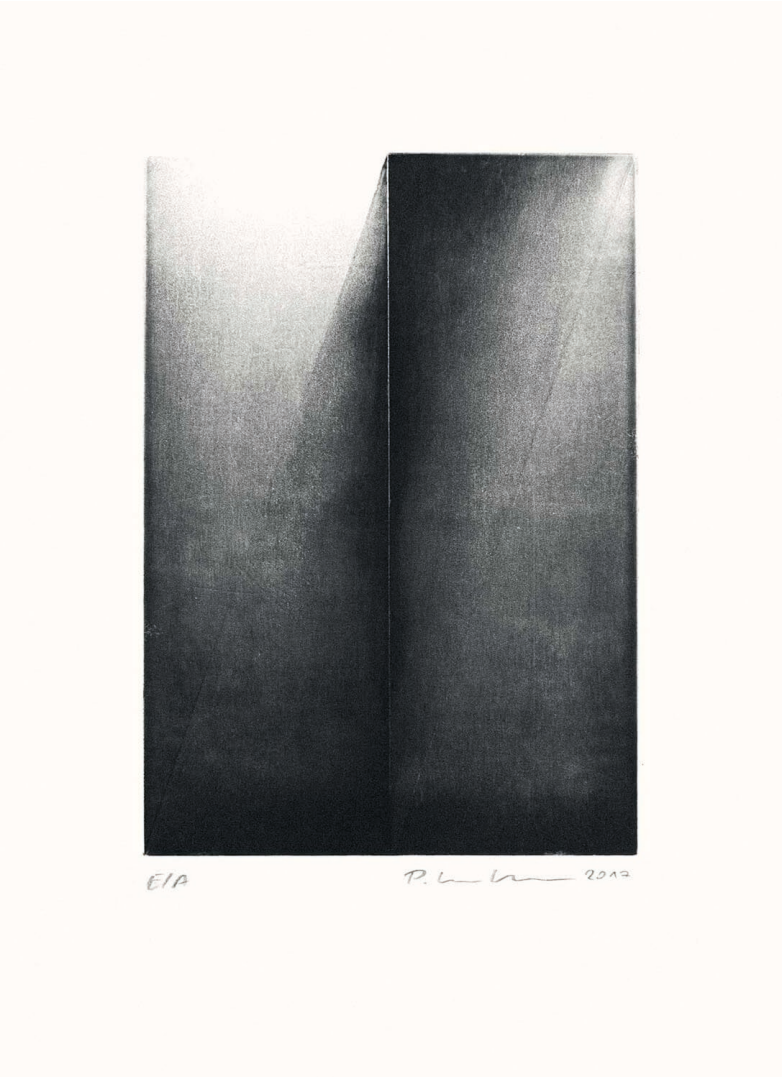
01.2019 - "Graphics" - individual exhibition, Pragaleria, Warsaw, presented works from the series "Reflection", 2017, aquatintas measuring 35 × 25 cm; photo: Wioleta Bańka.

24

Refleksja 17, 2017
akwatinta, papier, 35 x 25 cm (odcisk płyty), 55 x 40 cm (arkusz); sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Reflection 17, 2017
aquatint, paper, 35 x 25 cm (dimensions of the composition), 55 x 40 cm (paper sheet dimensions); signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej

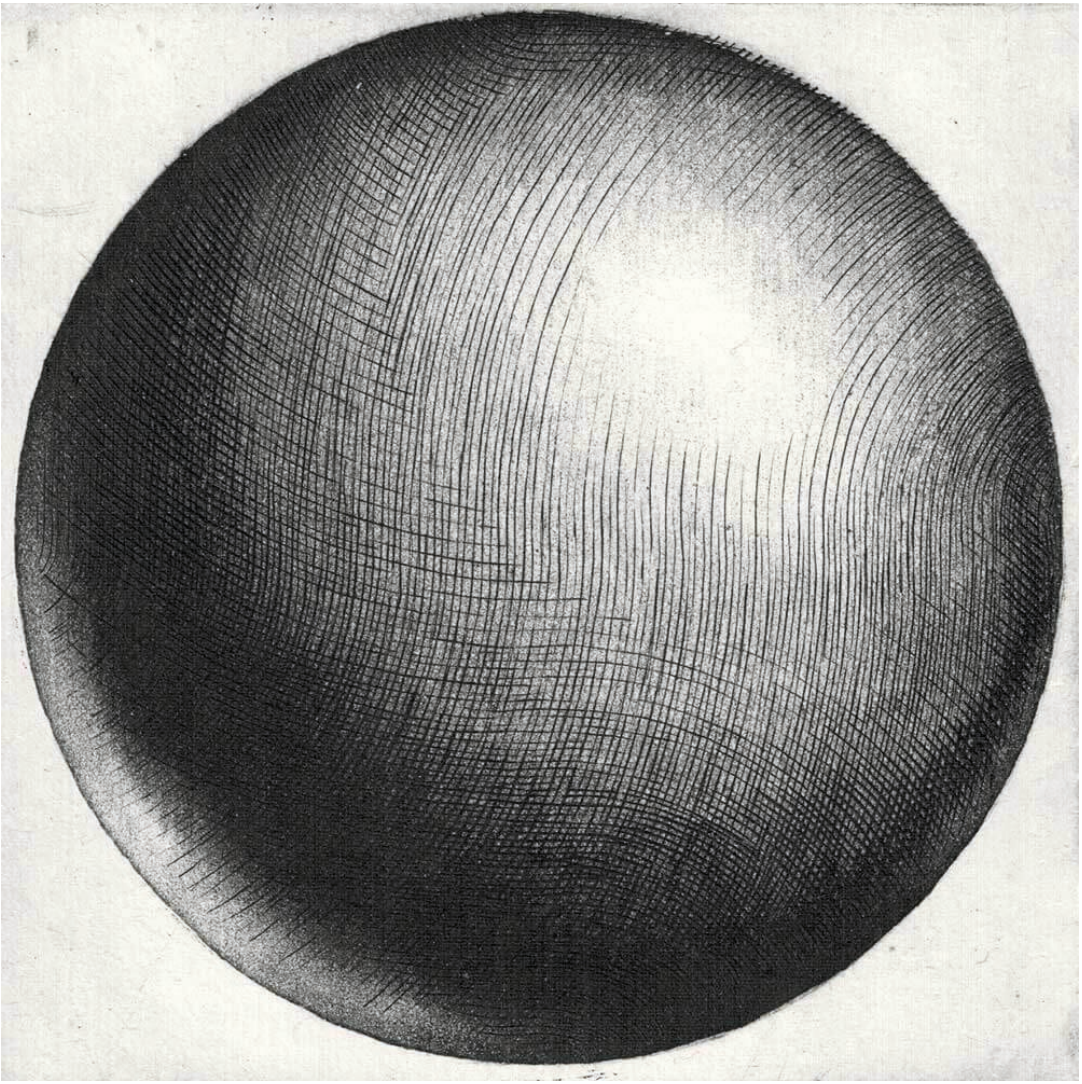


25

Refleksja 18, 2017
akwatinta, papier, 35 x 25 cm (odcisk płyty), 55 x 40 cm (arkusz); sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Reflection 18, 2017
aquatint, paper, 35 x 25 cm (dimensions of the composition), 55 x 40 cm (paper sheet dimensions); signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/20

Zobacz więcej



26 **Interpretacja kuli 11, 2017**
miedzioryt, akwatinta, papier, 10,5 x 10,5 cm; sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/1

Interpretation of the sphere 11, 2017
engraving, aquatint, paper, 10,5 x 10,5 cm; signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/1

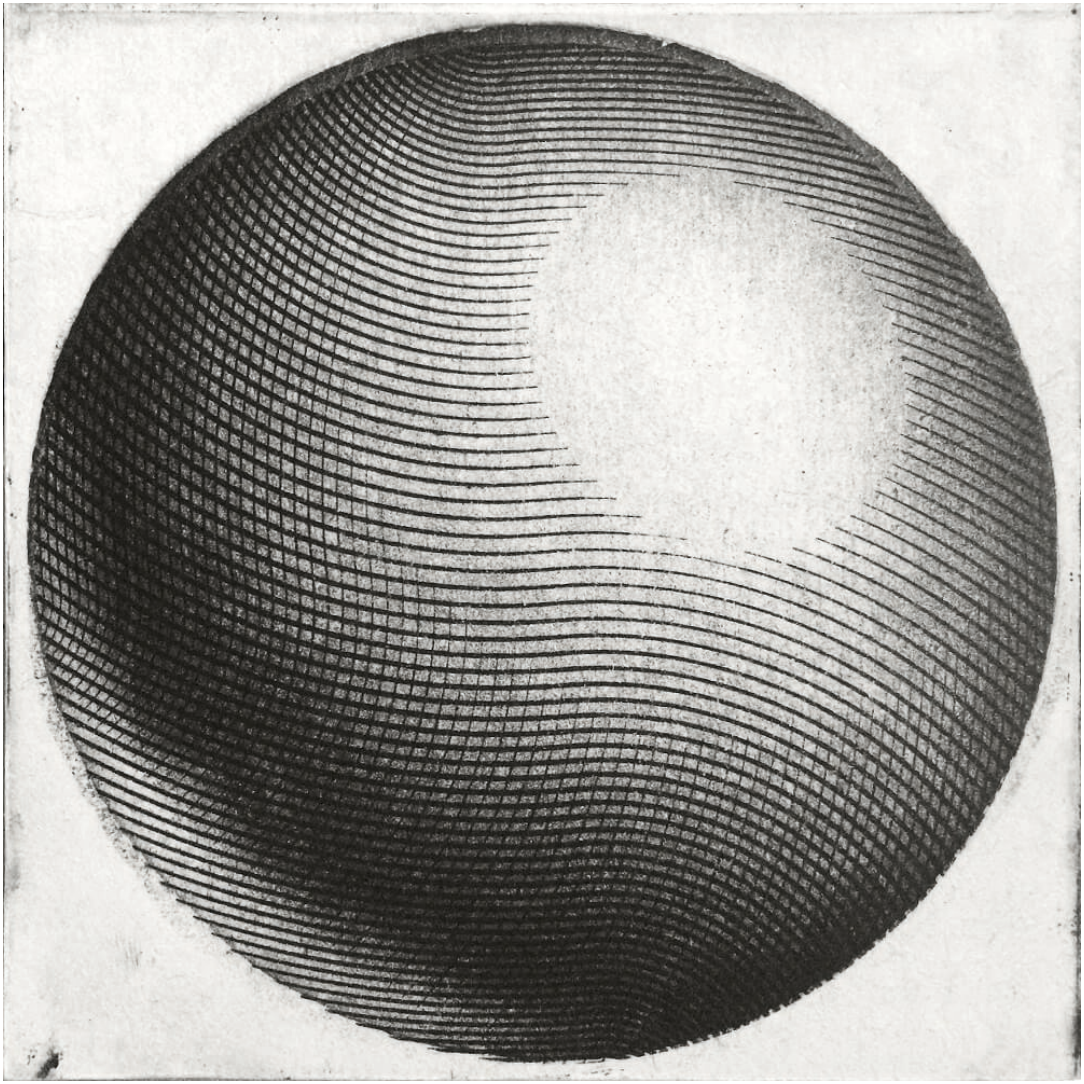
Zobacz więcej

27

Interpretacja kuli 4, 2017
akwatinta, papier, 10,5 x 10,5 cm; sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/1

Interpretation of the sphere 4, 2017
aquatint, paper, 10,5 x 10,5 cm; signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/1

Zobacz więcej

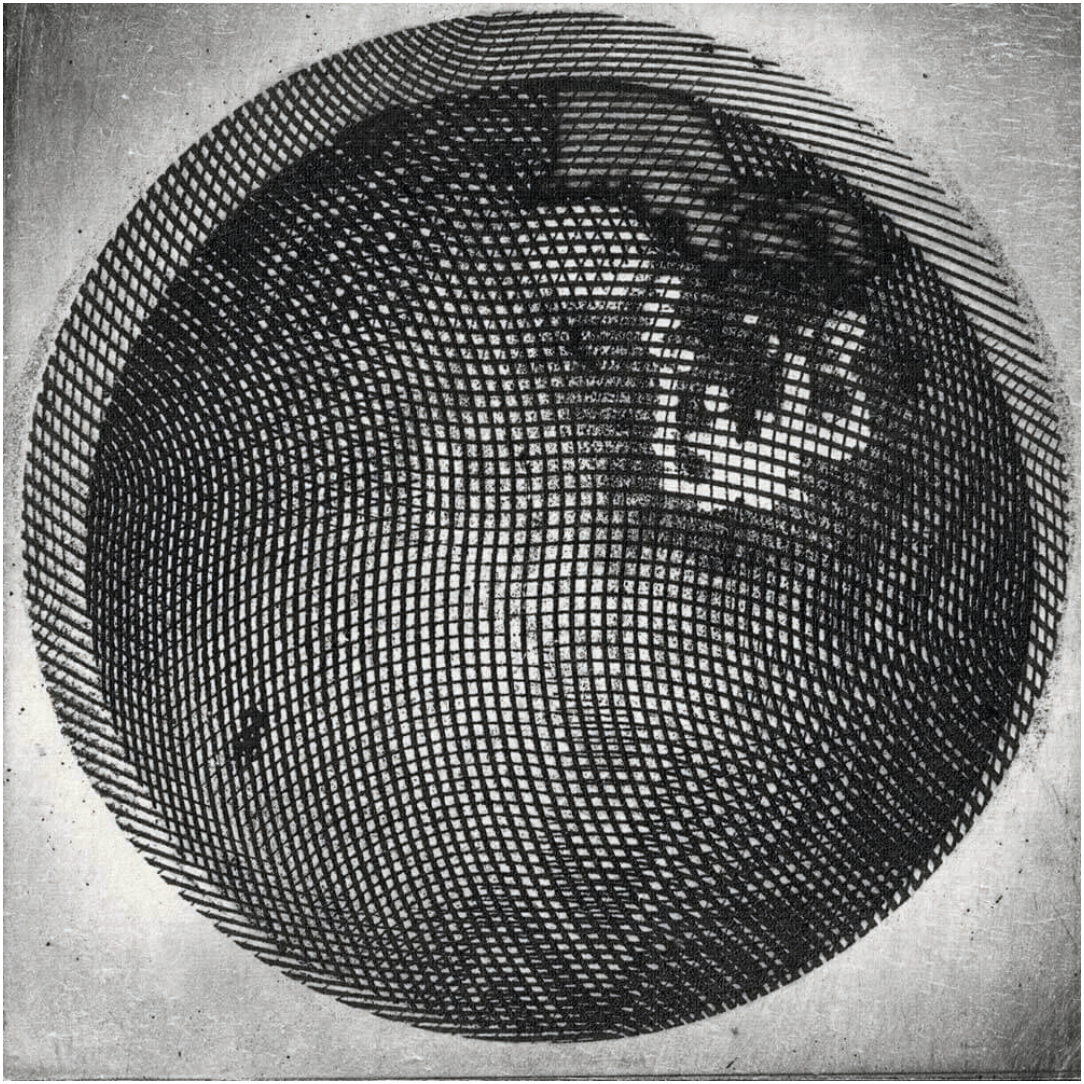


28

Interpretacja kuli 21, 2017
akwatinta, papier, 10,5 x 10,5 cm; sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/1

Interpretation of the sphere 21, 2017
aquatint, paper, 10,5 x 10,5 cm; signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/1

Zobacz więcej



29 **Interpretacja kuli 8, 2017**
akwatinta, papier, 10,5 x 10,5 cm; sygn. u dołu: P. Krzywdziak 2017, 1/1

Interpretation of the sphere 8, 2017
aquatint, paper, 10,5 x 10,5 cm; signed at the bottom: P. Krzywdziak 2017, 1/1

Zobacz więcej

PAWEŁ KRZYWDZIAK

Urodzony w 1989 r., w Katowicach. W 2017 roku otrzymał dyplom na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, w pracowni miedziorytu. Obecnie kontynuuje naukę w ramach studiów doktoranckich. Jest asystentem w Pracowni Liternictwa i Typografii macierzystej uczelni. Zajmuje się grafiką warsztatową i projektowaniem graficznym. Mieszka i pracuje w Krakowie. Został nagrodzony m.in. stypendium im. Tadeusza Kulisiewicza, nagrodą Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi" oraz nagrodą za najlepszy debiut na 10. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach.

Wybrane wystawy, wyróżnienia i nagrody:

06.2020 – „Refleksje" – wystawa indywidualna, Fundacja Bulwary Sztuki, Mostowa Sztuka Kawa, Kraków
05.2020 – „transgrafia 1.5", Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki, wystawa w przestrzeni miejskiej, Kraków
10.2019 – „Ingerencja" – wystawa indywidualna, przestrzeń wystawiennicza Fundacji Tytano, Kraków
09.2019 – „Formy i liczby", stulecie Polskiego Towarzystwa Matematycznego, Galeria Promocyjna Akademii Sztuk Pięknych, Kraków
07.2019 – Second International Print Biennale, Yerevan, Armenia
07.2019 – „Japonia & Polska" – Wystawa upamiętniająca 100. rocznicę nawiązania stosunków dyplomatycznych, EMP Gallery, Taito City, Tokyo, Japonia
06.2019 – „pole_minowe", Galeria Sztuki Współczesnej BWA Sokół, Nowy Sącz
05.2019 – Haugesund International Artistic Relief Print Festival, Haugesund Billedgalleri, Norwegia
01.2019 – „Grafika" – wystawa indywidualna, Pragaleria, Warszawa
10.2018 – 10. Triennale Grafiki Polskiej, Katowice – Nagroda za najlepszy debiut, za grafikę z cyklu „Zasady"
09.2018 – Krakowski Salon Sztuki, Pałac Sztuki, Kraków, grafika z cyklu „Zasady"
05.2018 – Wystawa Główna, Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków, cykl grafik „Luminacja"
05.2018 – „transgrafia" – program główny Międzynarodowego Triennale Grafiki, cykl grafik „Zasady"
04.2018 – „Masters Printmaking 2018", Antwerpia, Belgia – Wyróżnienie Honorowe za cykl „Luminacja"
11.2017 – „Grafika 2017", Gmach Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Warszawa – Nagroda Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza za cykl grafik „Luminacja"
06.2017 – „Wystawa wybranych dyplomów 2016/2017 ASP w Krakowie", Pałac Sztuki, Kraków – Nagroda Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie za cykl grafik „Luminacja".

PAWEŁ KRZYWDZIAK

Born in 1989 in Katowice. In 2017, he received a diploma at the Faculty of Graphic Arts Department of the Jan Matejko's Academy of Fine Arts in Cracow, in the Copperplate Engraving Studio. Currently, he continues his education as part of doctoral studies. He is an assistant at the Lettering and Typography Studio of his Alma Mater. He deals with printmaking and graphic design. He lives and works in Cracow. He was awarded, among others, with the Tadeusz Kulisiewicz's scholarship, the award of the Lesser Poland Voivodeship "Ars Quaerendi" and the award for the best debut at the 10th Polish Print Triennial in Katowice.

Selected exhibitions, awards and prizes:

06.2020 - "Reflections" - individual exhibition, Bulwary Sztuki Foundation, Mostowa Sztuka Kawa, Cracow
05.2020 - "transgrafia 1.5", International Print Triennial Association, exhibition in the urban space, Cracow
10.2019 - "Interference" - individual exhibition, exhibition space of the Tytano Foundation, Cracow
09.2019 - "Forms and figures", centenary of the Polish Mathematical Society, Promotional Gallery of the Academy of Fine Arts, Cracow
07.2019 - Second International Print Biennale, Yerevan, Armenia
07.2019 - "Japan & Poland" - Exhibition commemorating the 100th anniversary of establishing diplomatic relations, EMP Gallery, Taito City, Tokyo, Japan
06.2019 - "mine_field", Contemporary Art Gallery BWA Sokół, Nowy Sącz
05.2019 - Haugesund International Artistic Relief Print Festival, Haugesund Billedgalleri, Norway
01.2019 - "Graphics" - individual exhibition, Pragaleria, Warsaw
10.2018 - 10th Polish Print Triennial, Katowice - Award for the best debut, for graphics from the cycle "Principles"
09.2018 - Cracow Art Salon, Palace of Art, Cracow, graphics from the cycle "Principles"
05.2018 - Main Exhibition, International Print Triennial, Cracow, graphic cycle "Luminance"
05.2018 - "transgrafia" - the main program of the International Print Triennial, a series of graphics "Principles"
04.2018 - "Masters Printmaking 2018", Antwerp, Belgium - Honorary Distinction for the series "Luminance"
11.2017 - "Graphics 2017", Building of the Ministry of Foreign Affairs, Warsaw - Award of the Tadeusz Kulisiewicz's Foundation for the series of graphics "Luminance"
06.2017 - "Exhibition of selected diplomas 2016/2017 from Academy of Fine Arts in Cracow", Palace of Arts, Cracow - Award of the Society of Friends of Fine Arts in Cracow for the series of graphics "Luminance".

okładka: „BDE", z cyklu: Zasady, 2018 (fragment)
cover: "BDE", from the cycle: Principles, 2018 (detail)

Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl

PRA|GA
LERIA

Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
Wioleta Bańka
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:

PARTNER PRAWNY:

SNAŻYK
KOROL
MORDAKA

ISBN 978-83-957801-7-2
© Pragaleria. 2020