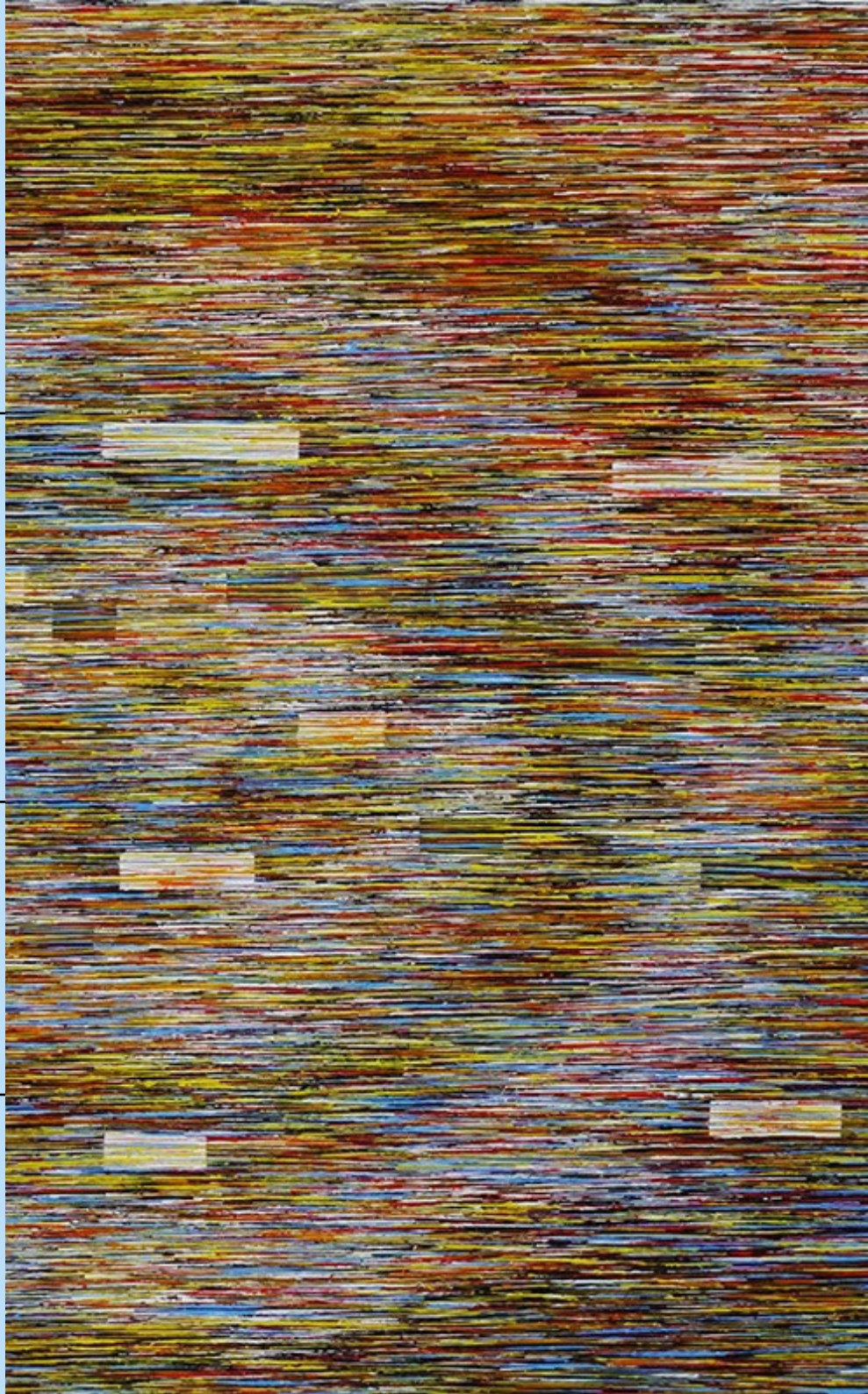


Kuba Janyst

Malarstwo
Painting

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Kuba Janyst

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Obrazy Kuby Janysta drżą, pulsują od koloru, hipnotyzują widza iluzją ciągłego ruchu. Płótno przypomina nam ekran telewizora, bo nie sposób nie dostrzec w jego formach nawiązań do zakłóceń, jakie pojawiają się, gdy tracimy sygnał satelitarny i postacie z naszego ulubionego serialu lub programu nagle rozmywają się, ulegają deformacji aż w końcu pochtania je całkowicie biały szum. Paradoksalnie, Kuba Janyst ustawia więc w centrum przedstawienia to, co normalnie stanowi margines, aberrację, ukazując nam piękno, które kryje się w zakłóceniu i deformacji pierwotnego *imago*. Co równie zaskakujące, choć obrazy Janysta, często wręcz agresywnie, atakują nasze zmysły (kolorem, nieprzerwaną dynamiką, częstotliwością drgań) to w ich formach odnajdujemy również coś, co wpływa na nas uspokajająco, co pobudza do kontemplacji. Dzieje się tak być może dlatego, że pozornie chaotyczna rzeczywistość przedstawienia, wtłoczona w ciasny kadr, ograniczona czterema bokami krosna, konstruowana jest według ścisłych, rygorystycznych zasad. Artysta udaje się więc niemal niemożliwa do osiągnięcia sztuka: przedstawia chaos kontrolowany, bałagan uporządkowany, który, choć męczący na co dzień, na powierzchni płótna ukazuje nam swoje wizualne piękno, swoje pociągające i intrygujące oblicze.

Pod względem formalnym, obrazy Kuby Janysta kryją w sobie równie ciekawy paradoks. Na przestrzeni ostatnich kilku lat, artysta wypracował autorską, unikatową technikę malowania. Na powierzchni płótna, posługując się pędzlem i krawędzią szpachli, pieczołowicie łączy ze sobą pasma farby, bardzo gęsto splata kolejne włókna, nakłada jedna na drugą wiązki koloru. Dzięki temu, jego obrazy nie tylko charakteryzują się tak ciekawą, unikatową, reliefową fakturą, ale przede wszystkim artyście udaje się osiągnąć iluzję ruchu, ciągłej zmiany. Proces nakładania farby na płótno jest żmudny, powolny i niemal mechaniczny, co stanowi nawiązanie do automatyzacji współczesnego świata i odnosi się do zdobyczy technologicznych – w tym druku 3D. Pomimo tego (i tu właśnie kryje się ów niezwykle paradoks) gotowe obrazy sprawiają wrażenie niezwykle lekkich, impresyjnych, jakby powstawały w ciągu kilku chwil, bez odrobiny wysiłku. Artysta sięga często również do iluzjonistycznych rozwiązań, wypracowanych przez pionierów op-artu, ukrywając w przedstawieniu zarysy geometrycznych figur, które szczególnie wyraźne stają się dla widza dopiero oglądane z pewnej odległości lub pod konkretnym kątem. Sposób ekspozycji obrazów Kuby Janysta jest tutaj kluczowy. Jego płótna charakteryzują się bowiem formą otwartą – ich odbiór i oddziaływanie emocjonalne na widza ulega zmianie w zależności od tego, w jaki sposób zostaną powieszone (obrazy mogą zostać zorientowane na różne sposoby, przekręcenie płótna o 90 stopni wpływa na zmianę kierunku przepływu drgań), jak padać będzie światło, jaki dystans musi przebyć spojrzenie odbiorcy i pod jakim kątem na nie patrzymy.

Malarstwo Kuby Janysta stanowi najlepszy dowód na to, że nie trzeba koniecznie malować obrazów figuratywnych, aby trafić nie opisać otaczającą nas rzeczywistość. W płótnach artysty odnajdujemy syntezę współczesnego świata, który nie zasypia i nie milknie nawet na moment, wypełnionego milionami sprzecznych komunikatów, rozedrganego, pędzącego, świata nadmiaru treści, którego mieszkańcy nieustannie bombardowani są kolejnymi informacjami. Artysta wyciąga esencję z rzeczywistości, tworzy wizualne reprezentacje męczącego szumu informacyjnego, który na powierzchni płótna nagle przybiera zaskakująco piękną, wręcz zjawiskową formę. Nie czyni tego jednak, na szczęście, ze śmiertelną powagą. W jego artystycznej postawie wyczuwalna jest ironia, a może nawet lekka kpina. Kuba Janyst, pół-żartem, pół-serio, puszcza oczko do widza i, zgodnie z tytułem jednej z wystaw, kieruje do niego doskonale znany wszystkim komunikat: „Prosimy nie regulować odbiorników!”.

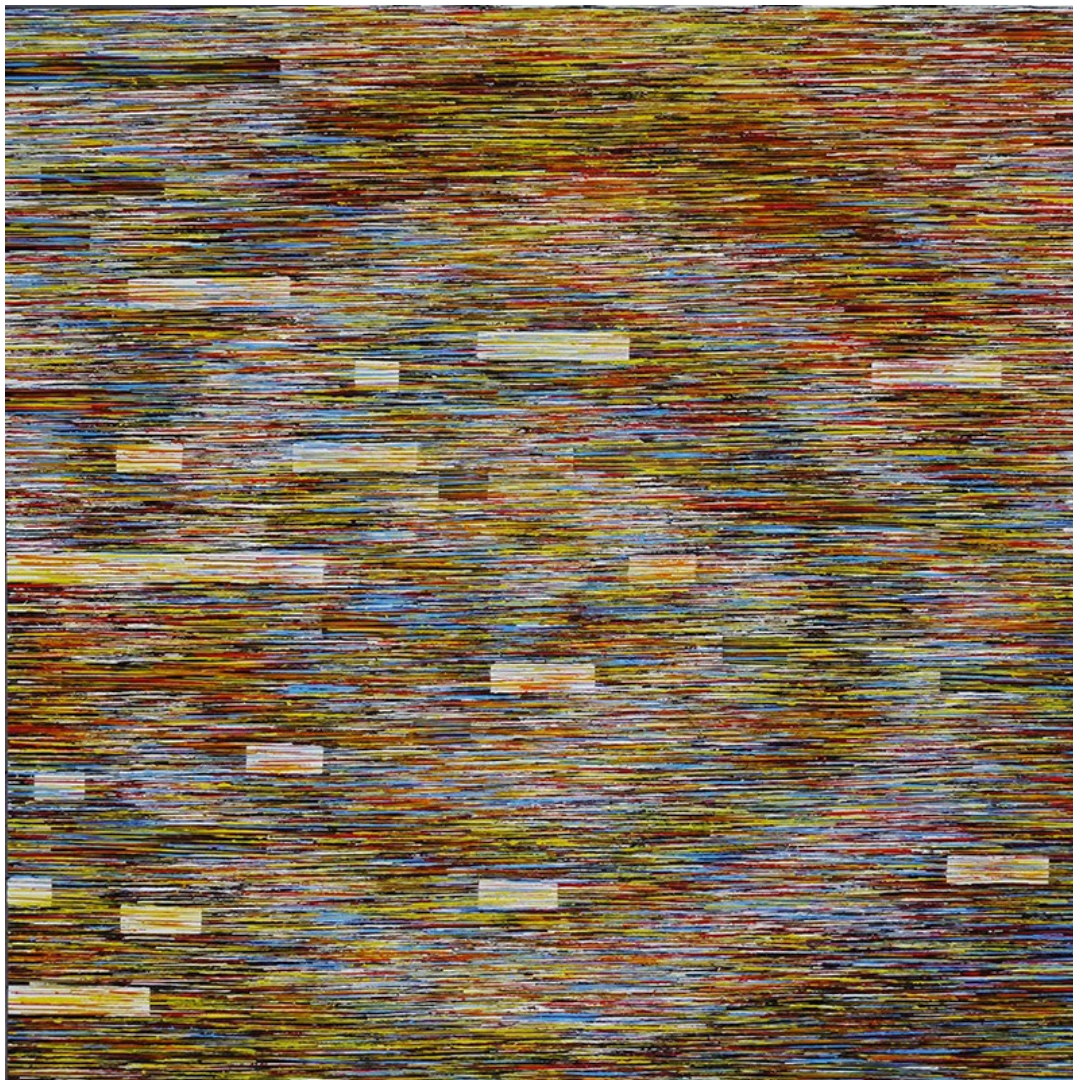
Marcin Krajewski

Kuba Janyst's paintings tremble, pulsate with color, hypnotize the viewer with the illusion of constant movement. The canvases remind us of the TV screen, because it is impossible not to notice in their forms the references to disturbances, that appear when we lose the satellite signal and the characters from our favorite tv series or program suddenly blur, deform and eventually are being absorbed completely by the white noise. Paradoxically, Kuba Janyst puts in the center of his art what is normally a margin, an aberration, showing us the beauty that lies in the distortion and deformation of the original *imago*. What is equally surprising, although Janyst's paintings, often even aggressively, attack our senses (with color, uninterrupted dynamics, frequency of vibrations), we also find in their forms something that has a calming effect on us, which stimulates contemplation. This is perhaps because the seemingly chaotic reality of the painting, pressed into the narrow frame, limited by four sides of the canvas, is constructed according to strict, rigorous rules. The artist therefore manages to achieve almost impossible: he presents controlled chaos, orderly mess, which, although tiring every day, on the surface of the canvas shows us its visual beauty, its alluring and intriguing face.

In formal terms, Kuba Janyst's paintings contain an equally interesting paradox. Over the past few years, the artist has developed his own, unique painting technique. On the surface of the canvas, using a brush and putty edge, he carefully combines the strands of paint, very densely entwines subsequent fibers, imposes color beams on top of each other. Thanks to this, his paintings are not only characterized by such an interesting, unique, relief texture, but above all the artist manages to achieve the illusion of movement, constant change. The process of applying paint to canvas is tedious, slow and almost mechanical, which is a reference to the automation of the modern world and refers to technological advances - including 3D printing. Despite this (and this is where this extraordinary paradox lies), the finished paintings give the impression of being extremely light, impressionist, as if they were created in a few moments, with just a little effort. The artist often reaches for the illusionist solutions developed by pioneers of op-art, hiding the outlines of geometric figures in the canvas, which only begin to be visible to the recipient only when viewed from a distance or at a specific angle. The way of exhibiting Kuba Janyst's paintings is extremely important. His canvases are characterized by an open form - their reception and emotional impact on the viewer changes depending on how they are hung (images can be oriented in different ways, twisting the canvas 90 degrees affects the direction of the vibration), how they will be lit, what distance must the viewer's gaze travel and from what angle are we looking at them.

Kuba Janyst's painting is the best proof that you do not necessarily need to paint figuratively to accurately describe the reality that surrounds us. In the artist's canvases, we find a synthesis of the modern world, which does not fall asleep and does not stop even for a moment, filled with millions of contradictory messages, vibrating, rushing, the world of excess content, whose inhabitants are constantly bombarded with subsequent informations. The artist draws the essence of reality, creates visual representations of tiring information noise, which on the surface of the canvas suddenly takes on a surprisingly beautiful, even phenomenal form. Fortunately, he does not do it with deadly seriousness. In his artistic attitude one can sense the irony, and maybe even a slight mockery. Kuba Janyst, half-jokingly, semi-seriously, winks at the viewer and, in accordance with the title of one of the exhibitions, directs a well-known message to him: "Please do not adjust your set!".

Marcin Krajewski



1

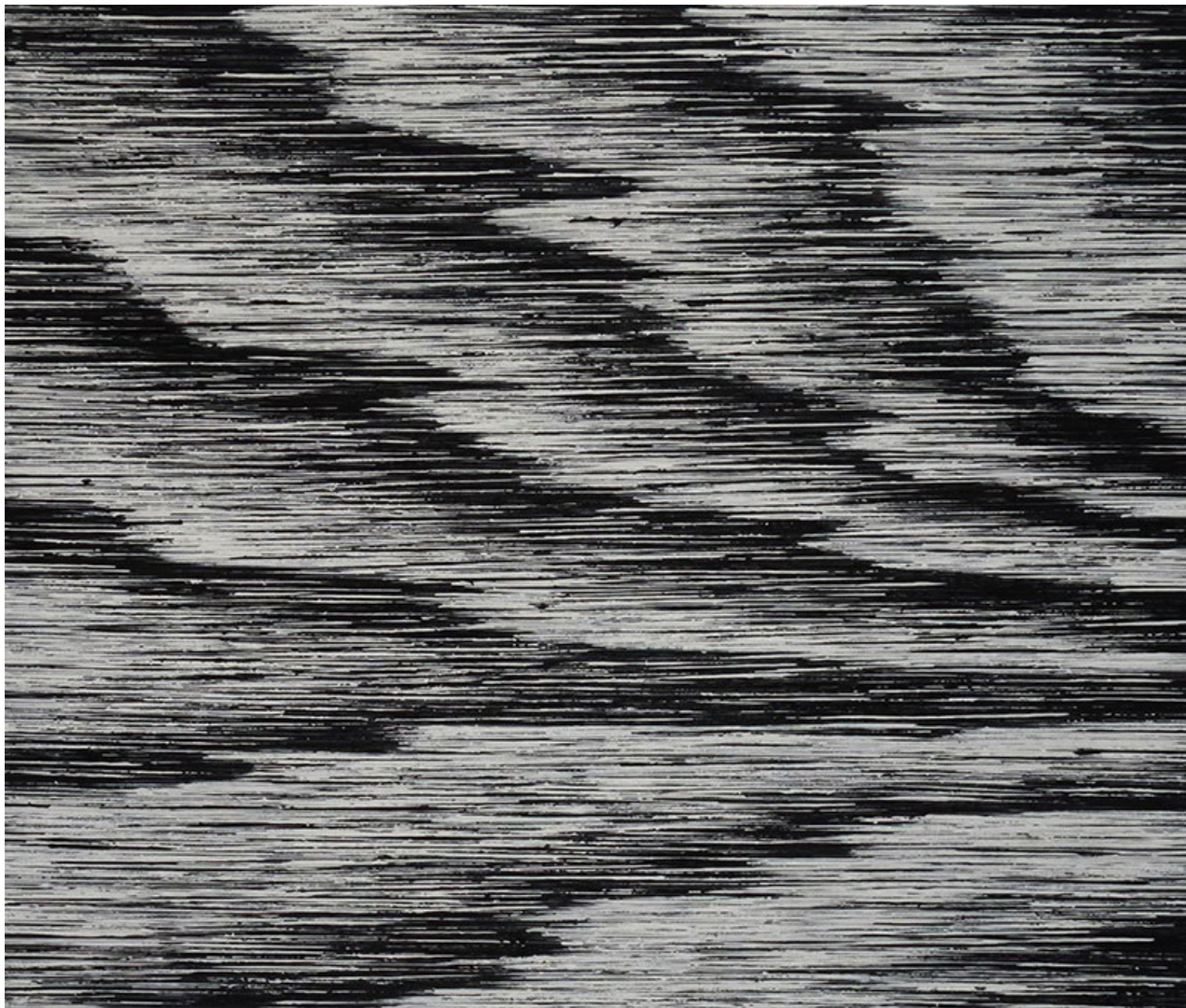
22, 2017

akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

22, 2017

acrylic on canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

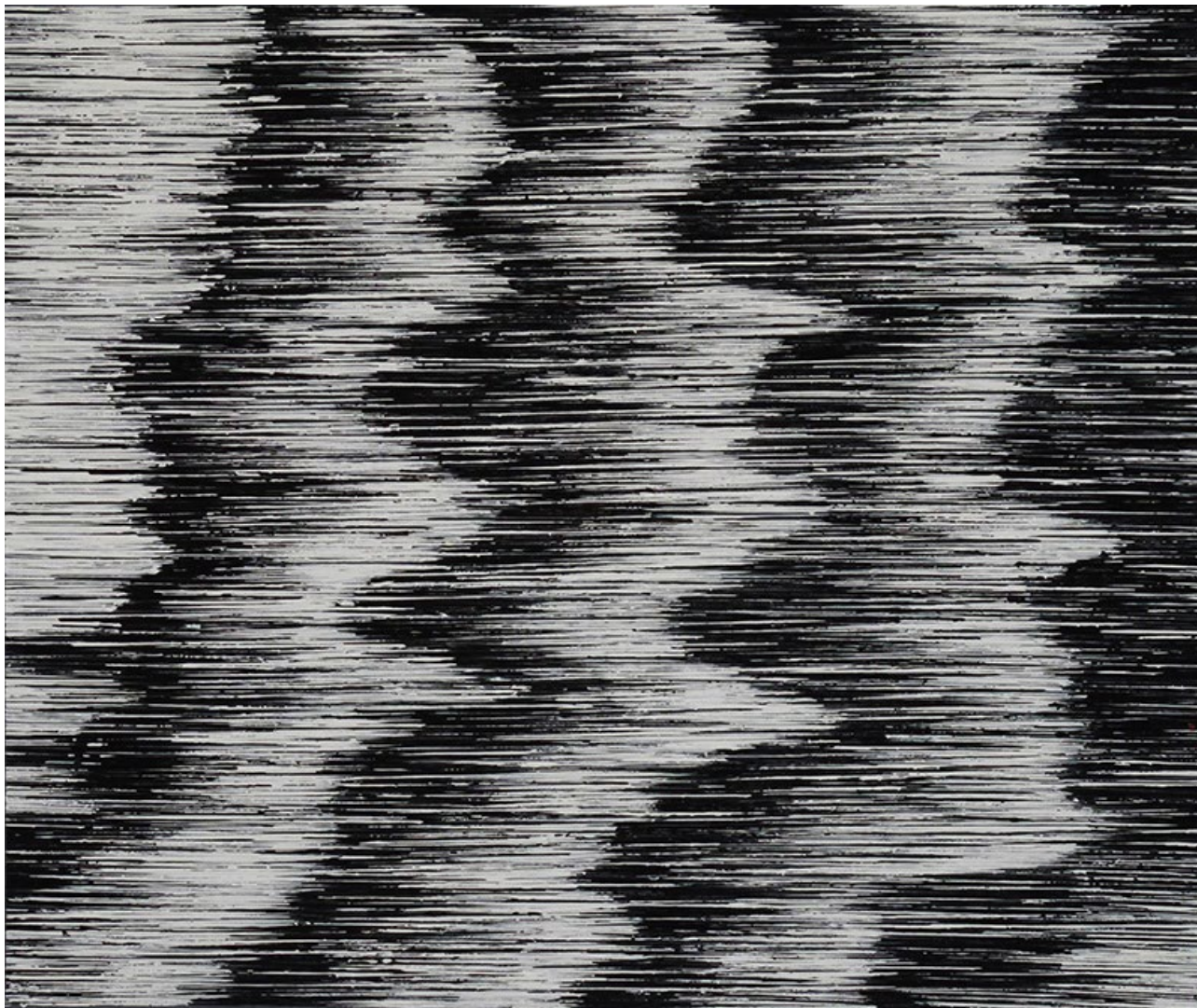
24, 2017

olej, płótno, 50 x 60 cm, sygn. na odwrocie

24, 2017

oil on canvas, 50 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

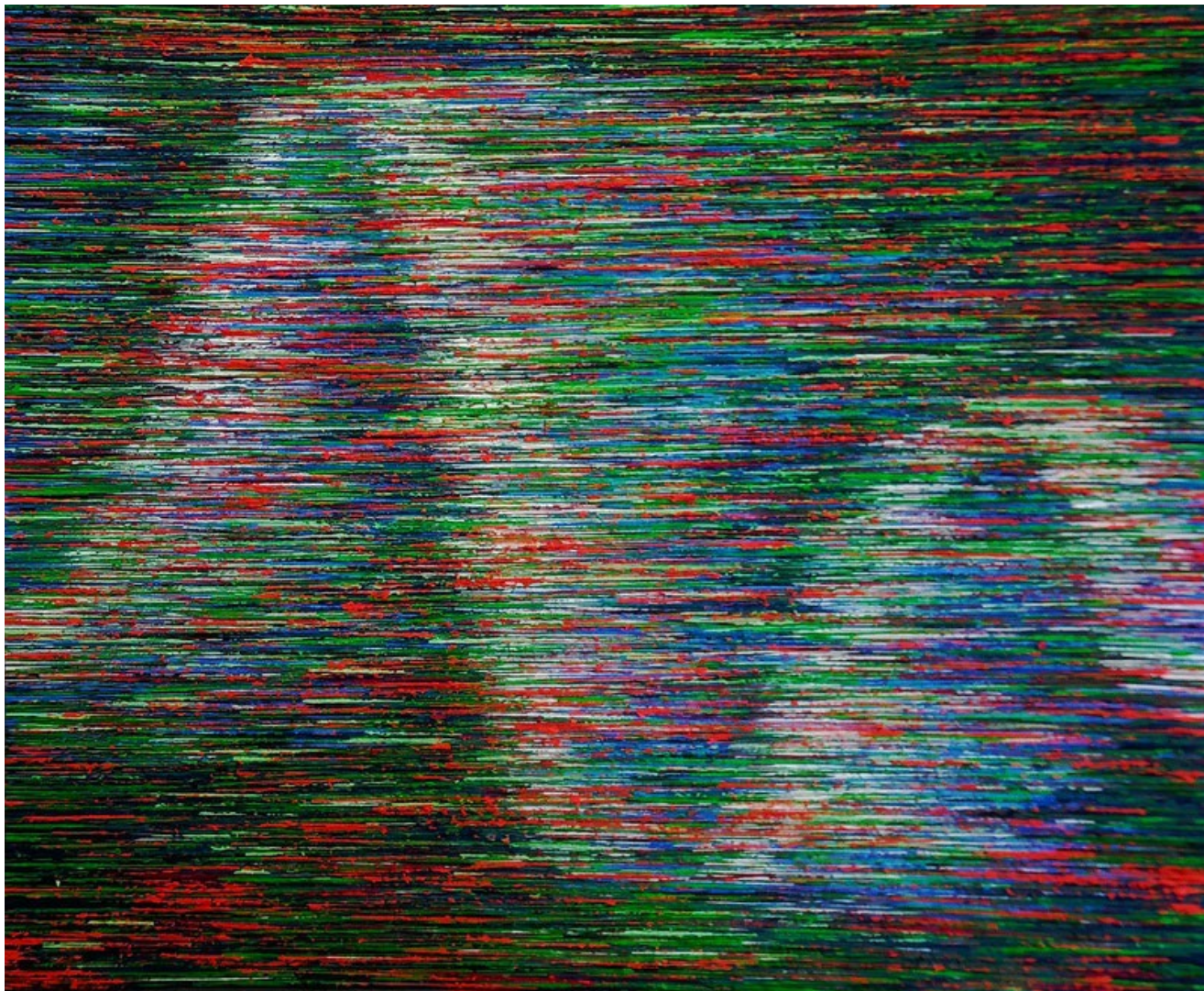
25, 2017

olej, płótno, 50 x 60 cm, sygn. na odwrocie

25, 2017

oil on canvas, 50 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

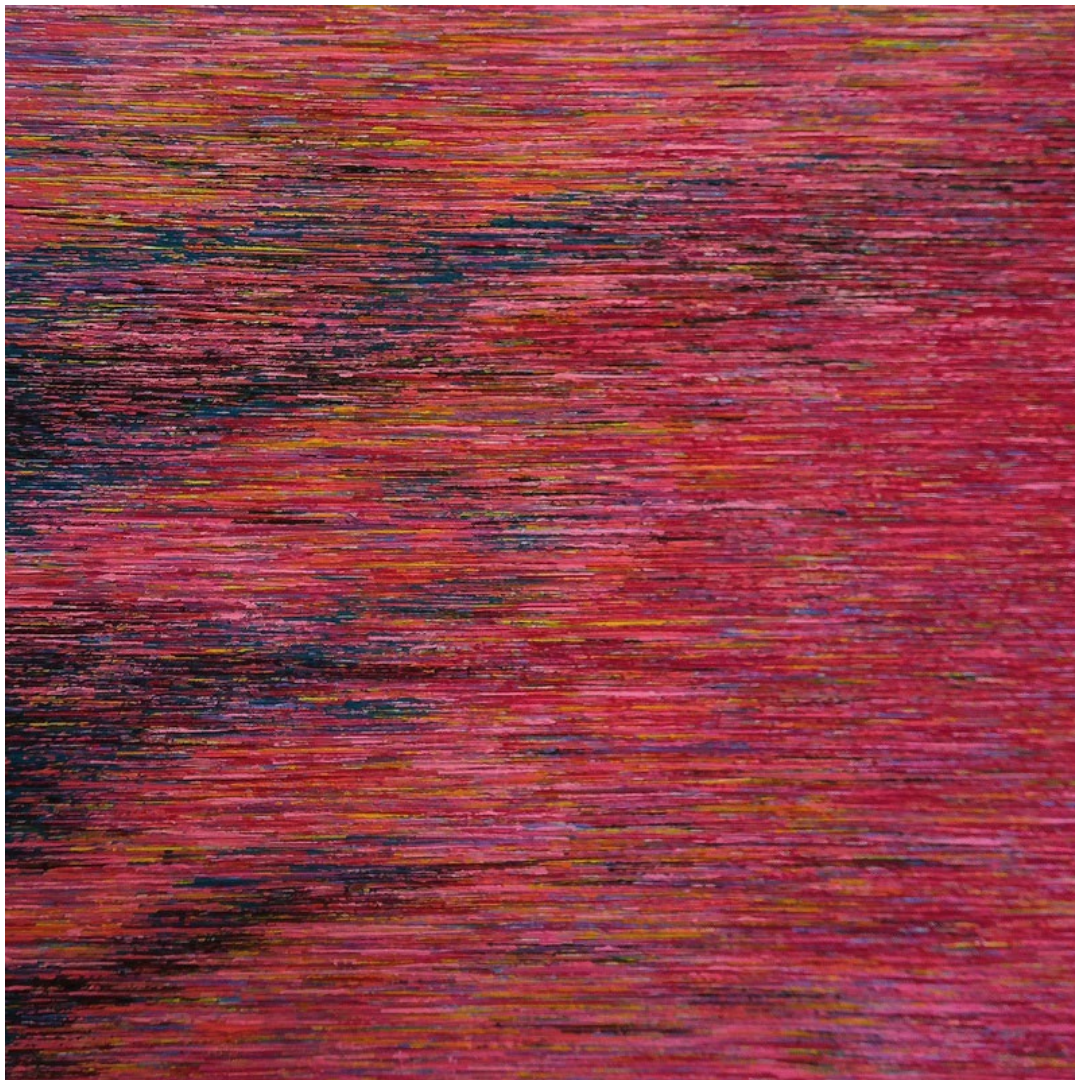
30, 2018

olej, płótno, 50 x 60 cm, sygn. na odwrocie

30, 2018

oil on canvas, 50 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

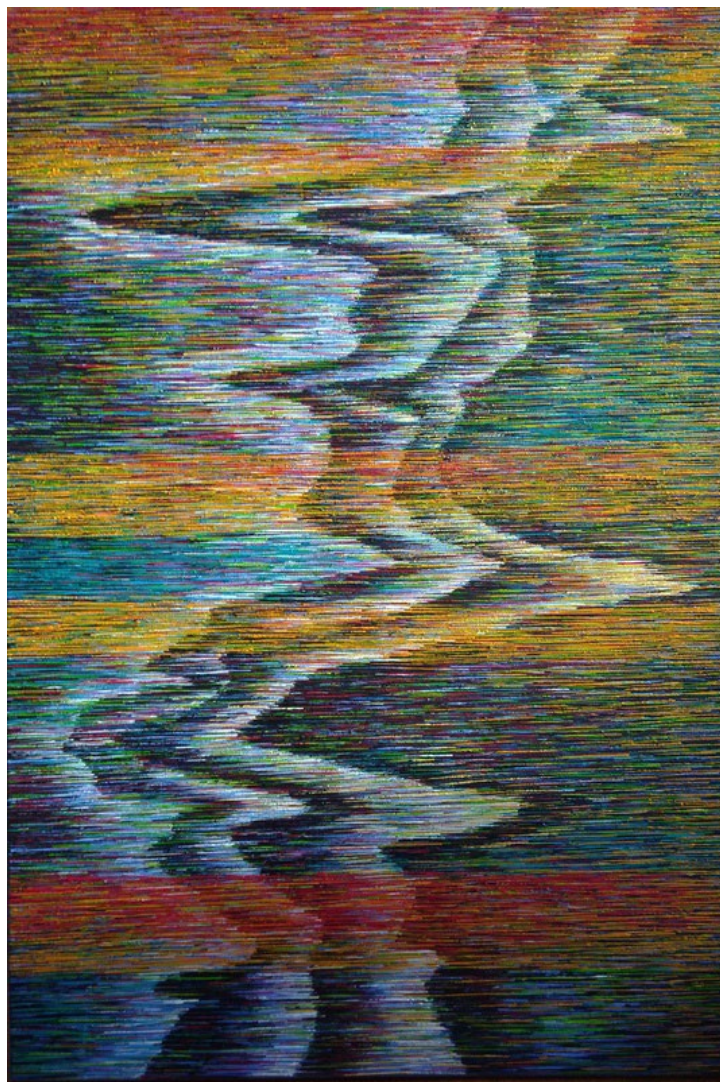
33, 2018

akryl, płótno, 50 x 50 cm, sygn. na odwrocie

33, 2018

acrylic on canvas, 50 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

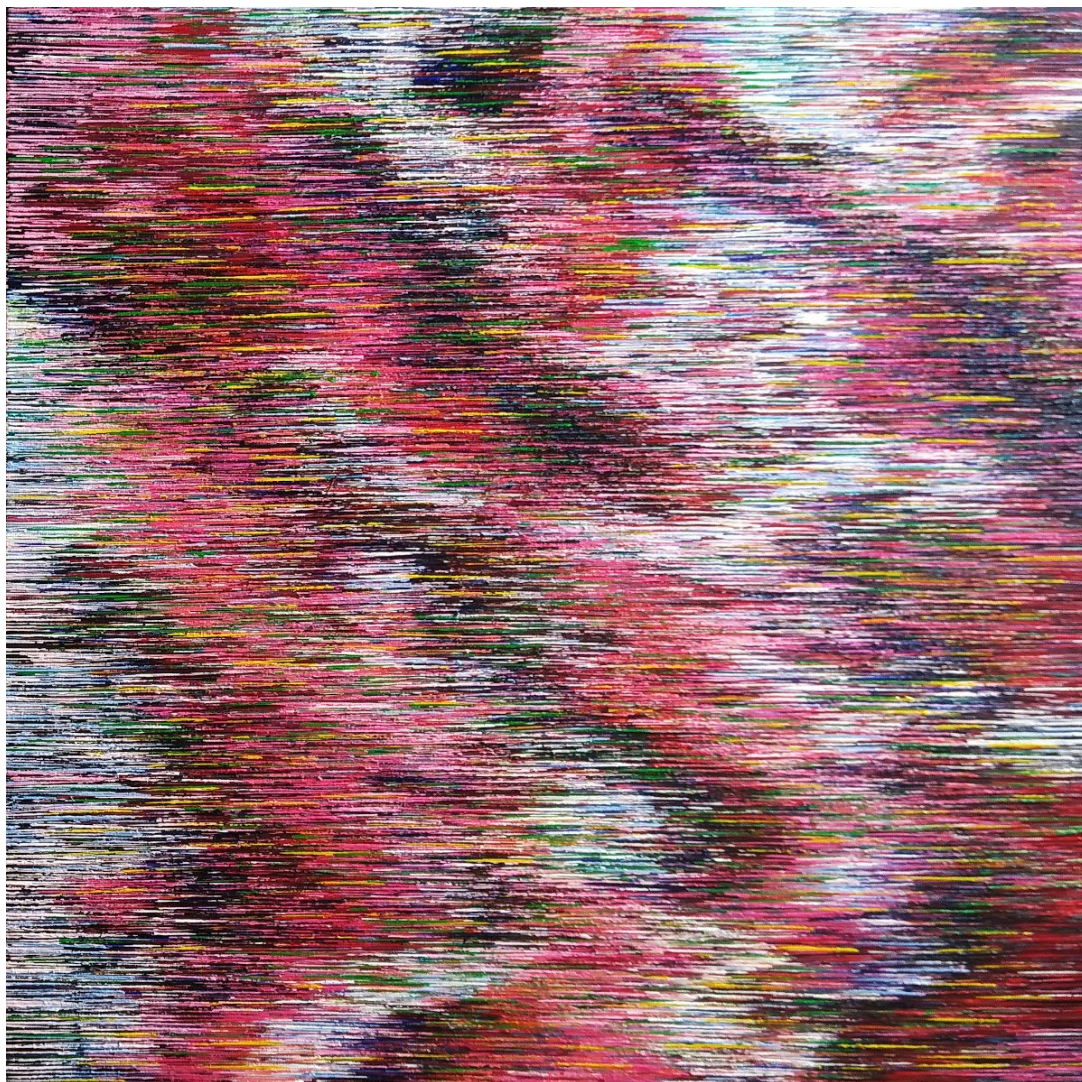
47, 2018

akryl, płótno, 120 x 80 cm, sygn. na odwrocie

47, 2018

acrylic on canvas, 120 x 80 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

48, 2018

akryl, płótno, 70 x 70 cm, sygn. na odwrocie

48, 2018

acrylic on canvas, 70 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

49, 2018

akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

49, 2018

acrylic on canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

50, 2018

akryl, płótno, 80 x 120 cm, sygn. na odwrocie

50, 2018

acrylic on canvas, 80 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

51, 2018

akryl, płótno, 80 x 120 cm, sygn. na odwrocie

51, 2018

acrylic on canvas, 80 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

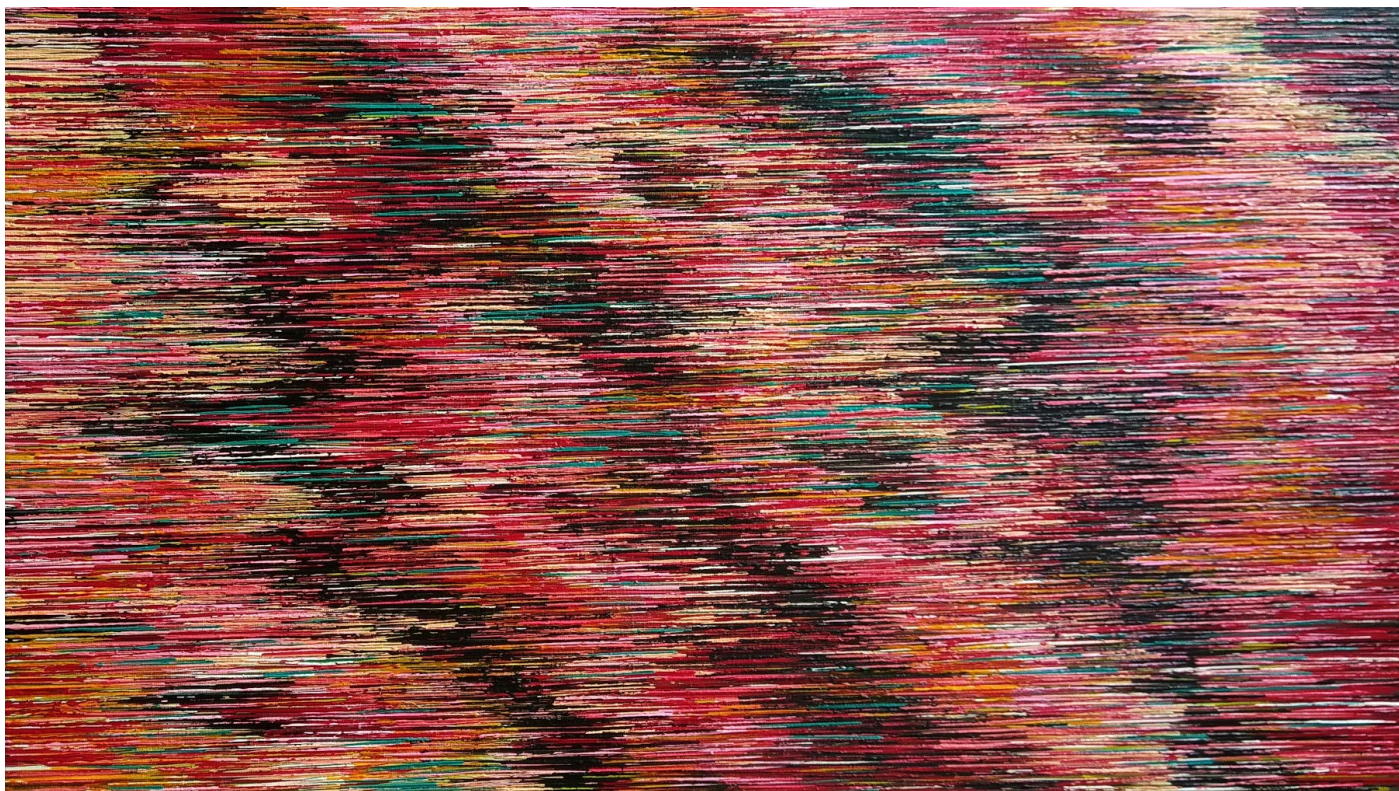
52, 2018

akryl, płótno, 50 x 50 cm, sygn. na odwrocie

52, 2018

acrylic on canvas, 50 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

53, 2018

akryl, płótno, 40 x 70 cm, sygn. na odwrocie

53, 2018

acrylic on canvas, 40 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



13

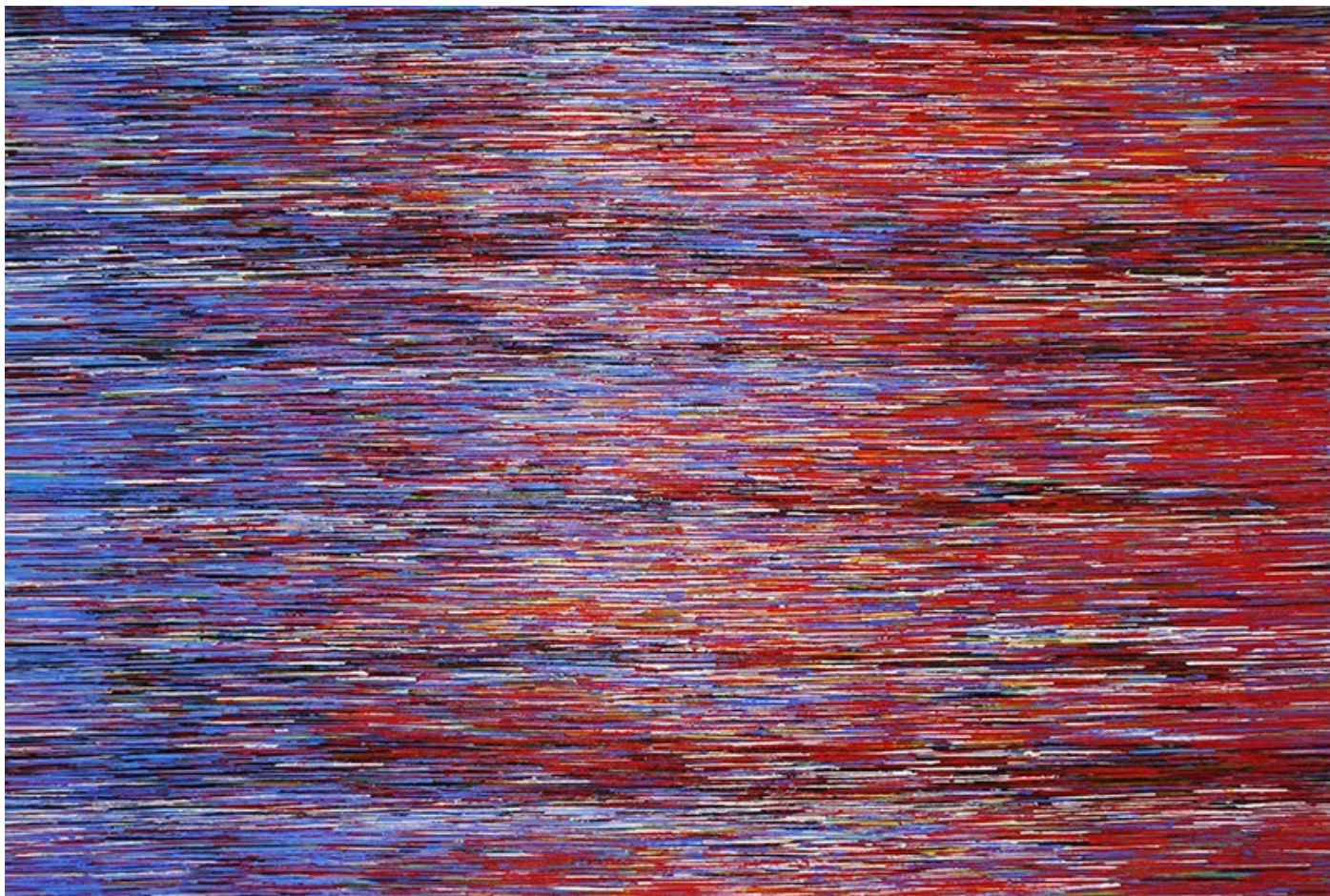
No Signal 3, 2015

akryl, płótno, 80 x 120 cm, sygn. na odwrocie

No Signal 3, 2015

acrylic on canvas, 80 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



14

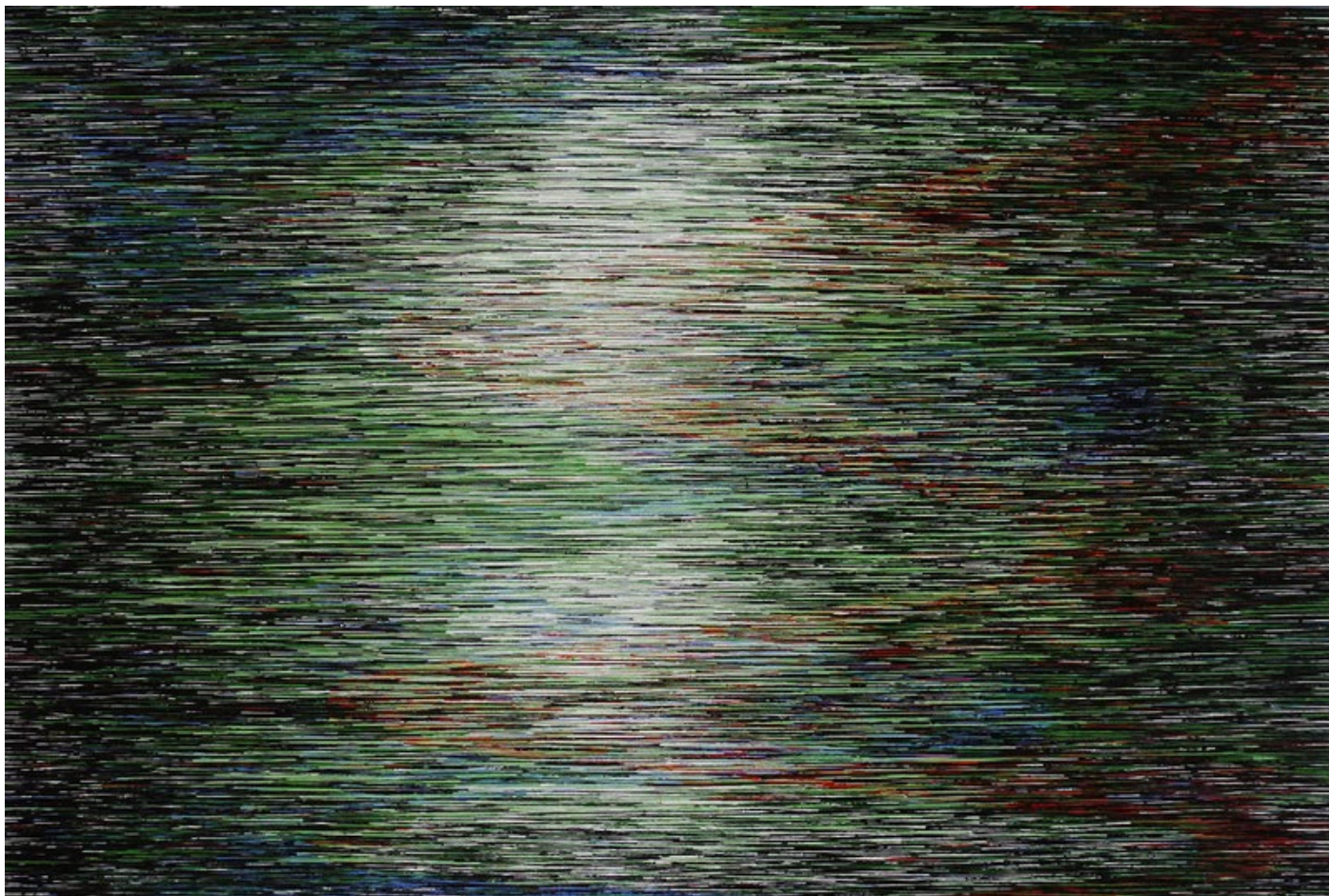
No Signal 4, 2015

akryl, płótno, 80 x 120 cm, sygn. na odwrocie

No Signal 4, 2015

acrylic on canvas, 80 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



15

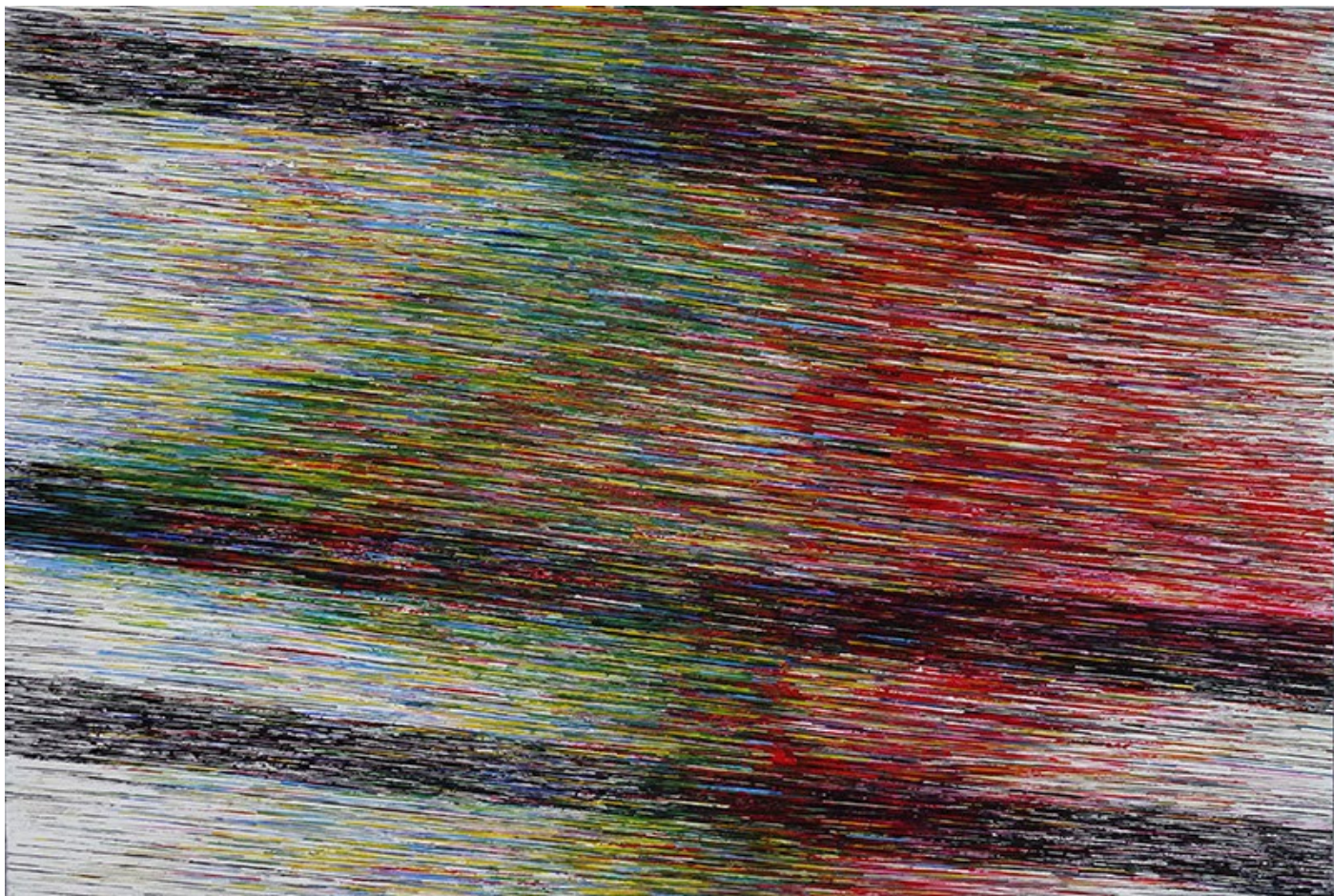
No Signal 12, 2016

akryl, płótno, 80 x 120 cm, sygn. na odwrocie

No Signal 12, 2016

acrylic on canvas, 80 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



16

No Signal 15, 2016

akryl, płótno, 80 x 120 cm, sygn. na odwrocie

No Signal 15, 2016

acrylic on canvas, 80 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



17

Per capita 2, 2019

olej, płótno, 80 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Per capita 2, 2019

oil on canvas, 80 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej

KUBA JANYST

Urodzony w 1978 roku, w Kielcach. Ukończył studia na wydziale Architektury i Urbanistyki Politechniki Krakowskiej, uzyskując dyplom z akredytacją Royal Institute of British Architects. W 2003 roku studiował na wydziale Art and Architecture, University of Tennessee (program wymiany międzynarodowej). Zajmuje się malarstwem, grafiką i designem. Organizuje także projekty artystyczne i kulturalne, takie jak: plenery, warsztaty, wystawy, pokazy malowania na żywo. Obecnie mieszka w Warszawie, w Polsce.

Wybrane wystawy indywidualne:

- „Prosimy nie regulować odbiorników”, Centrum Promocji Kultury, Warszawa (2019)
- „Percept”, Galeria Wejście przez sklep z platerami, Warszawa (2018)
- „Whitening”, Galeria Wejście przez sklep z platerami, Warszawa (2017)
- „Imaginary Landscape”, Galeria 81 stopni, Warszawa, (2017)
- „Bestial, Total, Brutal”, Galeria 022, Warszawa (2013)
- „De Profundis”, Galeria miejska, Inowrocław (2013)

Wybrane wystawy grupowe:

- EMP Gallery, Tokio, Japonia (2019)
- „Art Vancouver”, Vancouver, Kanada (2019)
- „Kontakt”, Galeria Tętno, Wrocław (2016)
- „Struktura cienia”, Prom Kultury, Warszawa (2015)
- „Zaciek”, ZPAP Łódź (2015)
- La maison de Saint Etienne, Katowice (2015)
- „Ślady”, Galeria DAP, Warszawa (2015)
- Galerie D'Art L'Echaguette, Saint Etienne, Francja (2014)
- „Chopin and Polish Art”, Villa Karisse, Izabelin (2013)
- „Pokolenia”, Galeria miejska, Inowrocław (2013)
- II Festiwal sztuki „Młodzi sztuką”, Projekt Burza, Galeria DAP, Warszawa (2013)
- „Sztuka polska”, Galeria miejska, Stuttgart, Niemcy (2011)
- „Arte Moderna dalla Polonia”, Triest, Włochy (2011)

KUBA JANYST

Born in 1978 in Kielce. He graduated from the Faculty of Architecture and Urban Planning at the Cracow University of Technology, obtaining a diploma with the accreditation of the Royal Institute of British Architects. In 2003, he studied at the Faculty of Art and Architecture, University of Tennessee (an international exchange program). He deals with painting, graphics and design. He also organizes artistic and cultural projects such as: open air, workshops, exhibitions, live painting shows. He currently lives in Warsaw, Poland.

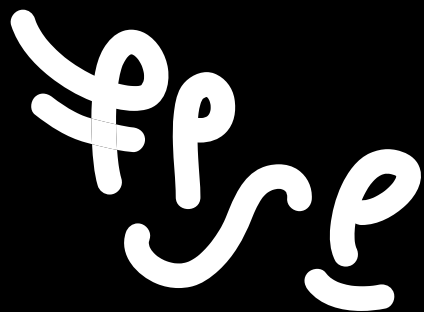
Selected solo exhibitions:

- „Please do not adjust receivers”, Culture Promotion Center, Warsaw (2019)
- „Percept”, Entrance through a platter shop Gallery, Warsaw (2018)
- „Whitening”, Entrance through a platter shop Gallery, Warsaw (2017)
- „Imaginary Landscape”, 81 degrees Gallery, Warsaw, (2017)
- „Bestial, Total, Brutal”, 022 Gallery, Warsaw (2013)
- „De Profundis”, City Gallery, Inowrocław (2013)

Selected group exhibitions:

- EMP Gallery, Tokyo, Japan (2019)
- „Art Vancouver”, Vancouver, Canada (2019)
- „Contact”, Tętno Gallery, Wrocław (2016)
- „Shadow structure”, Prom Kultury Gallery, Warsaw (2015)
- „Zaciek”, ZPAP Gallery, Łódź (2015)
- La maison de Saint Etienne, Katowice (2015)
- „Traces”, DAP Gallery, Warsaw (2015)
- Galerie D'Art L'Echaguette, Saint Etienne, France (2014)
- „Chopin and Polish Art”, Villa Karisse, Izabelin (2013)
- „Generations”, City Gallery, Inowrocław (2013)
- II Festival of Arts „Young Arts”, Project „Storm”, DAP Gallery, Warsaw (2013)
- „Polish art”, City Gallery, Stuttgart, Germany (2011)
- „Arte Moderna dalla Polonia”, Trieste, Italy (2011)





Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

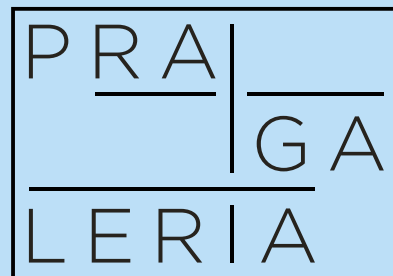
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-957801-5-8
© Prageria. 2020