

Tomasz Daniec

Malarstwo
Painting

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Tomasz Daniec

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Obraz jest dobry tylko wtedy, gdy jest przekonujący. Niezwykle ważna jest dla mnie kreacyjna rola sztuki: już będąc dzieckiem intuicyjnie czułem, że poprzez akt rysowania stwarzam zupełnie nowe mikroświaty. Dziś swoje obrazy postrzegam jako okna, dzięki którym możemy zajrzeć, choć na chwilę, do innej rzeczywistości, do świata alternatywnego, który potencjalnie istnieje gdzieś obok, jest metamorfozą naszego lub też zostaje stworzony poprzez fakt zaistnienia obrazu. Świat ten jednak musi pozostać w ścisłym związku z rzeczywistością, która otacza nas na co dzień. Tworząc Imago opieram się na znanych mi kadrach i wspomnieniach, nie naginam praw fizyki, unikam wrażenia sztuczności, dbam o to, by wszystkie przedstawione elementy pozostawały ze sobą w prawdopodobnych relacjach. Świat z obrazu może być odbiciem lub negatywem naszego uniwersum – jednak wciąż musi pozostać wiarygodny dla odbiorcy.

W twórczości Tomasza Dańca, grafika i malarza, dziekana Wydziału Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, kreacyjna rola sztuki z pewnością odgrywa kluczową rolę. Jest to szczególnie widoczne w głośnym, rozbudowanym cyklu malarskim „New World Order”, powstałym z inspiracji alternatywnym światem teorii spiskowych. Artysta przedstawia w swoich obrazach (zachowując, co istotne, niemal reporterski obiektywizm i dystans) wydarzenia i miejsca, które pozornie nic nie łączy: katastrofę okrętu Kursk, wybuch samochodu-pułapki w Bagdadzie, roponośne pola, atak terrorystyczny na World Trade Center, samoloty rozpylające szkodliwe smugi chemiczne (tzw. *chemtrails*), maszynę do robienia mgły, monumentalny statek kosmiczny rozbity w Roswell, mężczyzn w laboratoryjnych skafandrach przeprowadzający sekcję zwłok Obcego. Podczas prac koncepcyjnych nad „Nowym Porządkiem Świata” Tomasz Daniec zgromadził setki konspiracyjnych spekulacji, szukał alternatywnych wyjaśnień światowych konfliktów i katastrof, ku swojemu zaskoczeniu, odkrył całą społeczność ludzi kontrkultury, którzy wyrażają nieufność wobec oficjalnie podawanej wersji wydarzeń. Oto świat, który pragnął przedstawiać – wywodzący się z otaczającej nas rzeczywistości, a jednak zniekształcony, poddany metamorfозie, interpretujący fakty na własnych zasadach. Obrazów tych właściwie nie sposób interpretować bez kontekstu całego zbioru. Ten cykl to coś znacznie więcej, niż katalog oderwanych od siebie teorii spiskowych. To przede wszystkim opowieść o ukrytym za obrazami podmiocie, powoli popadającym w obłęd, który buduje swoją własną, coraz bardziej skomplikowaną i piętrzącą narrację spisku dziejów a także fascynujące studium rozprzestrzeniającego się zakażenia konspiracyjnym sposobem myślenia.

Choć Tomasz Daniec z wykształcenia jest grafikiem i to właśnie z tym medium artystycznym związał swoją karierę zawodową, to jednak w jego obrazach odnaleźć możemy niezwykle, daleką od chłodnej linearności, malarskość i miękkość w sposobie kładzenia farby. Artysta bawi się kolorem, stosuje szerokie pociągnięcia pędzla, czasem rozmywa zarysy przedstawionych miejsc i postaci. Elementy przedstawienia mienią się nienaturalnymi kolorami, detale stapiają się w jedną masę. W wielu obrazach Tomasz Daniec zostawia bardzo charakterystyczne, szerokie, esowate ślady pędzla. Pomimo niezwyklej malarskości jego płócien, linia wciąż pozostaje dla niego podstawowym środkiem wyrazu. Artysta rozumie ją jako graficzny zapis czasu, ślad ręki, który ma swój początek i koniec.

„Wanderlust” to najnowszy malarski cykl Tomasza Dańca, który miał swoją premierę podczas wystawy indywidualnej pod tym samym tytułem w Pragalerii w 2019 roku. Artysta przedstawia w nim postapokaliptyczną wizję świata, w którym destruktywny wpływ ludzkiej działalności na ekosystem w końcu doprowadził do samozagłady naszego gatunku. Natura powoli odbiera zagrabione jej wcześniej przez człowieka terytoria, wciąż jednak widoczne są ślady naszej cywilizacji: uziemione samoloty, nieczynne, rdzewiejące maszyny, opuszczone wille i apartamentowce. Również w tej serii obrazów odnajdujemy charakterystyczną dla artysty malarskość i nie-spotykany zmysł kolorystyczny. Zanieczyszczone powietrze sprawia, że niebo mieni się dziwnymi, nienaturalnymi odcieniami brązów, czerwieni, szarości i zieleni. Nowym elementem, który pojawia się w sztuce artysty jest z pewnością niezwykle kreatywne i, w kontekście tematu cyklu, zaskakujące, sięganie do twórczości dawnych mistrzów malarstwa. Tomasz Daniec, przedstawiając zniszczony przez człowieka świat, nawiązuje do romantycznej tradycji malarstwa krajobrazowego. W jego najnowszych płótnach odnajdziemy (zarówno w sposobie malowania jak i w warstwie wizualnej obrazów) nawiązania do twórczości Wielkich Romantyków XIX wieku, prekursorów wrażeniowego i emocjonalnego sposobu ukazywania natury w malarstwie, takich jak: Caspar David Friedrich, William Turner czy John Constable.

Marcin Krajewski

A painting is only good when it is convincing. The creative role of art is extremely important to me: already as a child I intuitively felt that through the act of drawing I create completely new microworlds. Today, I perceive my paintings as windows, thanks to which we can look, at least for a moment, into another reality, into an alternative world, which potentially exists somewhere next to us, which is a metamorphosis of ours or is created through the existence of the painting. This world, however, must be closely connected with the reality that surrounds us every day. Creating Imago, I rely on the frames and memories I know, I don't bend the laws of physics, I avoid the impression of artificiality, I make sure that all the elements presented are in probable relationships with each other. The world from the painting can be a reflection or negative of our universe - but it still needs to remain credible to the recipient.

In the work of Tomasz Daniec, a graphic artist and painter, dean of the Faculty of Graphic Arts of the Cracow Academy of Fine Arts, the creative role of art certainly plays a key role. This is particularly evident in the famous, extensive painting cycle "New World Order", inspired by the alternative world of conspiracy theories. The artist presents in his paintings (while maintaining, what is important, almost journalistic objectivity and distance) events and places that seemingly have nothing in common: the Kursk ship disaster, the explosion of the car-trap in Baghdad, oil fields, terrorist attack on the World Trade Center, aircrafts spraying harmful chemical streaks (so-called *chemtrails*), a fog machine, a monumental spacecraft wrecked at Roswell, men in laboratory suits carrying out an alien autopsy. During the conceptual work on the "New World Order", Tomasz Daniec gathered hundreds of underground speculations, sought alternative explanations for world conflicts and disasters, to his surprise, he discovered the entire community of counterculture people who express distrust of the officially published version of events. This is the world he wanted to present - derived from the reality that surrounds us, yet distorted, metamorphosed, interpreting facts on its own terms. These images can hardly be interpreted without the context of the entire collection. This series is much more than a catalog of detached conspiracy theories. It is above all a story about an entity hidden behind the paintings, slowly falling into insanity, who builds its own, more and more complicated and multi-story narrative of the conspiracy of history, as well as a fascinating study of the spread of infection of the conspiratorial way of thinking.

Although Tomasz Daniec is a graphic artist by education and profession, in his paintings we can find an unusual, far from cool linearity, picturesqueness and softness in the way paint is applied. The artist plays with color, uses wide brush strokes, sometimes blurs the outlines of the places and characters depicted. Elements of the show glitter with unnatural colors, details fuse into one mass. In many paintings, Tomasz Daniec leaves very characteristic, wide, sinuous brush marks. Despite the extraordinary picturesqueness of his canvases, the line remains for him the basic means of expression. The artist understands it as a graphic record of time, a trace of the hand that has its beginning and end.

"Wanderlust" is the latest painting cycle of Tomasz Daniec, which premiered during the individual exhibition of the same title in Pragaleria in 2019. In it, the artist presents a post-apocalyptic vision of the world in which the destructive impact of human activity on the ecosystem eventually led to the self-destruction of our species. Nature is slowly taking away the territories previously looted by man, but traces of our civilization are still visible: grounded planes, out of order, rusting machines, abandoned villas and apartment buildings. Also in this series of paintings we find the artist's characteristic picturesqueness and unique color sense. Polluted air makes the sky glitter with strange, unnatural shades of brown, red, gray and green. A new element that appears in the artist's art is certainly extremely creative and, in the context of the theme of the cycle, surprising, reaching for the work of great masters of painting. Tomasz Daniec, presenting the world destroyed by man, refers to the romantic tradition of landscape painting. In his latest canvases, we find (both in the way of painting and in the visual layer of paintings) references to the works of the Great Romantics of the 19th century, precursors of the sensational and emotional way of showing nature in painting, such as: Caspar David Friedrich, William Turner and John Constable.

Marcin Krajewski

NEW WORLD ORDER



1

NWO, 2012

olej, akryl, płótno, 60 x 60 cm, sygn. na odwrocie

NWO, 2012

mixed media (oil, acrylic) on canvas, 60 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

Eruption, 2010

olej, płótno, 60 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Eruption, 2010

oil on canvas, 60 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

Ropa, 2011

olej, płótno, 60 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Oil, 2011

oil on canvas, 60 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Arabska wiosna, 2012

olej, płótno, 60 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Arab Spring, 2012

oil on canvas, 60 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

Zamieszki na tle rasowym, 2012

olej, płótno, 60 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Racist riots, 2012

oil on canvas, 60 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

Oburzeni, 2012

olej, płótno, 60 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Outraged, 2012

oil on canvas, 60 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

Bez tytułu (7), 2010

olej, płótno, 60 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Untitled (7), 2010

oil on canvas, 60 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

Helium, 2012

olej, płótno, 60 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Helium, 2012

oil on canvas, 60 x 60 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



9

Sepsis Velaxin, 2013

olej, płótno, 100 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Sepsis Velaxin, 2013

oil on canvas, 100 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

Yugoslavia, 2013

olej, akryl, płótno, 92 x 160 cm, sygnowany na odwrocie

Yugoslavia, 2013

mixed media (oil, acrylic) on canvas, 92 x 160 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej

WANDERLUST



11

Wanderlust, 2018

lakier, olej, akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygnowany na odwrocie

Wanderlust, 2018

mixed media (varnish, oil, acrylic) on canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

Wanderlust I, 2018

olej, papier, popiół, lakier, karbonizacja, płótno, 42 x 64 cm, sygnowany l.d.

Wanderlust I, 2018

mixed media (oil, paper, ash, varnish, carbonization) on canvas, 42 x 64 cm, signed in lower left corner

Zobacz więcej



13

Wanderlust II, 2018

olej, lakier, płótno, 48 x 54 cm, sygnowany p.d.

Wanderlust II, 2018

mixed media (oil, varnish) on canvas, 48 x 54 cm, signed in lower right corner

Zobacz więcej



14

Wanderlust III, 2018

olej, lakier, płótno, 42 x 54 cm, sygnowany na odwrocie

Wanderlust III, 2018

mixed media (oil, varnish) on canvas, 42 x 54 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



15

Wanderlust IV, 2018

olej, lakier, płótno, 75 x 64 cm, sygnowany p.d.

Wanderlust IV, 2018

mixed media (oil, varnish) on canvas, 75 x 64 cm, signed in lower right corner

Zobacz więcej



16

Wanderlust V, 2018

olej, lakier, płótno, 75 x 84 cm, sygnowany p.d.

Wanderlust V, 2018

mixed media (oil, varnish) on canvas, 75 x 84 cm, signed in lower right corner

Zobacz więcej



17

Wanderlust VI, 2018

olej, płótno, 56 x 89 cm, sygnowany l.d.

Wanderlust VI, 2018

oil on canvas, 56 x 89 cm, signed in lower left corner

Zobacz więcej



18

Wanderlust VIII, 2018

olej, płótno, 64 x 75 cm, sygnowany l.d.

Wanderlust VIII, 2018

oil on canvas, 64 x 75 cm, signed in lower left corner

Zobacz więcej



19

Wanderlust IX, 2018

olej, płótno, 75 x 91 cm, sygnowany p.d.

Wanderlust IX, 2018

oil on canvas, 75 x 91 cm, signed in lower right corner

Zobacz więcej



20

Wanderlust X, 2019

olej, płótno, 66 x 115 cm, sygnowany p.d.

Wanderlust X, 2019

oil on canvas, 66 x 115 cm, signed in lower right corner

Zobacz więcej



21

Wanderlust XI, 2019

olej, płótno, 96,5 x 115 cm, sygnowany p.d.

Wanderlust XI, 2019

oil on canvas, 96,5 x 115 cm, signed in lower right corner

Zobacz więcej



22

Wanderlust XII, Sepsis, 2013-2019

olej, płótno, 120 x 150 cm, sygnowany p.d.

Wanderlust XII, Sepsis, 2013-2019

oil on canvas, 120 x 150 cm, signed in lower right corner

[Zobacz więcej](#)

Tomasz Daniec

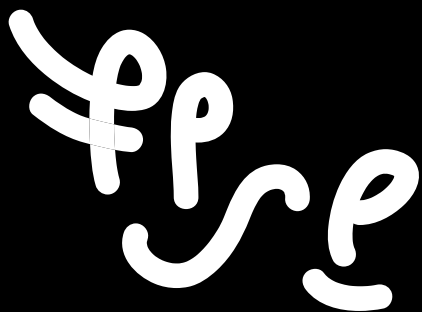
Urodził się w 1973 roku w Krakowie. W 1998 ukończył studia magisterskie na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, z którym pozostaje związany zawodowo: obecnie prowadzi Pracownię Rysunku II, posiada stopień profesora nadzwyczajnego i pełni funkcję dziekana. Zajmuje się działalnością artystyczną w zakresie sztuk wizualnych. Najczęściej posługuje się tradycyjnymi technikami malarzkimi i rysunkowymi, a ostatnio fotografią analogową. Kiedyś tworzył głównie przy pomocy mediów graficznych druku wklęsłego. Prace z jego dwóch akwatinowych serii „Peryferia” i „Nowy Porządek Świata” były wielokrotnie nagradzane podczas międzynarodowych imprez graficznych w Chinach, na Tajwanie i w Polsce. Zwieńczeniem tej aktywności stało się Grand Prix w 8. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (2012), które otrzymał za akwatinty „Sepsis”, „Bilderberg” i „Sztuczna mgła”. Od tego czasu, poza malarstwem i rysunkiem koncentruje się głównie na działaniach z pogranicza fotografii i grafiki cyfrowej. Wystawia rzadko, z reguły w formie mniej lub bardziej rozbudowanych cykli. Brał udział w wystawach w Polsce, Chinach, na Tajwanie, w Japonii, Hiszpanii, we Włoszech, Francji, w Niemczech, Holandii, Finlandii, Danii, na Węgrzech, Ukrainie, w Bułgarii, Macedonii, Portugalii, Austrii, Rosji, Korei Północnej, Indiach i USA.



Tomasz Daniec

Born in 1973 in Cracow. In 1998, he graduated from the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Cracow, with which he remains professionally involved: he currently runs the Drawing Studio II, holds the degree of associate professor and serves as the dean. He is involved in artistic activities in the field of visual arts. Most often he uses traditional painting and drawing techniques, and more recently - analog photography. He used to create mainly with the help of gravure graphic media.

Works from his two aquatint series “Peripherals” and “New World Order” have been awarded many times during international graphic events in China, Taiwan and Poland. The culmination of this activity was the Grand Prix in the 8th Polish Print Triennial in Katowice (2012), which he received for the aquatint “Sepsis”, “Bilderberg” and “Artificial Fog”. Since then, apart from painting and drawing, he has focused mainly on activities bordering photography and digital graphics. He exhibits rarely, usually in the form of more or less complex cycles. He took part in exhibitions in Poland, China, Taiwan, Japan, Spain, Italy, France, Germany, the Netherlands, Finland, Denmark, Hungary, Ukraine, Bulgaria, Macedonia, Portugal, Austria, Russia, South Korea, India and USA.



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-957801-1-0
© Pragaleria. 2020