



Malwina Konopacka

Oko i inne formy
Eye and other forms

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Malwina Konopacka

Oko i inne formy *Eye and other forms*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Pierwszą formą, stworzoną przez Malwinę Konopacką w 2014 roku, był, ikoniczny już, wazon OKO. Unikalny, wrzecionowaty kształt, pokryty rytmicznymi, owalnymi zagłębieniami, łatwo rozpoznać już na pierwszy rzut, nomen omen, oka. Pomysł Malwiny Konopackiej na stworzenie linii wazonów OKO zrodził się jeszcze podczas studiów. Został jednak zrealizowany dopiero po kilku latach. Autorka formy, która z czasem pokrywana była nowymi wzorami ręcznie wykonywanej malatury, nie ustaje w pracach nad kolejnymi projektami. Do ceramicznej „rodziny” Malwiny Konopackiej sukcesywnie dołączają kolejne obiekty o znajomo brzmiących imionach.

Pomysł na nadawanie imion nowym formom wywodzi się z tradycji polskiego wzornictwa przemysłowego lat 50. i 60. XX w., kiedy to powstawały m.in.: serwisy do kawy i herbaty o nazwach: „Dorota”, „Ina” (oba projektu Lubomira Tomaszewskiego), „Iza” (projektu Józefa Września), „Ewa” (projektu Lucyny i Kazimierza Kowalskich), „Anna” (projektu Wincentego Potackiego) czy „Prometeusz” (projektu Danuty Duszniak). W twórczości Malwiny Konopackiej, nazwy, które nadaje swoim formom, mają szczególne znaczenie. IRENA to imię babci autorki, ANIELA i TERESA to córki projektantki, które nieustannie pobudzają jej wyobraźnię, a NANA to zdrobienie, którym obdarzyła jedna z córek Malwiny Konopackiej swoją siostrę. Prawie całą „rodzinę” form autorka połączyła w głośnym totemie ceramicznym p.t.: MAMA (prezentowanym w 2020 roku na wystawie „Co dwie sztuki, to nie jedna” w warszawskiej Narodowej Galerii Sztuki „Zachęta”), którego współautorkami (w zakresie dekoracji malarskiej) były córki Malwiny. Artystka zadaje za jego pośrednictwem pytania o tożsamość społeczną i kulturową matki, równocześnie wskazując na trudności związane z łączeniem przez kobiety we współczesnym świecie różnych ról życiowych – zawodowych i prywatnych.

Drugą domeną Malwiny Konopackiej jest ilustracja, która ujawnia się również w jej projektach. Każdy z wazonów, każda z jej pater, posiada autorską malaturę. Sama artystka podkreśla, że rysunek towarzyszył jej już od dziecka. W jej pracach znajdujemy proste, syntetyczne szkice: oczy, liście, geometryczne formy.

Malwina Konopacka już od dzieciństwa była szczególnie uwrażliwiona na piękno, ukryte w przedmiotach codziennego użytku, grafikach, malarstwie czy, wszechobecnej w jej domu rodzinnym, literaturze na temat sztuk plastycznych. W jednym z wywiadów artystka wymienia twórczość Kazimierza Malewicza jako jedno z ważniejszych źródeł inspiracji. W jej twórczości odnajdziemy również nawiązania do estetyki takich artystów jak: Pablo Picasso, Fernand Léger, Henri Matisse, Władysław Strzemiński, Henryk Stażewski czy Henri Rousseau. Obrazy ostatniego z wymienionych malarzy zainspirowały Malwinę Konopacką do stworzenia malarskiej dekoracji wazonu OKO, model „Jungle”, w której wykorzystuje motyw bujnej roślinności, na długo zanim pojawił się on niemal we wszystkich projektach architektów i dekoratorów wnętrz.

Estetyka projektów i dekoracji malarskich, którą wypracowała przez lata Malwina Konopacka, świadczy o wybitnej świadomości formy ceramicznej. Przytaczając za Władysławem Tatarkiewiczem cytą z Federico Zuccaro: *Rysunek [disegno] nie jest materią ani ciałem, ani przypadłością, ani substancją, jest formą, ideą, porządkiem, regułą, terminem, przedmiotem umysłu. Aby zaś lepiej uchwycić tę definicję, pamiętać trzeba, że istnieją dwojakie czynności: z jednej strony zewnętrzne jak rysowanie, kreślenie, kształtowanie, malowanie, rzeźbienie, budowanie, a z drugiej wewnętrzne, jak rozumienie i pragnienie*. Oglądając projekty artystki, zarówno rysunki, ilustracje jak również ceramikę, można odnieść wrażenie, że to właśnie pojęcie disegno, w interpretacji Zuccarego, najtrafniej charakteryzuje postawę twórczą Malwiny Konopackiej, w której współistnieją ze sobą, równorzędnie, linia, forma i idea.

Zespół Pragalerii

The first form, created by Malwina Konopacka in 2014, was the iconic OKO vase. The unique, spindle-shaped shape, covered with rhythmic, oval depressions, is easy to recognize at first glance. Malwina Konopacka's idea of creating an OKO vase line was born during her studies. However, it was implemented only after several years. The author of the form, which over time was covered with new patterns of handmade painting, does not cease to work on subsequent projects. Malwina Konopacka's ceramic "family" was successively joined by other objects with familiar sounding names.

The idea of naming new forms originates from the tradition of Polish industrial design of the 1950s and 1960s, when coffee and tea services were created with the names such as: "Dorota", "Ina" (both designed by Lubomir Tomaszewski), "Iza" (designed by Józef Września), "Ewa" (designed by Lucyna and Kazimierz Kowalski), "Anna" (designed by Wincenty Potacki) or "Prometheus" (designed by Danuta Duszniak). In Malwina Konopacka's work, the names she gives to her forms have special significance. IRENA is the name of the author's grandmother, ANIELA and TERESA are the daughters of the designer, who constantly stimulate her imagination, and NANA is the nickname that one of Malwina Konopacka's daughters gave her sister. The artist combined almost the entire "family" of forms in the famous ceramic totem titled: MAMA (presented in 2020 at the exhibition "Two arts are better than one" at the Warsaw National Gallery of Art "Zachęta"), whose co-authors (in the field of painting decoration) were Malwina's daughters. Through it, the artist asks questions about the social and cultural identity of the mother, at the same time pointing to the difficulties associated with women combining different life roles in the modern world – both professional and private.

The second field of Malwina Konopacka's work is illustration, which can be seen in her projects. Each of the vases, each of her fruit bowls, has its own painting decoration. The artist herself emphasizes that drawing has accompanied her since childhood. In her works we find simple, synthetic sketches of eyes, leaves and geometric forms. Since her childhood, Malwina Konopacka has been especially sensitive to the beauty hidden in everyday

objects, graphics, painting or art literature, with which she came into contact in her family home. In one of the interviews, the artist mentions the work of Kazimierz Malewicz as one of the most important sources of inspiration. In her work we will also find references to the aesthetics of such artists as: Pablo Picasso, Fernand Léger, Henri Matisse, Władysław Strzemiński, Henryk Stażewski and Henri Rousseau. Paintings of the last of these painters inspired Malwina Konopacka to create a painting vase decoration OKO, model "Jungle", which uses the motif of lush vegetation, long before it appeared in almost all projects of architects and interior decorators.

The aesthetics of designs and painting decorations, which Malwina Konopacka has developed over the years, are the best testimony to the artist's outstanding awareness of the ceramic form. Recalling, after Władysław Tatarkiewicz, a quote from Federico Zuccaro: *Drawing [disegno] is not matter or body, neither an ailment nor substance, it is a form, idea, order, rule, term, object of mind. In order to better capture this definition, it should be remembered that there are two activities: on one hand, external, such as drawing, sketching, shaping, painting, carving, building, and on the other, internal, such as understanding and desire.* Looking at the artist's designs, drawings, illustrations as well as ceramics, one can get the impression that it is the concept of disegno, in Zuccare's interpretation, that best describes creative attitude of Malwina Konopacka, in which they coexist on an equal footing: line, form and idea.

Pragaleria team





1

Wazon - OKO Jungle, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Jungle, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej





2

Wazon - OKO Jungle, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Jungle, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej





3

Wazon - OKO Kobalt, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Kobalt, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



4

Wazon - OKO Kobalt, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Kobalt, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



5

Wazon - OKO Kobalt, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Kobalt, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



6

Wazon - OKO Kobalt, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Kobalt, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



7

Wazon - OKO Kobalt, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Kobalt, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



8

Wazon - OKO Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



9

Wazon - OKO Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej





10

Wazon - OKO Formy - YELLOW, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Form - YELLOW, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



11

Wazon - OKO CutOut, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO CutOut, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej





12

Wazon - OKO CutOut, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO CutOut, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



13

Wazon - OKO CutOut, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO CutOut, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



14

Wazon - OKO Kolor, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Colour, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



15

Wazon - OKO Confetti, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Confetti, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



16

Wazon - OKO Formy - PINK, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Form - PINK, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej





17

Wazon - OKO Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



18

Wazon - OKO Formy - NUDE, 2020

ceramika szlachetna, szkliona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Form - NUDE, 2020

noble ceramics, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



19

Wazon - OKO Gold / Platinum, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Gold / Platinum, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



20

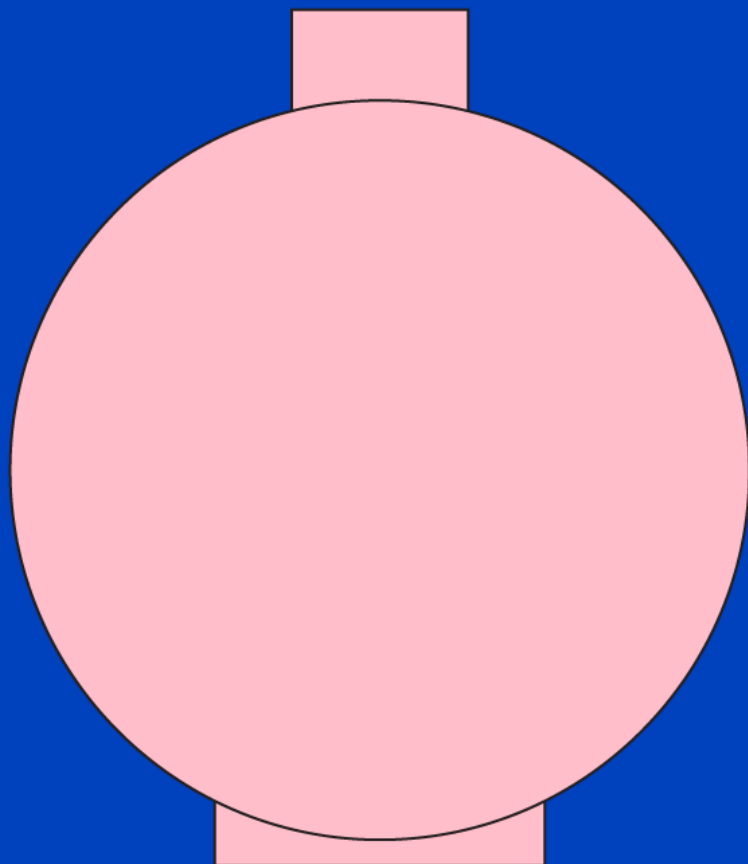
Wazon - OKO Platinum, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 42 cm, średn. 19 cm; sygn. i numerowana.

Vase - OKO Platinum, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 42 cm, diameter 19 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



2020

**Malwina
Konopacka**

IRENA



21

Wazon - IRENA Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 22 cm, średn. 20 cm; sygn. i numerowana.

Vase - IRENA Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 22 cm, diameter 20 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



22

Wazon - IRENA Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 22 cm, średn. 20 cm; sygn. i numerowana.

Vase - IRENA Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 22 cm, diameter 20 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



23

Wazon - IRENA, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 22 cm, średn. 20 cm; sygn. i numerowana.

Vase - IRENA, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 22 cm, diameter 20 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



24

Wazon - IRENA Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 22 cm, średn. 20 cm; sygn. i numerowana.

Vase - IRENA Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 22 cm, diameter 20 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej





25

Wazon - IRENA Formy, 2020

ceramika szlachetna, szkliwiona; wys. 22 cm, średn. 20 cm; sygn. i numerowana.

Vase - IRENA Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 22 cm, diameter 20 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



26

Wazon - IRENA Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 22 cm, średn. 20 cm; sygn. i numerowana.

Vase - IRENA Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 22 cm, diameter 20 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



27

Wazon - IRENA Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 22 cm, średn. 20 cm; sygn. i numerowana.

Vase - IRENA Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 22 cm, diameter 20 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



2020

Malwina
Konopacka

ANIELA





28

Patera - ANIELA Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 10 cm, średn. 30 cm; sygn. i numerowana.

Fruit bowl - ANIELA Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 10 cm, diameter 30 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



29

Patera - ANIELA Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 10 cm, średn. 30 cm; sygn. i numerowana.

Fruit bowl - ANIELA Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 10 cm, diameter 30 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej





30

Patera - ANIELA Formy, 2020

ceramika szlachetna, szkliona; wys. 10 cm, średn. 30 cm; sygn. i numerowana.

Fruit bowl - ANIELA Form, 2020

noble ceramics, glazed; height 10 cm, diameter 30 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



31

Patera - ANIELA Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 10 cm, średn. 30 cm; sygn. i numerowana.

Fruit bowl - ANIELA Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 10 cm, diameter 30 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



32

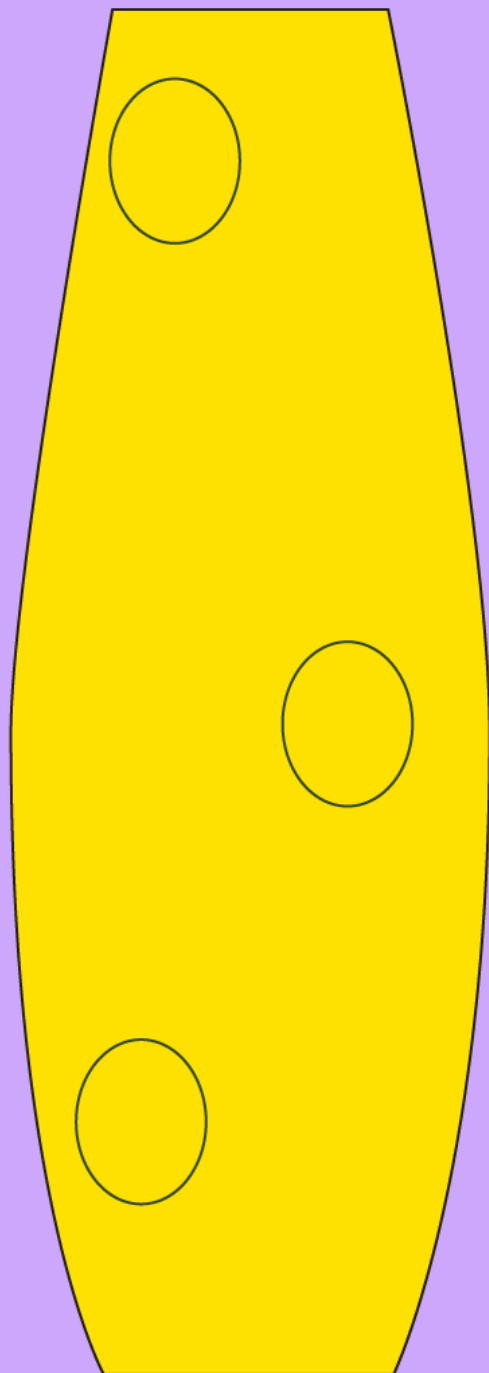
Patera - ANIELA Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 10 cm, średn. 30 cm; sygn. i numerowana.

Fruit bowl - ANIELA Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 10 cm, diameter 30 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



2020

**Malwina
Konopacka**

TERESA



33

Wazon - TERESA, Kolor, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 79 cm, średn. 25 cm; sygn. i numerowana.

Vase - TERESA Colour, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 79 cm, diameter 25 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



34

Wazon - TERESA Formy, 2020

ceramika szlachetna, szkliona; wys. 79 cm, średn. 25 cm; sygn. i numerowana.

Vase - TERESA Form, 2020

noble ceramics, glazed; height 79 cm, diameter 25 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej





35

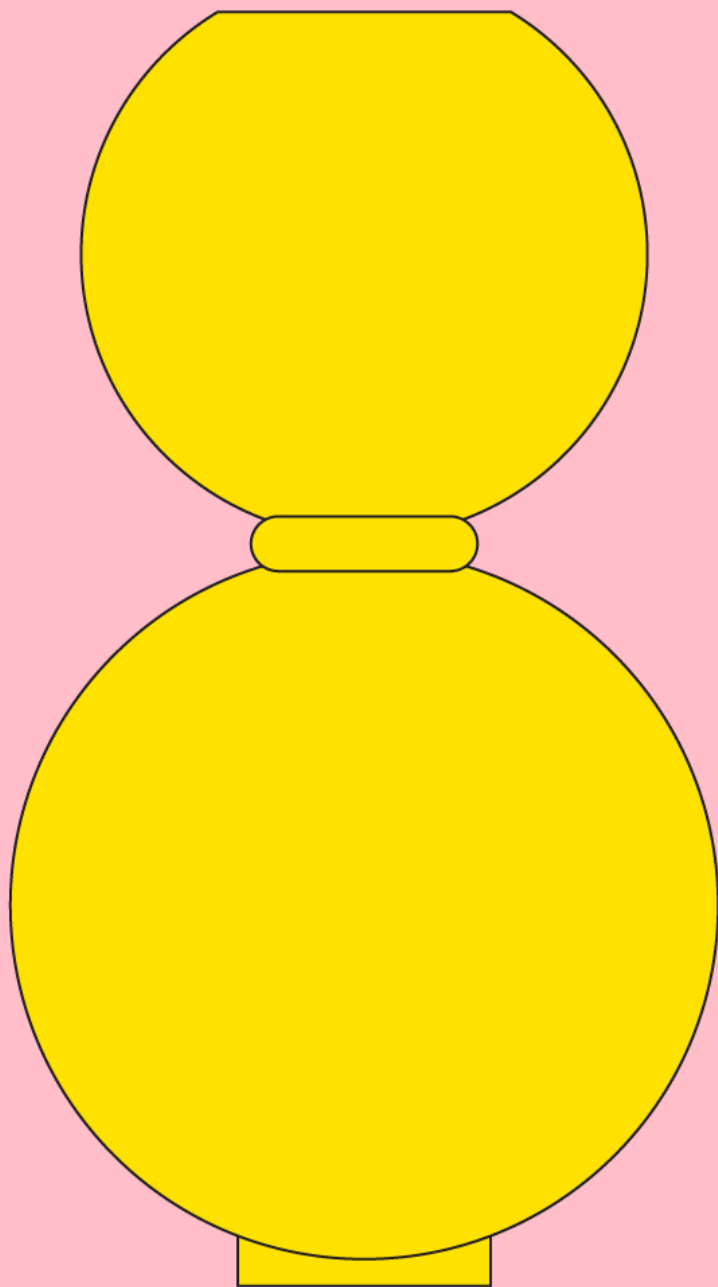
Wazon - TERESA Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 79 cm, średn. 25 cm; sygn. i numerowana.

Vase - TERESA Formy, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 79 cm, diameter 25 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



2020

**Malwina
Konopacka**

MIKI



36

Wazon - MIKI Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 45 cm, średn. 25 cm; sygn. i numerowana.

Vase - MIKI Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 45 cm, diameter 25 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



37

Wazon - MIKI Formy, 2020

ceramika szlachetna, szkliona; wys. 45 cm, średn. 25 cm; sygn. i numerowana.

Vase - MIKI Form, 2020

noble ceramics, glazed; height 45 cm, diameter 25 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej





38

Wazon - MIKI Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 45 cm, średn. 25 cm; sygn. i numerowana.

Vase - MIKI Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 45 cm, diameter 25 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



39

Wazon - MIKI Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 45 cm, średn. 25 cm; sygn. i numerowana.

Vase - MIKI Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 45 cm, diameter 25 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej



40

Wazon - MIKI Formy, 2020

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. 45 cm, średn. 25 cm; sygn. i numerowana.

Vase - MIKI Form, 2020

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height 45 cm, diameter 25 cm; signed and numbered.

Zobacz więcej





41

Wazon modułowy - NANA

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. ok. 15-25 cm (w zależności od modułów); [dostępny na zamówienie, czas realizacji do 8 tygodni.]

Modular vase - NANA

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height c. a. 15-25 cm; [available on request, delivery time up to 8 weeks.]

Zobacz więcej



42

Wazon modułowy - NANA

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. ok. 15-25 cm (w zależności od modułów); [dostępny na zamówienie, czas realizacji do 8 tygodni.]

Modular vase - NANA

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height c. a. 15-25 cm; [available on request, delivery time up to 8 weeks.]

Zobacz więcej



43

Wazon modułowy - NANA

ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie, szkliwiona; wys. ok. 15-25 cm (w zależności od modułów); [dostępny na zamówienie, czas realizacji do 8 tygodni.]

Modular vase - NANA

noble ceramics, underglaze painted, glazed; height c. a. 15-25 cm; [available on request, delivery time up to 8 weeks.]

Zobacz więcej



44

Wazon - KRYSTAL, 2018

kryształ; wys. 35 cm; wazon powstały przy współpracy z francuskim Kolektiv 318.

Vase - KRYSTAL, 2018

crystal glass; height 35 cm; vase created in collaboration with the French Kolektiv 318.

Zobacz więcej



45

Wazon - KRYSTAL, 2018

kryształ; wys. 35 cm; wazon powstały przy współpracy z francuskim Kolektiv 318.

Vase - KRYSTAL, 2018

crystal glass; height 35 cm; vase created in collaboration with the French Kolektiv 318.

Zobacz więcej



Totem MAMA był prezentowany, podczas prestiżowego festiwalu DesignBlok w Pradze, na wystawie Odyseya, w 2019 r., a kolejny jego model w warszawskiej Narodowej Galerii Sztuki „Zachęta” w 2020 r.

MAMA Totem was presented during the prestigious DesignBlok festival in Prague, at the Odyssey exhibition in 2019, and another model of it - in the Warsaw National Gallery of Art "Zachęta" in 2020.



Malwina Konopacka

Urodzona w 1982 roku. Ilustratorka, graficzka, projektantka. Mieszka i pracuje w Warszawie. Na rzeczywistość patrzy przez pryzmat ilustracji, ale nie zatrzymuje się na dwóch wymiarach - wkracza z rysunkiem w trójwymiarowy świat przedmiotów codziennego użytku i obiektów dekoracyjnych. Jej prace, niezależnie od materiału, w jakim są wykonane (szkło, drewno, papier, ceramika) łączy wyrazista i rozpoznawalna kreska. Obiekty Malwiny Konopackiej powstają tradycyjnymi metodami: na papierze, szkicowane piórką i tuszem. Następnie, dzięki cyfrowym technologiom są obrabiane i aplikowane na trójwymiarowe obiekty. Malwina Konopacka studiowała na Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Historię Sztuki na Uniwersytecie Warszawskim oraz Ilustrację na Universität der Künste w Berlinie. Współpracowała z czołowymi polskimi magazynami, dla których tworzyła ilustracje. Obecnie skupia się głównie na ceramice i idei wazonu OKO, który ewoluuje, zmienia się w abstrakcyjną, rzeźbiarską formę.

OKO to limitowana seria ceramicznych, ręcznie malowanych wazonów wykonanych przez Malwinę Konopacką, swoją formą nawiązujących do polskiego wzornictwa przemysłowego lat 50. i 60. XX w. Tytułowe „oko” pojawia się na każdym z nich jako graficzne, owalne wgłębienie. Wazon Oko miał swoją premierę w ramach Designers Week w Tokio (2014), później pokazywany był na dniach designu w Nowym Jorku i Londynie, Expo w Mediolanie, czy też na indywidualnej wystawie Konopackiej w Cité Radieuse Le Corbusiera w Marsylii (2017). Projektantka do malowania używa zarówno metali szlachetnych (złoto, platyna), klasycznego kobaltu jak również palety farb podszklivnych. Zabawa formą - podkreślanie jej lub zaprzeczanie, ilustracja - symboliczna i figuratywna, kolor - od kobaltu po wielobarwność, tworzą w całości serię wielowymiarowych ilustracji.

Z okazji Balu Charytatywnego „Spragnieni Piękna” w Muzeum Narodowym w Warszawie przygotowana została seria 11 wazonów „OKO Teresa”, które od pierwowzoru różnią się niemal dwukrotnie większą wysokością: mierzą 80 cm, czyli dokładnie tyle, co roczna córeczka autorki - Teresa. Była to premiera modelu TERESA, który ma być bardziej rzeźbiarską, unikatową formą wazonu OKO. Powstałe elementy (tzw. „precelki”) wykorzystywane są do stworzenia całej rodziny przedmiotów ceramicznych OKO takich jak: wazon NANA, patela ANIELA, kryształ KRYSTAL (w kooperacji z Slavia Kolektiv z Francji i manufakturą Blazek z Czech), wazon IRENA oraz MIKI.

Najważniejsze wystawy:

2020 - „Co Dwie Sztuki to nie jedna” / Totem Mama - Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie;
 2019 - ArtHouse, Praga;
 2019 - „Wystawa Odyseja”, Designblok, Praga;
 2018 - „Z drugiej strony rzeczy”, Muzeum Narodowe w Krakowie;
 2018 - „Design Days”, San Francisco;
 2018 - Wystawa przedaukcyjna: „TERESA”, Muzeum Narodowe w Warszawie;
 2018 - „Design Blok”, Czechy;
 2018 - „1000 Vases”, Paris Design Week;
 2017 - „La Cite”, Marsylia;
 2017 - „Texture”, London Tent;
 2017 - „AŁ”, London Design Days;
 2017 - „DS - AutoOKO”, Budapeszt;

2017 - „Places of Origin: Polish Graphic Design in Context (Mapa polskiego projektowania graficznego w Islandii)”, Design March, Reykjavik;
 2015 - „La Tavola Polacca”, Expo Milano, Mediolan;
 2015 - „Kreacja i process”, Kielce;
 2015 - „What Goes Behind... Contemporary Polish Ceramic Design”, The London Design Festival, Londyn;
 2015 - „OKO / Jungle”, Łukasz Jemioł Butik, Warszawa;
 2015 - „OKO”, Pies czy Suka, Warszawa;
 2015 - „Inside out, Polish graphic design and illustration in the making”, Wanted Design, Terminal Stores, Nowy Jork;
 2014 - „+48 Social Club”, Galeria Vacant, Tokio;
 2013 - „Malarze ilustracji”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, Berlin;
 2010 - „Chłodna”, Muzeum Woli, Warszawa;
 2010 - „Letni, nieletni. Młodzież w sztuce współczesnej”, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa.

Malwina Konopacka

Born in 1982. Illustrator, graphic designer, designer. She lives and works in Warsaw. She looks at reality through the prism of illustrations, but does not stop on two dimensions – she introduces the drawing to the three-dimensional world of everyday and decorative objects. Her works, regardless of the material in which they are made (glass, wood, paper, ceramics) are connected by a distinct and recognizable line. Malwina Konopacka's objects are created using traditional methods: on paper, sketched with a pen and ink. Then, thanks to digital technologies, they are processed and applied to three-dimensional objects. Malwina Konopacka studied at the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw, Art History at the University of Warsaw and Illustration at the Universität der Künste in Berlin. She collaborated with leading Polish magazines for which she created illustrations. Currently, she focuses mainly on ceramics and the idea of the OKO vase, which evolves and changes into an abstract, sculptural form.

OKO is a limited series of ceramic, hand-painted vases made by Malwina Konopacka, whose forms refers to Polish industrial design of the 1950s and 1960s. The title "eye" appears on each of them as a graphic, oval cavity. The OKO vase premiered during the Designers Week in Tokyo (2014), later it was shown on design days in New York and London, Expo in Milan and at Konopacka's solo exhibition at Le Corbusier's Cité Radieuse in Marseille (2017). The designer uses both precious metals (gold, platinum), classic cobalt and underglaze paint for painting. She is playing with form - emphasizing or denying it, illustration - symbolic and figurative, color - from cobalt to multi-color, forming a whole series of multidimensional illustrations. On the occasion of the "Spragnieni Piękna" Charity Ball, a series of 11 "OKO Teresa" vases was prepared at the National Museum in Warsaw. They differ from the original by their height, more than twice as high. They measure 80 cm, which is exactly the same as the author's one year old daughter - Teresa. It was the premiere of the TERESA model, which is to be a more sculptural, unique form of the OKO vase. The resulting elements (so-called "pretzels") are used to create a whole family of OKO ceramic objects such as: NANA vases, ANIELA fruit bowl, KRYSTAL crystal (in cooperation with Slavia Kolektiv from France and Blazek manufacture from the Czech Republic), IRENA and MIKI vases.

Selected exhibitions:

2020 - "Two arts are better than one" / Totem Mama - Zachęta National Gallery of Art in Warsaw;
 2019 - ArtHouse, Prague;
 2019 - "Odyssey Exhibition", Designblok, Prague;
 2018 - "On the other side of things", National Museum in Cracow;
 2018 - "Design Days", San Francisco;
 2018 - Pre-auction exhibition: TERESA, National Museum in Warsaw;
 2018 - Design Blok, Czech Republic;
 2018 - "1000 Vases", Paris Design Week;
 2017 - "La Cite", Marseille;
 2017 - "Texture", London Tent;
 2017 - "AŁ", London Design Days;
 2017 - "DS - AutoOKO", Budapest;
 2017 - "Places of Origin: Polish Graphic Design in Context", Design

March, Reykjavik;
 2015 - "La Tavola Polacca", Expo Milano, Milan;
 2015 - "Creation and process", Kielce
 2015 - "What Goes Behind ... Contemporary Polish Ceramic Design", The London Design Festival, London;
 2015 - "OKO / Jungle", Łukasz Jemioł Boutique, Warsaw;
 2015 - "OKO", Pies or Suka, Warsaw;
 2015 - "Inside out, Polish graphic design and illustration in the making", Wanted Design, Terminal Stores, New York;
 2014 - "+48 Social Club", Vacant Gallery, Tokyo;
 2013 - "Painters of illustrations", Museum of Modern Art, Warsaw and Berlin;
 2010 - "Chłodna", Wola Museum, Warsaw;
 2010 - "The summer of youth. Young people in contemporary art", Zachęta National Gallery of Art, Warsaw.



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artystki

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-955403-9-4
© Prageria. 2020