



Małgorzata Majerczyk

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Małgorzata Majerczyk

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Malarstwo jest dla mnie formą ekspresji, za pomocą której mogę podzielić się swoimi wewnętrznymi przemyśleniami. Stanowi ono również sposób pokazania złożoności ludzkiej natury. Mało interesuje mnie piękno zewnętrznych form. Chcę, by w płótnie kryło się coś nienazwanego, niewysłowionego. Interesuje mnie jakaś głęboka, wewnętrzna, święta esencja. To, czego najgorliwiej szukam w malarstwie, to pokusa wcielania się w ciała i dusze mocą reinkarnacji. Szukam drogi, która nie będzie jałowa. Chcę odkryć to, czego przedsmak mam już w swoim wnętrzu: jak góralskie dziecko, które usłyszawszy o morzu, pragnie zanurzyć się w fale.

Ogromne, niezwykle malarskie płótna Małgorzaty Majerczyk przede wszystkim uwodzą nas kolorem i unikatową ekspresją. Widz, który staje przed jej monumentalnymi kompozycjami, nieuchronnie wciągany jest do wnętrza przedstawienia. Malowane szerokim gestem, półtransparentne plamy koloru kłębią się, przypominając morskie fale lub parę wodną, z której delikatnie wylaniają się zarysy ludzkich postaci. Czasem, aby je dostrzec, musimy mocno wytężyć wzrok, przeniknąć przez barwną, mięsistą zasłonę koloru. Kiedy indziej widoczne są na pierwszym planie, choć prawie zawsze postać ludzka w jej sztuce pozostaje ulotna, ekspresyjna, sugestywna, daleka od realizmu. Tak naprawdę bowiem jest to malarstwo głęboko zainteresowane człowiekiem, jego kondycją, przeżywanymi stanami emocjonalnymi i wreszcie – niezbywalną, głęboko zakorzoną potrzebą obcowania z innymi. Dla ludzi z płócien artystki samotność oznacza cierpienie.

Pod względem formalnym, malarstwo Małgorzaty Majerczyk balansuje na granicy kilku gatunków i stylów, skutecznie wyminając się wszelkim próbom zaszkladkowania. W jej płótnach odnajdziemy niezwykle śmiało malowane formy abstrakcyjne ale również, wspomniane już wcześniej, półrealistyczne postacie ludzkie. Świat przedstawiony w obrazie budowany jest przy pomocy koloru. Używana przez malarkę paleta barwna jest niezwykle szeroka, od czerni, brązów, szarości, przez morskie odcienie niebieskiego i zieleni aż do czerwonych akcentów. Warto jednak zauważyć że, szczególnie w ostatnim czasie, jej obrazy uległy rozjaśnieniu. Wraz z mocnym, jaskrawym kolorem żółtym wlało się w nie jakby więcej optymizmu, romantyzmu i czułości. Pomimo tego, artystka konsekwentnie wciąż czerpie również inspiracje z malarstwa materii, wprowadzając w obręb dzieła przedmioty znalezione. Tworzy kolaże i asamblaże, przykleja do płótna udrapowane, pobrudzone farbą tkaniny. Najważniejsza jest bowiem dla niej ekspresja dzieła.

Można śmiało powiedzieć, że w swoich obrazach Małgorzata Majerczyk przedstawia burzliwy świat ludzkich emocji. Na powierzchni płótna ukazuje tęsknotę, ale również fizyczny kontakt, samotność, ale także spełnienie. Choć w centrum jej malarstwa konsekwentnie znajduje się człowiek, to jednak rozbuchane, często gwałtowne, plamy barwne nie stanowią dla niego tylko tła. Można przypuszczać, że stoją się one uzewnętrznieniem stanów emocjonalnych, myśli i lęków, trosk i podniet głównych bohaterów jej kompozycji. Postacie z obrazów Małgorzaty Majerczyk zatapiają się w świecie swoich przeżyć wewnętrznych, zatracają bez pamięci, czasem rozplývają się i nikną widzowi z oczu. Oglądając płótna Małgorzaty Majerczyk musimy zawsze pamiętać o człowieku. Należy nieustannie poszukiwać go wśród kłębow farby, rozpoznawać zarysy jego sylwetki pomiędzy walczącymi o naszą uwagę ekspresyjnymi elementami formy. Musimy chcieć dostrzec w jej obrazach człowieka. Bez tego bowiem nigdy naprawdę nie zrozumiemy malarstwa Małgorzaty Majerczyk.

Marcin Krajewski

Painting is a form of expression for me, through which I can share my inner thoughts. It is also a way to show the complexity of human nature. I am not interested in the beauty of external forms. I want something unnamed, ineffable. I'm interested in some deep, inner, sacred essence. What I look for the most in painting is the temptation to incorporate into body and soul through the power of reincarnation. I am looking for a road that will not be barren. I want to discover what a foretaste I already have inside: like a highlander child who, having heard about the sea, wants to plunge into the waves.

The huge, extremely picturesque paintings of Małgorzata Majerczyk seduce us primarily with their color and unique expression. The viewer who faces her monumental compositions is inevitably drawn into the depicted world. Painted with a wide gesture, semi-transparent spots of color swirl, reminding us of sea waves or steam, from which the outlines of human figures gently emerge. Sometimes, to see them, we have to look hard and penetrate through the colorful, fleshy veil of color. At other times they are visible in the foreground, although almost always the human figure in her art remains fleeting, expressive, suggestive, far from realism. In fact, it is the painting that is deeply interested in human, his condition, experienced emotional states and finally - an inalienable, deeply rooted need to interact with others. For people from the artist's canvases, loneliness means suffering.

In formal terms, Małgorzata Majerczyk's painting balances on the border of several genres and styles, effectively escaping any pigeonhole attempts. In her canvases, we can find extremely boldly painted abstract forms but also, as mentioned earlier, semi-realistic human figures. The world presented in the picture is built with the help of color. The color palette used by the painter is extremely wide, from black, brown, gray, through sea shades of blue and green up to red accents. However, it is worth noting that, especially recently, her paintings have become lighter. Along with the strong, bright yellow color, it seemed like more optimism, romance and tenderness entered her canvases. Despite this, the artist also consistently draws inspiration from the Matter Painting, introducing found objects into the work. She creates collages and assemblages, sticks draped, paint-stained fabrics to the canvas. The most important thing for her is the expression of the artwork.

It can be safely said that in her paintings Małgorzata Majerczyk presents a turbulent world of human emotions. On the surface of the canvas she paints longing, but also physical contact, loneliness, but also fulfillment. Although a man is consistently at the center of her painting, the swollen, often violent, color spots are not just a background for him. It can be assumed that they become the manifestation of emotional states, thoughts and fears, worries and excitement of the main characters of her compositions. The characters from the paintings of Małgorzata Majerczyk sink into the world of their internal experiences, lose themselves completely, sometimes they dissolve and disappear from the viewer's eyes. Watching the paintings of Małgorzata Majerczyk, we must always remember about human. One should constantly look for him among the clouds of paint, recognize the outlines of his silhouette between the expressive elements of form struggling for our attention. We must want to see man in her paintings. Without it, we will never really understand Małgorzata Majerczyk's painting.

Marcin Krajewski



1

Stan Rzeczy, 2015

technika mieszana, olej, płótno, 200 x 200 cm, sygn. na odwrocie

Status of Things, 2015

mixed media, oil on canvas, 200 x 200 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

Plecy, 2014

technika mieszana, olej, płótno, 160 x 180 cm, sygn. na odwrocie

Back, 2014

mixed media, oil on canvas, 160 x 180 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

Bez tytułu

technika mieszana, olej, płótno, 170 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Untitled

mixed media, oil on canvas, 170 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Iluzja, 2015

technika mieszana, olej, płótno, 160 x 180 cm, sygn. na odwrocie

Illusion, 2015

mixed media, oil on canvas, 160 x 180 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

Serce, lustro, drugi człowiek, 2015

technika mieszana, olej, płótno, 180 x 160 cm, sygn. na odwrocie

Heart, mirror, other man, 2015

mixed media, oil on canvas, 180 x 160 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

Ostatni, 2014

technika mieszana, olej, płótno, 200 x 200 cm, sygn. na odwrocie

Last, 2014

mixed media, oil on canvas, 200 x 200 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

Myśli, 2020

olej, płótno, 180 x 180 cm, sygn. na odwrocie

Thoughts, 2020

oil on canvas, 180 x 180 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

Kiss, 2019

olej, płótno, 180 x 180 cm, sygn. na odwrocie

Kiss, 2019

oil on canvas, 180 x 180 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

Piękni dla siebie, 2019

olej, płótno, 180 x 180 cm, sygn. na odwrocie

Beautiful for themselves, 2019

oil on canvas, 180 x 180 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

Przytuleni, 2018

olej, płótno, 180 x 180 cm, sygn. na odwrocie

Hugging, 2018

oil on canvas, 180 x 180 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

Blues, 2017

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Blues, 2017

oil on canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

Blues 1, 2017

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Blues 1, 2017

oil on canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



13

Blues 2, 2017

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Blues 2, 2017

oil on canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



14

Błękitny ptak, 2018

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Blue Bird, 2018

oil on canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



15

Błękitny, 2017

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Blue, 2017

oil on canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



16

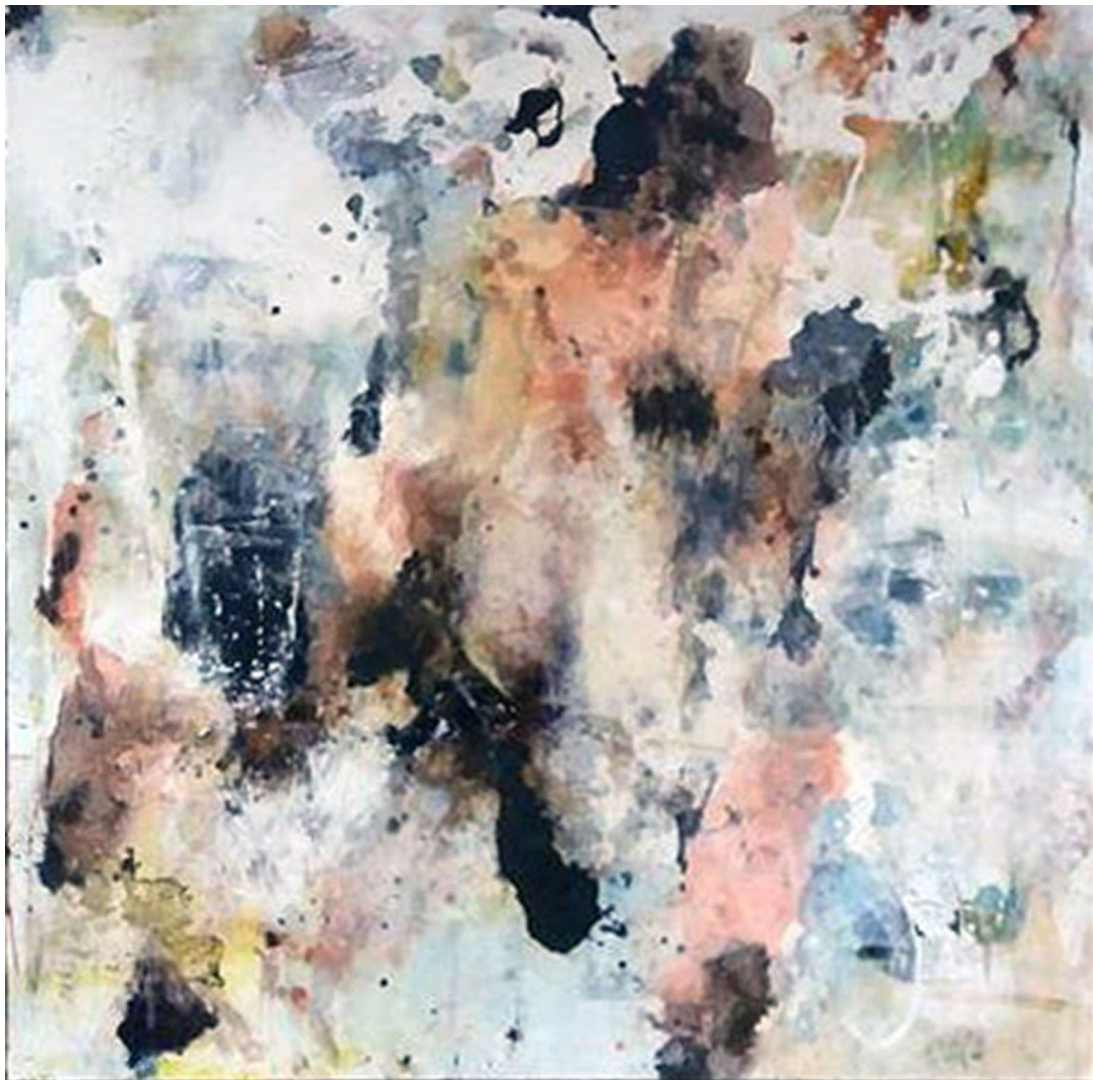
Z krańca oceanu, 2020

olej, płótno, 180 x 180 cm, sygn. na odwrocie

From the edge of the ocean, 2020

oil on canvas, 180 x 180 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



17

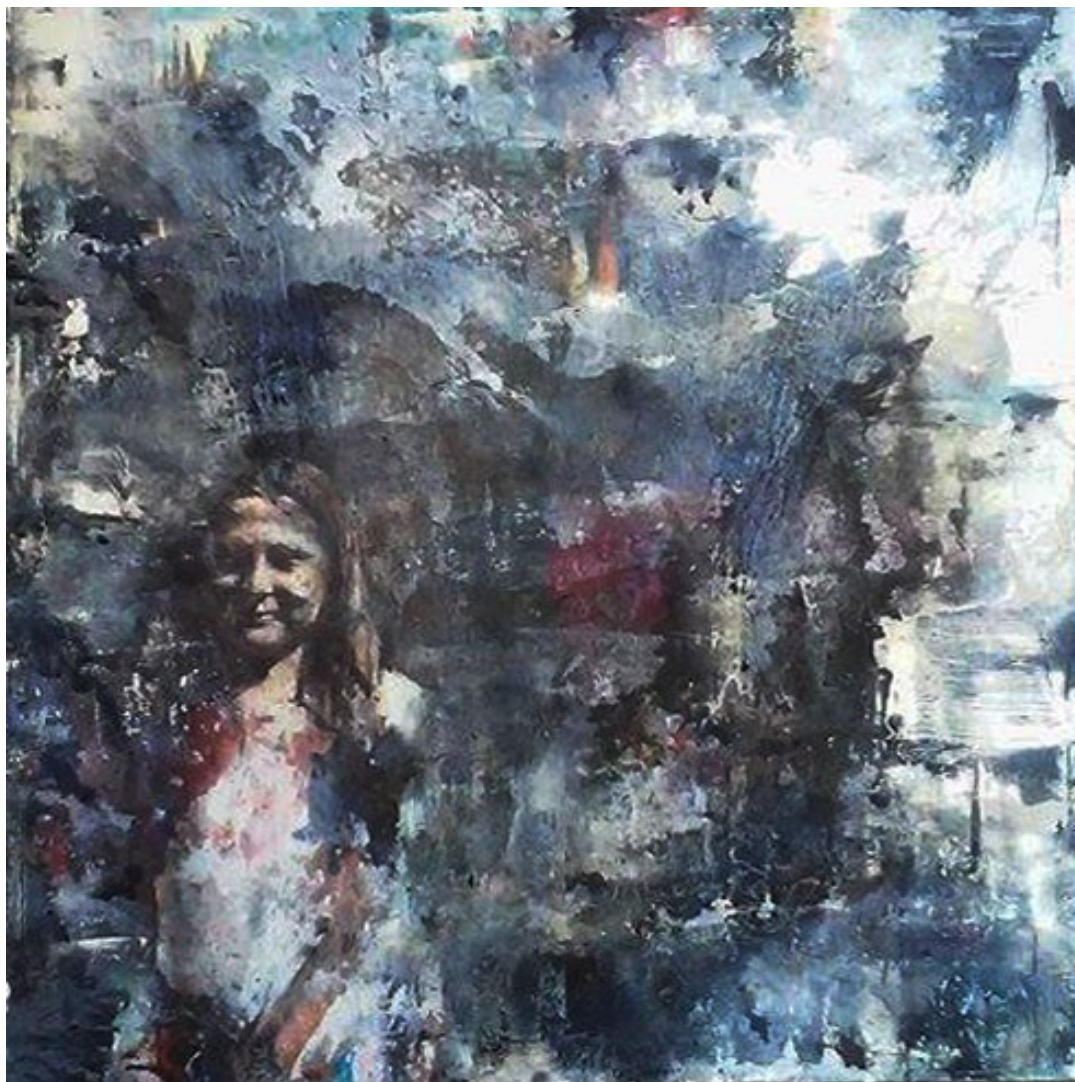
HSP, 2017

olej, płótno, 180 x 180 cm, sygn. na odwrocie

HSP, 2017

oil on canvas, 180 x 180 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



18

Ola, 2017

olej, płótno, 180 x 180 cm, sygn. na odwrocie

Ola, 2017

oil on canvas, 180 x 180 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



19

Sen, 2017

olej, płótno, 180 x 180 cm, sygn. na odwrocie

Dream, 2017

oil on canvas, 180 x 180 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



20

W pracowni rzeźbiarza, 2017

olej, płótno, 180 x 180 cm, sygn. na odwrocie

In the sculptor's studio, 2017

oil on canvas, 180 x 180 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



21

Jesteś, 2017

olej, płótno, 20 x 20 cm, sygn. na odwrocie

You are, 2017

oil on canvas, 20 x 20 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



22

Ona III, 2019

olej, płótno, 20 x 20 cm, sygn. na odwrocie

She III, 2019

oil on canvas, 20 x 20 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



23

Ona II, 2019

olej, płótno, 20 x 20 cm, sygn. na odwrocie

She II, 2019

oil on canvas, 20 x 20 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



24

Ona, 2019

olej, płótno, 20 x 20 cm, sygn. na odwrocie

She, 2019

oil on canvas, 20 x 20 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



25

Razem, 2017

olej, płótno, 20 x 20 cm, sygn. na odwrocie

Together, 2017

oil on canvas, 20 x 20 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



26

Sam, 2017

olej, płótno, 20 x 20 cm, sygn. na odwrocie

Alone, 2017

oil on canvas, 20 x 20 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



27

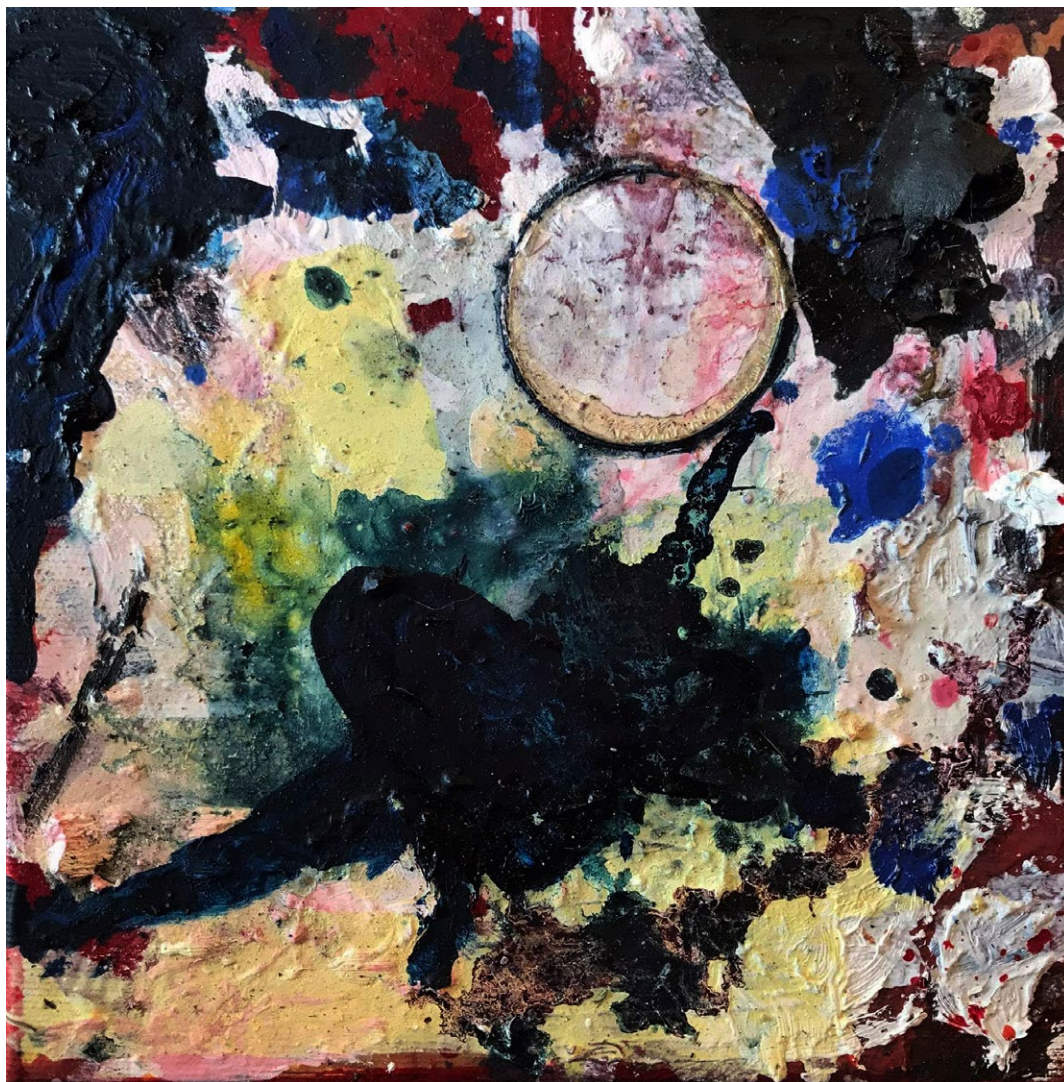
Samotność, 2016

olej, płótno, 20 x 20 cm, sygn. na odwrocie

Loneliness, 2016

oil on canvas, 20 x 20 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



28

She, 2020

olej, płótno, 20 x 20 cm, sygn. na odwrocie

She, 2020

oil on canvas, 20 x 20 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



29

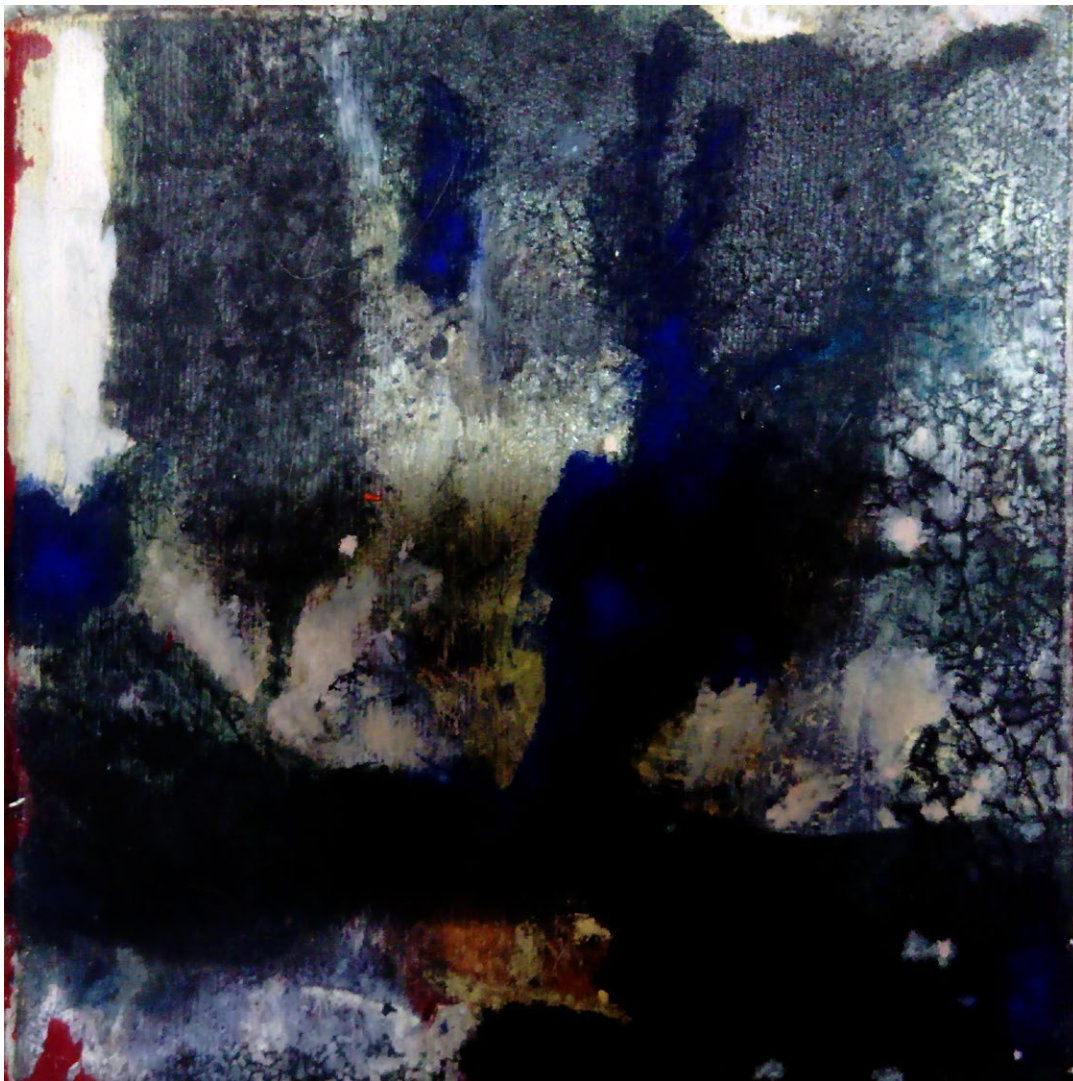
Z krańca oceanu, 2020

olej, płótno, 20 x 20 cm, sygn. na odwrocie

From the edge of the ocean, 2020

oil on canvas, 20 x 20 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



30

Z krańca oceanu II, 2020

olej, płótno, 20 x 20 cm, sygn. na odwrocie

From the edge of the ocean II, 2020

oil on canvas, 20 x 20 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)

Małgorzata Majerczyk

Urodzona w 1972 r. w Zakopanem. Artystka Malarz, Grafik. Ukończyła Technikum Tkactwa Artystycznego im. Heleny Modrzejewskiej w Zakopanem (1992, specjalność: Technik Tkactwa Artystycznego) i Szkołę Artystycznego Projektowania Ubioru w Krakowie (1994 – 1997). Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z Grafiki obroniła z wyróżnieniem w 2010 roku w pracowni sitodruku prof. W. Węgrzyna. Dyplom dodatkowy w pracowni rysunku i malarstwa, prof. Janusza Karbowniczka. Dyplom magisterski obroniła w 2012 roku w pracowni malarstwa prof. Jacka Rykały. Swoje prace prezentuje na wystawach w Polsce i za granicą.

Wystawy indywidualne:

- 2019** - Wystawa Malarstwa, Muzeum Sztuki Współczesnej Dwór Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach
- 2018** - Wystawa Malarstwa, Galeria Absurdalna, Katowice
- 2018** - Wystawa Malarstwa, Galeria ArtNova2, Katowice
- 2016** - „Spotkania”, Miejska Galeria Sztuki BWA, Zakopane
- 2016** - Wystawa Malarstwa, Galeria Katofonia, Katowice
- 2015** - „Chwile”, Gminny Ośrodek Kultury Regionalnej w Kościelisku
- 2011** - Wystawa Malarstwa, ART-PARK, Zakopane

Wystawy zbiorowe:

- 2020** - „Zakopianina”, Galeria Sztuki Jatki I BWA, Nowy Targ
- 2018** - „Artyści Zakopiańscy”, Miejska Galeria Sztuki Im. Władysława hr. Zamoyskiego, Zakopane
- 2017** - Zakopiańskie Targi Sztuki, Miejska Galeria Sztuki Im. Władysława hr. Zamoyskiego, Zakopane
- 2017** - „Tematy muzyczne w plastyce”, Kenar, ZPAP Okręg Zakopane, Zakopane
- 2017** - „Hommage de Adam Chmielowski” – w setną rocznicę śmierci św. Brata Alberta, Galeria Dwór Karwacjanów, Gorlice
- 2016** - „Odbicie”, Galeria ArtNova2, Katowice
- 2014** - Quo Vadis, Zakopane
- 2013** - Wystawa Malarstwa, Huta Uthemanna, Katowice
- 2013** - Wystawa Sitodruku, Galeria Katofonia, Katowice
- 2012** - Wystawa Malarstwa, Browar Obywatelski, Tychy
- 2012** - Wystawa Grafiki, Golden Vision Music and Art Festival
- 2012** - S.C.R.E.E.N, Galeria Lamelli, Kraków
- 2011** - AKADEMIA z miasta ogrodów – Galeria u Attavantich, Jarosław
- 2010** - Galeria 36,6, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Artystyczny, Cieszyń

Plenery:

- 2011** - Plener malarski w Sokołowsko
- 2008/2009** - Plener malarski w Gdowie pod Krakowem



Małgorzata Majerczyk

Born in 1972 in Zakopane. Visual artist, painter, graphic artist. She graduated from the Helena Modrzejewska's Technical School of Artistic Weaving in Zakopane (1992, specialty: Artistic Weaving Technician) and School of Artistic Dress Design in Cracow (1994 - 1997). A graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice. She defended her Diploma in Graphic Design with distinction in 2010 in the screen printing workshop of prof. W. Węgrzyn. Additional diploma in drawing and painting workshop, prof. Janusz Karbowniczek. She defended her master's diploma in 2012 in the painting studio of prof. Jacek Rykały. She presents her works at exhibitions in Poland and abroad.

Individual exhibitions:

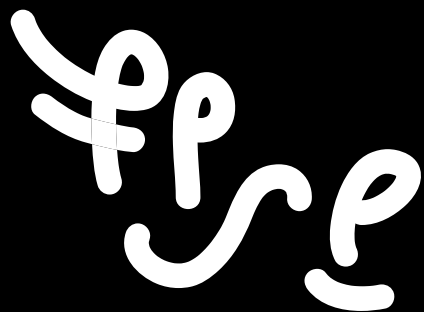
- 2019** - Painting Exhibition, Museum of Contemporary Art Dwór Karwacjanów and Gładyszów in Gorlice
- 2018** - Painting Exhibition, Absurdalna Gallery, Katowice
- 2018** - Painting Exhibition, ArtNova2 Gallery, Katowice
- 2016** - "Meetings", Municipal BWA Art Gallery, Zakopane
- 2016** - Painting Exhibition, Katofonia Gallery, Katowice
- 2015** - "Moments", Municipal Center of Regional Culture in Koscielisko
- 2011** - Painting Exhibition, ART-PARK, Zakopane

Group exhibitions:

- 2020** - "Zakopianina", Art Gallery Jatki I BWA, Nowy Targ
- 2018** - "Artists of the Zakopane", Municipal Art Gallery of Władysław Count Zamoyski, Zakopane
- 2017** - Zakopane Art Fair, Municipal Art Gallery of Władysław Count Zamoyski, Zakopane
- 2017** - "Music themes in art", Kenar, ZPAP Zakopane District, Zakopane
- 2017** - "Hommage de Adam Chmielowski" - on the hundredth anniversary of the death of Saint Brother Albert, Dwór Karwacjanów Gallery, Gorlice
- 2016** - "Reflection", ArtNova2 Gallery, Katowice
- 2014** - Quo Vadis, Zakopane
- 2013** - Painting Exhibition, Huta Uthemann, Katowice
- 2013** - Screen Printing Exhibition, Katofonia Gallery, Katowice
- 2012** - Painting Exhibition, Civic Brewery, Tychy
- 2012** - Graphic Art Exhibition, Golden Vision Music and Art Festival
- 2012** - S.C.R.E.E.N, Lamelli Gallery, Cracow
- 2011** - ACADEMY from the city of gardens – Attavantich Gallery, Jarosław
- 2010** - 36.6 Gallery, University of Silesia in Katowice, Faculty of Arts, Cieszyń

En plein-air:

- 2011** - Painting workshop in Sokołowsko
- 2008/2009** - Outdoor painting in Gdów near Cracow



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

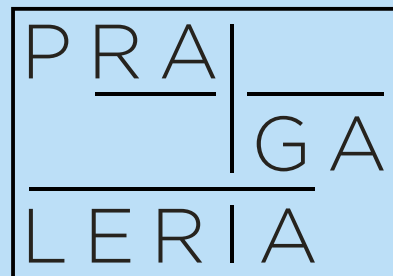
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-957801-2-7
© Pragaleria. 2020