



Ewelina Kołakowska

Malarstwo i grafika
Painting and graphics

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Ewelina Kołakowska

Malarstwo i grafika *Painting and graphics*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Cieężko jest mi określić moment, w którym zaczyna się proces twórczy. Cały czas w myślach przewijają mi się obrazy i zdarzenia. Podczas rozmów zapamiętuję poszczególne słowa, które rozbrzmiewają w głowie nieustannie, dopóki ich nie zmaterializuję na płótnie bądź graficznej matrycy. Zapamiętuję spojrzenia, gesty, ale przede wszystkim – dotyk. W erotycznych kompozycjach Eweliny Kołakowskiej, tych malarskich jak również graficznych, odnajdziemy niesłuchanie subtelną opowieść o ludzkiej cielesności, o potrzebie fizycznego kontaktu dwóch ciał, o szerokim spektrum różnych reakcji (zarówno fizycznych jak i emocjonalnych) na dotyk. To właśnie ten zmysł zajmuje niezmiennie centralne miejsce w jej twórczości.

Ewelina Kołakowska w swoich, konsekwentnie pozbawionych koloru, obrazach i grafikach przedstawia ciała w procesie, ciała w relacjach, drżące z podniecenia i rozkoszy, naprężone, spięte lub wiotkie, bezwładne, unoszone w górę przez czyjeś silne ręce, splątane ze sobą wszystkimi członkami tak ściśle, że tworzą nowe, autonomiczne, zagadkowe hybrydy. Przedstawiane przez nią korpusy najczęściej pozostają anonimowe. Jeśli jednak w obrazie pojawiają się twarze, to niemal zawsze są to oblicza wykrzywione w grymasie podniecenia, bólu lub lęku. Męskie, żylaste dłonie ściskają delikatną, miękką, kobiecą skórę. Ręce splatają się z nogami, skóra ściśle przylega do skóry. Ciało, kreowane przez Ewelinę Kołakowską, łaknie dotyku, pragnie być głaskane, uciskane, pieszczone. Swoje spełnienie odnajduje dopiero wtedy, gdy znajdzie się w fizycznej unii z innym ciałem lub ciałami.

Ewelina Kołakowska jest przede wszystkim graficzką – z wykształcenia i pasji. W 2018 roku obroniła z wyróżnieniem dyplom magisterski w pracowni grafiki warsztatowej prof. Bogumiły Pręgowskiej i dr hab. Marka Zajko na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Pomimo tego, często wykorzystuje również środki, jakie daje artyście malarstwo, by opowiadać historie o erotycznym napięciu, które powstaje pomiędzy dwojgiem ludzi. W swoich płótnach, podobnie jak w przypadku prac powstałych w technikach intaglio, buduje formę dzieła w oparciu o kontrasty. Biel ciała ostro odcina się od smolistej czerni tła. Ciemne postacie, zawieszone w bieli i szarości, skupiają na sobie całą uwagę widza. Zdarza się, że w obrębie jednej kompozycji artystka drobiazgowo opracowuje detal jednej dłoni, z prawdziwą wirtuozerią rzeźbi żyły i zmarszczki, podczas gdy druga ręka, o szkicowo zarysowanych konturach, pozostaje nieukończona, zupełnie jakby ciało traciło swoją namacalność i fizyczność w momencie uniesienia. Między innymi takie właśnie zabiegi formalne powodują, iż prace Eweliny Kołakowskiej pełne są dramatyzmu, urzekają zmysłowością, kipią od emocji.

Jest rzeczą niezwykłą, że pomimo surowej, ograniczonej palety barwnej, w pracach artystki odnajdujemy tak szerokie spektrum emocji i uczuć. W jej obrazach pożądanie sąsiaduje z obrzydzeniem, obietnica poczęcia nowego życia ze śmiercią, miłość wiąże się zawsze z odrzuceniem i samotnością, oczekiwaniu na moment spełnienia towarzyszy niewytłumaczalny lęk i niepokój. Ból jest przyjemny. Przyjemność – tak intensywna, że sprawia ból. Choć w swoich kompozycjach erotycznych Ewelina Kołakowska czasem znajduje się niebezpiecznie blisko cienkiej linii oddzielającej erotykę od pornografii, to jednak nigdy jej nie przekracza. Dzięki temu, unikając dosłowności, jest w stanie w tak kuszący sposób opowiadać o elektryzującym napięciu, które pojawia się w miejscu zetknięcia dwóch ciał.

Marcin Krajewski

It is hard for me to determine the moment when the creative process begins. All the time I have images and actions in my mind. During conversations, I remember individual words that resound in my head constantly until I materialize them on the surface of the canvas or in the graphic matrix. I remember looks, gestures, but most of all - touch. In Ewelina Kołakowska's erotic compositions, both paintings and graphics, we find an extremely subtle story about human corporeality, the need for physical contact between two bodies and a wide spectrum of different reactions (both physical and emotional) to touch. It is this sense, that invariably occupies a central place in her work.

Ewelina Kołakowska in her, consistently devoid of color, paintings and graphics depicts bodies in process, bodies in relationships, trembling with excitement and pleasure, tense or flaccid, inert, lifted up by someone's strong hands, entangled with each other so closely together that they form new, autonomous, mysterious hybrids. The bodies she depicts most often remain anonymous. However, if faces appear in the image, they are almost always contorted in a grimace of excitement, pain or anxiety. Men's stringy palms squeeze the delicate, soft, feminine skin. The hands are intertwined with the legs, the skin tightly adheres to the skin. The body, created by Ewelina Kołakowska, craves touch, wants to be petted, oppressed, caressed. It finds its fulfillment only when it is in a physical union with another body or bodies.

Ewelina Kołakowska is primarily an engraver - by education and passion. In 2018, she defended her MA diploma with distinction in the graphics studio of prof. Bogumiła Pręgowska and dr hab. Marek Zajko at the Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University in Toruń. Despite this, she also often uses the means that painting gives to the artist, in order to tell stories about the erotic tension that arises between two people. In her canvases, as in the case of works created in intaglio techniques, the form of the artwork is based on contrasts. The whiteness of the body sharply stands out from the pitch black background. Dark figures, suspended in a white and gray void, completely attract the attention of the viewer. Sometimes the artist carefully elaborates the details of one hand, carves veins and wrinkles with real virtuosity, while the other hand, with sketchy outlines, remains unfinished, as if the body lost its palpability and physicality in a moment of bliss. Among other things, such formal procedures cause that Ewelina Kołakowska's works are full of drama and emotions and they captivate us with their sensuality.

It is highly unusual that, despite the raw, limited color palette, in the artist's works we find such a wide spectrum of emotions and feelings. In her paintings, lust and disgust exist side by side, the promise of conceiving a new life is inextricably linked to death, love is always associated with rejection and loneliness, waiting for the moment of fulfillment is accompanied by inexplicable fear and anxiety. The pain is pleasant. Pleasure - so intense that it hurts. Although Ewelina Kołakowska sometimes dangerously approaches the thin line separating eroticism from pornography in her erotic compositions, she never exceeds it. Thanks to this avoidance of literalism, she is able to talk to us in such a tempting way about the electrifying voltage that appears at the place where two bodies meet.

Marcin Krajewski



1

Body-crave, 2017

intaglio, papier, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Body-crave, 2017

intaglio on paper, 70 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

Bodyfication, 2017

intaglio, papier, 100 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Bodyfication, 2017

intaglio on paper, 100 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

Bodyfixion, 2017

intaglio, papier, 100 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Bodyfixion, 2017

intaglio on paper, 100 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Bodylent, 2017

intaglio, papier, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: Kołakowska '17

Bodylent, 2017

intaglio on paper, 70 x 100 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '17

Zobacz więcej



5

Bodylent II, 2017

intaglio, papier, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: Kołakowska '17

Bodylent II, 2017

intaglio on paper, 70 x 100 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '17

Zobacz więcej



6

Bodyscape, 2017

intaglio, papier, 100 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Bodyscape, 2017

intaglio on paper, 100 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

Bodysfaction, 2017

intaglio, papier, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Bodysfaction, 2017

intaglio on paper, 70 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

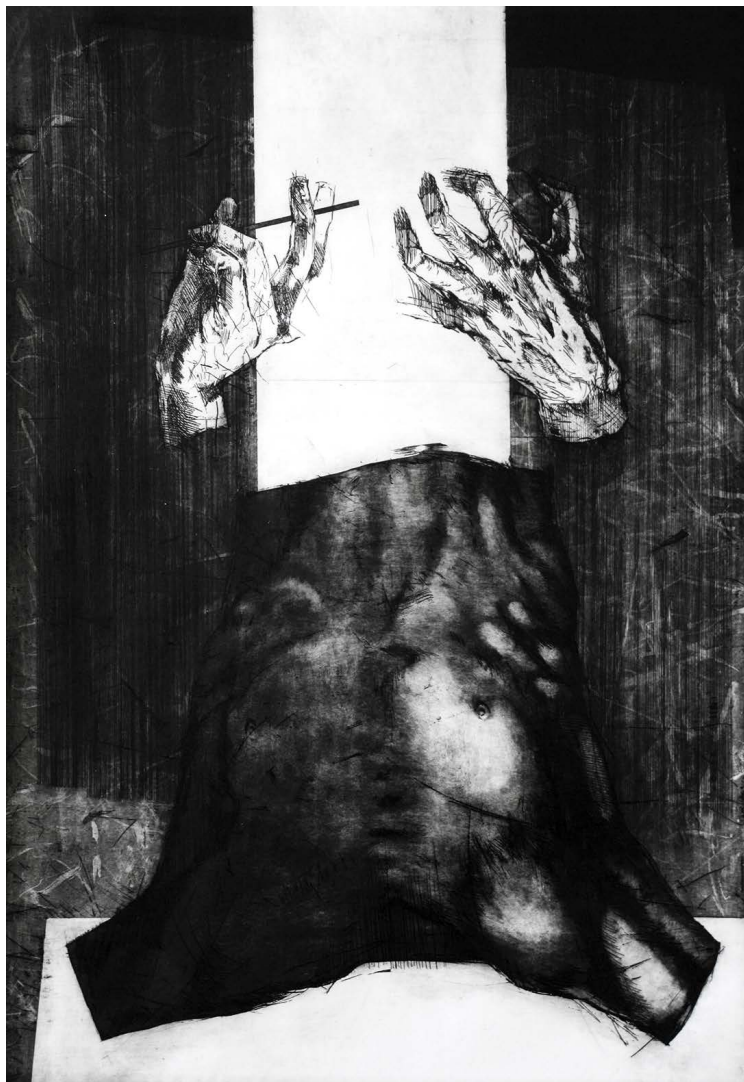
Bodystruction, 2017

intaglio, papier, 100 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Bodystruction, 2017

intaglio on paper, 100 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

Body Intaglio, 2017

intaglio, papier, 100 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Body Intaglio, 2017

intaglio on paper, 100 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

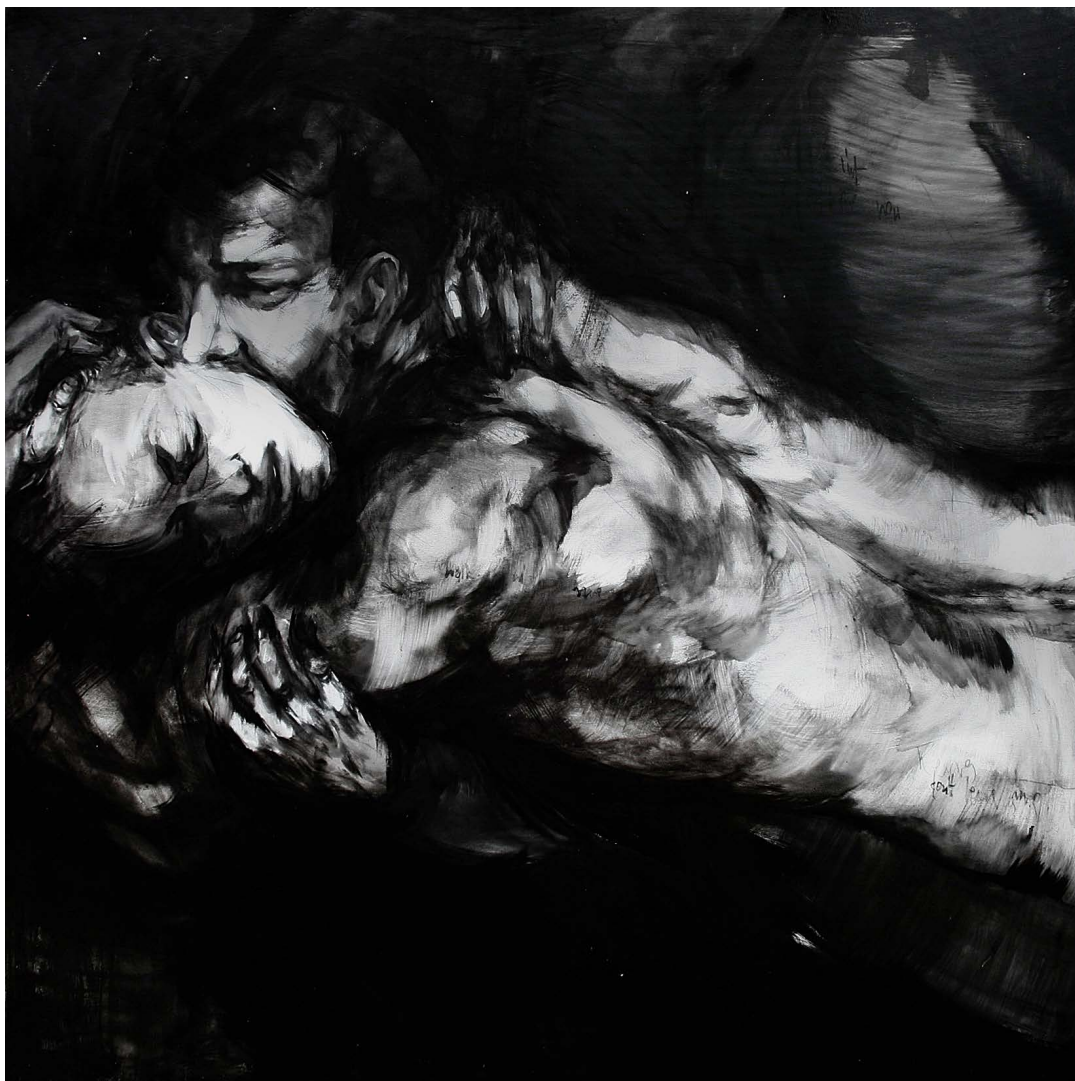
VRSNSMV SMQLIVIB, 2017

intaglio, papier, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

VRSNSMV SMQLIVIB, 2017

intaglio on paper, 70 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

Bodylence II, 2017

technika mieszana, płótno, 110 x 110 cm, sygn. na odwrocie

Bodylence II, 2017

mixed media on canvas, 110 x 110 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

Bodylief, 2017

technika mieszana, płótno, 130 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Bodylief, 2017

mixed media on canvas, 130 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



13

Bodylotion III, 2017

olej, płótno, 110 x 130 cm, sygn. na odwrocie

Bodylotion III, 2017

oil on canvas, 110 x 130 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



14

8, 2018

olej, płótno, 120 x 100 cm, sygn. p.d.: Kotakowska '18

8, 2018

oil on canvas, 120 x 100 cm, signed in the lower right corner: Kotakowska '18

Zobacz więcej



15

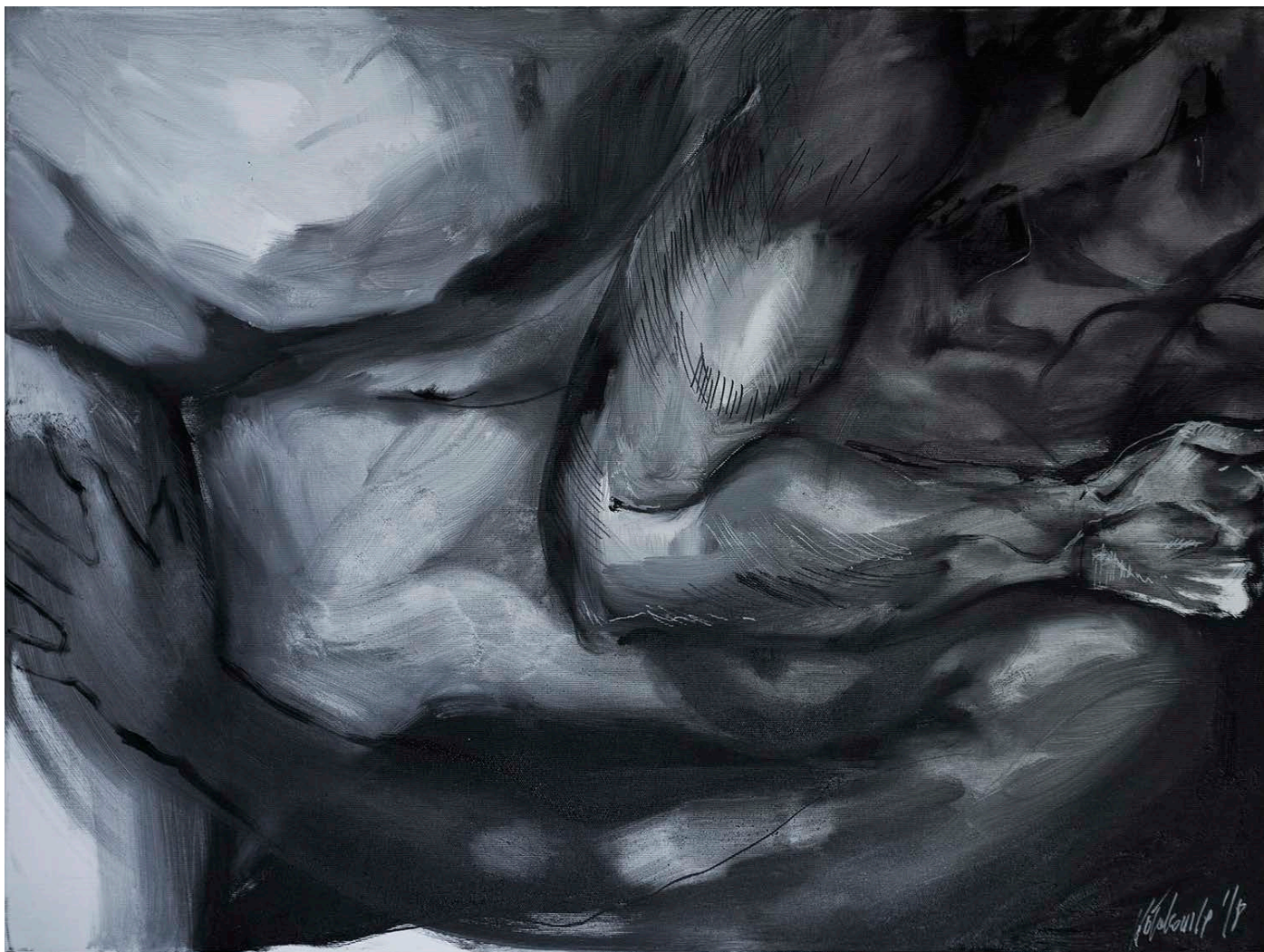
110418, 2018

technika mieszana, płótno, 130 x 100 cm, sygn. p.d.: Kołakowska '18

110418, 2018

mixed media on canvas, 130 x 100 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '18

Zobacz więcej



16

Bez tytułu, 2018

technika mieszana, płótno, 60 x 80 cm, sygn. p.d.: Kołakowska '18

Untitled, 2018

mixed media on canvas, 60 x 80 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '18

Zobacz więcej



17

12, 2018

olej, płótno, 120 x 100 cm, sygn. p.d.: Kołakowska '18

12, 2018

oil on canvas, 120 x 100 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '18

Zobacz więcej



18

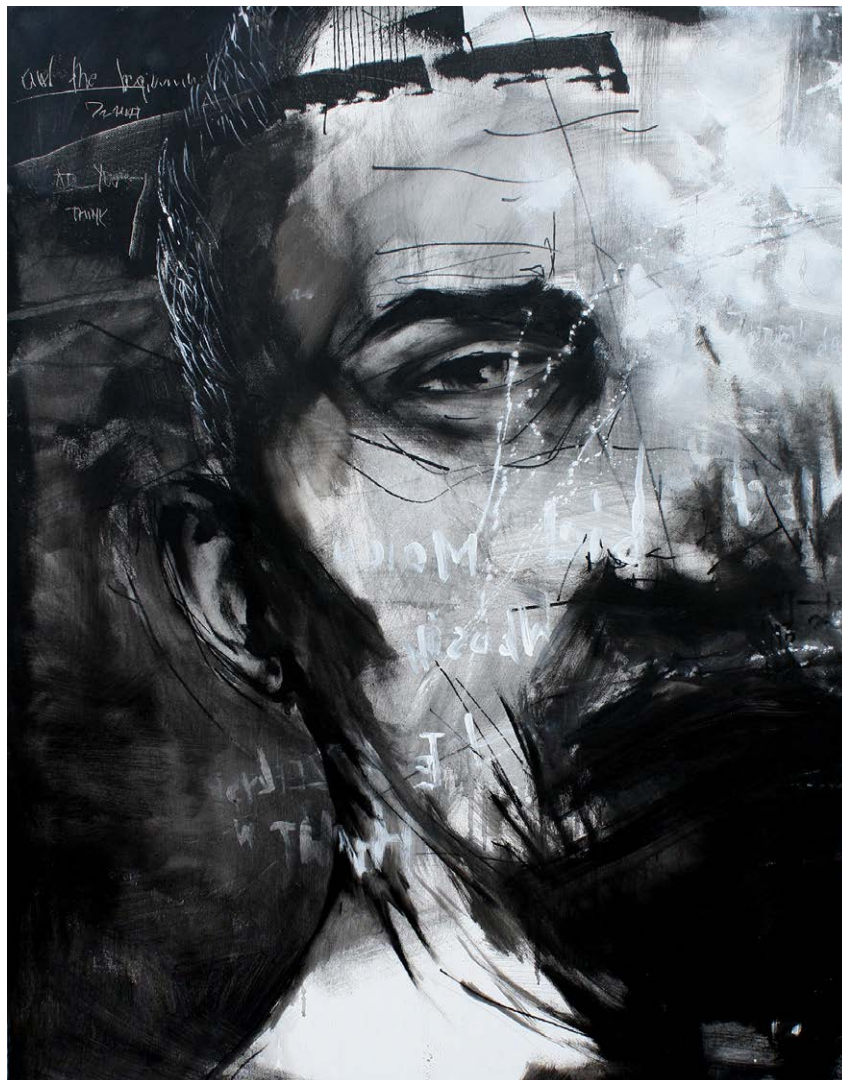
Bodysfaction III, 2017

technika mieszana, deska, 80 x 100 cm, sygn. p.d.: Kołakowska '17

Bodysfaction III, 2017

mixed media on board, 80 x 100 cm, signed in lower right corner: Kołakowska '17

Zobacz więcej



19

M2, 2017

technika mieszana, płótno, 90 x 70 cm, sygn. na odwrocie

M2, 2017

mixed media on canvas, 90 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



20

M7, 2017

technika mieszana, deska, 104 x 83,5 cm, sygn. na odwrocie

M7, 2017

mixed media on board, 104 x 83,5 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



21

236919, 2017

intaglio, papier, 100 x 199 cm, sygn. p.d.: Kołakowska '17

236919, 2017

intaglio on paper, 100 x 199 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '17

Zobacz więcej



22

180118, 2018

intaglio, papier, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: Kołakowska '18

180118, 2018

intaglio on paper, 70 x 100 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '18

Zobacz więcej



23

120218, 2018

intaglio, papier, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: Kołakowska '18

120218, 2018

intaglio on paper, 100 x 70 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '18

Zobacz więcej



24

130218, 2018

intaglio, papier, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: Kołakowska '18

130218, 2018

intaglio on paper, 100 x 70 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '18

Zobacz więcej



25

0401201707012017, 2017

intaglio, papier, 140 x 100 cm, sygn. p.d.: Kołakowska '17

0401201707012017, 2017

intaglio on paper, 140 x 100 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '17

Zobacz więcej



26

181217, 2017

intaglio, papier, 198 x 99, sygn. p.d.: Kołakowska '17

181217, 2017

intaglio on paper, 198 x 99 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '17

Zobacz więcej



27

014015016017, 2017

technika mieszana, płótno, 120 x 120 cm, sygn. na odwrocie

014015016017, 2017

mixed media on canvas, 120 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



28

Fiend, 2017

technika mieszana, płyta pilśniowa, 70 x 90 cm, sygn. p.d.: Kołakowska '17

Fiend, 2017

mixed media on beaverboard, 70 x 90 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '17

Zobacz więcej



29

M3, 2017

technika mieszana, deska, 90 x 70 cm, sygn. na odwrocie

M3, 2017

mixed media on board, 90 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



30

M4, 2017

technika mieszana, deska, 100 x 70 cm, sygn. na odwrocie

M4, 2017

mixed media on board, 100 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



31

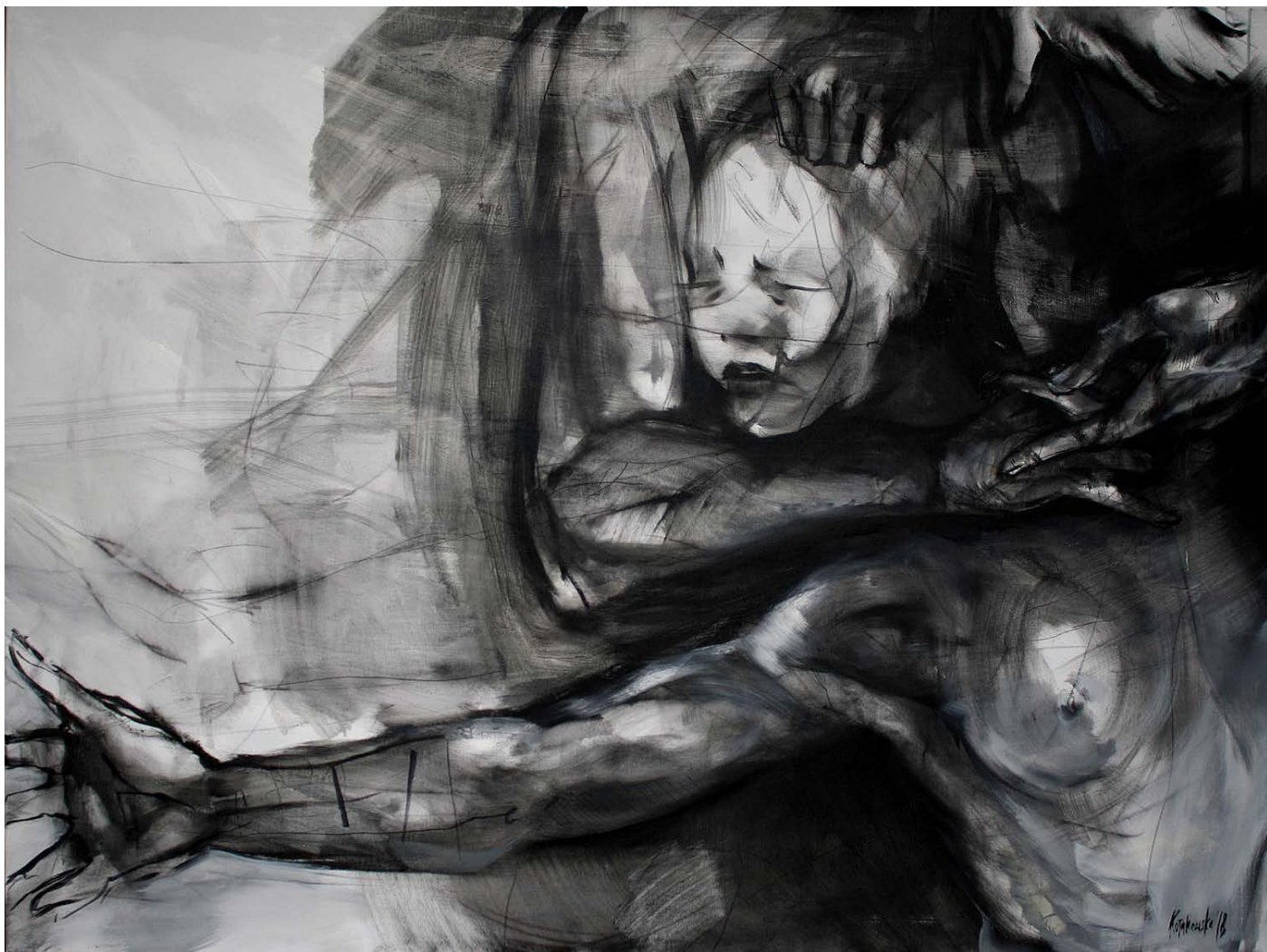
M5, 2017

technika mieszana, deska, 100 x 70 cm, sygn. na odwrocie

M5, 2017

mixed media on board, 100 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



32

01-02, 2019

olej, ołówek, płótno, 90 x 120 cm, sygn. p. d.: Kotakowska '19

01-02, 2019

mixed media (oil, pencil) on canvas, 90 x 120 cm, signed in the lower right corner: Kotakowska '19

Zobacz więcej



33

02-02, 2019

olej, ołówek, płótno, 90 x 120 cm, sygn. p. d.: Kołakowska '19

02-02, 2019

mixed media (oil, pencil) on canvas, 90 x 120 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '19

[Zobacz więcej](#)



34

04-3, 2019

olej, ołówek, płótno, 130 x 120 cm, sygn. p. d.: Kołakowska '19

04-3, 2019

mixed media (oil, pencil) on canvas, 130 x 120 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '19

Zobacz więcej



35

060819, 2019

olej, marker, płótno, 120 x 100 cm, sygn. na odwrocie

060819, 2019

mixed media (oil, marker) on canvas, 120 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



36

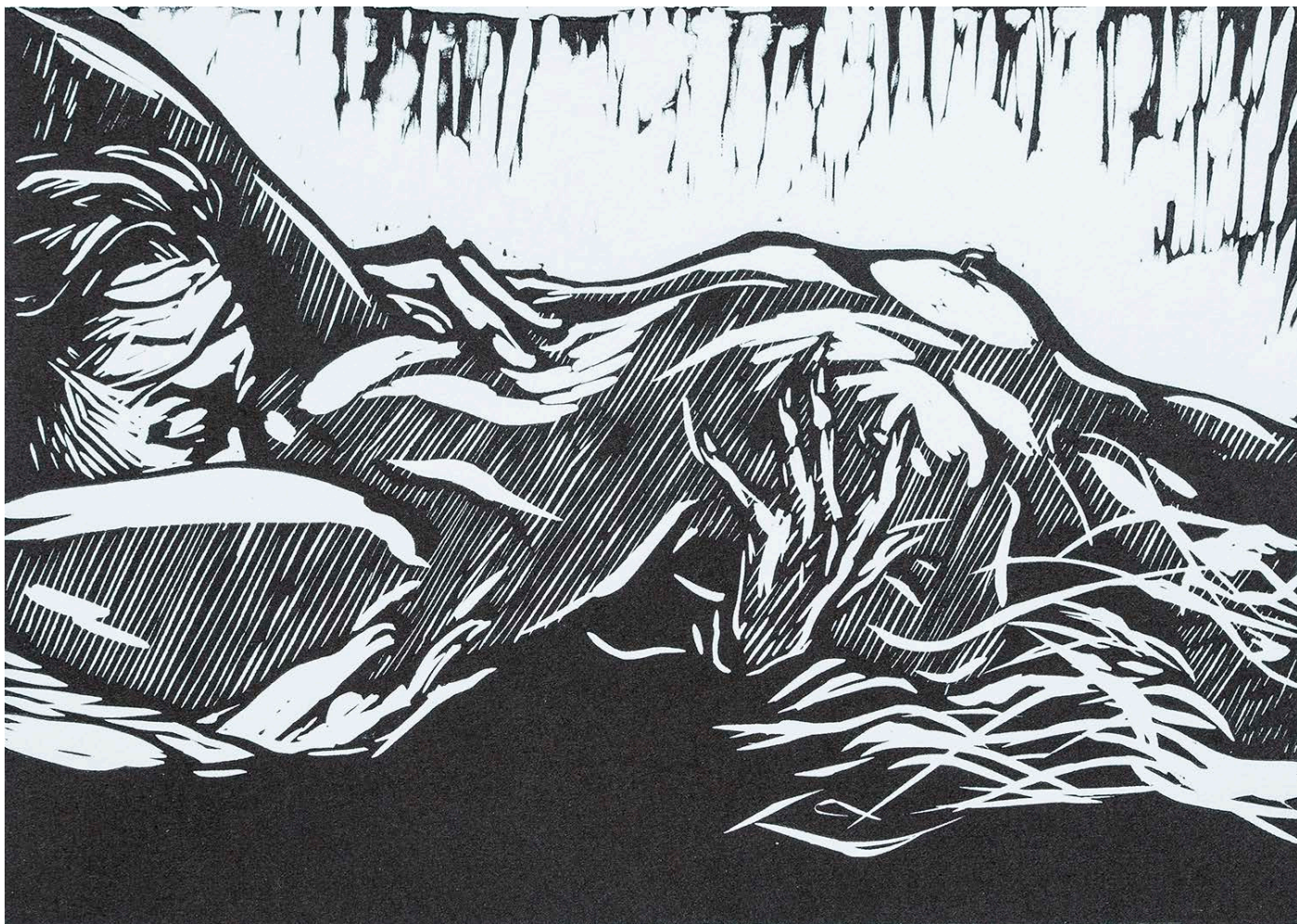
131118-362, 2018

olej, płótno, 100 x 80 cm, syg. l. d.: Kołakowska '18

131118-362, 2018

oil on canvas, 100 x 80 cm, signed in the lower left corner: Kołakowska '18

Zobacz więcej



37

1924, 2018

linoryt, papier, 10,3 x 14,6 cm (kompozycja), 27,3 x 19 cm (arkusz), sygn.p.d.: Kołakowska '18

1924, 2018

linocut on paper, 10,3 x 14,6 cm (composition), 27,3 x 19 cm (paper), signed in the lower right corner: Kołakowska '18

Zobacz więcej



38

Meow, 2018

linoryt, papier, 14,8 x 10,5 cm (kompozycja), 27 x 19 cm (arkusz), sygn.p.d.: Kołakowska '18

Meow, 2018

linocut on paper, 14,8 x 10,5 cm (composition), 27 x 19 cm (paper), signed in the lower right corner: Kołakowska '18

Zobacz więcej



39

Say hi!, 2018

linoryt, papier, 15 x 11 cm (kompozycja), 27 x 19 cm (arkusz), sygn.p.d.: Kołakowska '18

Say hi!, 2018

linocut on paper, 15 x 11 cm (composition), 27 x 19 cm (paper), signed in the lower right corner: Kołakowska '18

Zobacz więcej



40

Neko-chan oide, 2018

linoryt, papier, 15 x 11,3 cm (kompozycja), 27,3 x 19 cm (arkusz), sygn.p.d.: Kołakowska '18

Neko-chan oide, 2018

linocut on paper, 15 x 11,3 cm (composition), 27,3 x 19 cm (paper), signed in the lower right corner: Kołakowska '18

Zobacz więcej



41

Semi-sweet, 2018

linoryt, papier, 21 x 14,8 cm (kompozycja), 27,5 x 19,3 cm (arkusz), sygn.p.d.: Kołakowska '18

Semi-sweet, 2018

linocut on paper, 21 x 14,8 cm (composition), 27,5 x 19,3 cm (paper), signed in the lower right corner: Kołakowska '18

Zobacz więcej



42

181217120118, 2018

linoryt, papier, 13 x 16,8 cm (kompozycja), 19 x 27,5 cm (arkusz), sygn.p.d.: Kołakowska '18

181217120118, 2018

linocut on paper, 13 x 16,8 cm (composition), 19 x 27,5 cm (paper), signed in the lower right corner: Kołakowska '18

Zobacz więcej



43

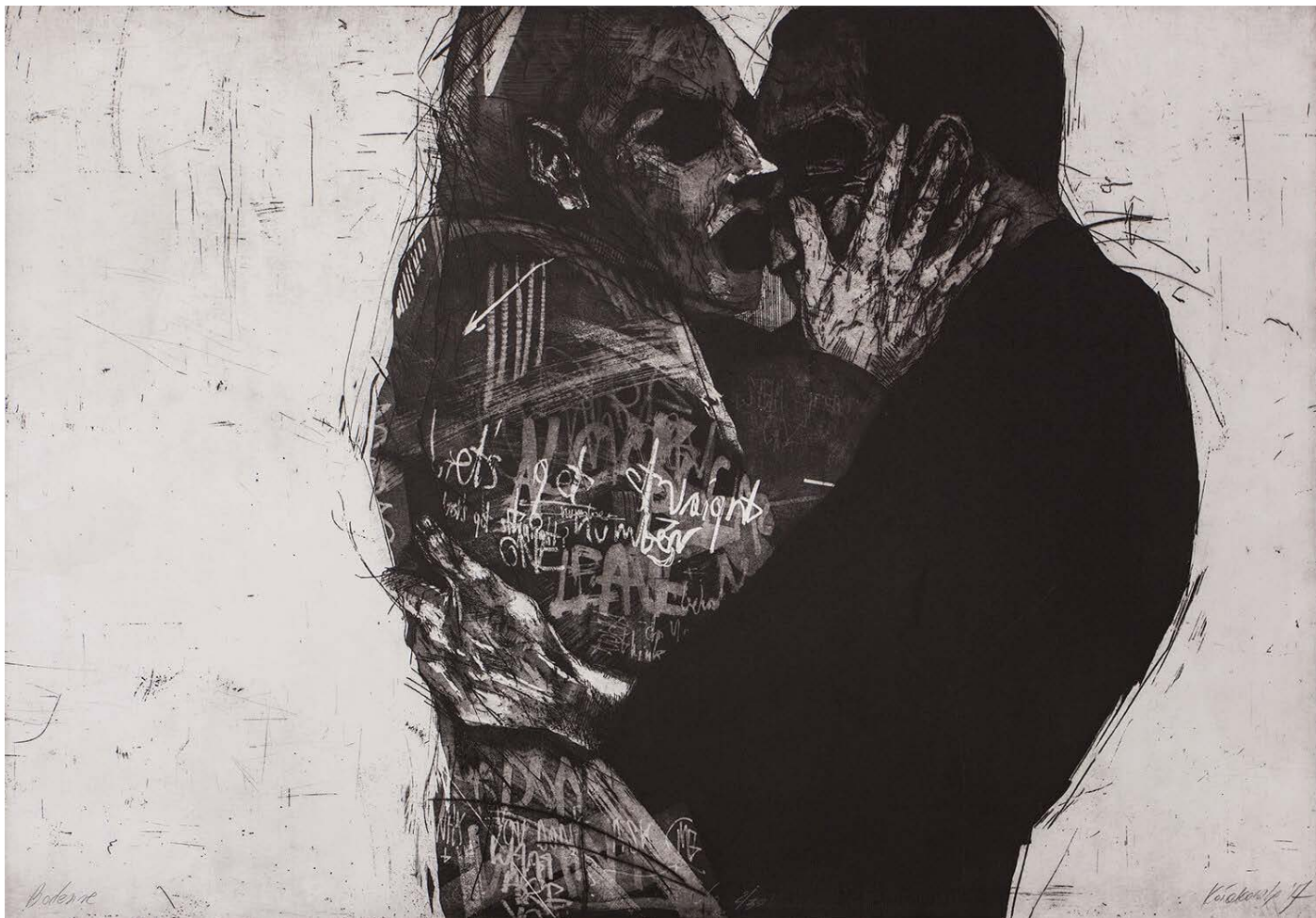
3 / version III, 2018

intaglio, papier, 69,5 x 99,5 cm, sygn. p.d.: Kofakowska '18

3 / version III, 2018

intaglio on paper, 69,5 x 99,5 cm, signed in the lower right corner: Kofakowska '18

Zobacz więcej



44

Bodesire, 2017

intaglio, papier, 69,5 x 99,5 cm, sygn. p.d.: Kołakowska '17

Bodesire, 2017

intaglio on paper, 69,5 x 99,5 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '17

Zobacz więcej



45

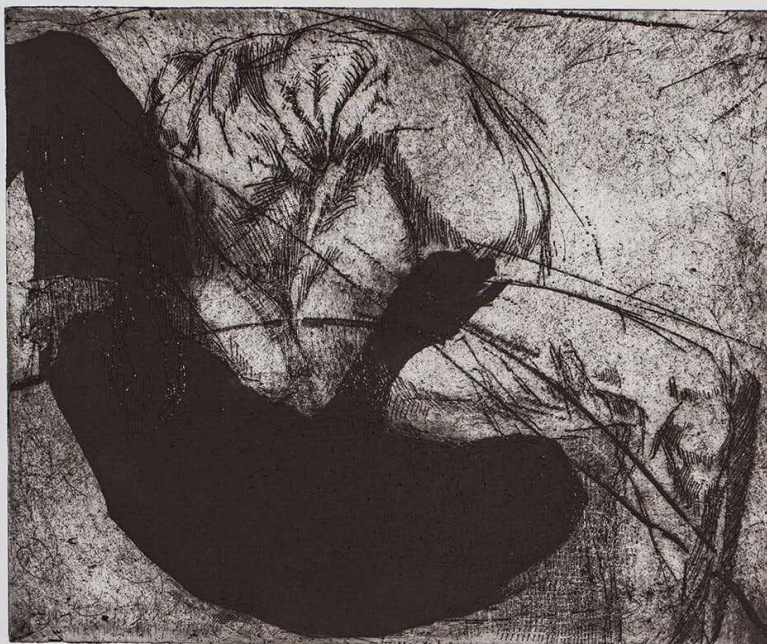
21112017, 2018

intaglio, papier, 69,5 x 99,5 cm, sygn. p.d.: Kołakowska '18

21112017, 2018

intaglio on paper, 69,5 x 99,5 cm, signed in the lower right corner: Kołakowska '18

Zobacz więcej



46

392, 2019

intaglio, papier, 25 x 29,8 cm (kompozycja), 42,5 x 48,5 cm (arkusz), sygn. p.d.: Kołakowska '19

392, 2019

intaglio on paper, 25 x 29,8 cm (composition), 42,5 x 48,5 cm (paper), signed in the lower right corner: Kołakowska '19

Zobacz więcej



47

192, 2019

intaglio, papier, 24,7 x 29,9 cm (kompozycja), 41 x 42,2 cm (arkusz), sygn. p.d.: Kołakowska '19

192, 2019

intaglio on paper, 24,7 x 29,9 cm (composition), 41 x 42,2 cm (paper), signed in the lower right corner: Kołakowska '19

Zobacz więcej



48

292, 2017

intaglio, papier, 25 x 29,7 cm (kompozycja), 39 x 42 cm (arkusz), sygn. p.d.: Kołakowska '17

292, 2017

intaglio on paper, 25 x 29,7 cm (composition), 39 x 42 cm (paper), signed in the lower right corner: Kołakowska '17

Zobacz więcej



49

Figures 761, 2016

intaglio, papier, 31,5 x 35 cm (kompozycja), 39,5 x 40,5 cm (arkusz), sygn.p .d.: Kołakowska '16

Figures 761, 2016

intaglio on paper, 31,5 x 35 cm (composition), 39,5 x 40,5 cm (paper), signed in the lower right corner: Kołakowska '16

Zobacz więcej

040118, 2018

040118, 2018

Zobacz więcej

EWELINA KOŁAKOWSKA, ur. 19.08.1993, w Świnoujściu (woj. zachodniopomorskie, Polska). Ukończyła: Liceum Plastyczne im. Constantina Brancusi w Szczecinie, specjalizacja: reklama wizualna (2009–2013); Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych, specjalność: grafika warsztatowa (2013-2018). Obecnie doktorantka na Interdyscyplinarnych Studiach Doktoranckich „Academia Copernicana” na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Asystentka w Katedrze Technologii i Technik Sztuk Plastycznych, Wydział Sztuk Pięknych, UMK. Reprezentowana przez Galerię „Pragaleria” w Warszawie. Brała udział w około 70-ciu wystawach w kraju i za granicą. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach polskich i zagranicznych.

STYPENDIA ARTYSTYCZNE:

2010-2013 - Stypendium Prezydenta Miasta Szczecin

2011 - Stypendium Prezesa Zarządu Neptun Developer – Jolanty Drąszkowskiej

2012 - Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2014/15-2018/19 - Stypendium Rektora UMK dla najlepszych studentów - Toruń

2017 - Stypendium Ministra Edukacji i Szkolnictwa Wyższego

2018/19 - Stypendium Rektora UMK dla najlepszych doktorantów - Toruń

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2010 - Indywidualna wystawa rysunku „Mt 27; 46” – Galeria Akademicka „Oda w Sercu” - Szczecin

2012 - Indywidualna wystawa rysunku „Love will tear us apart” – Galeria 111 - Szczecin

2013 - Indywidualna wystawa rysunku „Delirium” – Galeria ND - Szczecin

2014 - Wystawa litografii Eweliny Kołakowskiej, Klubokawiarnia Ahoj! Cafe; wrzesień-październik - Toruń

2015 - Wystawa litografii Eweliny Kołakowskiej, Zezowate Szczęcie; lipiec-wrzesień - Toruń

2016 - Indywidualna wystawa grafiki i malarstwa „Darkness visible” - Galeria Centrum Kultury, Dwór Artusa - Toruń

2017 - Indywidualna wystawa grafiki „Ciało/chaos pragnień i gniewów” - Galeria Dom Muz - Toruń

2017 - Indywidualna wystawa grafiki „Pogłosy dnia wczorajszego” - Galeria Dworzec Zachodni, ACKiS OD NOWA - Toruń

2017 - Indywidualna wystawa grafiki i malarstwa „Bodyscape” - Galeria PRAGALERIA - Warszawa

WYSTAWY I NAGRODY:

2013 - Wystawa poplenerowa „Polsko Niemieckie spotkania sztuki Wolin-Usedom” Galeria Kalejdoskop - Usedom, Niemcy

2013/14 - „Jasiński&Friends II - malarstwo, grafika, fotografia, rzeźba, pozłotnictwo” Galeria Przy Teatrze AMARISTO - Warszawa, Polska

2014 - „NOTO-Notatnik artysty” - Galeria Fundacji Sztuki Nowej ZNA-CZY SIĘ - Kraków, Polska

2014, 2016, 2019 - „Biennale Małej Formy Graficznej i Exlibrisu”; lipiec - Ostrów Wielkopolski

2016 - I Międzynarodowe Biennale Grafiki - Łódź

2017 - I Międzynarodowe Triennale Grafiki - Cieszyń

2017 - XVI Międzynarodowe Triennale Małych Form Graficznych - Łódź

2017 - Nagroda im. prof. Edmunda Piotrowicza w roku akademickim

2016/17 w dyscyplinie: Grafika, przyznana przez Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Panią prof.dr hab. Elżbietę Basiul

2017 - Wyróżnienie honorowe - 2nd International Print Biennial - Łódź, Polska

2018 - III Międzynarodowy Konkurs Malarski Fundacji Trzy Mosty, udział w wystawie i wyróżnienie honorowe - Warszawa, Polska

2018 - „Wystaw się!” Pokonkursowa wystawa fotografii, Centrum Sztuki Współczesnej - Toruń, Polska

2018 - International Print Center New York, „2018/Summer” - Nowy Jork, USA

2018 - Graphic Art Biennial of Szeklerland - Rumunia

2018 - II Międzynarodowa Wystawa i wymiana grafiki erotycznej „69” - Hiszpania

2018 - Tytuł najlepszego Absolwenta Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu 2017/18

2018 - III Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska Pawła Adamowicza, 47. Pomorska Grafika Roku 2017 - Galeria GTPS - Gdańsk, Polska

2019 - „Japonia & Polska - Wystawa upamiętniająca 100. rocznicę nawiązanie stosunków dyplomatycznych”, Wydział Informacji i Kultury Ambasady Japonii - Warszawa, Polska i Tokio, Japonia

2019 - Honorary Work Award, Guanlan International Print Biennial - Chiny

2019 - 10. Triennale Grafiki Polskiej - Katowice, Polska

2019 - „Sexta Bial Nacional De Artes Graficas „Shinzaburo Takeda - Pais invitado de honor Polonia” - Museo de Los Pintores Oaxaqueños Mupo - Oaxaca, Meksyk

2019 - The 5th Bangkok Triennale International Print and Drawing - Tajlandia

2019 - Brita Prinz Arte - Print Award Carmen Arozena „Espacio Canario de Creacion y Cultura”, Madryt - Hiszpania

2019 - The International Graphic Art Festival UNI Graphica - Krasnodar, Rosja

2019 - Eight International Print Art Triennial SOFIA 2019 - Bułgaria

2019 - Mini Maxi Prints – Berlin, Niemcy

2020 - Międzynarodowa Rezydencja Artystyczna Guanlan Original Printmaking Base - China Printmaking Museum, Shenzhen, Chiny

2020 - „I Am Too Old in Longhua” - International Print Art Theme Salon, Shenzhen, Chiny



EWELINA KOŁAKOWSKA, born in 19.08.1993 in Swinoujście (West Pomeranian, Poland). Graduated from the Constantin Brancusi Art High School in Szczecin, specialization: Visual Advertising (2009-2013); Nicolaus Copernicus University in Toruń, Faculty of Fine Arts, specialization: Graphics art in the Intaglio Studio (2013-2018). Currently at the Interdisciplinary PhD Studies "Academia Copernicana" at the Nicolaus Copernicus University in Toruń. Assistant at the Department of Technology and Techniques of Fine Arts. Represented by Gallery "Pragaleria" in Warsaw. She participated in about 70 exhibitions in the country and abroad. Her works can be found in Polish and foreign collections.

ARTISTIC SCHOLARSHIPS:

2010-2013 - Scholarship from the President of Szczecin for artistic achievements

2011 - Scholarship of the Chairman of the Board Neptun Developer - Jolanta Draszewska

2012 - Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage for artistic achievements

2014/15-2018/19 - Scholarship for the best students, from Rector of NCU in Toruń

2017 - Scholarship of the Minister of Education and Higher Education

2018/19 - Scholarship for the best PhD students, from Rector of NCU in Toruń

INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

2010 - Individual exhibition of drawing "Mt 27, 46" - "Oda w Sercu" Academic Gallery - Szczecin, Poland

2012 - Individual exhibition of drawing "Love will tear us apart" - 111 Gallery - Szczecin, Poland

2013 - Individual exhibition of drawing "Delirium" - ND Gallery - Szczecin, Poland

2014 - Exhibition of lithographs Ewelina Kołakowska - Ahoy! Cafe Gallery - Toruń, Poland

2015 - Exhibition of lithographs Ewelina Kołakowska - Zezowate Szczęcie Gallery - Toruń, Poland

2016 - Individual exhibition of graphics and paintings "Darkness visible" - Centrum Kultury Dwor Artusa Gallery - Toruń, Poland

2017 - Individual exhibition of graphics "Body / chaos of desires and anger" - Dom Muz Gallery - Toruń, Poland

2017 - Individual exhibition of graphics "Reverbs yesterday" - Dworzec Zachodni ACKiS OD NOWA Gallery - Toruń, Poland

2017 - Individual exhibition of graphics and paintings "Bodyscape" - PRAGALERIA Gallery - Warsaw, Poland

EXHIBITIONS AND PRIZES:

2013 - Exhibition of landscape paintings "Polish German Art Meetings Wolin-Usedom" - Kaleidoscope Gallery - Usedom, Germany

2013/14 - "Jasinski & Friends II - painting, graphics, photography, sculpture,

re, Gilding" - Gallery At the theater AMARISTO - Warsaw, Poland

2014 - Exhibition "Noto-Pad Artist" - Gallery of Foundation of New Art „Znaczy się" - Cracow, Poland

2014, 2016, 2019 - "Biennial of Small Graphic Forms and Exlibris" - Ostrow Wielkopolski, Poland

2016 - 1st International Print Biennial - Lodz, Poland

2017 - 1st International Print Triennial - Cieszyn, Poland

2017 - 16th International Triennial of Small Graphic Forms Poland - Lodz 2017, Poland

2017 - Prof. Edmund Piotrowicz Award in the academic year 2016/17 in the discipline: Graphics, awarded by the Dean of the Faculty of Fine Arts, Nicolaus Copernicus University in Toruń, prof.dr hab. Elizabeth Basiul

2017 - Honorable Mention at the 2nd International Biennale of Lodz - Lodz, Poland

2018 - 3rd International Painting Competition of the Three Bridges Foundation, participation in the exhibition and honorary distinction - Warsaw, Poland

2018 - "Exhibit yourself!" Post-competition photography exhibition - Center for Contemporary Art - Toruń, Poland

2018 - International Print Center New York, "2018 / Summer" - New York, United States of America

2018 - Graphic Art Biennial of Szeklerland - Romania

2018 - II International Erotic Print Exchange "69" - Spain

2018 - Title of the best graduate of the Faculty of Fine Arts at the Nicolaus Copernicus University in Toruń 2017/18

2018 - 47th Pomeranian graphics of the year, 3rd Award of President of the City of Gdansk - PUNKT gallery GTPS - Gdańsk, Poland

2019 - Japan & Poland - An exhibition commemorating the 100th anniversary of establishing diplomatic relations, organizer Pragaleria and the Japanese Embassy in Poland - the Department of Information and Culture of the Embassy of Japan, Warsaw, Poland and Tokyo, Japan

2019 - Honorary Work Award Guanlan 9th International Print Biennial - China

2019 - 10. Triennial of Polish Graphic - Katowice

2019 - Sexta Bienal Nacional De Artes Graficas 'Shinzaburo Takeda - Pais invitado de honor Polonia, Museo de Los Pintores Oaxaqueños Mupo - Oaxaca Mexico City

2019 - The 5th Bangkok Triennale International Print and Drawing - Thailand

2019 - Brita Prinz Arte - Print Award Carmen Arozena "Espacio Canario de Creacion y Cultura", Madrid - Spain

2019 - The International Graphic Art Festival UNI Graphica, Krasnodar - Russia

2019 - Eight International Print Art Triennial SOFIA 2019 - Bulgaria

2019 - Mini Maxi Prints -Berlin, Germany

2020 - International Artist Village of Guanlan Original Printmaking Base - China Printmaking Museum, Shenzhen, China

2020 - „I Am Too Old in Longhua" - International Print Art Theme Salon, Shenzhen, China



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
Wioleta Bańka
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-955403-8-7
© Prageria. 2020