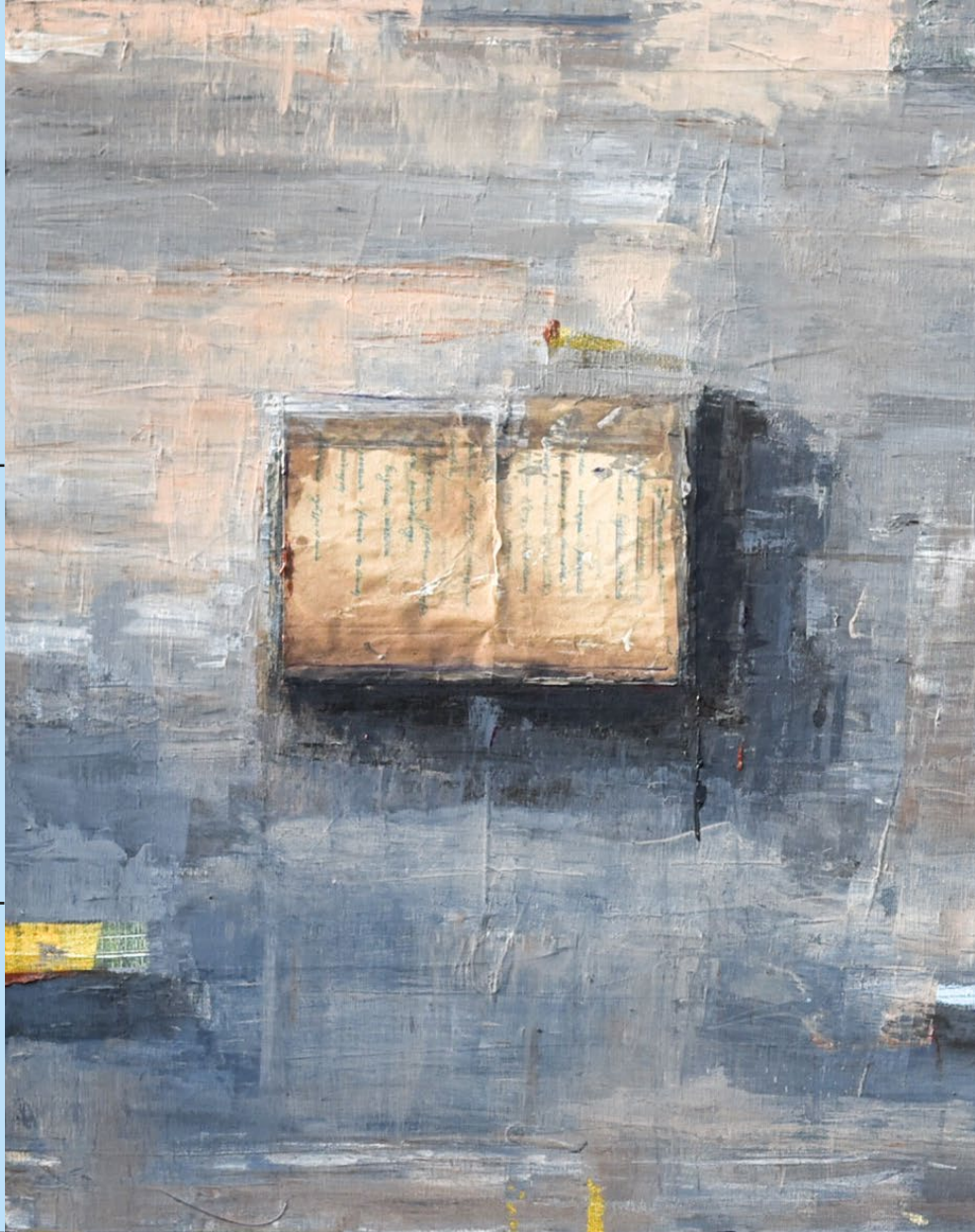




Piotr
Woroniec jr

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Piotr Woroniec jr

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



SNAŻYK
KOROL
MORDAKA

Artystyczna twórczość Piotra Woronia juniora wykazuje silne cechy autotematyzmu. Artysta, zafascynowany materia, prowadzi dialog z medium w którym pracuje, stosuje strategie, mające na celu twórcze przekształcanie i przekraczanie granic malarstwa. Swoje kompozycje już od lat tworzy głównie na ciężkich, drewnianych płytach, samodzielnie przygotowuje grunty, aby uzyskać charakterystyczną fakturę, farby nakłada szpachlę (o której sam mówi, że jest jego ulubionym narzędziem malarskim), wprowadza w obręb przedstawienia obiekty znalezione (takie jak fragmenty kart bibliotecznych, porzucone notatki z zeszytu, koperty, a nawet tkaniny), czasem nawet, w akcie absolutnego zerwania z dwuwymiarowością malarstwa, pokrywa farbą samodzielnie wykonane kubiki. Konsekwencją zainteresowania twórcy nieklasycznymi, nietradycyjnymi rozwiązaniami malarskimi, stało się również wypracowanie przez niego charakterystycznego języka, którym opisuje swoje działania artystyczne. Obrazy nazywa „malaturami”, proces ich powstawania: „modelowaniem”.

Kompozycja malatur Piotra Woronia juniora oparta jest na podziałach i kontrastach. Czasem (jak np. w cyklu „Multiplikacje”) zestawia ze sobą niewielkie, osobne prace (wykonane na płótnach lub kartonach), przy mocowuje je jedna do drugiej, tak, że wspólnie tworzą jeden, zunifikowany malarski organizm, choć podzielony na liczne komórki. Kiedy indziej, na gładko opracowaną powierzchnię malarską nakłada geometryczne kształty, otoczone mistrzowsko opracowanym cieniem, który sprawia, że oko odbiorcy zaczyna postrzegać je jako obiekty trójwymiarowe. Często stosowanym przez Woronia zabiegiem jest warstwowe nakładanie farb o różnych barwach i temperaturach. Następnie, używając m.in. papieru ściernego, malarz odsłania, w sposób selektywny, zakryte wcześniej plamy koloru, uzyskując w nowatorski sposób kontrasty barw ciepłych i zimnych, jasnych i ciepłych, ostrych i zgaszonych. W swoich malaturach zdarza mu się nawet łączyć dwa, zupełnie odmienne sposoby malowania: w pierwszej fazie tworzy emocjonalne malarstwo gestu, wywiedzione z amerykańskiego ekspresjonizmu abstrakcyjnego (*action painting*), które następnie uspokaja, porządkuje i koryguje poprzez niemal mechaniczne rozprowadzenie masy szpachlowej. To właśnie kontrasty i podziały jego prac, uzyskiwane dzięki użyciu nowatorskich sposobów kształtowania formy, powodują, że w jego malaturach odnajdujemy, pomimo pozornego spokoju, pełną paletę emocji, szczególny liryzm i charakterystyczne, jakby zamrożone, napięcie.

W malarstwie, Piotr Woroniec jr poszukuje prawdy, jak największej prostoty, ucieka od wszelkiej sztuczności i patetyzmu. Właśnie dlatego, tak ważny jest dla niego fizyczny kontakt z materia, w której pracuje, jak również użycie nieklasycznych, technicznych i budowlanych narzędzi i materiałów. Samego siebie postrzega jako reżysera, który aranżuje dzieło. Uważa, że malować można „wszystkim po wszystkim”. Nie dajmy się jednak zwieść! Choć artysta tworzy sztukę abstrakcyjną – bo język figuracji jest w jego przekonaniu zbyt ubogi, by przedstawić chociażby ludzkie stany emocjonalne, to jednak jego malatury pozostają silnie zakorzenione w rzeczywistości, która go otacza. Piotr Woroniec junior czerpie inspiracje z dawnego malarstwa, kontaktu ze zjawiskami naturalnymi i wytworami kultury, analizuje uczucia, jakie ten kontakt w nim wzbudza, a następnie tworzy nową rzeczywistość, w której realne obiekty, wydarzenia i emocje przedstawia za pomocą znaków, barw i kształtów geometrycznych. To jego prywatne, malarskie „Modele Zastępcze”.

Artistic work of Piotr Woroniec junior shows strong features of self-reference. The artist, fascinated with matter, conducts a dialogue with the medium in which he works, applies strategies aimed at creative transformation and crossing the boundaries of painting. For years now, he has been creating his compositions mainly on heavy, wooden boards. He prepares the painting primer himself, to get a characteristic texture, he paints with a palette knife (which he says is his favorite painting tool), introduces found objects into the composition (such as fragments of library cards, abandoned notes from a notebook, envelopes and even fabric), sometimes even, in an act of an absolute break with the two-dimensionality of painting, he covers self-made cubes with paint. As a consequence of the artist's interest in non-classical, non-traditional painting solutions, he also developed a characteristic language with which he describes his artistic activities. He calls paintings „paints”, the process of their creation: „modeling”.

The composition of paintings by Piotr Woroniec Junior is based on divisions and contrasts. Sometimes (as in the series „Multiplications”) he puts together small, separate works (made on canvases or cartons), attaches them to each other, so that together they form one, unified, painting organism, although divided into numerous cells. At other times, he puts geometric shapes on a smoothly developed painting surface, surrounded by a masterfully developed shadow, which causes the eye of the recipient to perceive them as three-dimensional objects. The procedure, also often used by Woroniec, is layering the paints of different colors and temperatures on top of each other. Then, using, for example, sandpaper, the painter reveals, in a selective way, previously covered color spots, obtaining in an innovative way contrasts of warm and cold, light and warm colors, sharp and dim. In his paintings, he even combines two completely different ways of painting: in the first phase he creates emotional gesture painting, derived from American abstract expressionism (*action painting*), which then calms, organizes and corrects through almost mechanical spreading of the putty. It is these contrasts and divisions, obtained through the use of innovative ways of shaping the form, that cause that in his paintings we find, despite apparent calm, a full range of emotions, special lyricism and characteristic, as if frozen, tension.

In painting, Piotr Woroniec jr is looking for the truth, as much simplicity as possible. He rejects all artificiality and pathetism. That is why, physical contact with the matter in which he works is so important to him, as well as the use of non-classical, technical and construction tools and materials. He sees himself as a director who arranges the work. He believes, that you can paint „with everything on everything”. Let's not be fooled, however! Although the artist creates abstract art - because in his opinion the language of figuration is too poor to depict human emotional states, his paintings remain strongly rooted in the reality that surrounds him. Piotr Woroniec junior draws inspiration from old painting, contact with natural phenomena and products of culture, analyzes the feelings that this contact evokes in him, and then creates a new reality in which he presents real objects, events and emotions using signs, colors and geometric shapes. Those are his private, pictorial „Replacement Models”.

Marcin Krajewski



1

Ab Voltage, 2018

technika mieszana, płyta, 130 x 200 cm, sygn. na odwrocie

Ab Voltage, 2018

mixed media on board, 130 x 200 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

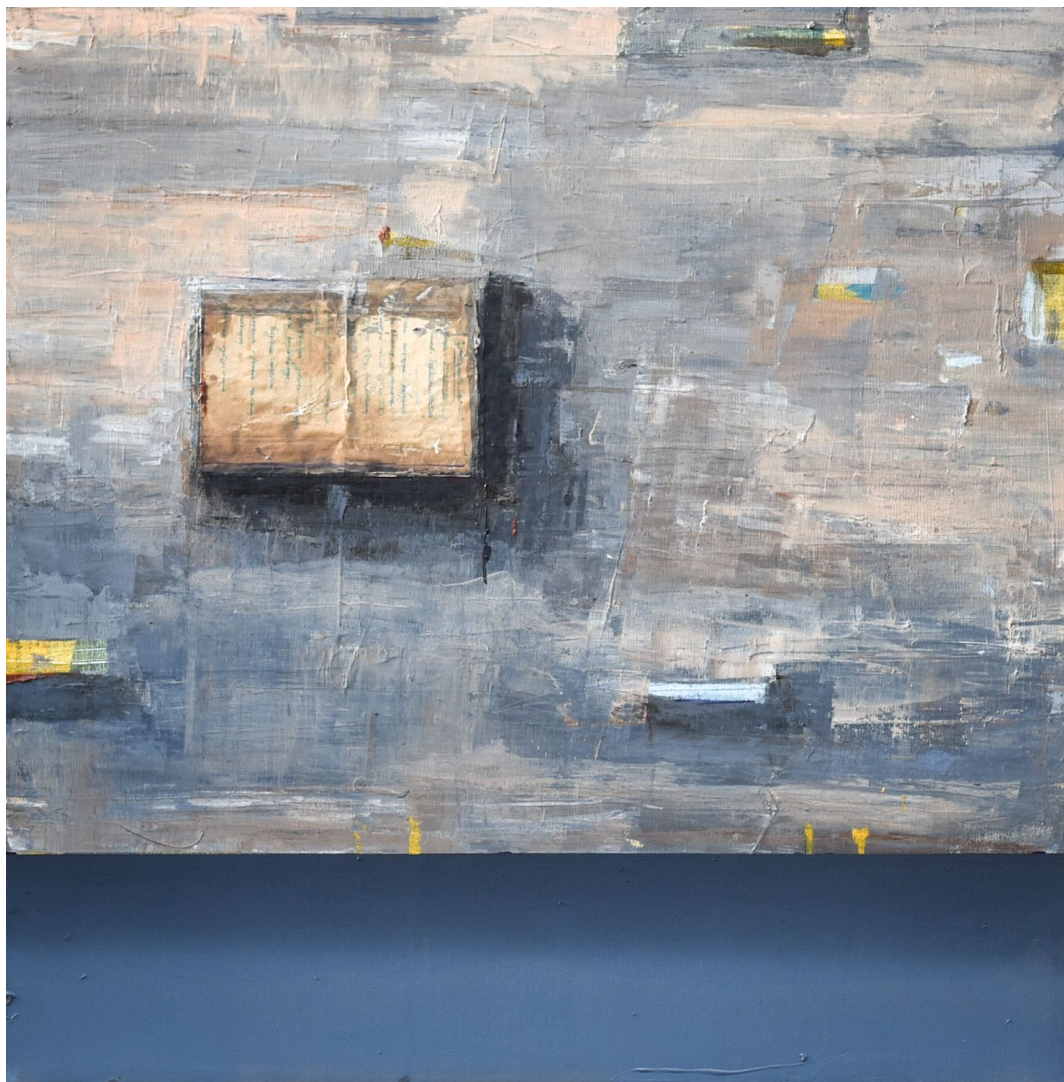
Ab Tegmen, 2018

technika mieszana, płyta, 150 x 150 cm, sygn. na odwrocie

Ab Tegmen, 2018

mixed media on board, 150 x 150 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

Land Escape, 2018

akryl, płótno, 80 x 80 cm, sygn. na odwrocie

Land Escape, 2018

acrylic on canvas, 80 x 80 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Postea, 2018

technika mieszana, płyta, 85x115 cm, sygn. na odwrocie

Postea, 2018

mixed media on board, 85 x 115 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

Voltage, 2018

technika mieszana, płyta, 200x200 cm, sygn. na odwrocie

Voltage, 2018

mixed media on board, 200 x 200 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

Veldi, 2018

technika mieszana, płyta, 25 x 25,5 cm, sygn. na odwrocie

Veldi, 2018

mixed media on board, 25 x 25,5 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

Plansza, 2018

technika mieszana, akryl, płyta, 200 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Board, 2018

mixed media and acrylic on board, 200 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

Alt romantyzm, 2018

technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm, sygn. na odwrocie

Alt romanticism, 2018

mixed media on canvas, 30 x 30 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

Area tenebris, 2018

technika mieszana, płyta, 40 x 40 cm, sygn. na odwrocie

Area tenebris, 2018

mixed media on board, 40 x 40 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

Carte pas propre, 2018

technika mieszana, płótno, 40 x 40 cm, sygn. na odwrocie

Carte pas propre, 2018

mixed media on canvas, 40 x 40 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

Defragmenty, 2018

technika mieszana, płótno, 40 x 40 cm, sygn. na odwrocie

Defragments, 2018

mixed media on canvas, 40 x 40 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

Melancholia, 2018

technika mieszana, płótno, 50 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Melancholy, 2018

mixed media on canvas, 50 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



13

Pion, 2018

technika mieszana, płótno, 60 x 30 cm, sygn. na odwrocie

Vertical, 2018

mixed media on canvas, 60 x 30 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



14

Rachunek S, 2018

technika mieszana, płótno, 30 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Invoice S, 2018

mixed media on canvas, 30 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



15

Topos, 2018

technika mieszana, płyta, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Topos, 2018

mixed media on board, 100 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



16

Oś czasu, 2018

technika mieszana, płyta, śr. 40 cm, sygn. na odwrocie

Timeline, 2018

mixed media on board, diameter: 40 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



17

Relief, 2018

technika mieszana, płyta, śr. 40 cm, sygn. na odwrocie

Relief, 2018

mixed media on board, diameter: 40 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



18

Rotam, 2018

technika mieszana, płyta, śr. 40 cm, sygn. na odwrocie

Rotam, 2018

mixed media on board, diameter: 40 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



19

Chwila bez imienia, 2018

technika mieszana, płyta, śr. 40 cm, sygn. na odwrocie

A moment without a name, 2018

mixed media on board, diameter: 40 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



20

Struktura zastępcza, 2018

technika mieszana, styrodur, 20 x 30 cm, sygn. na odwrocie

Replacement structure, 2018

mixed media on styrodur, 20 x 30 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



21

Strefa komfortu, 2018

technika mieszana, płótno, 120 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Comfort zone, 2018

mixed media on canvas, 120 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



22

Szmer, 2018

technika mieszana, płótno, 24 x 30 cm, sygn. na odwrocie

Murmur, 2018

mixed media on canvas, 24 x 30 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



23

Memorial 101, 2017

technika mieszana, płótno, 40 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Memorial 101, 2017

mixed media on canvas, 40 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



24

AB Postea, 2018

technika własna, płótno, 60 x 60 cm, sygn. na odwrocie

AB Postea, 2018

artist's technique on canvas, 60 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



25

Labirynt, 2019

technika własna, płótno, 80 x 80 cm, sygn. na odwrocie

Labyrinth, 2019

artist's technique on canvas, 80 x 80 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



26

Anda_Iluzja, 2019

technika własna, płótno, 65 x 81 cm, sygn. na odwrocie

Anda_Illusion, 2019

artist's technique on canvas, 65 x 81 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



27

Margines, 2019

technika własna, płótno, 73 x 100,5 cm, sygn. na odwrocie

A margin, 2019

artist's technique on canvas, 73 x 100,5 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



28

Sticker, 2019

technika mieszana, płótno, 30 x 40 cm, sygn. na odwrocie

Sticker, 2019

mixed media on canvas, 30 x 40 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



29

Postea, 2018

technika mieszana, płótno, 24 x 30 cm, sygn. na odwrocie

Postea, 2018

mixed media on canvas, 24 x 30 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



30

Khaki, 2017

technika mieszana, płyta, śr. 70 cm, sygn. na odwrocie

Khaki, 2017

mixed media on board, diameter: 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



31

Cube, 2017

technika mieszana, płyty, 26 x 26 x 26 cm (kubik)

Cube, 2017

mixed technique, plates, 26 x 26 x 26 cm (cubic)

[Zobacz więcej](#)



32

Seans, 2019

akryl, płótno, 116 x 90 cm, sygn. na odwrocie

Seance, 2019

acrylic on canvas, 116 x 90 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



33

Bez tytułu, 2018

technika mieszana, tekstura, 40 x 40 cm (w oprawie), sygn. na odwrocie

Untitled, 2018

mixed media on cardboard, 40 x 40 cm (framed), signed on the reverse

Zobacz więcej



34

Bez tytułu, 2018

technika mieszana, tekstura, 40 x 40 cm (w oprawie), sygn. na odwrocie

Untitled, 2018

mixed media on cardboard, 40 x 40 cm (framed), signed on the reverse

Zobacz więcej



35

Bez tytułu, 2018

technika mieszana, tektura, 40 x 40 cm (w oprawie), sygn. na odwrocie

Untitled, 2018

mixed media on cardboard, 40 x 40 cm (framed), signed on the reverse

Zobacz więcej



36

Zona, 2018

technika mieszana, płótno, płyta, 30 x 24 cm, sygn. na odwrocie

Zona, 2018

mixed media, canvas, board, 30 x 24 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej

Piotr Woroniec jr

Urodzony w 1981 roku, w Rzeszowie. Artysta wizualny, malarz, autor filmów i instalacji. Absolwent Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom obronił w 2005 roku, w pracowni malarskiej prof. zw. dr hab. Ireny Popiołek-Rodzińskiej. Obecnie wykładowca w Zakładzie Malarstwa. Od grudnia 2014 roku pełni funkcję Prezesa Związku Artystów Plastyków Okręgu Rzeszowskiego. W roku 2018 uzyskał tytuł doktora na Katowickiej Akademii Sztuk Pięknych, pod opieką promotora prof. Janusza Karbowniczka. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach krajowych i zagranicznych. Laureat licznych nagród, m.in.: Grand Prix na X Międzynarodowym Jesiennym Salonie Sztuki „Homo Quadratus Ostroviensis”, Ostrowiec Świętokrzyski, 2010; Grand Prix w Przeglądzie Sztuki Młodych „Wschód sztuki – Sztuka Wschodu”, 2010; I Nagroda Marszałka Województwa Podkarpackiego za obraz „Z podróży”, BWA Rzeszów, 2008. Autor kilkunastu indywidualnych wystaw m.in. „Kształt różnicy”, BWA Krosno, 2019; „Alt-realizm”, Pragaleria, Warszawa, 2019; „Voltage” BWA Rzeszów, 2018. Uczestnik wystawy zbiorowej: „Nowe ilustracje”, Galeria Arsenał, Białystok, 2016. O swojej twórczości pisze: „Wielowątkowy zamysł przedstawienia nurtujących mnie problemów to zderzenie wizji życiowej, treści i czystej, artystycznej formy malarskiej. Poprzez taką koncepcję prawda o egzystencji dana jest w jednym akcie w sposób zmysłowy, wizualny. Człowiek z natury lubi odbicia. Dla mnie ważne są emocje i autentyczność.”

Piotr Woroniec jr

Born in 1981, in Rzeszów. Visual artist, painter, author of films and installations. A graduate of the Institute of Fine Arts at the University of Rzeszów. He defended his diploma in 2005, in the painting studio of prof. dr hab. Irena Popiołek-Rodzińska. Currently lecturer at the Painting Department. Since December 2014, he has been the President of the Association of Artists of the Rzeszów District. In 2018 he obtained a doctoral degree at the Katowice Academy of Fine Arts under the supervision of prof. Janusz Karbowniczek. He took part in several dozen domestic and foreign exhibitions. Winner of numerous awards, including: Grand Prix at the 10th International Autumn Art Salon “Homo Quadratus Ostroviensis”, Ostrowiec Świętokrzyski, 2010; Grand Prix in the Young Art Review “East of Art - Art of the East”, 2010; 1st Award of the Marshal of the Podkarpackie Voivodeship for the picture “From travel”, BWA Rzeszów, 2008. Author of several individual exhibitions, including: “The Shape of a Difference”, BWA Krosno, 2019; “Alt-realism”, Pragaleria, Warsaw, 2019; “Voltage” BWA Rzeszów, 2018. Participant of the collective exhibition: “New illustrations”, Galeria Arsenał, Białystok, 2016. He writes about his work: “The multi-threaded idea of presenting problems that bother me is a clash of life vision, content of the work and pure, artistic painting form. Through this concept, the truth about existence is given in one act, in a sensual and visual way. Man, by nature, likes reflections. Emotions and authenticity are important to me.”





Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-955403-4-9
© Pragaleria. 2020