



Magdalena Daniec

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Magdalena Daniec

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Zawsze zaczyna się tak samo. Najpierw siedzę i myślę, potem wstaję i chodzę po pokoju, czytam, przesiadam się, przeglądam swój zeszyt z wycinankami. Czasem kartkuję książkę, przyklejam do siebie tekturki, bywa, że odchodzę i zajmuję się czymś zupełnie innym. Przede wszystkim jednak - układam rzeczy. Przerzucam zdjęcia, rozmieszczam elementy, patrzę jak powstają barwne zbiory, rodzą się przypadkowe kompozycje, czasem nagle myślę - to jest właśnie to!

Magdalena Daniec tworzy w sposób intuicyjny. Jej malarstwo, choć może się to wydawać w pierwszej chwili zaskakujące, nie powinno być postrzegane w kategoriach sztuki abstrakcyjnej. Tam, gdzie inni artyści koncentrują się na, często zimnym, matematycznym, przedstawieniu układów plam, linii i kształtów – Magdalena Daniec oddaje głos uczuciom, wspomnieniom i zmysłom. W swoich płótnach, często już *post factum*, malarzka odnajduje pejzaże z przeszłości – a może raczej – odczucia, doznania, jakie wywołało w niej zetknięcie się z danym miejscem. Stojąc przed gotowym obrazem, dostrzega w nim, czasem ku swojemu zaskoczeniu, ślady emocji i wrażeń zmysłowych z przeszłości, reminiscencje zapachu i dotyku sprzed miesięcy i lat, krajobrazy, które drzemią pod jej powiekami. Co jednak istotne, w swoich płótnach nigdy nie przedstawia natury w sposób dosłowny, lecz raczej jej znaki. Gdy myśli o deszczu, maluje ślady pozostawione na ziemi przez ciężkie, spadające krople. Sama doskonale zdaje sobie sprawę z tego, że jej malarstwo, bardzo osobiste, może jawić się widzowi jako hermetyczne. Nie chce jednak narzucać odbiorcy jedynej i słusznej interpretacji dzieła. Zamiast tego - sugeruje, zostawia subtelne wskazówki i nieoczywiste tropy interpretacyjne w postaci tytułów oraz gotowych, wklejonych, kolażowych elementów, które z czasem stały się centralnym, najważniejszym elementem obrazu.

Trudno dokładnie stwierdzić, w którym momencie „obiekt znaleziony” stał się tak ważny dla Magdaleny Daniec. Początkowo artystka, którą praktycznie od zawsze fascynowały stare fotografie, próbowała przenosić zdjęcia z albumu na płótno przy pomocy pędzla i farby. Szybko poczuła jednak, że kryje się w tym fałsz. Nie musi przecież od nowa malować tego, co już jest gotowe, co zawiera w sobie ładunek emocjonalny, czyjeś wytarte wspomnienia. Malować należy uczucia, jakie przedmiot w nas wzbudza, nie zaś odwzorowywać jego formę. W kolejnych latach, w obręb kompozycji, coraz śmielej wprowadzała szeroką gamę różnych przedmiotów. W jej obrazach zaczęły pojawiać się fragmenty listów, pożółkłe strony z zeszytu, papierki, na którym został odcisk kubka z kawą jej męża, okładka notatnika dziadka a nawet blacha od tortownicy. Co niezwykle istotne, wszystkie te przedmioty, po włączeniu w obszar formy i imago dzieła, zaczynają ulegać twórczym przekształceniom. Magdalena Daniec nie pragnie bowiem rekonstruować przeszłości, opowiadać widzowi dawnych historii o ludziach, których często już z nami nie ma. Dzięki umieszczeniu gotowych obiektów w zupełnie nowatorskich kontekstach malarskich, artystka tworzy nowe narracje, snuje bardzo współczesne, choć jednocześnie niezwykle intymne, opowieści.

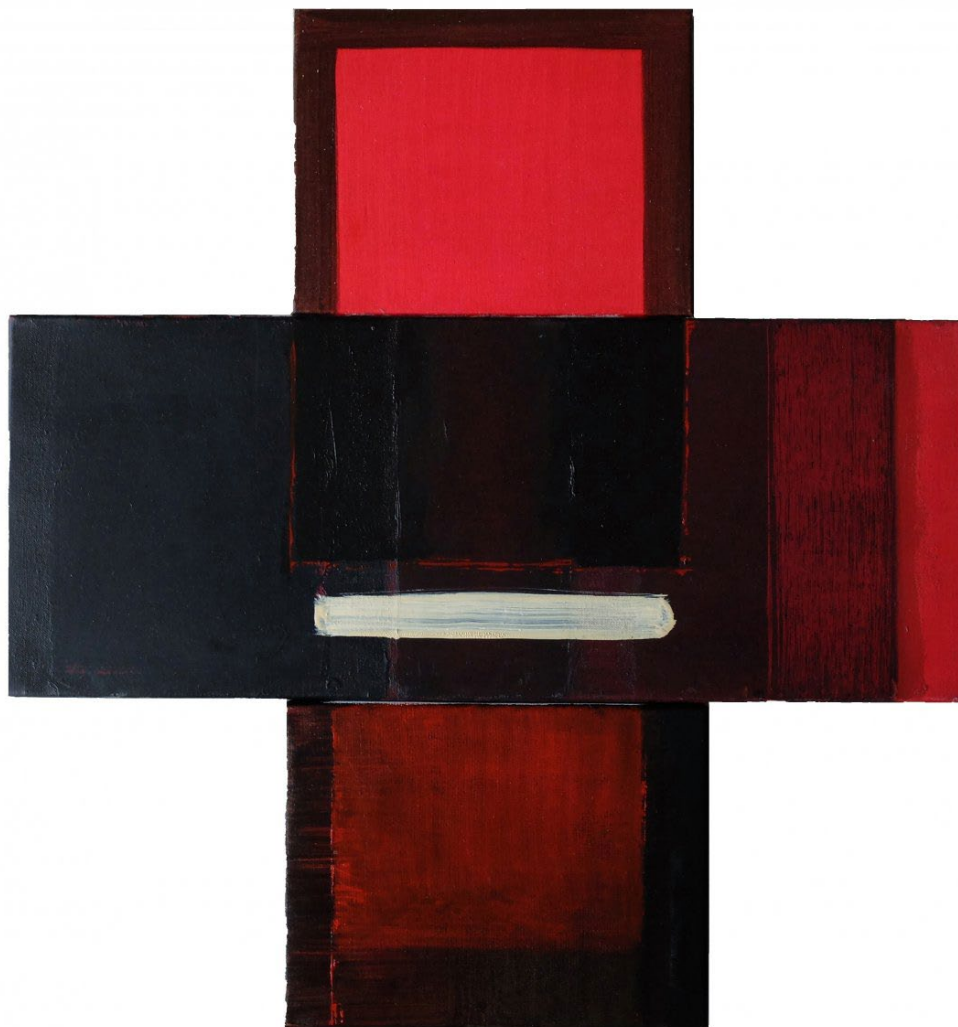
Marcin Krajewski

It always starts the same. At the beginning I sit and think, then I get up and walk around the room, read, change the seat, look through my notebook with cutouts. Sometimes I read a book, stick cardboards to each other, it also happens that I leave the room and do something completely different. Above all, however, I arrange things. I am going through the photographs in a family album, arrange elements, watch how colorful collections arise and random compositions are born. Suddenly I think - that's it!

Magdalena Daniec creates her art in a very intuitive way. Her paintings, although it may come as a surprise at first, should not be perceived as an abstract art. Where other artists focus on, often cold, mathematical presentation of spots, lines and shapes - Magdalena Daniec gives voice to feelings, memories and senses. In her canvases, often already *post factum*, the painter finds landscapes from her past - or rather - feelings, sensations caused by contact with a given place. Standing in front of the finished painting, she suddenly notices, sometimes to her surprise, traces of emotions and sensory impressions long gone, reminiscences of smell and touch from months and years ago, landscapes that slumber under her eyelids. Importantly, however, she never literally portrays nature in her canvases, but rather its signs. When she thinks of rain, she paints traces left on the ground by heavy falling drops. She is perfectly aware of the fact that her paintings, very personal, can appear to the viewer as hermetic. However, she does not want to impose on the recipient the one and only correct interpretation of the work. Instead, she suggests, she leaves subtle hints and non-obvious interpretative leads in the form of titles and ready-made, pasted, collage elements, which in time became the central, most important element of her every image.

It is difficult to say exactly when the "found object" became so important for Magdalena Daniec. Initially, the artist, who has been fascinated with old photographs almost all her life, tried to transfer photos from the album to the canvas with a brush and paint. Quickly, however, she felt falsehood behind it. She does not have to paint from the scratch what already exists, what contains an emotional charge, someone's worn-out memories. It is necessary to paint the feelings, that the object evokes in us, not to reflect its form. In subsequent years, in the field of composition, she boldly introduced a wide range of different objects. Fragments of letters began to appear in her paintings, yellowed pages from a notebook, a piece of paper with her husband's coffee cup mark, the cover of her grandfather's notebook, and even a bottom of the cake tin. Most importantly, all these objects, after being included in the area of form and imago of the artwork, begin to undergo creative transformations. Magdalena Daniec does not want to reconstruct the past or tell the viewer old stories about people who are often no longer with us. By placing ready-made objects in completely innovative painting contexts, the artist creates new narratives, tells us very contemporary, but at the same time extremely intimate, stories.

Marcin Krajewski



1

Krzyż, tryptyk, 2015

olej, płótno, 74 x 59 cm, sygn. na odwrocie

The Cross, triptych, 2015

oil on canvas, 74 x 59 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

Fabryka planet, 2013 - 2016

technika własna, olej, kolaż, płótno, 90 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Planet factory, 2013 - 2016

mixed media (oil, collage, artist's technique) on canvas, 90 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

Podwójne zaćmienie księżyca, 2018

olej, kolaż, płótno, 78 x 70 cm, sygn. p.d.: Magdalena Daniec

Double lunar eclipse, 2018

mixed media (oil, collage) on canvas, 78 x 70 cm, signed in lower right corner: Magdalena Daniec

Zobacz więcej



4

Tatihou, 2018

olej, kolaż, płótno, 50 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Tatihou, 2018

mixed media (oil, collage) on canvas, 50 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

Wyspa Kamień, 2016

olej, płótno, 40 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Stone Island, 2016

oil on canvas, 40 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

Względny spokój, 2015

olej, płótno, 29 x 59 cm, sygn. na odwrocie

Relative Calm, 2015

oil on canvas, 29 x 59 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

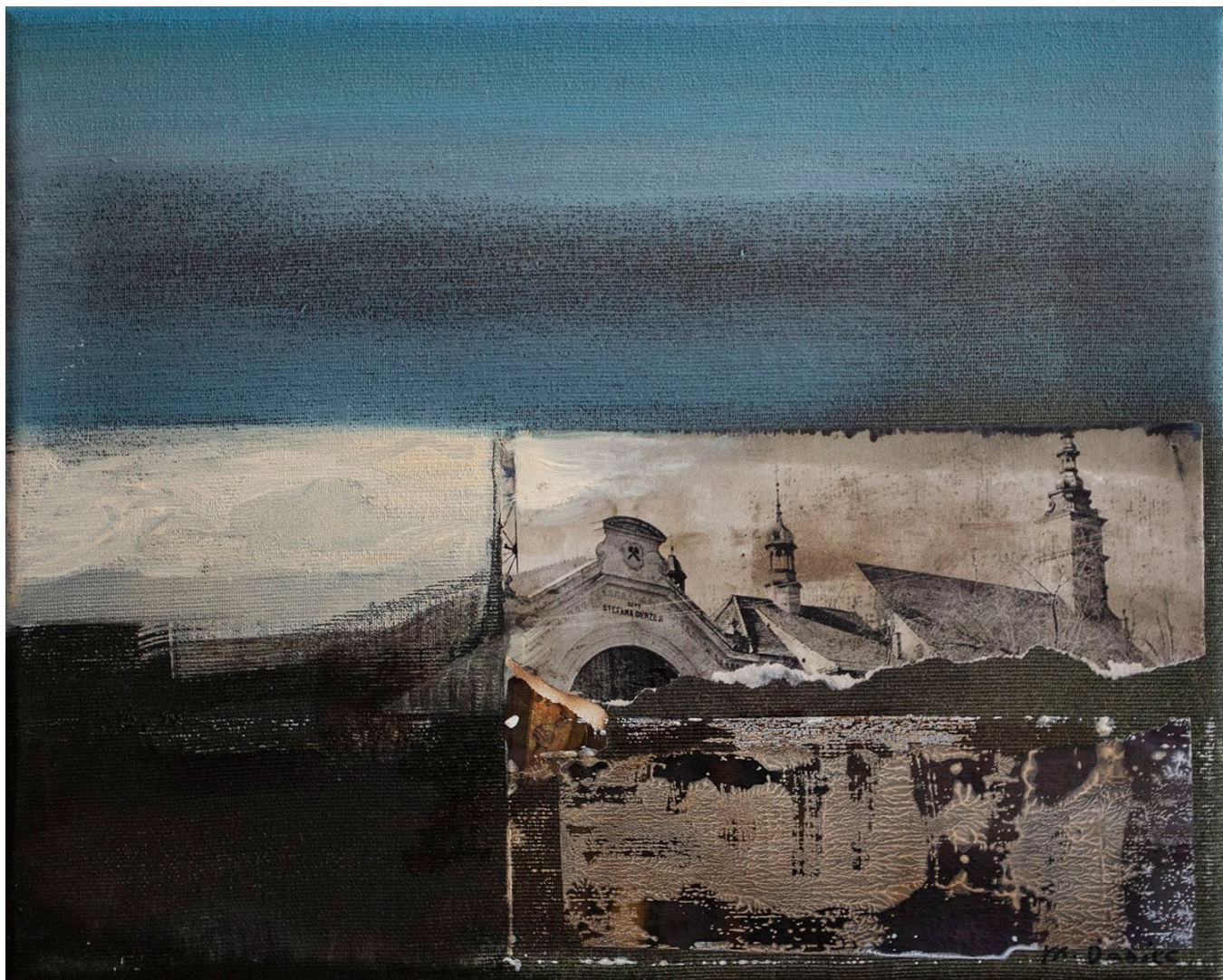
Po prostu błękit, 2019

olej, płótno, 24 x 33 cm, sygn. na rancie: M. Daniec

Simply blue, 2019

oil on canvas, 24 x 33 cm, signed on the edge: M. Daniec

Zobacz więcej



8

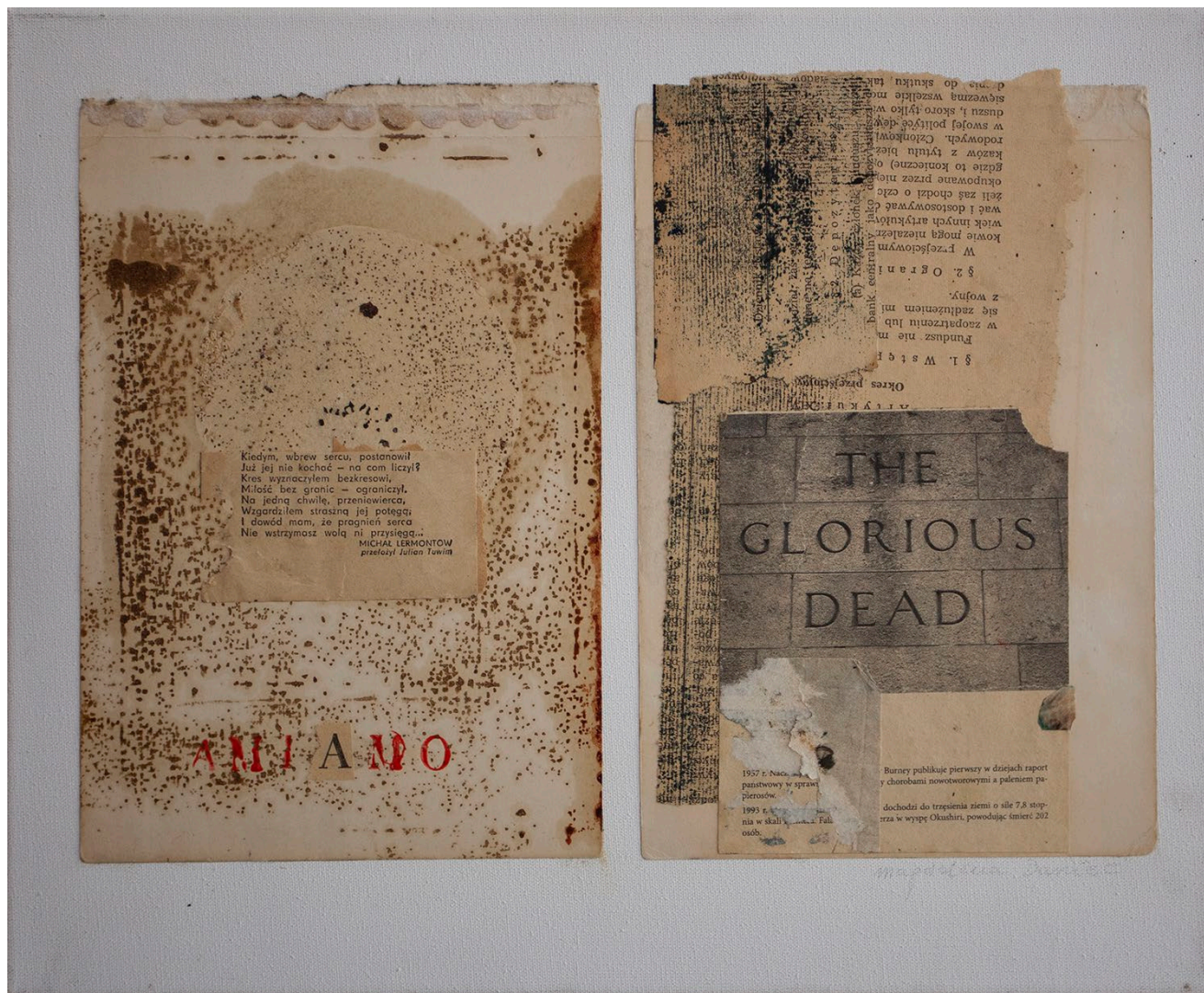
Kościół przy kopalni, 2019

olej, kolaż, płótno, 24 x 30 cm, sygn. na odwrocie

Church at the mine, 2019

mixed media (oil, collage) on canvas, 24 x 30 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej

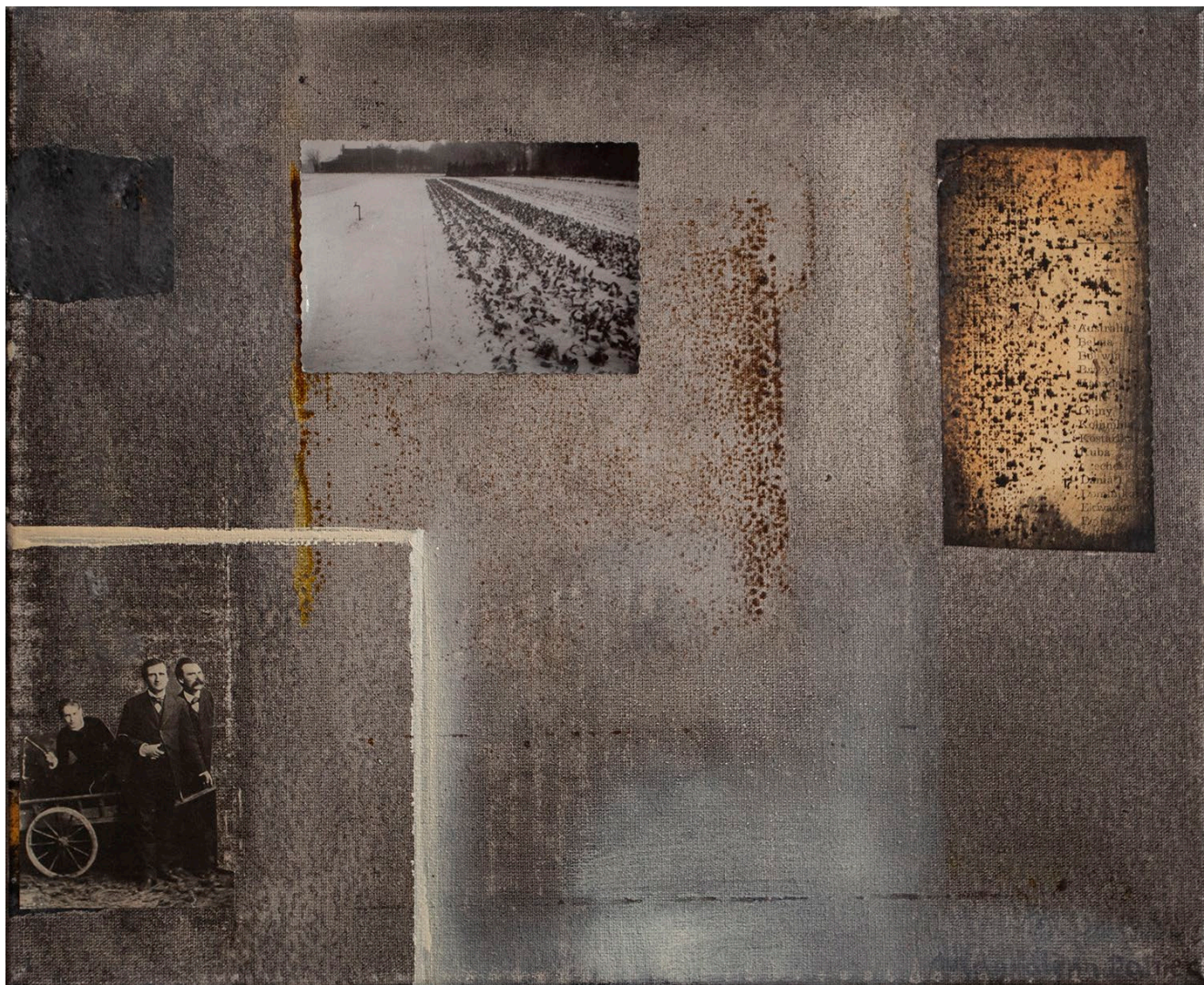


9

Strona pierwsza i ostatnia („Amiamo”), 2016/2019
kolaż, płótno, 27 x 33 cm, sygn. p.d.: Magdalena Daniec

First and last page (“Amiamo”), 2016/2019
collage on canvas, 27 x 33 cm, signed in lower right corner: Magdalena Daniec

Zobacz więcej



10

Pejzaż ziemiański, 2016

olej, kolaż, płótno, 27 x 33 cm, sygn. na odwrocie

Landowner's landscape, 2016

mixed media (oil, collage) on canvas, 27 x 33 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

Znaleziony pamiętnik, strona piąta, 2019

olej, techniki mieszane, kolaż, płótno, 68 x 63 cm, sygn. p.d.: Magdalena Daniec

Diary Found, page five, 2019

mixed media (oil, collage) on canvas, 68 x 63 cm, signed in lower right corner: Magdalena Daniec

[Zobacz więcej](#)



12

Latem, 2019

olej, kolaż, płótno, 69 x 64 cm, sygn. p.d.: Magdalena Daniec

In the summer, 2019

mixed media (oil, collage) on canvas, 69 x 64 cm, signed in lower right corner: Magdalena Daniec

Zobacz więcej



13

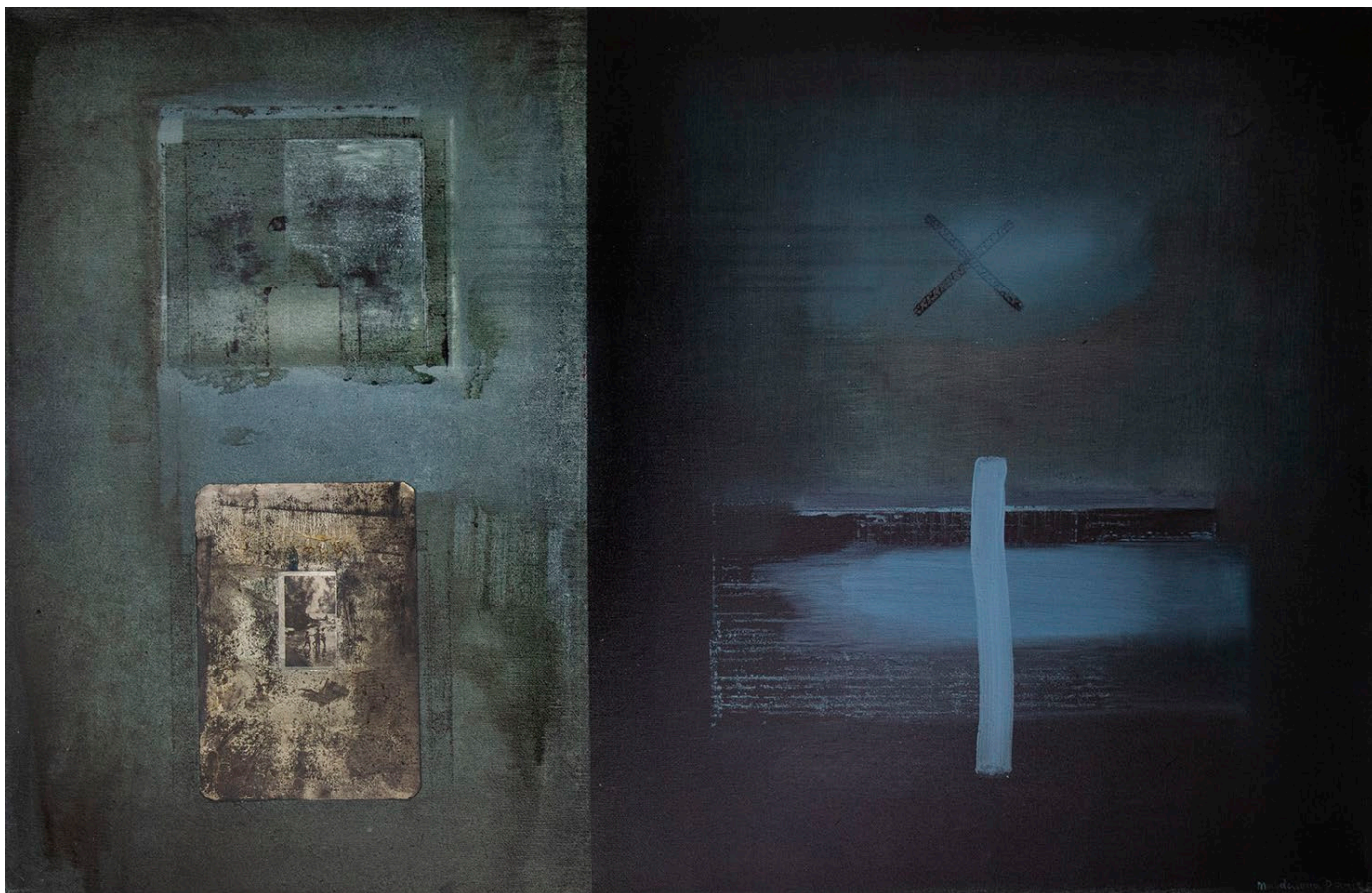
Ostatni kawałek lodu, 2019

olej, płótno, 81 x 65 cm, sygn. p.d.: Magdalena Daniec

The Last Piece of Ice, 2019

oil on canvas, 81 x 65 cm, signed in lower right corner: Magdalena Daniec

Zobacz więcej



14

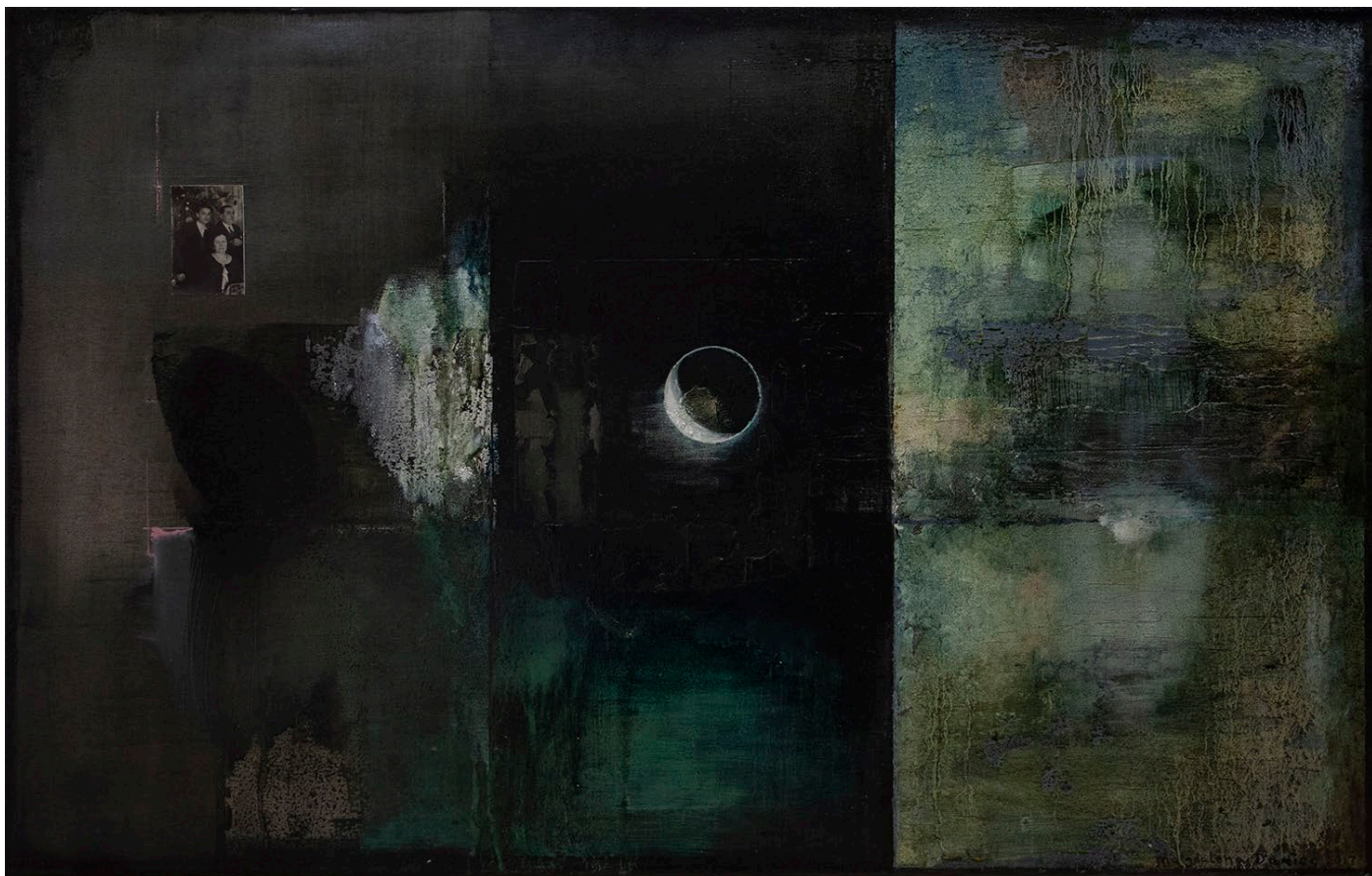
Nowe miejsce nad rzeką, 2017

olej, techniki mieszane, kolaż, płótno, 57 x 88 cm, sygn. p.d.: Magdalena Daniec

New place by the river, 2017

mixed media (oil, collage) on canvas, 57 x 88 cm, signed in lower right corner: Magdalena Daniec

[Zobacz więcej](#)



15

Wpływ zaćmienia księżyca, 2017

olej, techniki mieszane, kolaż, płótno, 57 x 90 cm, sygn. p.d.: Magdalena Daniec 2017

The impact of a lunar eclipse, 2017

mixed media (oil, collage) on canvas, 57 x 90 cm, signed in lower right corner: Magdalena Daniec 2017

[Zobacz więcej](#)



16

Blue velvet, 2019

olej, techniki mieszane, kolaż, płótno, 40 x 59 cm, sygn. p.d.: Magdalena Daniec

Blue velvet, 2019

mixed media (oil, collage) on canvas, 40 x 59 cm, signed in lower right corner: Magdalena Daniec

Zobacz więcej



17

Bunt organizmu/Upał, 2017/2019

olej, techniki mieszane, kolaż, płótno, 40 x 64 cm, sygn. p.d.: Magdalena Daniec

Body Rebellion / Heat, 2017/2019

mixed media (oil, collage) on canvas, 40 x 64 cm, signed in lower right corner: Magdalena Daniec

Zobacz więcej



18

Dom przemian, 2018

olej, płótno, 73 x 66 cm, sygn. p.d.: Magdalena Daniec

House of change, 2018

oil on canvas, 73 x 66 cm, signed in lower right corner: Magdalena Daniec

[Zobacz więcej](#)



19

Zimny, szary błękit, 2018

technika mieszana (farba strukturalna, olej, kolaż), płótno, 62 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Cold, gray blue, 2018

mixed media (structural paint, oil, collage) on canvas, 62 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



20

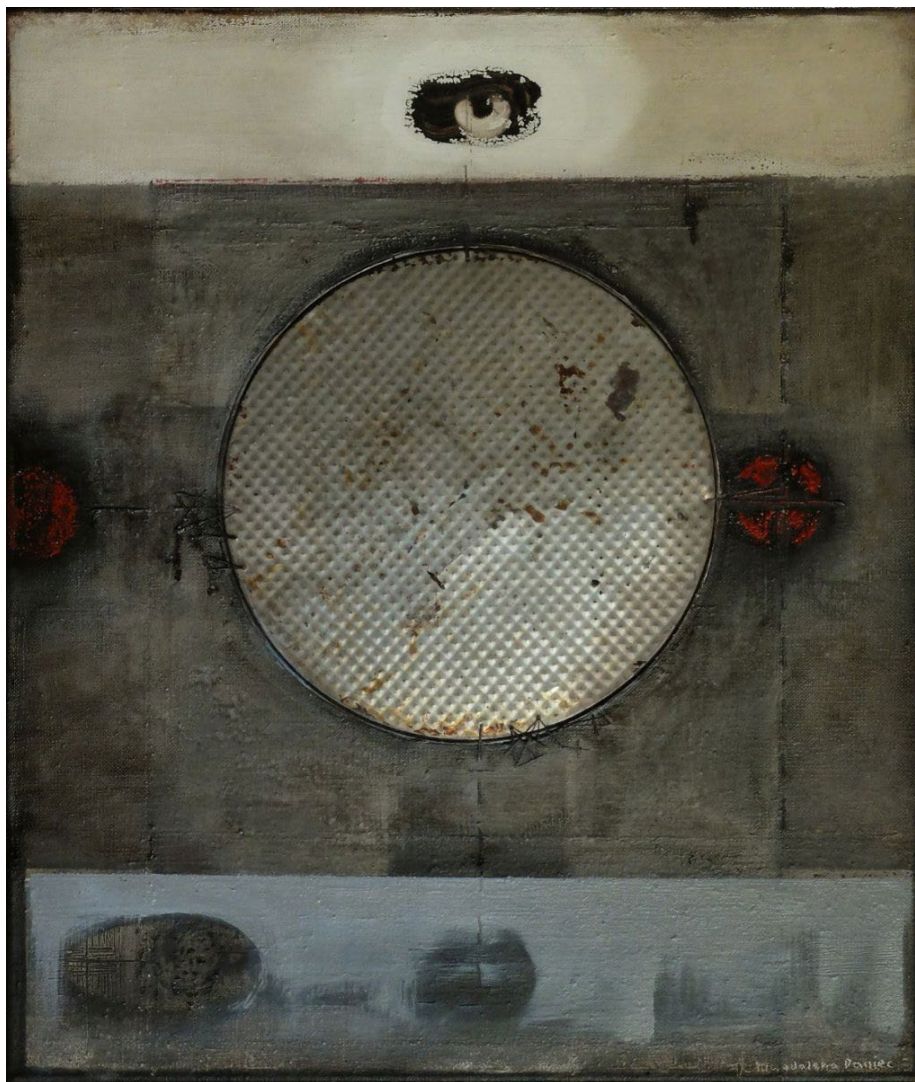
Burza lodowa, 2019

olej, płótno, 84 x 75 cm, sygn. p.d.: Magdalena Daniec

Ice Storm, 2019

oil on canvas, 84 x 75 cm, signed in lower right corner: Magdalena Daniec

Zobacz więcej



21

Ostatnia blaszana planeta, 2016

olej, blacha, technika mieszana, płótno, 61 x 52 cm, sygn. p.d.: Magdalena Daniec

The last tin planet, 2016

mixed media (oil, plate) on canvas, 61 x 52 cm, signed in lower right corner: Magdalena Daniec

Magdalena Daniec

Urodzona w 1974 roku, w Krakowie. Ukończyła z wyróżnieniem wyższe studia w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie w 2001 r. Zajmuje się głównie olejnym malarstwem sztalugowym, ale nie tylko; ulubioną i często stosowaną przez nią techniką jest collage: zarówno na płótnie, jak i na papierze. Laureatka konkursu w ramach II Konfrontacji Artystycznych „Sacrum w Sztuce” w Wadowicach (2002). Finalistka konkursu 25. Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (2016). Finalistka Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy (2018). Jej wczesna twórczość została omówiona w książce „Ikona w sztuce XX wieku” autorstwa Renaty Rogozińskiej (2009).

Autorka wystaw indywidualnych:

- „Ikonoostas”, Cudowne Lata, Kraków, 2001
- „Mechaniczni Bracia”, Galeria Rękawka, Kraków, 2002
- „Atlantyda”, Space Gallery, Kraków, 2006
- „Kim są Oni?”, Space Gallery, Kraków, 2009
- „Częściowa Anhedonia”, Pragaleria, Warszawa, 2016

Uczestniczka wystaw zbiorowych:

- „Europ’Art”, Genewa, 2003 - 2007
- Kunst Atelier AMA, Ródemark, Niemcy, 2004
- „Contemporary Polish Art”, La Galerie Alwane, Galerie d’Art Odile Mazloum, Bejrut, 2008
- „Ikona w Sztuce XX w.”, Galeria Krypta u Pijarów, Kraków, 2009
- „Art Now in Poland”, The Venue, Souk Arkwam, Bejrut, 2011
- „Meta-Obraz”, wystawa malarstwa towarzysząca VI Festiwalowi Filmu Filozoficznego, Staromiejskie Centrum Kultury, Kraków, 2011
- 25. Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin, 2016
- „Osiem Kobiet – V Edycja”, Galeria Konduktorownia, Częstochowa, 2017
- Międzynarodowe Biennale Malarstwa - Chisina’u 2017, Kiszyniów, Mołdawia, 2017
- Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz, 2018



Magdalena Daniec

Born in 1974, in Cracow. In 2001 she graduated with honors from the Art Institute of the Pedagogical University in Cracow. She deals mainly with oil painting, but not only; collage is her favorite and often used technique: both on canvas and on paper. Winner of the competition organized as part of the Second Art Confrontation “Sacrum in Art” in Wadowice (2002). Finalist of the 25th Festival of Polish Contemporary Painting in Szczecin (2016). Finalist of the Leon Wyczółkowski’s Polish National Painting Competition in Bydgoszcz (2018). Her early work was discussed in the book “Icon in 20th Century Art” by Renata Rogozińska (2009).

Author of individual exhibitions:

- “Ikonoostas”, Cudowne Lata Cafe, Cracow, 2001
- “Mechanical Brothers”, Rękawka Gallery, Cracow, 2002

- “Atlantyda”, Space Gallery, Cracow, 2006
- “Who are they?”, Space Gallery, Cracow, 2009
- “Partial Anhedonia”, Pragaleria, Warsaw, 2016

Participant of group exhibitions:

- “Europ’Art”, Geneva, 2003 - 2007
- Kunst Atelier AMA, Ródemark, Germany, 2004
- “Contemporary Polish Art”, La Galerie Alwane, Galerie d’Art Odile Mazloum, Beirut, 2008
- “Icon in Art of the 20th Century”, Krypta u Pijarów Gallery, Cracow, 2009
- “Art Now in Poland”, The Venue, Souk Arkwam, Beirut, 2011
- “Meta-Painting”, painting exhibition accompanying the 6th Philosophical Film Festival, Old Town Culture Center, Cracow, 2011
- 25th Festival of Polish Contemporary Painting, Szczecin, 2016
- “Eight Women - 5th Edition”, Konduktorownia Gallery, Czestochowa, 2017
- International Painting Biennale - Chisinau 2017, Chisinau, Moldova, 2017
- Leon Wyczółkowski’s Polish National Painting Competition, Bydgoszcz, 2018



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-955403-7-0
© Prageria. 2020