



Jan Szczepkowski

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Jan Szczepkowski

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



SNAŻYK
KOROL
MORDAKA

Malarstwo Jana Szczepkowskiego uwodzi na wiele sposobów. Jego obrazy zachwycają nas swoim materialnym pięknem, podniecają zmysłowością tematu, frapują zagadkową treścią. Szczególny podziw budzi u odbiorcy zamiłowanie artysty do klasycznego rysunku, jego przywiązanie do pracy nad warsztatem oraz, przede wszystkim, niezwykle rozbudowany system teoretyczny, wypełniony cytataми z dzieł kultury, odniesieniami historycznymi i inspiracjami wizualnymi, który stoi za każdym jego dziełem.

Świat erotyki stanowi dla Jana Szczepkowskiego jedno z najważniejszych źródeł inspiracji. W swoich dwóch obszernych cyklach: „The Night Pictures” oraz „Vesper”, złożonych z niewielkich prac olejnych na papierze, przedstawia kolekcję niesłychanie zmysłowych aktów. Artysta tworzy drobne cacka, jakby średniowieczne, pieczętowane wykonane miniatury, których tematyka jednak daleka jest od rygoryzmu moralnego Wieków Średnich. Przedstawione na czarnym, mrocznym tle postacie, zarówno kobiecie jak i męskie, najczęściej pozbawione są charakterystycznych cech fizjonomii, które umożliwiłyby ich konkretne rozpoznanie. Figury stoją tyłem, ich twarze pozostają niedokończone lub zasłonięte przed widzem. Ich pozy – naturalne, nieskrępowane, czasem nawet – wyuzdane. Dzięki tym zabiegom formalnym, widz wciela się w rolę podglądacza, perwersyjnego miłośnika voyeryzmu, który, zachęcony przez artystę, zagląda przez dziurkę od klucza do najbardziej intymnej sfery portretowanych osób. Pojawia się tu również, częsty w twórczości Szczepkowskiego, element dominacji. Nagie, delikatne ciała są całkowicie bezbronne wobec naruszającego ich prywatność, wścibskiego spojrzenia. W pewnym sensie – stają się przedmiotami, a nie podmiotami. Widz, poprzez akt obserwacji, zyskuje nad nimi szczególny rodzaj władzy.

W swojej twórczości Jan Szczepkowski nigdy nie uznawał półśrodków. Dotyczy to również formatów płócien, na których powstają jego kompozycje. Oprócz olejnych miniatur na papierze, artysta najczęściej tworzy monumentalne, budzące podziw swoim rozmachem, kompozycje malarskie. Podczas prac nad tymi obrazami, zmienia się w Taumaturga, Magika, Kreatora Nowych Światów, który sięga do kultury wizualnej pierwszego półwiecza XX wieku (używając jako inspiracji starych, przedwojennych fotografii czy reklam z lat '50), wybiera z niej wyłącznie interesującego go fragmenty, a następnie, w akcie kreacji nowej rzeczywistości malarskiej, łączy je ze sobą od nowa na powierzchni płótna w zaskakujący, pozornie absurdalny sposób. Tworzy tajemnicze, surrealne uniwersum pełne nowych, ukrytych znaczeń. Na wielkich, jasnych, płótnach powstają misterne konstrukcje, chwiejne piramidy spiętrzonych przedmiotów oraz figur ludzkich. Przedstawione postacie, coraz częściej umieszczane w otoczeniu natury, wystylizowane są na ogół w duchu lat '50. Jednak sceneria, umieszczona za ich plecami, przywołuje na myśl silne skojarzenia z malarstwem pejzażowym końcówki XVIII i początku XIX wieku. Zdarza się również, że Szczepkowski, jakby podążając śladami Duchampa, wybiera banalne przedmioty codziennego użytku, wrywa je ze znanego nam kontekstu, niszczy ich ustaloną funkcjonalność i, wreszcie, umieszcza je w obrębie kompozycji w zaskakujących, absurdalnych zestawieniach. Pomieszczenie stylów i epok, skomplikowane układy ludzkich postaci bez twarzy, trywialne przedmioty, pozbawione swojej funkcjonalności – to wszystko wzbudza w nas lęk, niepokój, choć sami nie do końca rozumiemy, czemu odczuwamy dyskomfort. Obrazy Jana Szczepkowskiego idealnie realizują freudowski termin „Unheimlich” (Niesamowite).

Dobre malarstwo to takie, które zadaje widzowi pytania, ale nigdy nie udziela prostych odpowiedzi. Obraz może nas zwodzić, pobudzać do myślenia, niepokoić, wzbudzać w nas radość, czasem nawet drażnić lub brzydzić. Nigdy nie powinien jednak być dla widza otwartą księgą. Wie o tym doskonale Jan Szczepkowski, malarz, którego całe, ogromne, malarskie oeuvre przepełnione jest atmosferą tajemniczości i niedopowiedzenia. Jak sam mówi: *Lubię tajemnice. Zagadki pociągają mnie bardziej niż ich rozwiązania. Każdy z moich obrazów powstał z inspiracji osobliwym układem postaci i przedmiotów. To zawsze jest początek nowej, jeszcze nie odkrytej historii, która powoli objawia się na płótnie. Nie sądzę, abym sam mógł poznać ją i zrozumieć do końca. Czasami wydaje mi się, że prawdziwą przyjemność z malarstwa możemy czerpać tylko wtedy, gdy oprzemy się pokusie rozszyfrowania każdej tajemnicy.*

Marcin Krajewski

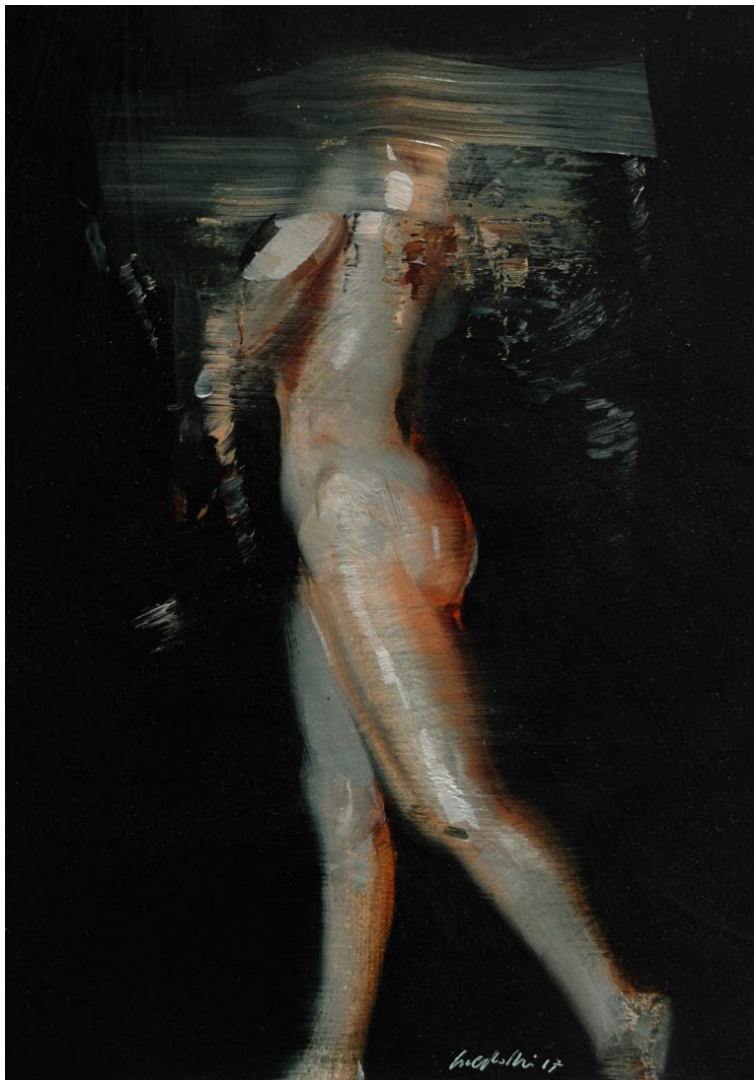
Jan Szczepkowski's art seduces us in many ways. His paintings delight us with their material beauty, excite us with the sensuality of the subject, fascinate us with their mysterious content. The viewer particularly admires the artist's passion for classical drawing, his attachment to continuous improvement of technical skills and, above all, an extremely extensive theoretical system, filled with quotes from cultural works, historical references and visual inspirations that stands behind his every painting.

The world of eroticism is for Jan Szczepkowski one of the most important sources of inspiration. In his two extensive cycles: "The Night Pictures" and "Vesper", composed of small oil works on paper, he presents a collection of extremely sensual nudes. The artist creates miniature gems, like medieval, meticulously made miniatures, the subject of which, however, is far from the moral rigor of the Middle Ages. The figures depicted on a black, dark background, both male and female, most often lack the characteristic features of physiognomy that would allow them to be specifically identified. The figures stand back, their faces remain unfinished or hidden from the viewer. Their poses - natural, unfettered, sometimes even - promiscuous. Thanks to these formal procedures, the viewer plays the role of a voyeur, a perverse lover of voyeurism, who, encouraged by the artist, looks through the keyhole to the most intimate sphere of the portrayed people. There is also an element of domination that is common in Szczepkowski's work. Naked, delicate bodies are completely defenseless against the prying eyes invading their privacy. In a sense - they become objects, not subjects. The viewer, through the act of observation, gains a special kind of power over them.

In his work, Jan Szczepkowski never recognized half measures. This also applies to the canvas formats on which his compositions are created. In addition to oil miniatures on paper, the artist usually creates monumental, awe-inspiring painting compositions. While working on these paintings, he changes into Taumaturg, Magician, New World Creator, who reaches into the visual culture of the first half of the 20th century (using old, pre-war photographs or advertisements from the 1950s as inspiration), selects only fragments of interest from it, and then, in the act of creating a new painting reality, he unites them together again on the surface of the canvas in a surprising, seemingly absurd way. He creates a mysterious, surreal universe full of new, hidden meanings. Intricate constructions, wobbly pyramids of piled up objects and human figures are created on large, bright canvases. The characters depicted, more and more often placed in the natural environment, are usually stylized in the spirit of the 1950s. However, the scenery placed behind them brings to mind strong associations with landscape painting of the late eighteenth and early nineteenth centuries. It also happens that Szczepkowski, as if following in the footsteps of Duchamp, selects banal everyday objects, pulls them out of the context known to us, destroys their established functionality and, finally, places them within the composition in surprising, absurd combinations. Mixed styles and eras, complicated systems of faceless human figures, trivial objects, deprived of their functionality - it all raises fear and anxiety in us, although we do not quite understand why we feel this discomfort. Jan Szczepkowski's paintings perfectly implement the Freudian term "Unheimlich" (Eerie).

Good painting is one that asks the viewer questions, but never gives simple answers. The image can deceive us, stimulate us to think, disturbs us, arouse joy in us, sometimes even irritate or disgust us. However, it should never be an open book for the viewer. This is well known by Jan Szczepkowski, a painter, whose whole, huge, painting oeuvre is filled with an atmosphere of mystery. As he says: *I like secrets. Riddles attract me more than their solutions. Each of my paintings was inspired by a peculiar arrangement of characters and objects. This is always the beginning of a new, yet undiscovered story that is slowly manifesting itself on canvas. I don't think that I could get to know it and understand it completely. Sometimes it seems to me, that we can truly enjoy painting only if we resist the temptation to decipher each secret.*

Marcin Krajewski



1

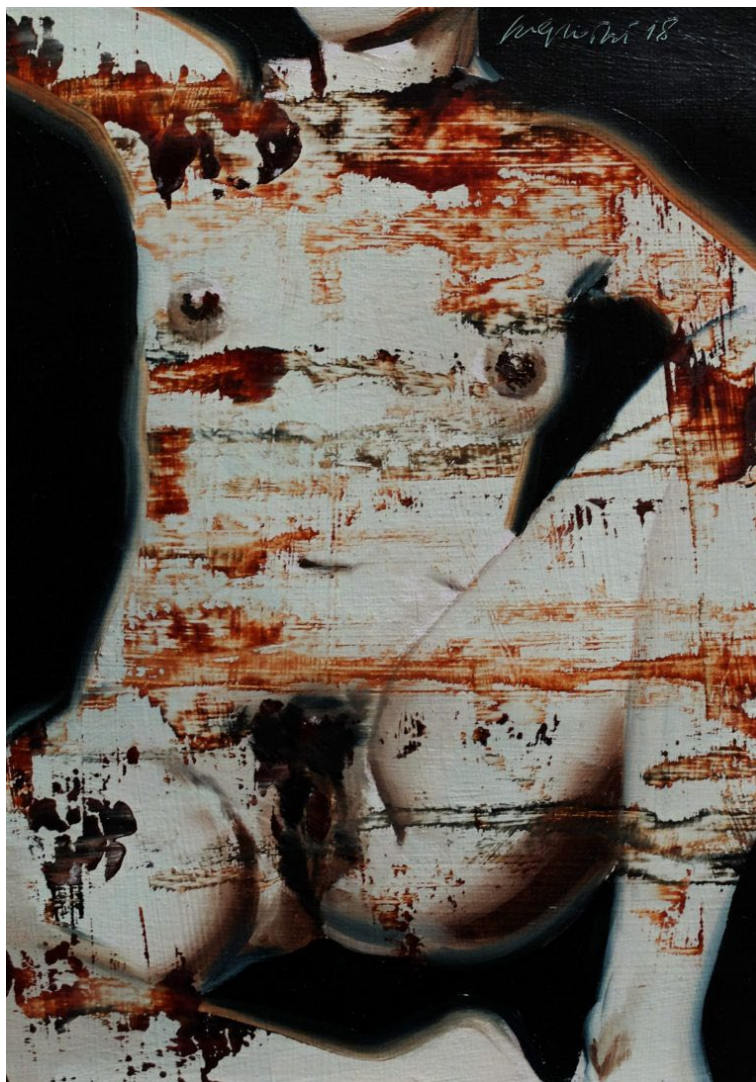
The Night Picture XL, 2017

olej, papier, 17 x 12 cm, sygn. u dołu: Szczepkowski 17

The Night Picture XL, 2017

oil on paper, 17 x 12 cm, signed at the bottom: Szczepkowski 17

Zobacz więcej



2

The Night Picture XLI, 2018

olej, papier, 17 x 12 cm, sygn. p.g.: Szczepkowski 18

The Night Picture XLI, 2018

oil on paper, 17 x 12 cm, signed in the upper right corner: Szczepkowski 18

Zobacz więcej



3

The Night Picture XLII, 2018

olej, papier, 17 x 12 cm, sygn. l.g.: Szczepkowski 18

The Night Picture XLII, 2018

oil on paper, 17 x 12 cm, signed in the upper left corner: Szczepkowski 18

Zobacz więcej



4

The Night Picture XLIII, 2019

olej, papier, 17 x 12 cm, sygn. p.d.: Szczepkowski 19

The Night Picture XLIII, 2019

oil on paper, 17 x 12 cm, signed in the lower right corner: Szczepkowski 19

Zobacz więcej



5

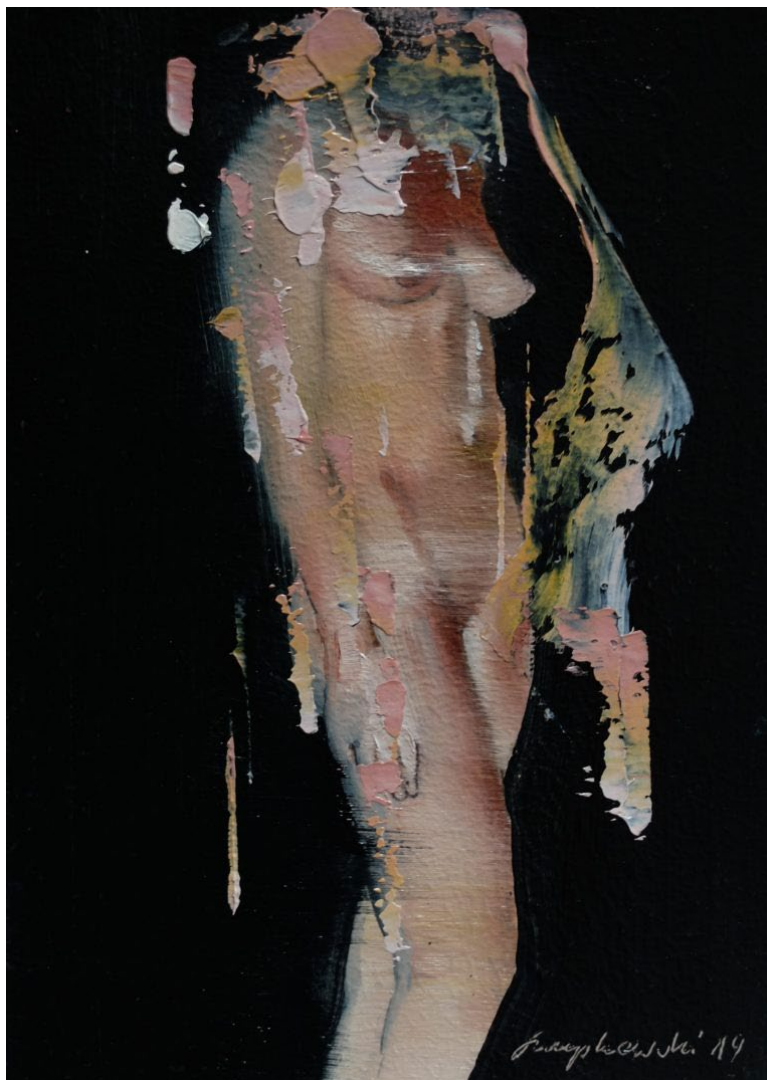
The Night Picture XLIV, 2019

olej, papier, 17 x 12 cm, sygn. l.d.: Szczepkowski 19

The Night Picture XLIV, 2019

oil on paper, 17 x 12 cm, signed in the lower left corner: Szczepkowski 19

Zobacz więcej



6

The Night Picture XLV, 2019

olej, papier, 17 x 12 cm, sygn. p.d.: Szczepkowski 19

The Night Picture XLV, 2019

oil on paper, 17 x 12 cm, signed in the lower right corner: Szczepkowski 19

Zobacz więcej



7

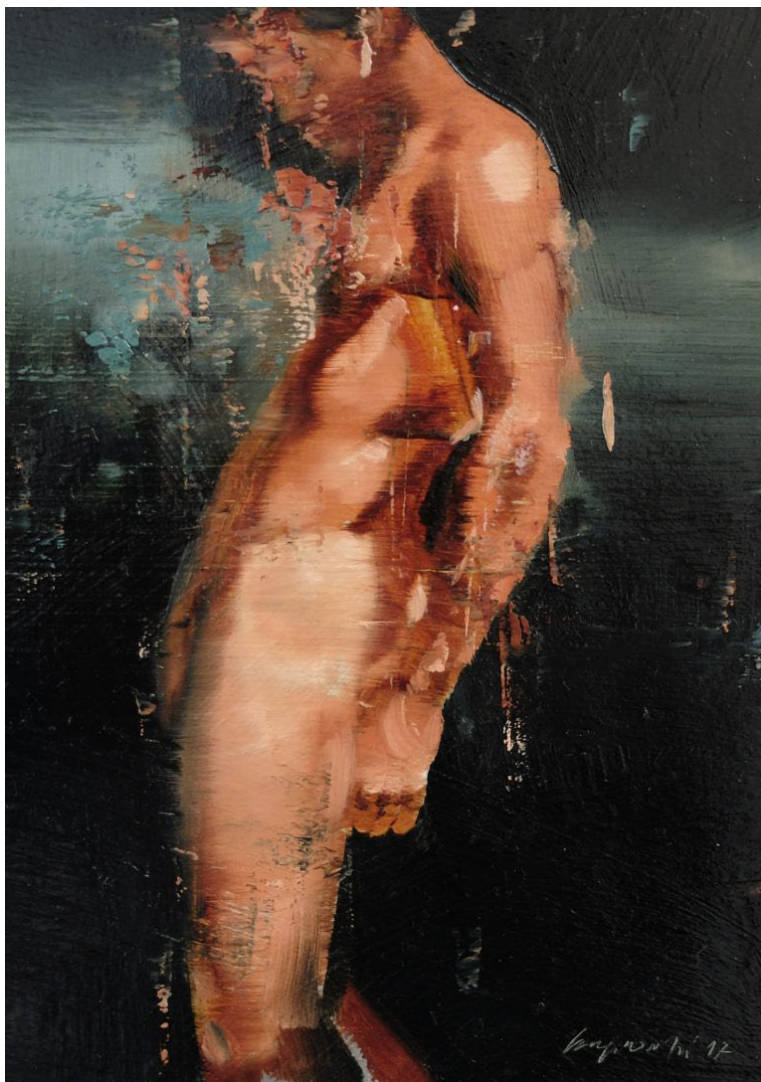
Protagonista, 2017

olej, płótno, 150 x 120 cm, sygn. na odwrocie

The Protagonist, 2017

oil on canvas, 150 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

The Night Picture XXVII, 2017

olej, papier, 17 x 12 cm, sygn. p.d.: Szczepkowski 17

The Night Picture XXVII, 2017

oil on paper, 17 x 12 cm, signed in the lower right corner: Szczepkowski 17

Zobacz więcej



9

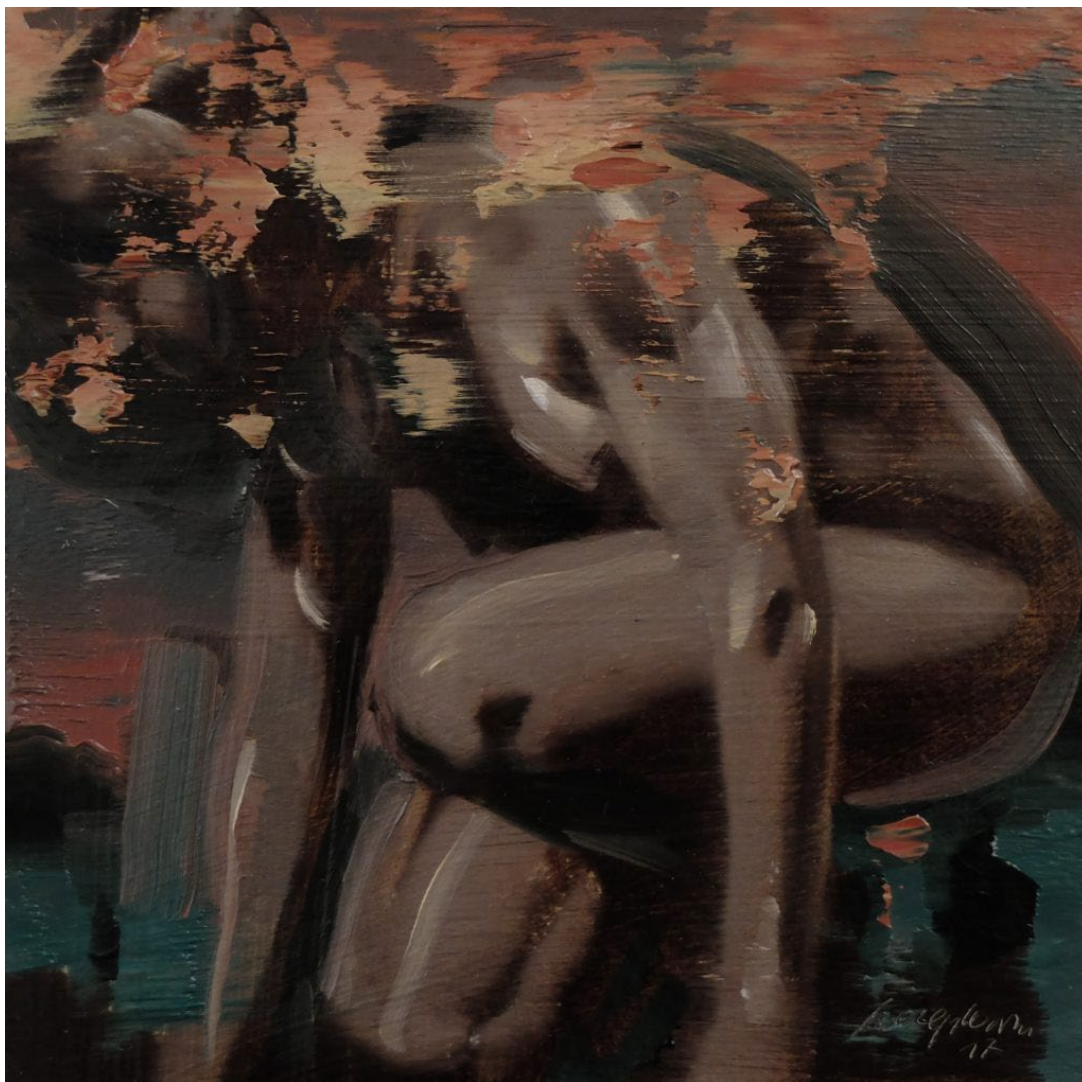
The Night Picture XXX, 2017

olej, papier, 12 x 12 cm, sygn. p.d.: Szczepkowski 17

The Night Picture XXX, 2017

oil on paper, 12 x 12 cm, signed in the lower right corner: Szczepkowski 17

Zobacz więcej



10

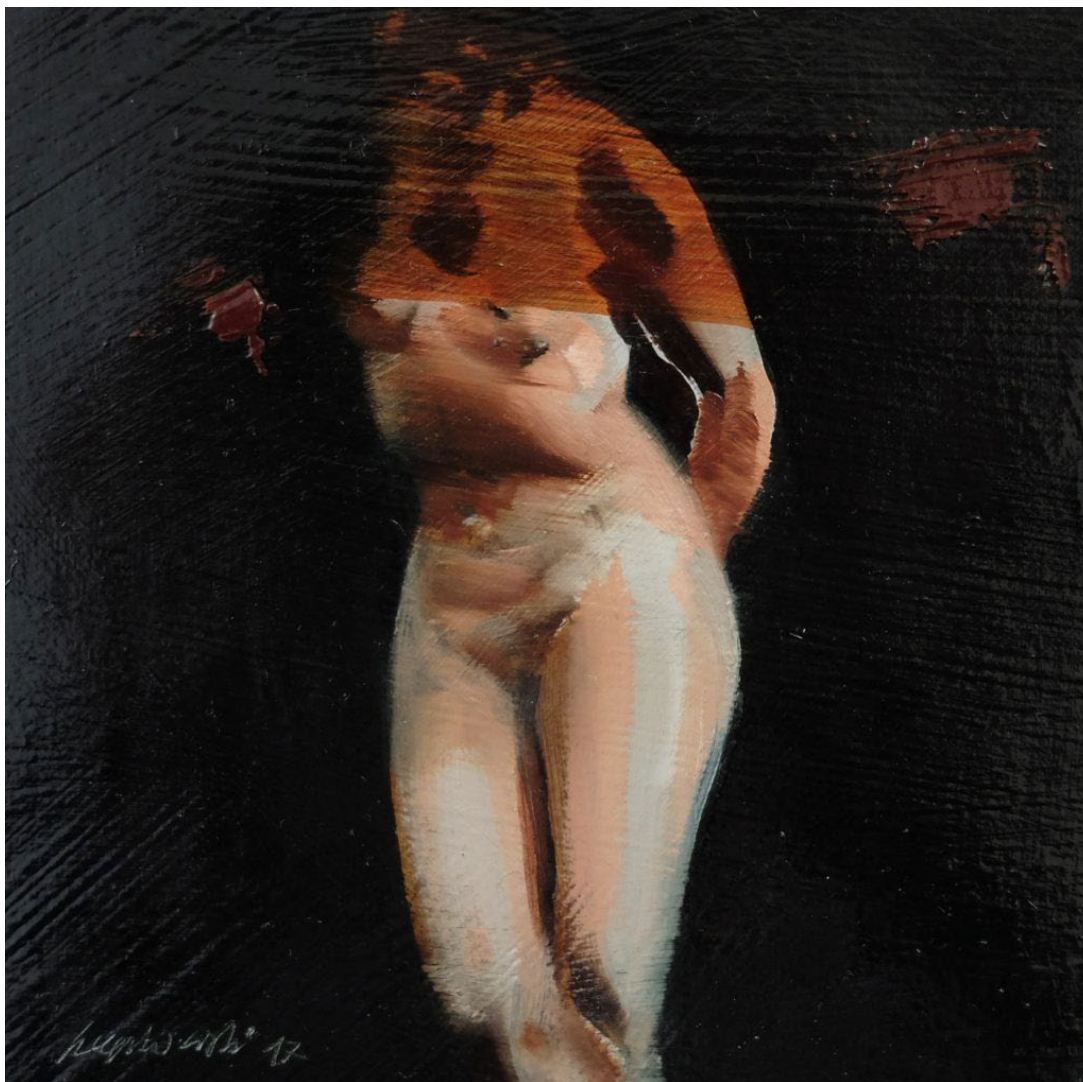
The Night Picture XXXI, 2017

olej, papier, 12 x 12 cm, sygn. p.d.: Szczepkowski 17

The Night Picture XXXI, 2017

oil on paper, 12 x 12 cm, signed in the lower right corner: Szczepkowski 17

[Zobacz więcej](#)



11

The Night Picture XXXVI, 2017

olej, papier, 12 x 12 cm, sygn. l.d.: Szczepkowski 17

The Night Picture XXXVI, 2017

oil on paper, 12 x 12 cm, signed in the lower left corner: Szczepkowski 17

[Zobacz więcej](#)



12

Vesper XXXIV, 2018

olej, papier, 40 x 30 cm, sygn. p.d.: Szczepkowski 18

Vesper XXXIV, 2018

oil on paper, 40 x 30 cm, signed in the lower right corner: Szczepkowski 18

[Zobacz więcej](#)



13

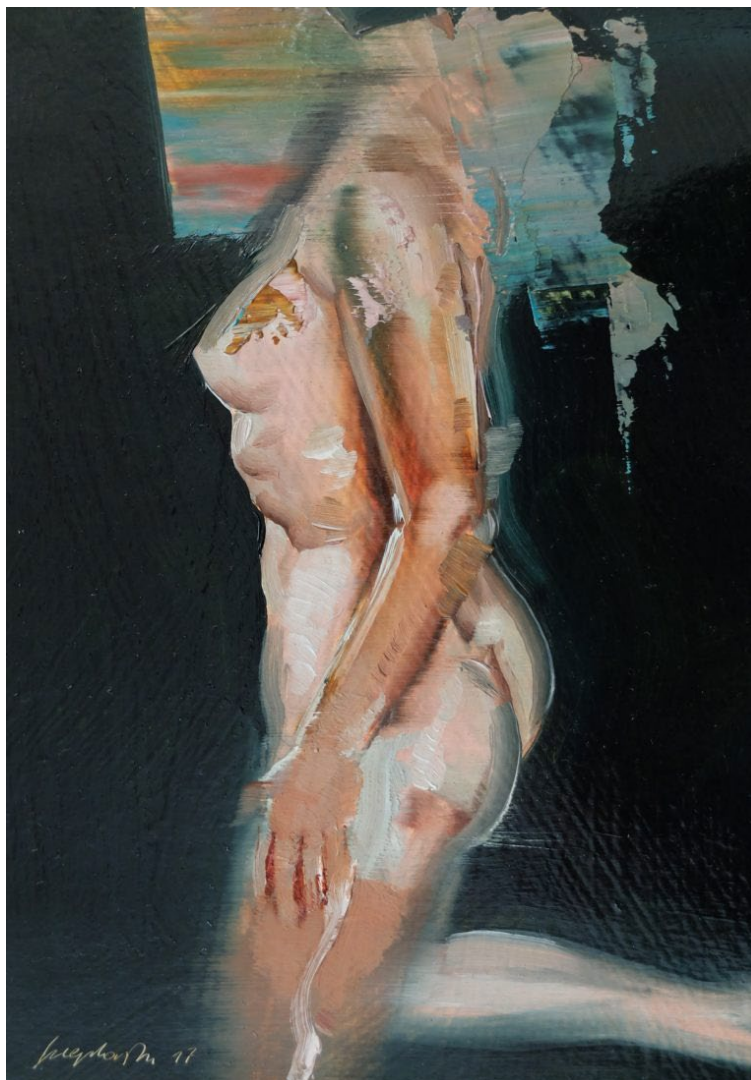
Vesper XLVII, 2018

olej, papier, 40 x 30 cm, sygn. u dołu: Szczepkowski 18

Vesper XLVII, 2018

oil on paper, 40 x 30 cm, signed at the bottom: Szczepkowski 18

[Zobacz więcej](#)



14

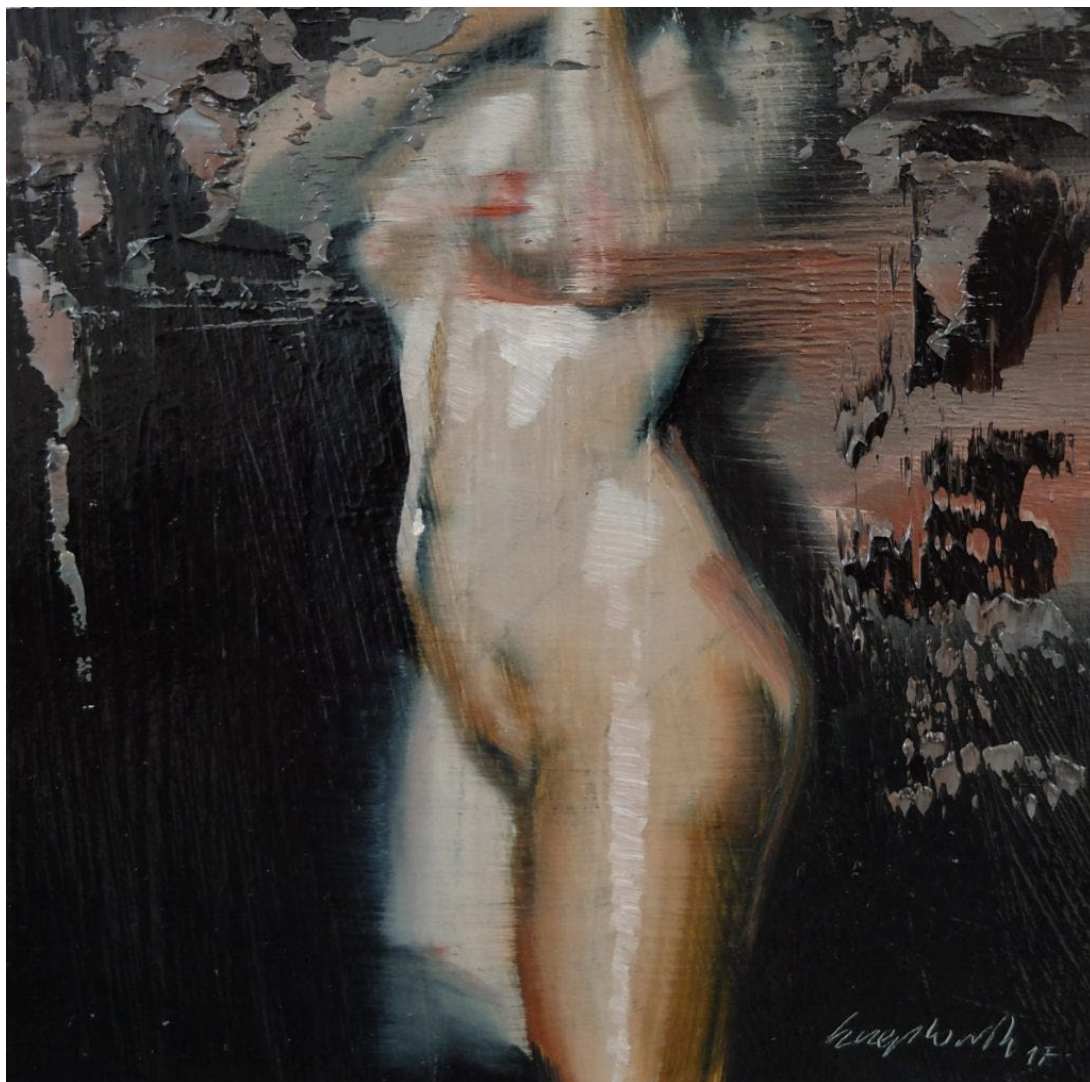
The Night Picture XXV, 2017

olej, papier, 17 x 12 cm, sygn. l.d.: Szczepkowski 17

The Night Picture XXV, 2017

oil on paper, 17 x 12 cm, signed in the lower left corner: Szczepkowski 17

Zobacz więcej



15

The Night Picture XXXII, 2017

olej, papier, 12 x 12 cm, sygn. p.d.: Szczepkowski 17

The Night Picture XXXII, 2017

oil on paper, 12 x 12 cm, signed in the lower right corner: Szczepkowski 17

[Zobacz więcej](#)



16

Asleep III, 2019

olej, płótno, 50 x 40 cm, sygn. na odwrocie

Asleep III, 2019

oil on canvas, 50 x 40 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



17

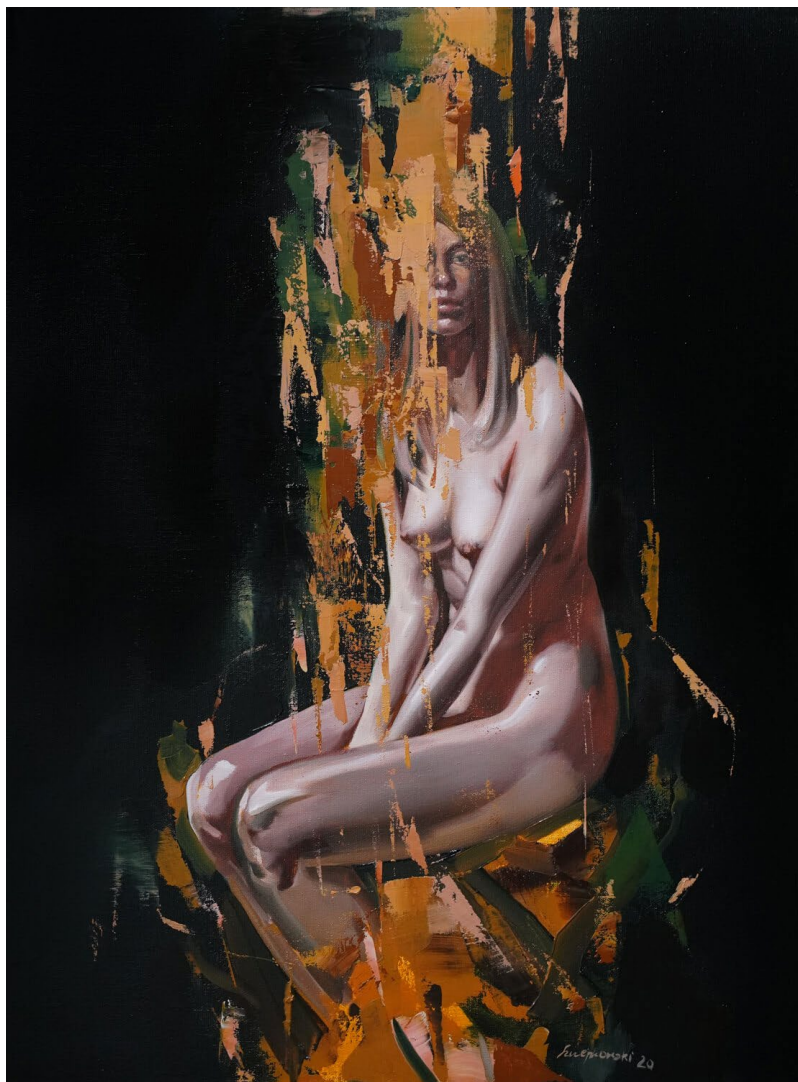
Asleep VII, 2020

olej, płótno, 80 x 60 cm, sygn. p.d.: Szczepkowski 20

Asleep VII, 2020

oil on canvas, 80 x 60 cm, signed in the lower right corner: Szczepkowski 20

Zobacz więcej



18

Asleep VIII, 2020

olej, płótno, 80 x 60 cm, sygn. p.d.: Szczepkowski 20

Asleep VIII, 2020

oil on canvas, 80 x 60 cm, signed in the lower right corner: Szczepkowski 20

Zobacz więcej



19

Przedwiośnie, 2019

olej, płótno, 180 x 140 cm, sygn. p.d.: Szczepkowski 19

Early Spring, 2019

oil on canvas, 180 x 140 cm, signed in the lower right corner: Szczepkowski 19

[Zobacz więcej](#)



20

Remnants, 2019

olej, płótno, 180 x 140 cm, sygn. p.d.: Szczepkowski 19

Remnants, 2019

oil on canvas, 180 x 140 cm, signed in the lower right corner: Szczepkowski 19

[Zobacz więcej](#)



21

Wieczne popołudnie, 2019

olej, płótno, 180 x 140 cm, sygn. p.d.: Szczepkowski 19

Eternal Afternoon, 2019

oil on canvas, 180 x 140 cm, signed in the lower right corner: Szczepkowski 19

Zobacz więcej

Jan Szczepkowski

Artysta malarz. Urodził się w 1975 roku w Sanoku, gdzie mieszka i pracuje. Malarz nurtu neoromantycznego. Pochodzi z rodziny o silnych tradycjach artystycznych. W 2003 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, uzyskując dyplom z malarstwa w pracowni profesora Jacka Waltośa. Zajmuje się malarstwem, pracą pedagogiczną oraz konserwacją zabytków.

DOROBK ARTYSTYCZNY:

Wystawy indywidualne:

- „Malarstwo”, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn, 2018
- „Artes Liberales”, Galeria Wspólna, Bydgoszcz, 2017
- „Nieruchoma kurtyna”, Pragaleria, Warszawa, 2017
- „Voyage”, Galeria ToTu, Rzeszów, 2017
- „Taumaturgia”, Galeria Bohema Nowa Sztuka, Warszawa, 2015
- „Partial Exposure”, POSK, Londyn, 2015
- „Malarstwo”, Muzeum Historyczne, Sanok, 2015
- „Malarstwo”, Galerie Mont des Arts, Bruksela, 2014
- „Realizm niemożliwy”, Galeria Domus Aurea, Lublin, 2014
- „Muzeum znaczeń”, CSW Solvay, Kraków, 2014
- „Powracający cień”, BWA, Krosno, 2014
- „Obszar cienia”, Galeria Pod Czarnym Kotem, Kraków, 2013
- „Powracający cień”, BWA, Sanok, 2013
- „Obrazy do ciemnych pokoi”, BWA, Sanok 2007

Wystawy zbiorowe:

- „Miasteczko”, BWA, Sanok, 2019
- „Japonia & Polska”, EMP Gallery, Tokio, 2019
- „Statek Robinsona”, Muzeum Architektury, Wrocław, 2019
- „Trans-formacje”, BWA, Sanok, 2018
- „Im dalej w las. Neoromantycy wobec natury”, Stacja Muranów, Warszawa, 2017
- „Im dalej w las. Neoromantycy wobec natury”, BWA, Sanok, 2017
- „Funny Games”, Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów, 2016
- „Projekt 966”, UMK Toruń, 2016



fol. Norbert Nazarkiewicz

Jan Szczepkowski

Visual artist, painter. He was born in 1975 in Sanok, where he lives and works. Associated with the informal group of neoromantic painters. He comes from a family with strong artistic traditions. In 2003 he graduated from the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow, obtaining a diploma in painting in the studio of Professor Jacek Waltoś. In addition to painting, he also deals with educational activities and conservation of monuments.

ARTISTIC ACHIEVEMENTS:

Individual exhibitions:

- „Painting”, University Gallery, Cieszyn, 2018
- „Artes Liberales”, Wspólna Gallery, Bydgoszcz, 2017
- „Still curtain”, Pragaleria, Warsaw, 2017
- „Voyage”, ToTu Gallery, Rzeszow, 2017
- „Taumaturgia”, Bohema Nowa Sztuka Gallery, Warsaw, 2015
- „Partial Exposure”, POSK, London, 2015
- „Painting”, Historical Museum, Sanok, 2015
- „Painting”, Galerie Mont des Arts, Brussels, 2014
- „Impossible Realism”, Domus Aurea Gallery, Lublin, 2014
- „Museum of Meanings”, CAC Solvay, Cracow, 2014
- „Recurring Shadow”, BWA Gallery, Krosno, 2014
- „Shadow Area”, Pod Czarnym Kotem Gallery, Cracow, 2013
- „Recurring Shadow”, BWA Gallery, Sanok, 2013
- „Paintings for dark rooms”, BWA Gallery, Sanok, 2007

Group exhibitions:

- „Town”, BWA Gallery, Sanok, 2019
- „Japan & Poland”, EMP Gallery, Tokyo, 2019
- „Robinson’s Ship”, Museum of Architecture, Wrocław, 2019
- „Trans-formations”, BWA Gallery, Sanok, 2018
- „Into the woods. Neo-Romanticists towards nature”, Muranów Station, Warsaw, 2017
- „Into the woods. Neo-Romanticists towards nature”, BWA Gallery, Sanok, 2017
- „Funny Games”, University of Rzeszow, Rzeszow, 2016
- „Projekt 966”, UMK, Toruń, 2016

- „Skład doczepiony”, BWA, Sanok, 2016
- „Artefakty”, BWA, Przemyśl, 2014
- Festiwal „Barwy Pogranicza”, Rzeszów, 2014
- „Ars – Principia”, UMK, Toruń, 2014
- „Obecności i powroty”, BWA, Sanok 2014
- „3 Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego”, Rzeszów, 2013
- „Szczepkowski - Stabryła - Szczur”, Desa Unicum, Warszawa, 2013
- „Cień Czarnobyla”, BWA, Sanok, 2013
- „Ukryte Przejawy Niecodzienności”, Sanok, 2011
- „Made In Poland”, Berlin, 2011
- „Kolory Podkarpacia” Berlin, Nürnberg, Saarbrücken, Łańcut, 2010-2011
- „Photocopypainting”, BWA, Sanok, 2010
- „I Letnie Konfrontacje Artystów Sanockich”, BWA, Sanok, 2006
- „Grafika”, Galeria Zajazd, Muzeum Historyczne, Sanok, 2005
- „Sześć Ciał”, Pałac Sztuki, Kraków, 2001
- „Malarstwo”, Galeria Młodych Gazety Antykwarycznej, Kraków, 2001

Nagrody:

- „Jesienne Konfrontacje”, Rzeszów, 2013: Nagroda Dyrektora BWA Rzeszów.
- 11. Biennale Plastyki Krośnieńskiej, BWA, Krosno, 2011: Drugie miejsce.
- „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2009”, Rzeszów, 2009: pierwsze miejsce, nagroda Marszałka Województwa Podkarpackiego.
- Triennale Malarstwa „Srebrny Czworokąt”, Przemyśl, 2009: Nagroda Prezydenta Przemyśla.

- „Trailed line”, BWA Gallery, Sanok, 2016
- „Artifacts”, BWA Gallery, Przemyśl, 2014
- Festival “Border Colors”, Rzeszów, 2014
- “Ars - Principia”, UMK, Toruń, 2014
- “Presence and Returns”, BWA Gallery, Sanok, 2014
- “3rd Triennial of Polish Contemporary Painting”, Rzeszów, 2013
- “Szczepkowski - Stabryła - Szczur”, Desa Unicum, Warsaw, 2013
- “Shadow of Chernobyl”, BWA Gallery, Sanok, 2013
- “Hidden manifestations of uncommonness”, Sanok, 2011
- “Made In Poland”, Berlin, 2011
- “Colors of Podkarpacie” Berlin, Nürnberg, Saarbrücken, Łańcut, 2010-2011
- “Photocopypainting”, BWA Gallery, Sanok, 2010
- “1st Summer Confrontations of Sanok Artists”, BWA Gallery, Sanok, 2006
- “Graphics”, Inn Gallery, Historical Museum, Sanok, 2005
- “Six Bodies”, Art Palace, Cracow, 2001
- “Painting”, The Gazeta Antykwaryczna Young Gallery, Cracow, 2001

Awards:

- “Autumn Confrontations”, Rzeszów, 2013: Award of the Director of BWA Rzeszów.
- 11th Biennale of Krosno Plastics, BWA Gallery, Krosno, 2011: second place.
- “Painting, Graphics, Drawing, Sculpture of the Year 2009”, Rzeszów, 2009: first place, award of the Marshal of the Podkarpackie Voivodeship.
- Triennial of Painting “Silver Four”, Przemyśl, 2009: Award of the President of Przemyśl.



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-955403-6-3
© Prageria. 2020