



Bogdan Korczowski

Malarstwo i grafika
Painting and graphic

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Bogdan Korczowski

Malarstwo i grafika *Painting and graphic*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Tytuły płócien i cyklów malarskich Bogdana Korczowskiego nie są przypadkowe. Jego obrazy, mimo że na pozór abstrakcyjne, składają się z wielu drobnych elementów o cechach symbolicznych. Są zapisem przeżyć, przemyśleń i podróży artysty: zarówno tych fizycznych jak i duchowych. Właśnie dlatego sztukę malarza określa się niekiedy mianem abstrakcjonizmu symbolicznego. Katalog ten jest zaproszeniem do wspólnej drogi po twórczości artysty. Warto jednak zacząć od początku: od 1980 roku i **Listów**.

Kto dziś jeszcze pisze listy? Nie w pośpiechu wysyłane e-maile, nie te formalne, otrzymywane z urzędów, banków i firm? Kto jeszcze prowadzi korespondencję, odręcznie kaligrafowaną, przemyślaną? Kto dzieli się z drugim człowiekiem swoimi rozważaniami, tajemnicami czy też dyskutuje na poruszające go tematy? Jedną z możliwych odpowiedzi może być artysta – Bogdan Korczowski. Twórca od 1980 roku prowadzi korespondencję - rzeczywistą lub wyimaginowaną. W każdym ze swoich obrazów, nie tylko z cyklu „Ecriture”, wysyła artystyczne wiadomości: do Płocka, do Kazimierza Malewicza, do Tadeusza Kantora, do Ciebie. W zamian, prosi odbiorcę o respons w postaci przeżycia artystycznego. Jego listy są spisane na płótnie, pełne prostych piktogramów, ideogramów, znaków. Jakie jest ich znaczenie, czy są symbolami? To zależy już tylko od widza.

Symbole różnią się od piktogramu, ideogramu lub znaku tym, że posiadają dodatkowe, ukryte znaczenie. Warto mieć to w pamięci, przyglądając się kolejnym płótnom artysty i ich tytułom. **Galilée** (Galilea), to miejsce cudu w Kanie Galilejskiej, ale równocześnie część żydowskiego państwa Heroda Antypasa. Symbolem tej ziemi mogłaby być: ryba, krzyż jak również gwiazda Dawida, sprowadzona przez malarza do czytelnego, a zarazem prostego znaku „X” lub heksagramu. Odwołując się do pierwszych słów Biblii, które mówią: „Na początku było słowo”, można pokusić się o trawestację: „Na początku był piktogram” - czyli prosty rysunek, któremu artysta nadał znaczenie podstawowe, a następnie symboliczne. Poziom, na jakim zostanie odczytana wiadomość od Bogdana Korczowskiego, zależy wyłącznie od wiedzy, doświadczenia i skojarzeń odbiorcy.

Bogdan Korczowski jest niezwykle mocno związany ze swoim rodzinnym miastem, Krakowem, które opisuje w następujących słowach: „Urodziłem się w Środkowej Europie, pochodzę z małego kontynentu wielu kultur”. To miejsce, w którym od wieków współistnieją w harmonii ze sobą różne kultury i społeczności. Tu mieszkał i pracował jeden z najbardziej wszechstronnych polskich twórców, podziwiany przez Korczowskiego malarz, autor tekstów i sztuk teatralnych oraz performer: Tadeusz Kantor. Sam Bogdan Korczowski uważa Kraków za miasto kosmopolityczne. Niemniej jednak świat, który nas otacza, nasza mała ojczyzna, jest tylko niewielkim wycinkiem kosmosu, zobrazowanym przez artystę w cyklu płócien **Orbium Coelestium**. Pierwszym człowiekiem, który dokładnie, systematycznie i analitycznie zbadał przestrzeń kosmiczną, a potem spisał swoje spostrzeżenia i wnioski, był Mikołaj Kopernik. W 1533 roku został ukończony rękopis jego rewolucyjnego dzieła: „De revolutionibus orbium coelestium”. Sfery niebieskie są również przedmiotem zainteresowania Bogdana Korczowskiego. To temat wielokrotnie podejmowany i analizowany w jego obrazach, na których znajdują się koła lub jego wycinki. Znow możemy zatem oglądać obiekty uproszczone do łatwo rozpoznawalnego znaku, najczęściej przedstawianego w żółtawych, ugrzowych barwach. Czy i tym razem jest to polemika z Mikołajem Kopernikiem, jak w przypadku **Listów do Kazimierza Malewicza**, czy też próba zgłębienia zasad rządzących światem, państwem, miastem? Zasad, z jarzma których nawet erudyta nie jest w stanie się wyzwolić?

Co zatem zrobić? Może warto podążyć śladami wielkich odkrywców i, jak Marco Polo, na nowo zdefiniować otaczający nas świat? Na podstawie dzienników tego weneckiego kupca, żyjącego w latach 1254-1324, zostało spisane pierwsze „Opisanie świata”. Oglądając obrazy Bogdana Korczowskiego, można mieć wrażenie, że stanowią one zapis wewnętrznej podróży artysty, są jego własnym dziełem życia – opisaniem otaczającej go rzeczywistości. Podróż kształcą. Doświadczył tego Marco Polo, doświadczała również szlachcice odbywający peregryncje naukowe i przywożący z nich tomy zapisanych przez siebie diariuszy. Ciekawym przykładem takich dzienników mogą być na przykład zapiski z podróży do Ziemi Świętej i Egiptu, odbytej w latach 1582-1584 przez Mikołaja Krzysztofa Radziwiłła.

Tak jak Marco Polo dotarł do Chin, tak Bogdan Korczowski, w kolejnych dziełach, zmierza w stronę wschodnich kultur, szczególnie zaś w kierunku buddyzmu, o czym mogą świadczyć płótna zatytułowane **NAMMYO**. Praktyki buddyjskie, zdefiniowane w 1253 roku, mówią, że „Namu” oznacza poświęcenie, a „Myōhō” - prawo mistyczne. Czas zatem na podróż duchową, z której również warto wysłać wspomniany list: przemyślany, starannie spisany lub, jak to robi artysta, namalowany. Ostatecznie jednak, dzięki sztuce, Bogdan Korczowski powraca z każdej podróży do swojego siedliska. I nie jest ważne, czy będzie nim Kraków, Paryż czy Nowy Jork. Jak bowiem twierdził Tadeusz Kantor: „Moim DOMEM było i jest moje dzieło”.

The titles of painting cycles and individual paintings by Bogdan Korczowski are not accidental. His paintings, although seemingly abstract, consist of many small elements with symbolic features. They are a record of the artist's experiences, thoughts and journeys: both physical and spiritual. That is why the artist's art is sometimes referred to as: "symbolic abstractionism". This catalog is an invitation to travel together through the artist's work. However, we should start from the beginning: from 1980's and his **Letters**.

Who else is writing letters today? Not e-mails sent in a hurry, not formal notifications, received from offices, banks and companies? Who else conducts correspondence, handwritten, calligraphic, thoughtful? Who shares his thoughts, secrets with others, or discusses topics that concern him? One of the possible answers may be the artist - Bogdan Korczowski. The artist has been conducting correspondence, real or imaginary, since 1980. In each of his paintings, not only from the "Ecriture" series, he sends artistic messages: to Płock, to Kazimierz Malewicz, to Tadeusz Kantor, to you. In return, he asks the recipient to respond in the form of an artistic experience. His letters are written on canvas, full of simple pictograms, ideograms, signs. What is their meaning, are they symbols? It depends only on the viewer.

Symbols differ from a pictogram, ideogram or sign in that they have an additional hidden meaning. It is worth remembering, when looking at the artist's next canvases and their titles. **Galilée** (Galilee) is a place of a miracle in Cana of Galilee but at the same time - part of the Jewish state of Herod Antipas. The symbol of this land could be: a fish, a cross, as well as the star of David, brought by the painter to a legible and simple "X" sign or hexagram. Referring to the first words of the Bible, which say: "In the beginning was the Word", a travesty can be done: "In the beginning was a pictogram" - a simple drawing, to which the artist gave basic and then symbolic meaning. The level, at which a message from Bogdan Korczowski will be read, depends only on the knowledge, experience and associations of the recipient.

Bogdan Korczowski is extremely closely associated with his hometown, Kraków, which he describes in the following words: "I was born in Central Europe, I come from a small continent of many cultures". It is a place where different cultures and communities coexist in harmony with each other for centuries. One of the most versatile Polish artists lived and worked here, a painter admired by Korczowski, author of texts and theater plays, and performer: Tadeusz Kantor. Bogdan Korczowski himself considers Kraków to be a cosmopolitan city. Nevertheless, the world that surrounds us, our little homeland, is only a small fragment of the cosmos, which the artist depicted in the series of canvases **Orbium Coelestium**. The first man who thoroughly, systematically and analytically explored space, and then wrote down his observations and conclusions, was Nicolaus Copernicus. In 1533, the manuscript of his revolutionary work: "De revolutionibus orbium coelestium" was completed. Heavenly spheres are also of interest to Bogdan Korczowski. This is a topic repeatedly discussed and analyzed in his paintings, which contain circles or its slices. Again, therefore, we can see objects simplified to an easily recognizable sign, most often depicted in yellowish, ochre colors. Is this a polemic with Nicolaus Copernicus, as in the case of **Letters to Kazimierz Malewicz**, or an attempt to explore the rules governing the world, state, city? Rules, that even the erudite cannot break free from?

What to do then? Maybe it is worth following in the footsteps of great explorers and, like Marco Polo, redefining the world around us? Based on the diaries of this Venetian merchant, who lived in the years 1254-1324, the first "Describing the world" was written. Studying the paintings of Bogdan Korczowski, one can get the impression that they are, in fact, a record of the artist's internal journey, they are his own work of life - a description of the surrounding reality. Travel educates. Marco Polo experienced this, as well as nobles carrying out scientific peregrinations and bringing back volumes of their diaries from them. An interesting example of such diaries can be, for example, notes from a trip to the Holy Land and Egypt, made in 1582-1584 by Mikołaj Krzysztof Radziwiłł.

Just as Marco Polo reached China, Bogdan Korczowski, in his subsequent works, is heading towards Eastern cultures, especially towards Buddhism, as can be seen in the paintings entitled **NAMMYO**. Buddhist practices, defined in 1253, say that "Namu" - means sacrifice and "Myōhō" - mystical law. So it's time for a spiritual journey, from which it is also worth sending the above-mentioned letter: thoughtful, carefully written down or, as the artist does, painted. Ultimately, however, thanks to art, Bogdan Korczowski returns from every journey to his habitat. And it doesn't really matter, if it's Kraków, Paris or New York. As Tadeusz Kantor claimed: "My HOME was and is my work".



1

Lettre a Malevitz, 1985

olej, płótno; 120 x 60 cm; | sygn. i dat. p. d.: KORCZOWSKI'85; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: KORCZOWSKI 85 / LETTRE A MALEVITZ; | oraz autorskie potwierdzenie autentyczności; | obraz prezentowany na wystawie na przełomie 1985/1986 roku w galerii: Galerie Michel Vogel oraz w Polskim Muzeum w Ameryce w 1986 roku.

Lettre a Malevitz, 1985

oil on canvas; 120 x 60 cm; | signed in lower right corner: KORCZOWSKI'85; | on the reverse signed, dated and described: KORCZOWSKI 85 / LETTRE A MALEVITZ; | attached author's certificate, signed by the author; painting presented at the exhibition at the turn of 1985/1986 in the gallery: Galerie Michel Vogel and in the Polish Museum in America in 1986.

Zobacz więcej



2

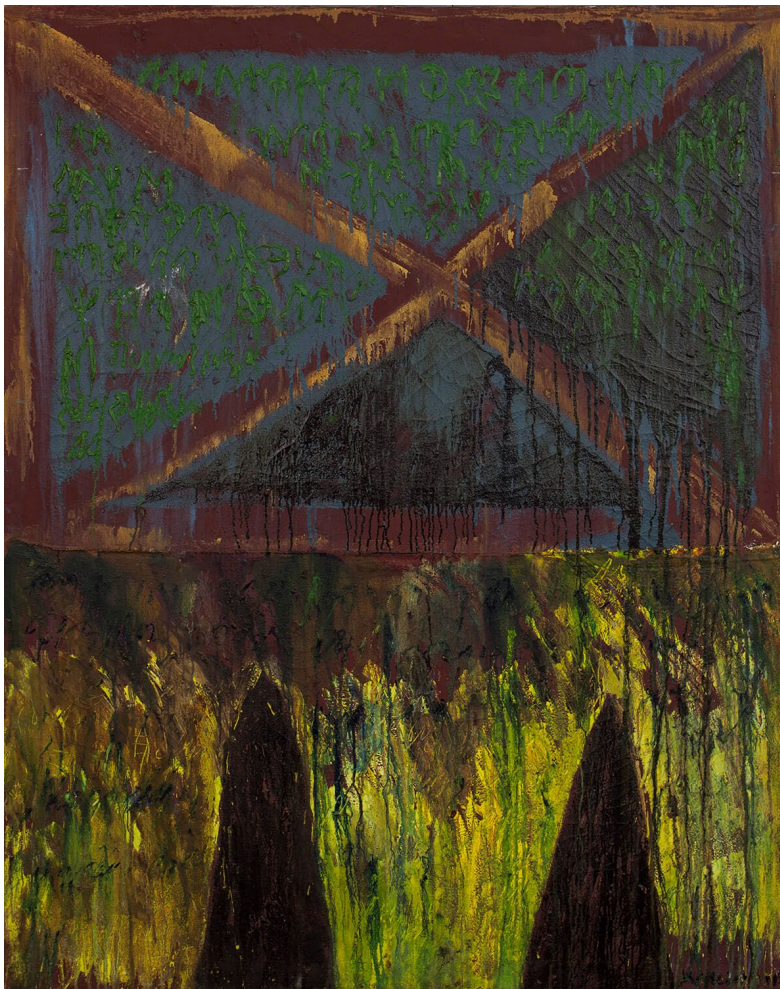
Letter for Malevitz, 1989

olej, płótno; 90 x 90 cm; | sygn. p. d.: KORCZOWSKI; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: KORCZOWSKI / 1989 / LETTER FOR MALEVITZ; | dołączony autorski certyfikat; | Obraz prezentowany na wystawie w 1990 r., w galerii: Frank Bustamante Gallery.

Letter for Malevitz, 1989

oil on canvas; 90 x 90 cm; | signed in lower right corner: KORCZOWSKI; | on the reverse signed, dated and described: KORCZOWSKI / 1989 / LETTER FOR MALEVITZ; | attached author's certificate, signed by the author; painting presented at the exhibition in 1990 in the Frank Bustamante Gallery gallery.

Zobacz więcej



3

List do Płocka, 1989

olej, płótno; 169,5 x 135 cm; | sygn. p. d.: KORCZOWSKI; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: LIST DO PŁOCKA / KORCZOWSKI / 1989.

Letter to Płock, 1989

oil on canvas; 169,5 x 135 cm; | signed in lower right corner: KORCZOWSKI; | on the reverse signed, dated and described: LIST DO PŁOCKA / KORCZOWSKI / 1989.

Zobacz więcej



4

Trzy sprawy, 1989

olej, płótno; 90 x 90 cm; | sygn. p. d.: KORCZOWSKI; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: KORCZOWSKI / 1989 / ... / (TRZY SPRAWY); | Obraz prezentowany na wystawie w 1990 r., w galerii: Frank Bustamante Gallery.

Three matters, 1989

oil on canvas; 90 x 90 cm; | signed in lower right corner: KORCZOWSKI; | on the reverse signed, dated and described: KORCZOWSKI / 1989 / ... / (TRZY SPRAWY); painting presented at the exhibition in 1990 in the Frank Bustamante Gallery.

Zobacz więcej



5

Bez tytułu [Gwiazda], 1987

własna technika graficzna, papier; 50 x 65,5 cm (wymiar arkusza i kompozycji); | sygn., dat. i opis u dołu: 6/10 EA
Bogdan Korczowski 1987. (ołówkiem).

Untitled [Star], 1987

mixed graphic techniques on paper; 50 x 65,5 cm (paper sheet dimensions); | signed, dated and described below: 6/10 EA
Bogdan Korczowski 1987 (by pencil); | edition: 6/10 EA.

Zobacz więcej



6

Bez tytułu [Kompozycja abstrakcyjna], 1987

własna technika graficzna, papier; 65 x 50 cm (wymiar arkusza i kompozycji); | sygn., dat. i opis u dołu: 4/10 EA Bogdan Korczowski 1987. (ołówkiem).

Untitled [Abstract composition], 1987

mixed graphic techniques on paper; 65 x 50 cm (paper sheet dimensions); | signed, dated and described below: 4/10 EA Bogdan Korczowski 1987. (by pencil); | edition: 4/10 EA.

Zobacz więcej



7

Bez tytułu [Brązowa kompozycja], 1988

własna technika graficzna, papier; 65,5 x 50 cm (wymiar arkusza i kompozycji); | sygn., dat. i opis u dołu: 3/10 EA
Bogdan Korczowski 1988. (ołówkiem).

Untitled [Brown composition], 1988

mixed graphic techniques on paper, 65,5 x 50 cm (paper sheet dimensions); | signed, dated and described below: 3/10 EA
Bogdan Korczowski 1988. (by pencil); | edition: 3/10 EA.

Zobacz więcej



8

Bez tytułu [Niebieska kompozycja], 1988

własna technika graficzna, papier; 65,5 x 50 cm (wymiar arkusza i kompozycji); | sygn., dat. i opis u dołu: 3/10 EA
Bogdan Korczowski 1988. (ołówkiem).

Untitled [Blue composition], 1988

mixed graphic techniques on paper; 65,5 x 50 cm (paper sheet dimensions); | signed, dated and described below: 3/10 EA
Bogdan Korczowski 1988. (by pencil); | edition: 3/10 EA.

Zobacz więcej



9

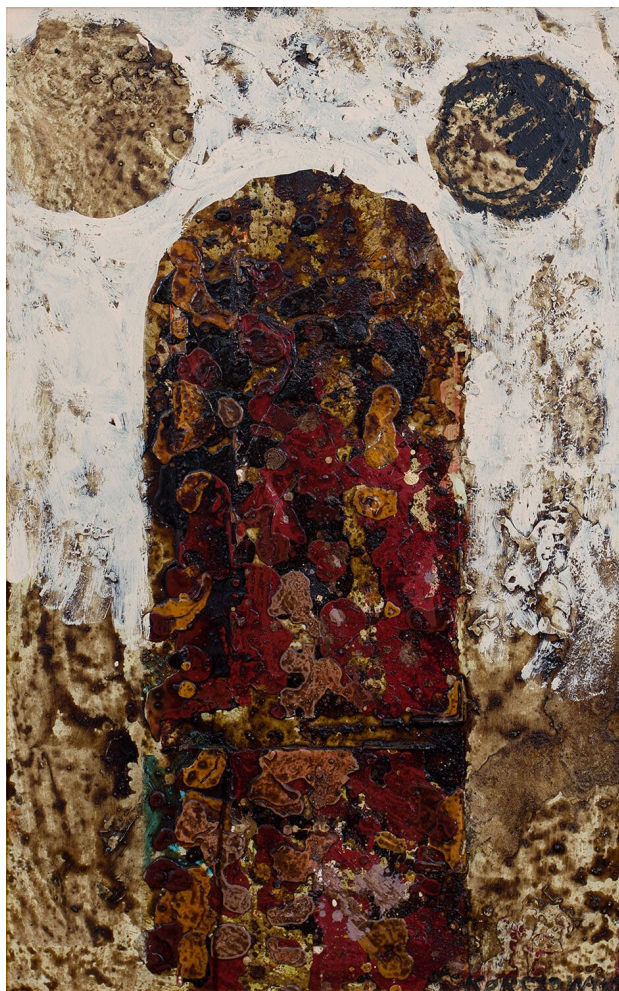
Galilee, 1993

olej, technika własna, płyta; 80,5 x 50,5 cm; | sygn. p. d.: KORCZOWSKI; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: NN13 / GALILEE / KORCZOWSKI oraz autorskie potwierdzenie autentyczności; | obraz prezentowany na wystawie w 1993 roku w galerii: Galerie Nicole Ferry.

Galilee, 1993

oil and mixed media on board; 80,5 x 50,5 cm; | signed in lower right corner: KORCZOWSKI; | on the reverse signed, dated and described: NN13 / GALILEE / KORCZOWSKI; | attached author's certificate, signed by the author; painting presented at the exhibition in 1993 in the gallery: Galerie Nicole Ferry.

Zobacz więcej



10

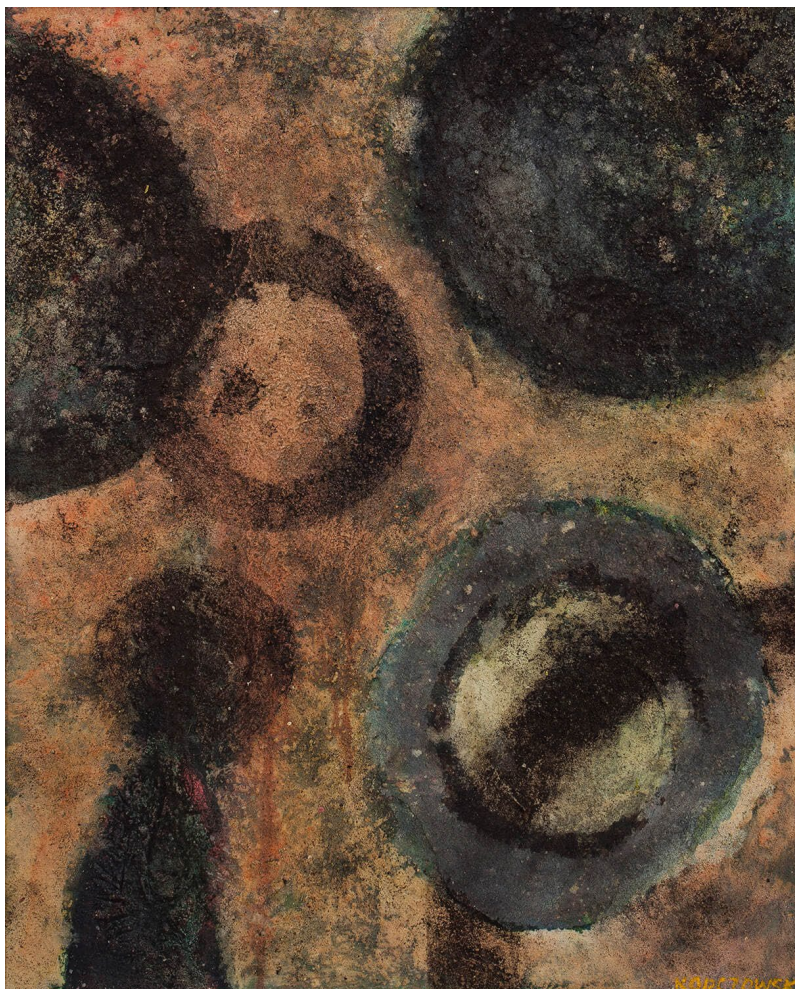
Galilee, 1993

olej, technika własna, płyta; 80,5 x 50,5 cm; | sygn. p. d.: KORCZOWSKI; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: NN93 / GALILEE / KORCZOWSKI oraz autorskie potwierdzenie autentyczności; | obraz prezentowany na wystawie w 1993 roku w galerii: Galerie Nicole Ferry.

Galilee, 1993

oil and mixed media on board; 80,5 x 50,5 cm; | signed in lower right corner: KORCZOWSKI; | on the reverse signed, dated and described: NN93 / GALILEE / KORCZOWSKI; | attached author's certificate, signed by the author; painting presented at the exhibition in 1993 in the gallery: Galerie Nicole Ferry.

Zobacz więcej



11

Orbium Coelestium, 2009

olej, płótno; 100 x 81 cm; | sygn. p. d.: KORCZOWSKI; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: ORBIUM COELESTIUM / KORCZOWSKI / 2009; | dołączony autorski certyfikat.

Orbium Coelestium, 2009

oil on canvas; 100 x 81 cm; | signed in lower right corner: KORCZOWSKI; | on the reverse signed, dated and described: ORBIUM COELESTIUM / KORCZOWSKI / 2009; | attached author's certificate, signed by the author.

Zobacz więcej



12

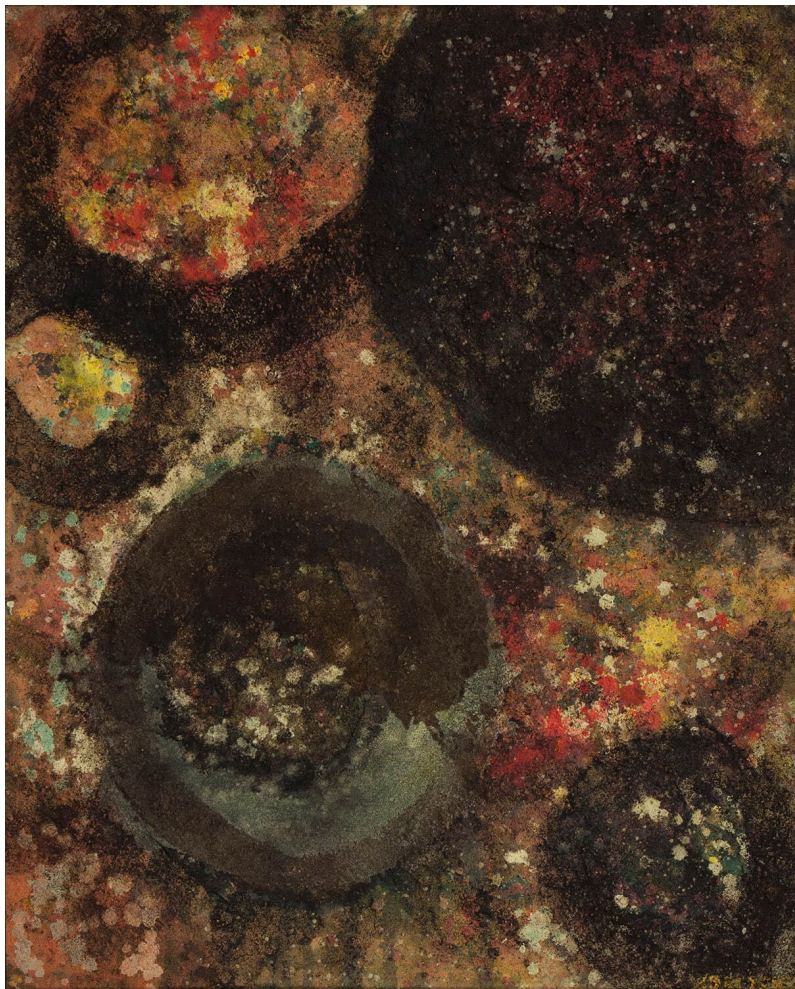
Orbium Coelestium, 2009

olej, płótno; 100 x 81 cm; | sygn. p. d.: KORCZOWSKI; | opisany na odwrocie: KORCZOWSKI / 2009 / ORBIUM COELESTIUM.

Orbium Coelestium, 2009

oil on canvas; 100 x 81 cm; | signed in lower right corner: KORCZOWSKI; | on the reverse signed, dated and described: KORCZOWSKI / 2009 / ORBIUM COELESTIUM.

Zobacz więcej



13

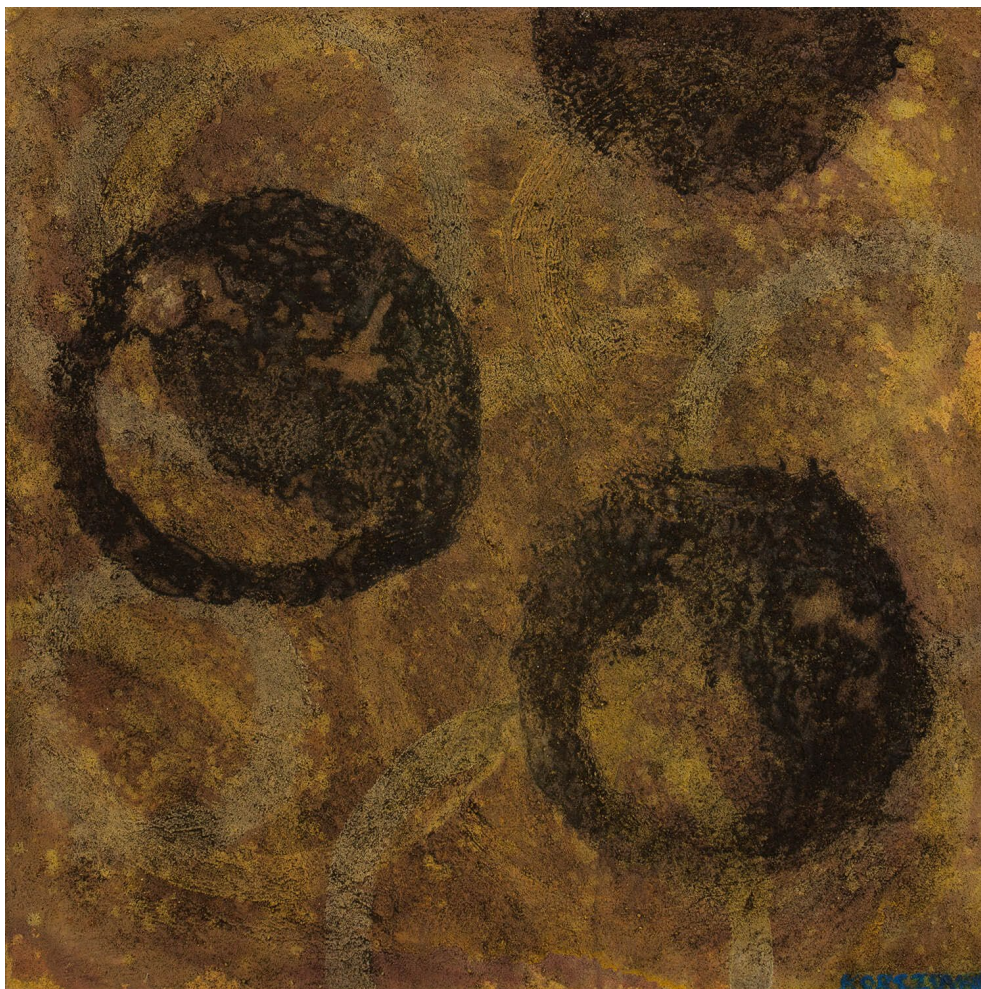
Orbium coelestium, 2009

olej, płótno; 100 x 81 cm; | sygn. p. d.: KORCZOWSKI; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: ORBIUM COELESTIUM / KORCZOWSKI / 2009.

Orbium coelestium, 2009

oil on canvas; 100 x 81 cm; | signed in lower right corner: KORCZOWSKI; | on the reverse signed, dated and described: ORBIUM COELESTIUM / KORCZOWSKI / 2009.

Zobacz więcej



14

Orbium Coelestium [VII], 2010

olej, płótno; 100 x 100 cm; | sygn. p. d.: KRCZOWSKI; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: KRCZOWSKI / 2010 / ORBIUM COELESTIUM oraz autorskie potwierdzenie autentyczności; | dodatkowo doklejona stara kartka pocztowa (?) z wizerunkiem Mikołaja Kopernika.

Orbium Coelestium [VII], 2010

oil on canvas; 100 x 100 cm; | signed in lower right corner: KRCZOWSKI; | on the reverse signed, dated and described: KRCZOWSKI / 2010 / ORBIUM COELESTIUM; | attached author's certificate, signed by the author; also an old postcard (?) with the image of Nicolaus Copernicus added. |

Zobacz więcej



15

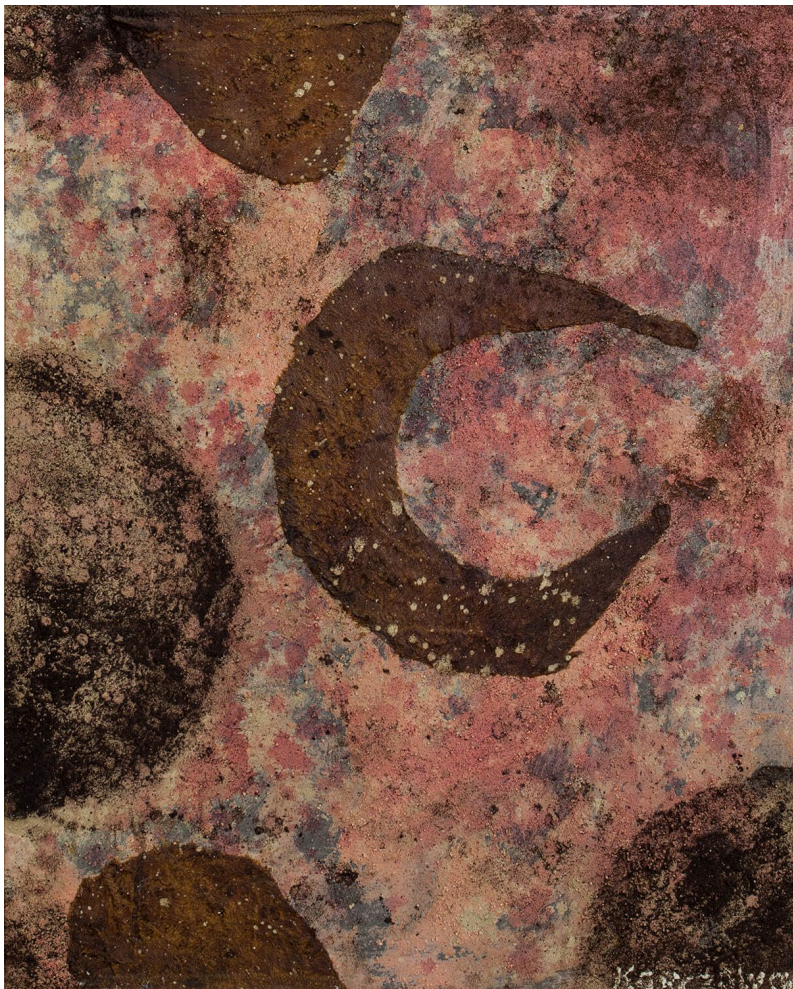
Orbium Coelestium, 2010

olej, płótno; 100 x 81 cm; | sygn. p. d.: KORCZOWSKI; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: ORBIUM COELESTIUM / KORCZOWSKI / 2010; | dołączony autorski certyfikat.

Orbium Coelestium, 2010

oil on canvas; 100 x 81 cm; | signed in lower right corner: KORCZOWSKI; | on the reverse signed, dated and described: ORBIUM COELESTIUM / KORCZOWSKI / 2010; | attached author's certificate, signed by the author.

Zobacz więcej



16

Orbium Coelestium, 2009

olej, płótno; 100 x 81 cm; | sygn. p. d.: KORCZOWSKI; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: ORBIUM COELESTIUM / KORCZOWSKI / 2009; | dołączony autorski certyfikat.

Orbium Coelestium, 2009

oil on canvas; 100 x 81 cm; | signed in lower right corner: KORCZOWSKI; | on the reverse signed, dated and described: ORBIUM COELESTIUM / KORCZOWSKI / 2009; | attached author's certificate, signed by the author.

Zobacz więcej



17

Orbium Coelestium, 2010

olej, płótno; 100 x 100 cm; | sygn. p. d.: KORCZOWSKI; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: ORBIUM COELESTIUM / KORCZOWSKI / 2010; oraz autorskie potwierdzenie autentyczności.

Orbium Coelestium, 2010

oil on canvas; 100 x 100 cm; | signed in lower right corner: KORCZOWSKI; | on the reverse signed, dated and described: ORBIUM COELESTIUM / KORCZOWSKI / 2010; | attached author's certificate, signed by the author.

Zobacz więcej



18

Sensualite au Vegetal, 2002

olej, płótno; 100 x 100 cm; | sygn. p. d.: KORCZOWSKI; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: KORCZOWSKI / sensualite au / vegetal 2002 / 2002 oraz autorskie potwierdzenie autentyczności; | obraz prezentowany na wystawie w 2002 roku w galerii: Galerie Nicole Ferry.

Sensualite au Vegetal, 2002

oil on canvas; 100 x 100 cm; | signed in lower right corner: KORCZOWSKI; | on the reverse signed, dated and described: KORCZOWSKI / sensualite au / vegetal 2002 / 2002; | attached author's certificate, signed by the author; painting presented at the exhibition in 2002 in the gallery: Galerie Nicole Ferry.

Zobacz więcej



19

NAMMYO, 2009

olej, płótno; 136 x 59 cm; | sygn. p. d.: KORCZOWSKI; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: NAM / MYO / 28.06.2009 / KORCZOWSKI / 2009.

NAMMYO, 2009

oil on canvas; 136 x 59 cm; | signed in lower right corner: KORCZOWSKI; | on the reverse signed, dated and described: NAM / MYO / 28.06.2009 / KORCZOWSKI / 2009.

Zobacz więcej



20

NAMMYO, 2009

olej, collage, płótno; 195 x 112 cm; | sygn. p. d.: KRCZOWSKI; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: KRCZOWSKI / 2009 - 28 JUIN / 22h / NAMMYO...

NAMMYO, 2009

oil and collage on canvas; 195 x 112 cm; | signed in lower right corner: KRCZOWSKI; | on the reverse signed, dated and described: KRCZOWSKI / 2009 - 28 JUIN / 22h / NAMMYO...

Zobacz więcej

Bogdan KORCZOWSKI (ur. 1954)

Artysta urodzony i związany z Krakowem. Miłośnik twórczości i postawy artystycznej Tadeusza Kantora. Studiował na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie uzyskał dyplom w 1987 roku w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. Od 1980 roku mieszka i pracuje w Paryżu, gdzie w 1985 roku otrzymał dyplom w École des Beaux-Arts. W latach 1986-1995 przebywał w Nowym Jorku, gdzie cyklicznie prezentował swoje dokonania artystyczne. W 1988 roku otrzymał prestiżową nagrodę Fundacji Pollock-Krasner. Jego prace były prezentowane na ponad stu wystawach indywidualnych m.in.:

1974 - Performance „Biały Rower”, Festival Nowa Ruda;

1986 - Signies & Ecritures, Galeria Feeling, Paryż;

1989 - Korczowski / Malarstwo, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa;

1993 - Deuxième purgatoire de Galilée, Galeria Nicole Ferry, Paryż;

1998 - Wystawa retrospektywna, Instytut Polski w Paryżu, Paryż;

2006 - Ecriture (Love Letters) Korczowski / Roques-Gaichies, Galeria Nicole Ferry, Paryż;

2010 - Orbium Coelestium, Galeria Zejście, Kraków;

2011 - Orbium Coelestium, Musée Paul Delouvrier, Paryż;

2012 - Orbium Coelestium, Galeria Hortar, Tarnów;

2013 - Orbium Coelestium, Galeria BWA, Przemyśl;

2018 - Kartonteka - Hommage à Tadeusz Kantor, Cricoteka, Kraków;

2019 - Sensualité au Végétal, Galeria Fibak, Warszawa.

(oprac. na podstawie: culture.pl)

Bogdan KORCZOWSKI (born in 1954)

An artist born and associated with Kraków. A fan of the creativity and artistic attitude of Tadeusz Kantor. He studied at the Kraków Academy of Fine Arts, where he obtained a diploma in 1987 in the studio of prof. Włodzimierz Kunz. He has lived and worked in Paris since 1980, where in 1985 he received a diploma at École des Beaux-Arts. In 1986-1995 he stayed in New York, where he periodically presented his artistic achievements. In 1988, he received the prestigious Pollock-Krasner Foundation award. His works have been presented at over one hundred individual exhibitions, including:

1974 - Performance “White Bicycle”, Festival Nowa Ruda;

1986 - Signies & Ecritures, Feeling Gallery, Paris;

1989 - Korczowski / Painting, Zachęta - National Art Gallery, Warsaw;

1993 - Deuxième purgatoire de Galilée, Nicole Ferry Gallery, Paris;

1998 - Retrospective exhibition, Polish Institute in Paris, Paris;

2006 - Ecriture (Love Letters) Korczowski / Roques-Gaichies, Nicole Ferry Gallery, Paris;

2010 - Orbium Coelestium, Zejście Gallery, Kraków;

2011 - Orbium Coelestium, Musée Paul Delouvrier, Paris;

2012 - Orbium Coelestium, Hortar Gallery, Tarnów;

2013 - Orbium Coelestium, BWA Gallery, Przemyśl;

2018 - Kartonteka - Hommage à Tadeusz Kantor, Cricoteka, Kraków;

2019 - Sensualité au Végétal, Fibak Gallery, Warsaw.

(based on information available at: culture.pl)



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańska

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańska

Zdjęcia:
Wioleta Bańska

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-955403-5-6
© Prageria. 2020