



Katarzyna Banaś

Malarstwo

Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Katarzyna Banaś

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Malarstwo Katarzyny Banaś jest jak poezja. Delikatne, subtelne, liryczne, przemawia do nas pięknem formy, delikatnością barw, kunsztownie zaplanowaną kompozycją, trafia bezpośrednio do naszych emocji, wzbudza w nas tęsknotę, nostalgię, zaspokaja naszą potrzebę piękna. Sama artystka nie ukrywa, że inspiracje czerpie z różnych dziedzin sztuki. Fascynuje ją poezja (niektóre ze swoich cykli wprost nazywa ilustracją do wierszy Tomasza Różyckiego i Henrika Nordbrandta), porusza muzyka (wielokrotnie współpracowała artystycznie z muzykiem i wokalistą Wawrzyńcem Dąbrowskim i jego zespołem Henry No Hurry), inspiruje natura i jej ciągła zmienność. Być może dlatego właśnie jej malarskie pejzaże cechuje tak szczególne, nastrojowe piękno – bo artystka zawiera w nich niezwykle wręcz bogactwo inspiracji, łączy ze sobą wrażenia odbierane różnymi zmysłami, przelewa na płótno powidoki pejzaży ukrytych pod powiekami.

Pod względem formalnym malarstwo Katarzyny Banaś przywołuje dalekie skojarzenia z tradycją polskiego koloryzmu. Sama przyznaje się do fascynacji twórczością Artura Nacht-Samborskiego, wczesnymi obrazami Piotra Potworowskiego, płótnami Tadeusza Dominika. Ze współczesnych artystów szczególnie ceni Olafura Eliassona i Petera Doiga. Katarzyna Banaś jest z pewnością mistrzynią współczesnego koloryzmu – bo to właśnie barwa jest podstawowym narzędziem, dzięki któremu buduje świat przedstawiony w obrazie, środkiem wyrazu, który szczególnie rozumie i przeżywa. Z Dominikiem łączy ją również z pewnością skłonność do syntezy przedstawienia, upraszczania kształtów, sięgania ku sztuce abstrakcyjnej. Przez lata wypracowała jednak bardzo charakterystyczną, indywidualną paletę barwną, którą możemy rozpoznać na pierwszy rzut oka. W jej obrazach pojawiają się: pastelowe róże, delikatne błękity, soczyste zielenie, ciepłe pomarańcze, rzadziej czerwienie. Artystka unika skrajności, ostrych kolorów. Jej paleta barwna jest bardzo delikatna, subtelna, intymna. W swoich obrazach osiąga stan absolutnej harmonii – tak kolorystycznej jak i kompozycyjnej.

Dla Katarzyny Banaś niezwykle istotne jest, by przedstawić w obrazie odczucie specyficznych warunków atmosferycznych, temperatury, klimatu danego miejsca, w danym momencie. Jest to zapis subiektywnych wrażeń, emocji, odczuć zmysłowych. Świadczą o tym również tytuły, jakie nadaje obrazom, takie jak: „Upalne popołudnie”, „Wietrzny dzień” czy „Tuż po deszczu”. Przyglądając się jej płótnom możemy niemal poczuć gorące powietrze, szczypiący skórę mróz lub łagodną, chłodną bryzę morską. Właśnie dlatego, błędem byłoby określać jej twórczość wyłącznie mianem malarstwa pejzażowego. Pomimo ogromnej różnorodności stanów natury, jakie zawiera w obrazach, jest przede wszystkim malarką wrażeń, powidoków, zmysłów i emocji.

Marcin Krajewski

Katarzyna Banaś's painting is just like poetry. Delicate, subtle, lyrical, it speaks to us with the beauty of form, delicacy of colors, elaborately planned composition, goes directly to our emotions, makes us longing for something, satisfies our need for beauty. The artist herself does not hide the fact, that she draws inspiration from various fields of art. She is fascinated by poetry (she called a few of her painting cycles "illustrations for Tomasz Różycki's and Henrik Nordbrandt's poems"), music (she collaborated many times artistically with the musician and vocalist Wawrzyniec Dąbrowski and his band Henry No Hurry), is inspired by nature and its constant changeability. Perhaps that is why her landscape painting is characterized by such a special, romantic beauty - because the artist contains in it an unusual wealth of inspiration, combines the impressions received with different senses, shows in canvas the afterimages of landscapes hidden under the eyelids..

In formal terms, Katarzyna Banaś's painting evokes distant associations with the tradition of Polish colorism. She admits herself to fascination with the work of Artur Nacht-Samborski, early paintings by Piotr Potworowski, and paintings by Tadeusz Dominik. Of modern artists, she particularly values Olafur Eliasson and Peter Doig. Katarzyna Banaś is certainly the master of modern colorism - because it is the color that is the basic tool by which she builds the world presented in the picture, a means of expression that she understands and experiences in a special way. With Dominik, she is certainly connected by a tendency to synthesize representation, simplify shapes and reach for abstract art. Over the years, however, she has developed a very characteristic, individual color palette that we can recognize at first glance. In her paintings we find: pastel roses, delicate blues, juicy greens, warm oranges, less often reds. The artist avoids vivid, sharp colors. Her color palette is very delicate, subtle, intimate. In her paintings she achieves a state of absolute harmony - both in terms of color and composition.

For Katarzyna Banaś, it is extremely important to present in the painting the feeling of specific atmospheric conditions, temperature and climate of a given place at a given moment. It is a record of subjective impressions, emotions and sensual feelings. This is also evidenced by the titles, she gives to her paintings, such as: "Hot afternoon", "Windy day" or "Just after the rain". Looking at her canvases, we can almost feel the hot air, frost stinging the skin or the mild, cool sea breeze. That is why it would be a mistake to describe her work exclusively as landscape painting. Despite the huge variety of states of nature that she contains in her works, she is above all a painter of impressions, afterimages, senses and emotions.

Marcin Krajewski



1

Nad rzeką, dyptyk, 2012

olej, płótno, 2 x 60 x 70 cm, sygn. l.d.: K.Banaś , 12

By the river, diptych, 2012

oil on canvas, 2 x 60 x 70 cm, signed in lower left corner: K.Banaś , 12

Zobacz więcej



2

Takie widoki II, dyptyk, 2013

olej, płótno, 2 x 60 x 80 cm, sygn. p.d.: K. Banaś , 13

Such views II, diptych, 2013

oil on canvas, 2 x 60 x 80 cm, signed in lower right corner: K. Banaś , 13

Zobacz więcej



3

Od wczoraj śnieg, 2013

olej, płótno, 80 x 100 cm, sygn. l.d.: K. Banaś , 13

Snow since yesterday, 2013

oil on canvas, 80 x 100 cm, signed in lower left corner: K. Banaś , 13

Zobacz więcej



4

Są takie zimne noce II, 2015

olej, płótno, 100 x 120 cm, sygn. l.d.: K. Banaś , 15

There are such cold nights II, 2015

oil on canvas, 100 x 120 cm, signed in lower left corner: K. Banaś , 15

Zobacz więcej



5

Nad stawem, 2015

olej, płótno, 100 x 120 cm, sygn. l.d.: K. Banaś , 15

At the pond, 2015

oil on canvas, 100 x 120 cm, signed in lower left corner: K. Banaś , 15

Zobacz więcej



6

Upalne popołudnie, 2015

olej, płótno, 100 x 120 cm, sygn. p.d.: K. Banaś , 15

Hot afternoon, 2015

oil on canvas, 100 x 120 cm, signed in lower right corner: K. Banaś , 15

Zobacz więcej



7

Wietrzny dzień, 2012

olej, płótno, 120 x 150 cm, sygn. l.d.: K. Banaś , 12

Windy day, 2012

oil on canvas, 120 x 150 cm, signed in lower left corner: K. Banaś , 12

[Zobacz więcej](#)



8

Wieczór, 2012

olej, płótno, 120 x 150 cm, sygn. l.d.: K. Banaś , 12

Evening, 2012

oil on canvas, 120 x 150 cm, signed in lower left corner: K. Banaś , 12

Zobacz więcej



9

Daleko stąd na południu VI

olej, płótno, 120 x 150 cm, sygn. p.d.: K. Banaś

Far away in the south VI

oil on canvas, 120 x 150 cm, signed in lower right corner: K. Banaś

Zobacz więcej



10

Zmierzch, 2010

olej, płótno, 120 x 150 cm, sygn. p.d.: K. Banaś , 10

Twilight, 2010

oil on canvas, 120 x 150 cm, signed in lower right corner: K. Banaś , 10

Zobacz więcej



11

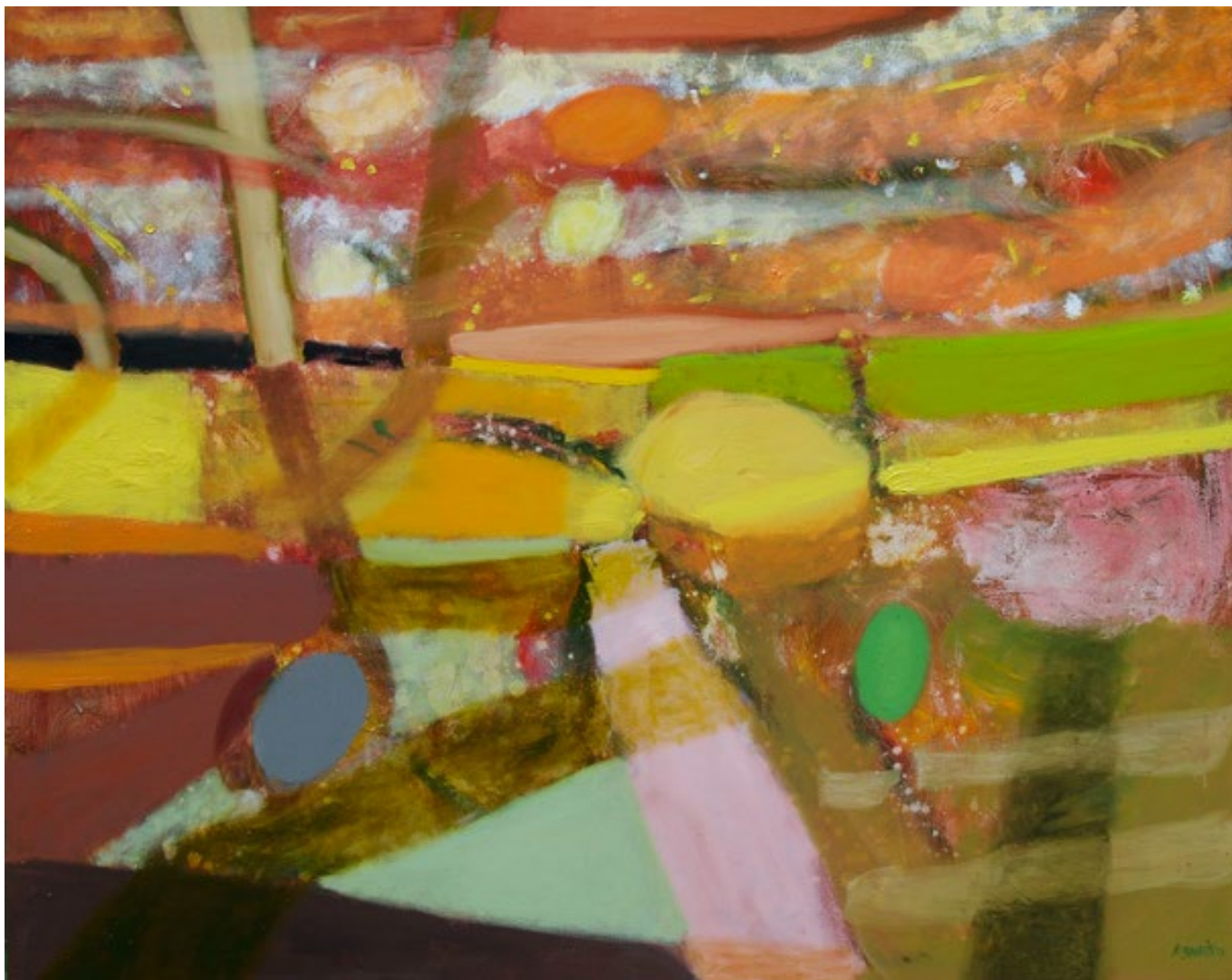
Tuż po deszczu, 2010

olej, płótno, 120 x 150 cm, sygn. p.d.: K. Banaś , 10

Just after the rain, 2010

oil on canvas, 120 x 150 cm, signed in lower right corner: K. Banaś , 10

[Zobacz więcej](#)



12

Spalone mapy II, 2013

olej, płótno, 120 x 150 cm, sygn. p.d.: K. Banaś , 13

Burned maps II, 2013

oil on canvas, 120 x 150 cm, signed in lower right corner: K. Banaś , 13

[**Zobacz więcej**](#)



13

Lato, 2012

olej, płótno, 120 x 150 cm, sygn. p.d.: K. Banaś , 12

Summer, 2012

oil on canvas, 120 x 150 cm, signed in lower right corner: K. Banaś , 12

[Zobacz więcej](#)



14

Czarny Statek, 2014

olej, płótno, 120 x 150 cm, sygn. p.d.: K. Banaś , 14

Black Ship, 2014

oil on canvas, 120 x 150 cm, signed in lower right corner: K. Banaś , 14

Zobacz więcej



15

Daleko stąd na południu I, 2013

olej, płótno, 120 x 150 cm, sygn. p.d.: K. Banaś , 13

Far away in the south I, 2013

oil on canvas, 120 x 150 cm, signed in lower right corner: K. Banaś , 13

[**Zobacz więcej**](#)



16

Idą cienie chmur, 2013

olej, płótno, 120 x 150 cm, sygn. l.d.: K. Banaś , 13

Shadows of the clouds are coming, 2013

oil on canvas, 120 x 150 cm, signed in lower left corner: K. Banaś , 13

[Zobacz więcej](#)



17

Majowe popołudnie, 2015

olej, płótno, 120 x 150 cm, sygn. p.d.: K. Banaś , 15

May afternoon, 2015

oil on canvas, 120 x 150 cm, signed in lower right corner: K. Banaś , 15

[Zobacz więcej](#)



18

Popołudnie, 2014

olej, płótno, 120 x 150 cm, sygn. p.d.: K. Banaś , 14

Afternoon, 2014

oil on canvas, 120 x 150 cm, signed in lower right corner: K. Banaś , 14

[Zobacz więcej](#)



19

Spalone mapy I, 2013

olej, płótno, 120 x 150 cm, sygn. p.d.: K. Banaś , 13

Burned maps I, 2013

oil on canvas, 120 x 150 cm, signed in lower right corner: K. Banaś , 13

[**Zobacz więcej**](#)



20

Zaćmienie Księżyca nad Odrą (dla A.), 2018

olej, płótno, 130 x 150 cm, sygn. l.d.: K. Banaś , 18

Lunar eclipse on the Oder (for A.), 2018

oil on canvas, 130 x 150 cm, signed in lower left corner: K. Banaś , 18

[Zobacz więcej](#)



21

Wietrzny dzień, 2018

olej, płótno, 130 x 150 cm, sygn. p.d.: K. Banaś , 18

Windy day, 2018

oil on canvas, 130 x 150 cm, signed in lower right corner: K. Banaś , 18

Zobacz więcej



22

Księżycowa noc, 2016

olej, płótno, 130 x 150 cm, sygn. p.d.: K. Banaś , 16

Moonlit Night, 2016

oil on canvas, 130 x 150 cm, signed in lower right corner: K. Banaś , 16

Zobacz więcej



Katarzyna Banaś

Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom z malarstwa obroniła w 1997 roku w pracowni profesora Józefa Hałasa. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Abstrakcyjne malarstwo Katarzyny Banaś jest inspirowane pejzażem. W ostatnich latach stworzyła także cykl obrazów inspirowanych poezją Tomasza Różyckiego i Henrika Nordbrandta.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA:

2014: Nagroda Roku ZPAP, za wystawę „List Oceaniczny. Obrazy inspirowane poezją Tomasza Różyckiego”, prezentowaną w 2013 roku w Galerii Platon we Wrocławiu, przyznawana przez Związek Polskich Artystów Plastyków;

2002: Nagroda Stowarzyszenia Pastelistów Polskich, I Międzynarodowe Biennale Pasteli, Galeria BWA, Nowy Sącz;

2000: Salon Plastyki Egeria, Galeria Sztuki Współczesnej, Ostrów Wielkopolski (wyróżnienie);

1998: III Jesienny Salon Plastyki, Galeria BWA, Ostrowiec Świętokrzyski (wyróżnienie); V Ogólnopolska Wystawa Muzyka w Malarstwie – Galeria Obok, Tychy;

Ogólnopolskie Biennale Pasteli, Galeria BWA, Nowy Sącz (Trzecia Nagroda oraz Wyróżnienie im. Marii Ritter)

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2019: Galleri Uggerby, Dania;

2018: „Trzecia planeta. Obrazy inspirowane wierszem Tomasza Różyckiego”, Galeria Platon, Wrocław

2017: „Te poniechane Świąty. Obrazy inspirowane wierszem Tomasza Różyckiego”, Galeria Metamorfozy, Warszawa (wernisaż połączony z koncertem zespołu Henry David's Gun); „Te poniechane Świąty. Obrazy inspirowane wierszem Tomasza Różyckiego”, Galeria Platon i Mleczarnia (wernisaż połączony z koncertem Henry No Hurry);

2016: Cosmopolitan, Galeria Your Art Maison, Warszawa;

2015: „Cisza i kolor. Malarstwo Katarzyny Banaś i Mariana Waldemara Kuczmy”, Galeria Lindenau, Gdańsk; Wystawa indywidualna, Klub Formaty, Wrocław; Wystawa indywidualna, Filharmonia Wrocławska; „Szeptów i Hałasów więcej. Malarstwo Kasi Banaś i Waldemara Kuczmy”, Klubokawiarnia Galeria Mleczarnia (wystawa zorganizowana przez Galerię Platon), Wrocław; Wystawa z okazji oficjalnej wizyty w Polsce JKW Księżnej Marii Elżbiety, Duński Instytut Kultury, Warszawa;

2013: „List Oceaniczny. Obrazy inspirowane poezją Tomasza Różyckiego”, Galeria Platon, Wrocław; Filharmonia Wrocławska;

2012: „Obrazy inspirowane poezją Jenska Fink-Jensena”, Galeria Miejska, Wrocław (Noc Muzeów), wystawa pod patronatem Konsulatu Królestwa Danii; Duński Instytut Kultury, Warszawa; Olga Santos Galeria, Porto, Portugalia (wystawa z Andrzejem Borkowskim); Câmara municipal de Oliveira do Bairro, Aveiro, Portugalia; Galleri Uggerby, Lønstrup, Dania; Galerie Bram, Hobro, Dania;

2011: Galeria Szalom, Kraków; Galleri Uggerby, Lønstrup, Dania; Rudersdal Rådhus, Holte, Dania (z Weibull's Kunstgalleri)

2010: Galeria Miejska, Wrocław (wystawa pod honorowym patronatem Konsulatu Królestwa Danii); Galerie Bram, Hobro, Dania; Duński Instytut Kultury, Warszawa; „Nordalia” (Festiwal Kultury Skandynawskiej), Muzeum Historii Katowic; Ambasada Danii w Warszawie; Galeria Zamkowa, Lubin

2009: Galeria M Odwach, Wrocław; Galerie Bram, Hobro, Dania;

2008: Galeria Zamkowa, Lubin; The Brick Lane Gallery, Londyn, Anglia; Cafe Druen & Bønnen (z Galerią Bram), Odense, Dania – wystawa związana z wydaniem książki poetyckiej „Perfekte Brudstykker” napisanej przez Clausa Juela, ilustrowanej malarstwem Kasi Banaś; Galerie Bram, Hobro, Dania;

2007: Galerie Bram, Hobro, Dania;

2006: Galeria M Odwach, Wrocław; Galerie Bram, Hobro, Dania;

2005: Hotel HP Park Plaza, Wrocław;

2003: Galeria, Ciechanów, Polska;

2001: Galeria Abakus, Wrocław, Polska;

2000: Galeria Miejska, Oleśnica;

1999: Ludwig Maximilian Universität, Monachium, Niemcy (z grupą En Bloc);

1997: Galeria Abakus, Wrocław; Galeria Na Odwachu, Wrocław, Polska; Bank Śląski, Wrocław;

1998: Galeria F, Szklarska Poręba; Galeria Zamkowa, Lubin, Polska;

1996: Galeria Abakus, Wrocław; 1994: „Obrazy”, Galeria ASP, Wrocław;

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY ZBIOROWE:

2020: „8 Kobiet”, Konduktorownia, Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie

2017: Galeria Socato, Wrocław; Arsenal, Muzeum Miejskie Wrocławia; Galeria Kottłownia, Kraków; Muzeum Śląska Opolskiego, Galeria Pierwsze Piętro, Opole;

2016: Galeria Tętno, Wrocław; Galeria Lufcik, Warszawa; Galeria Socato, Wrocław;

2015: Syrlin Kunstverein, Stuttgart, Niemcy;

2014: „Szepty i Hałasy”, Galeria Platon, Wrocław; Galeria Lindenau, Gdańsk;

2013: Muzeum Współczesne, Wrocław;

2012: Art Herning (z Galerie Bram), Herning, Dania; Galerie Bram, Hobro, Dania; BRF Kredit (z Weibull's Kunstgalleri), Kongens Lyngby, Denmark; Codan Forsikring (z Weibull's Kunstgalleri), Kopenhaga, Dania;

2011: Olga Santos Galeria, Oporto (Porto), Portugalia; Galeria M, Wrocław (Noc Muzeów); Galerie Bram, Hobro, Dania; „Summer in the city! Enjoy art!”, Galeria Platon, Wrocław; Galleri Uggerby, Lønstrup, Dania; „Exposición de Art Postal”, Galería Krabbe – Frigiliana (Malaga) Hiszpania; Galleria d'Arte Buffone, Gagliano Aterno, Włochy; Weibull's Kunstgalleri, Vedbæk, Dania;

2010: Art Herning (z Galerie Bram), Herning, Dania; Galeria Krabbe, Malaga, Hiszpania;

2009: Art Herning (z Galerie Bram), Herning, Dania; Galerie Bram, Hobro, Dania; „Mediteran, Muzej Grada Trogira”, Galerija Cate Dušin Rinbar, Trogir, Chorwacja;

2008: Hillerød Kunstmesse (z Galerie Bram), Dania; „Mediteran, Zgrada Hazu”, Palača Milesi, Split, Chorwacja;

2007: Hillerød Kunstmesse (z Galerie Bram), Hillerød, Dania; Danske Bank, Hobro, Dania;

2006: „Ogrody”, Galeria BWA, Zamek Książ; III Międzynarodowe Biennale Pasteli, Galeria BWA;

2005: „Art of Love”, The Oxo Gallery & Bargehouse, Londyn, Anglia; Biennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń;

2004: II Międzynarodowe Biennale Pasteli, Pałac Sztuki, Kraków; Dolnośląskie Wystawy Sztuki „Ciąg dalszy” – Malarstwo

2004, Galeria BWA, Wrocław; Triennale Malarstwa, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa;

2003: International Biennial Pastel, Galerie Kralingen, Rotterdam, Holandia;

2002: II Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury, Częstochowa;

2001: IV Krajowa Wystawa Malarstwa Młodych, V Konkurs im. E. Gepperta, Galeria BWA, Wrocław;

2000: I Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury, Częstochowa;

1999: „Aqua fons vitae”, Galeria BWA, Bydgoszcz;

1998: Ogólnopolskie Biennale Pasteli, Galeria BWA, Nowy Sącz; XVII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Galeria ZPAP Kierat, Szczecin; Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych – Promocja'97, Legnica;

1997: „Artyści plastycy Wrocławia”, Galeria Pod Plafonem, Wrocław;

1996: „Wernisaż w Piątce”, TVP, Wrocław; „Malarstwo, grafika, rzeźba wrocławskiej ASP”, Braunschweig, Niemcy; „Profesor Hałas i jego uczniowie”, Galeria w Pasażu, Wrocław.

Katarzyna Banaś

She studied at the Academy of Fine Arts in Wrocław at the Faculty of Painting, Graphic Arts and Sculpture. She defended her diploma in painting in 1997 in the studio of Professor Józef Hałas. She belongs to the Association of Polish Artists. Katarzyna Banaś's abstract painting is inspired by landscape. In recent years, she has also created series of paintings inspired by the poetry of Tomasz Różycki and Henrik Nordbrandt.

PRIZES AND AWARDS:

2014: ZPAP Award of the Year for the exhibition "Oceanic Letter. Paintings inspired by the poetry of Tomasz Różycki", presented in 2013 at the Platon Gallery in Wrocław, awarded by the Association of Polish Artists;

2002: Award of the Association of Polish Pastelists, 1st International Pastel Biennale, BWA Gallery, Nowy Sącz;

2000: Art Salon Egeria, Contemporary Art Gallery, Ostrów Wielkopolski (honorable mention);

1998: 11th Autumn Salon of Fine Arts, BWA Gallery, Ostrowiec Świętokrzyski (distinction); Vth National Exhibition of Music in Painting - Gallery Next, Tychy; National Pastel Biennale, BWA Gallery, Nowy Sącz (Third Prize and the Maria Ritter Award)

INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

2019: Galleri Uggerby, Denmark;

2018: "Third planet. Paintings inspired by the poem of Tomasz Różycki", Platon Gallery, Wrocław;

2017: "These Abandoned Worlds. Pictures inspired by the poem of Tomasz Różycki", Metamorfozy Gallery, Warsaw (vernissage combined with the concert of the band Henry David's Gun); "These abandoned worlds. Pictures inspired by the poem of Tomasz Różycki", Platon Gallery and Mleczarnia (vernissage combined with the "Henry No Hurry" concert);

2016: Cosmopolitan, Your Art Maison Gallery, Warsaw;

2015: "Silence and color. Painting by Katarzyna Banaś and Marian Waldemar Kuczma", Lindenau Gallery, Gdańsk; Individual exhibition, Formats Club, Wrocław; Individual exhibition, Wrocław Philharmonic; "More whispers and noises. Painting by Kasia Banaś and

Waldemar Kuczma", Gallery Mleczarnia (exhibition organized by Platon Gallery), Wrocław; Exhibition on the occasion of HRM's Princess Mary Elisabeth visit to Poland, Danish Institute of Culture, Warsaw;

2013: "Oceanic Letter. Paintings inspired by the poetry of Tomasz Różycki", Platon Gallery, Wrocław; Wrocław Philharmonic;

2012: "Pictures inspired by the poetry of Jenska Fink-Jensen", City Gallery, Wrocław (Museum Night), exhibition under the auspices of the Consulate of the Kingdom of Denmark; Danish Cultural Institute, Warsaw; Olga Santos Gallery, Porto, Portugal (exhibition with Andrzej Borkowski); Câmara municipal de Oliveira do Bairro, Aveiro, Portugal; Galleri Uggerby, Lønstrup, Denmark; Galleries of Bram, Hobro, Denmark;

2011: Szalom Gallery, Kraków; Galleri Uggerby, Lønstrup, Denmark; Rudersdal Rådhus, Holte, Denmark (with Weibull's Kunstgalleri)

2010: City Gallery, Wrocław (exhibition under the honorary patronage of the Consulate of the Kingdom of Denmark); Galleries of Bram, Hobro, Denmark; Danish Cultural Institute, Warsaw; "Nordalia" (Scandinavian Culture Festival), Museum of the History of Katowice; Danish Embassy in Warsaw; Castle Gallery, Lubin

2009: Gallery M Odwach, Wrocław; Galleries of Bram, Hobro, Denmark;

2008: Gallery Zamkowa, Lubin; The Brick Lane Gallery, London, England; Cafe Druen & Bønnen (with the Bram Gallery), Odense, Denmark - an exhibition related to the publication of the poem book 'Perfekte Brudstykker' written by Claus Juel, illustrated with paintings by Kasia Banaś; Galleries of Bram, Hobro, Denmark;

2007: Galerie Bram, Hobro, Denmark;

2006: Gallery M Odwach, Wrocław; Galleries of Bram, Hobro, Denmark;

2005: Hotel HP Park Plaza, Wrocław;

2003: Art Gallery, Ciechanów, Poland;

2001: Abakus Gallery, Wrocław, Poland;

2000: City Gallery, Oleśnica;

1999: Ludwig Maximilian Universität, Munich, Germany (with the En Bloc group);

1997: Abakus Gallery, Wrocław; Na Odwachu Gallery, Wrocław, Poland; Silesian Bank, Wrocław;

1998: Gallery F, Szklarska Poręba; Gallery Zamkowa, Lubin, Poland;

1996: Abakus Gallery, Wrocław;

1994: "Pictures", ASP Gallery, Wrocław;

SELECTED COLLECTIVE EXHIBITIONS:

2020: "8 Women", Konduktorownia, Regional Society for the Encouragement of Fine Arts in Częstochowa

2017: Socato Gallery, Wrocław; Arsenal, City Museum of Wrocław; Kotłownia Gallery, Kraków; Museum of Opole Silesia, First Floor Gallery, Opole;

2016: Tętno Gallery, Wrocław; Lufcik Gallery, Warsaw; Socato Gallery, Wrocław;

2015: Syrlin Kunstverein, Stuttgart, Germany;

2014: "Whispers and Noises", Platon Gallery, Wrocław; Lindenau Gallery, Gdańsk;

2013: Contemporary Museum, Wrocław;

2012: Art Herning (with Galerie Bram), Herning, Denmark; Galleries of Bram, Hobro, Denmark; BRF Kredit (with Weibull's Kunstgalleri), Kongens Lyngby, Denmark; Codan Forsikring (with Weibull's Kunstgalleri), Copenhagen, Denmark;

2011: Olga Santos Gallery, Oporto (Porto), Portugal; Gallery M, Wrocław (Museum Night); Galleries of Bram, Hobro, Denmark; "Summer in the city! Enjoy art!", Platon Gallery, Wrocław; Galleri Uggerby, Lønstrup, Denmark; "Exposición de Art Postal", Galería Krabbe - Frigiliana (Malaga) Spain; Galleria d'Arte Buffone, Gagliano Aterno, Italy; Weibull's Kunstgalleri, Vedbæk, Denmark;

2010: Art Herning (with Galerie Bram), Herning, Denmark; Krabbe Gallery, Malaga, Spain;

2009: Art Herning (with Galerie Bram), Herning, Denmark; Galleries of Bram, Hobro, Denmark; "Mediterranean, Muzej Grada Trogira", Galerija Cate Dušin Rinbar, Trogir, Croatia;

2008: Hillerød Kunstmuseum (with Galerie Bram), Denmark; "Mediterranean, Zgrada Haza", Palača Milesi, Split, Croatia;

2007: Hillerød Kunstmuseum (with Galerie Bram), Hillerød, Denmark; Danske Bank, Hobro, Denmark;

2006: "Gardens", BWA Gallery, Książ Castle; 11th International Pastel Biennale, BWA Gallery;

2005: "Art of Love", The Oxo Gallery & Bargehouse, London, England; Biennale of Small Painting Forms, Wozownia Art Gallery, Toruń;

2004: 11th International Pastel Biennale, Palace of Arts, Kraków; Lower Silesian Art Exhibitions "Continued" - Painting 2004, BWA Gallery, Wrocław; Painting Triennial, Municipal Art Gallery, Częstochowa;

2003: International Pastel Biennial, Galerie Kralingen, Rotterdam, the Netherlands;

2002: 11th International Biennial of Miniatures, Gallery of the Culture Promotion Center, Częstochowa;

2001: IVth National Exhibition of Young Painting, Vth E. Geppert's Competition, BWA Gallery, Wrocław;

2000: 1st International Biennial of Miniatures, Gallery of the Culture Promotion Center, Częstochowa;

1999: "Aqua fons vitae", BWA Gallery, Bydgoszcz;

1998: Polish Pastel Biennale, BWA Gallery, Nowy Sącz; 17th Festival of Polish Contemporary Painting, ZPAP Gallery Kierat, Szczecin;
Polish Youth Painting Review - Promotion'97, Legnica;

1997: "Artists from Wrocław", Pod Plafonem Gallery, Wrocław;

1996: "Vernissage in Number Five", TVP, Wrocław; "Painting, graphics, sculpture at the Wrocław Academy of Fine Arts", Braunschweig, Germany; "Professor Hałas and his students", Gallery in Pasaż, Wrocław.



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

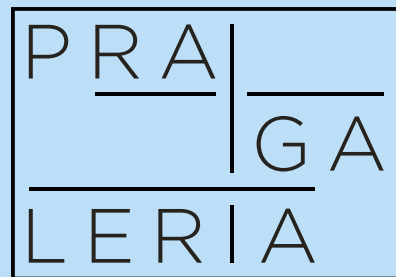
WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-955403-3-2
© Pragaleria. 2019