



Teatr 6. piętro

Nickita Tsoy

Humperdoo
Humperdoo

Malarstwo
Painting

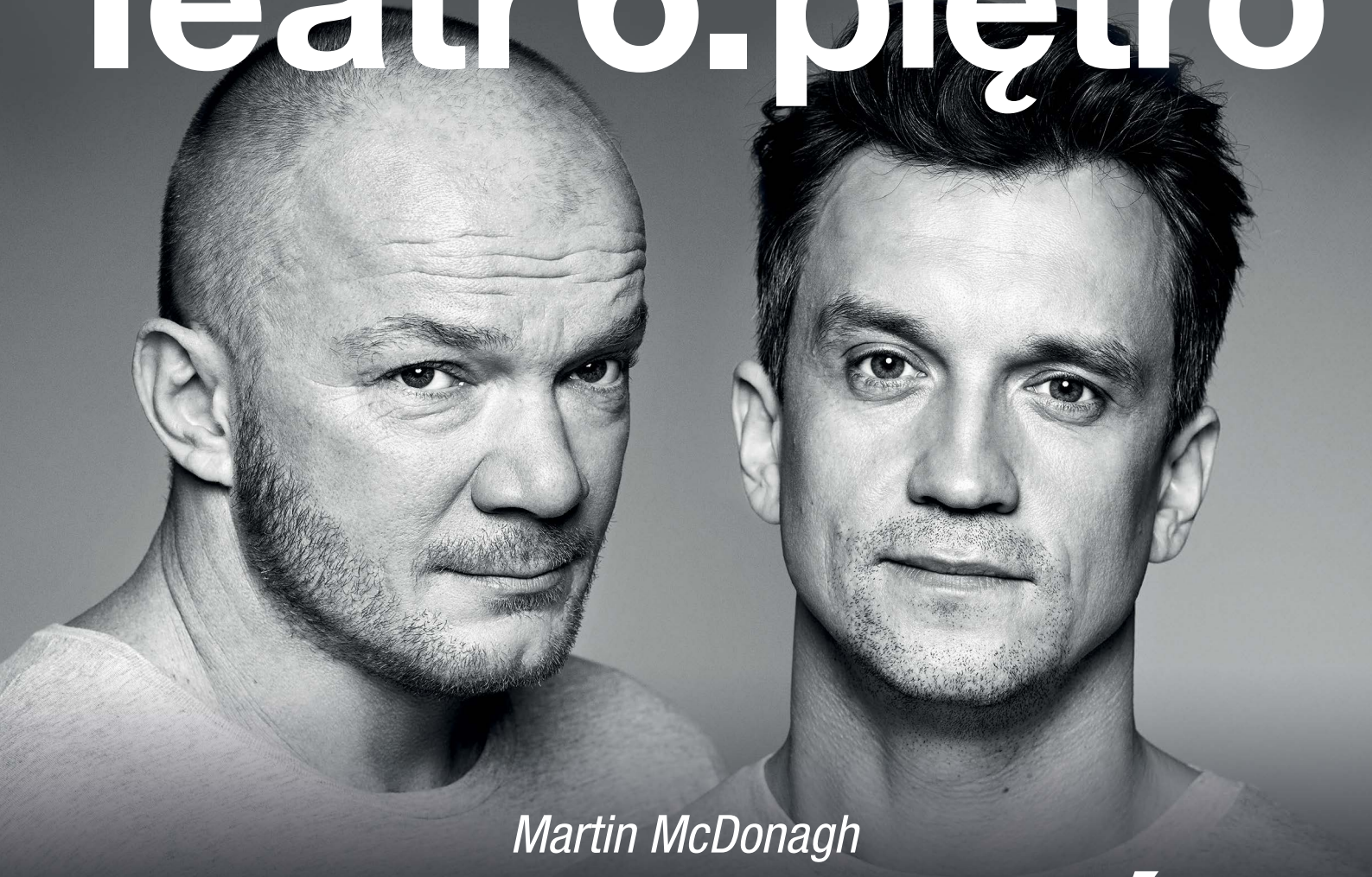
Pragaleria: 11.10 - 20.10.2019 r.

Teatr 6. piętro: 24.10 - 1.12.2019 r.

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl



Teatr 6. piętro



Martin McDonagh

SAMOTNY ZACHÓD

Mecenas Teatru 6. piętro:

WAK superpolisa

Patroni medialni:

Wysokie **VIVA!** **Party** **WP** **Classic**

Partnerzy:

OLX GROUP **MAC** **ROYAL** **eBilet.pl** **ecocar** **EPSON**



Nickita Tsoy

Humperdoo
Humperdoo

Malarstwo
Painting

Pragaleria:

Wernisaż / Opening: 11.10. godz. 18.00

Wystawa / Exhibition: 12.10. - 20.10.2019 r.

Teatr 6. piętro:

Wernisaż / Opening: 24.10. godz. 18.00

Wystawa / Exhibition: 25.10. - 1.12.2019 r.

PATRON:

artinfo.pl

Radio Wnet

SPONSORZY:



PARTNER PRAWNY:



HUMPERDOO

Wszyscy szukamy znaków. Czynimy to bez względu na to, czy wierzymy w Boga, jakkolwiek nie miałby na imię, czy z przekonaniem i programowo praktykujemy oświecony ateizm. Ludzie wciąż potrzebują opowieści, karmią się fikcyjnymi wydarzeniami i postaciami, często tracąc z oczu granicę między tym co realne a tym co wymyślone. Gromowładny władca Olimpu, strażnik sprawiedliwości z mrocznej metropolii łapiący złoczyńców w stroju nietoperza czy sławiony w eposach, waleczny książę, będący siódmym wcieleniem hinduistycznego boga – wszyscy oni powstałi w dokładnie ten sam sposób i z tego samego powodu: bo nie potrafimy żyć bez baśni.

Nickita Tsoy zauważa, że każdego człowieka, bez względu na epokę, w której żyje, cechuje charakterystyczna przypadłość do myślenia w sposób mistyczny, czytania między wierszami, nadawania zwyczajnym przedmiotom właściwości magicznych, sprawiania, że wydarzenia historyczne obrastają w legendy. Dlatego też silnie inspiruje się współczesną kulturą wizualną, sięga do popkultury. W swoich najnowszych obrazach, prezentowanych po raz pierwszy w Polsce podczas wystawy p.t.: „Humperdoo”, umieszcza czytelne nawiązania do popularnych seriali, kultowych komiksów (tytuł wystawy nawiązuje zresztą do jednej z postaci przedstawionych w rysunkowej historii „Kaznodzieja”, autorstwa Gartha Ennisa i Steve’a Dillona), rozpalających wyobraźnię książek a nawet marek ubrań, które stanowią niezmienny przedmiot pożądania milionów ludzi na świecie.

W swoim najnowszym zbiorze obrazów artysta przedstawia widzowi wizualne przedstawienie wyobraźni zbiorowej, panteon współczesnych bożków, demonów, aniołów i muz, katalog „Nowych Mitologii” ludzkości w erze globalizmu. Nie czyni tego jednak z kronikarską oszczędnością. Jego płótna wypełniają potężne ze sobą nierozdzielalne: liryzm, melancholia oraz ironia a sieć skojarzeń upleciona jest niezwykle subtelnie. Artysta ukazuje nam błotnik samochodu, w języku rosyjskim i ukraińskim nazywany skrzydłem, ubranych w markowe ciuchy, smutnych młodych ludzi o szklistym spojrzeniu, mężczyznę, chowającego twarz pod maską jednorożca, jakby w ten sposób spełniał swoje marzenie o życiu w magicznej, na pewno szczęśliwszej, krainie czy też wylupiaścockiego Cthulhu z lovecraftowskiego uniwersum, który w obrazie artysty przypomina bardziej biologiczne kuriozum wyciągnięte ze stoika z formaliną w laboratorium szalonego naukowca niż budzącego niewysławioną grozę Wielkiego Przedwiecznego.

Forma obrazów Tsoya wciąż ewoluuje, choć widz, znający wcześniejszą twórczość artysty, odnajdzie w nich nadal charakterystyczny dla artysty, jakby postbaconowski, ale wciąż unikalny i wymykający się wszelkim porównaniom styl malarski. Przedstawione postacie, potężne, zbudowane z mięśni, mięsa, guzków i tkanek poddawane są zaskakującym deformacjom. Szczególnie ciekawe zabiegi formalne stosuje Tsoy w niewielkich płótnach z cyklu „Stranded”, gdzie przedstawia serię portretów, których twarze, powykrzywane w grymasach, rozpylają się i roztapiają dzięki zamaszystym, szerokim pociągnięciom pędzla. Obrazy te, na poziomie formalnym, postrzegać można jako studium ruchu, dowód na wnikliwą obserwację natury przez artystę, który, przyglądając się z bliska ludzkim twarzom, wyciąga z otaczającego go świata detale, osadza w nowym, neutralnym kontekście, a następnie przekształca, pracując, tak długo, dopóki nie stanie się zupełnie nowym motywem. Dzięki takiemu sposobowi pracy malarskiej, artyście udaje się, poprzez kształtowanie formy, stworzyć również nową treść. Siły fizyczne, działające na ciało i wprawiające je w ruch od zewnątrz, utrwalone w płótnach Tsoya stają się również wizualnym przedstawieniem energii i emocji poruszających wewnątrz człowieka. Świat przeżyć wewnętrznych splata się ze światem zewnętrznym, emocje i uczucia odnajdują swoje odzwierciedlenie w fizjonomii. Jest więc to też, a może przede wszystkim, malarstwo opowiadające o dialogu człowieka ze światem wokół niego, o rozmowie z samym sobą, ukazujące w niestękanie oryginalny sposób piękno ludzkiej melancholii.

Marcin Krajewski

HUMPERDOO

We're all looking for signs. We do this regardless of whether we believe in God, no matter what his name is, or whether we practice enlightened atheism with conviction. People still need stories, they feed on fictional events and characters, often losing sight of what is real and what is imaginary. The thundering ruler of Olympus, the guardian of justice from a dark metropolis catching villains in a bat costume or celebrated in epics, a brave prince, being the seventh incarnation of a Hindu god - they all appeared in exactly the same way and for the same reason: because we can't live without fairy tales.

Nickita Tsoy notes that every human being, regardless of the era in which he lives, has a characteristic ailment to think in a mystical way, read between lines, give ordinary objects magical properties, make historical events become legendary. That is why he is strongly inspired by contemporary visual culture and reaches for pop culture. In his latest paintings, presented for the first time in Poland during his solo exhibition "Humperdoo", he places clear references to popular series, iconic comics (the title of the exhibition also refers to one of the characters presented in the cartoon story "The Preacher" by Garth Ennis and Steve Dillon), books that ignite the imagination and even clothing brands, which are the unchanging object of desire of millions of people in the world.

In his latest collection of paintings, the artist presents the viewer with a visual representation of collective imagination, a pantheon of modern gods, demons, angels and muses, a catalog of „New Mythologies“ of humanity in the era of globalism. However, he does not do it with chronicle dryness. His canvases are filled with inseparably connected: lyricism, melancholy and irony, and the network of associations are weaved extremely subtly. The artist shows us the car fender, in Russian and Ukrainian called the wing, sad young people with a glassy look, dressed in designer clothes, a man hiding his face under the mask of a unicorn, as if in this way he fulfilled his dream of living in a magical, certainly happier, land or the bulge-eyed Cthulhu from the Lovecraft universe, which in the artist's image resembles more a biological curiosity drawn from a jar of formalin in the laboratory of a mad scientist than the inexpressibly fearsome Great Old One.

The form of Tsoy's paintings is still evolving, although the viewer, who knows the artist's earlier work, will still find in them the characteristic, a bit post-Baconian, still unique and incomparable painting style. The presented figures, powerful, made of muscles, meat, bumps, and tissues are subjected to surprising deformations. Tsoy uses particularly interesting formal procedures in small canvases from the „Stranded“ series, where he presents a series of portraits whose faces, contorted in grimaces, melt and dissolve thanks to sweeping, wide brush strokes. On a formal level, these paintings can be perceived as a study of movement, evidence of an in-depth observation of nature by an artist who, looking closely at human faces, pulls out detail from the world around him, embeds it in a new, neutral context, and then transforms, reworks, until it becomes a completely new theme. Thanks to this way of painting, the artist manages to create new content by shaping the form. Physical forces acting on the body and setting it in motion from the outside, recorded in Tsoy's canvases, also become a visual representation of the energy and emotions moving the human interior. The world of internal experiences intertwines with the external world, emotions and feelings are reflected in physiognomy. So it is also, or perhaps above all, painting telling the story of a man's dialogue with the world, about a conversation with himself, showing in an extremely original way the beauty of human melancholy.

Marcin Krajewski



- 1** | A walk to the peak, 2018
olej, płótno, 190 x 90 cm, sygnowany na odwrocie

A walk to the peak, 2018
oil on canvas, 190 x 90 cm, signed on the reverse



2

Gymnastic, 2018
olej, płótno, 190 x 90 cm, sygnowany na odwrocie

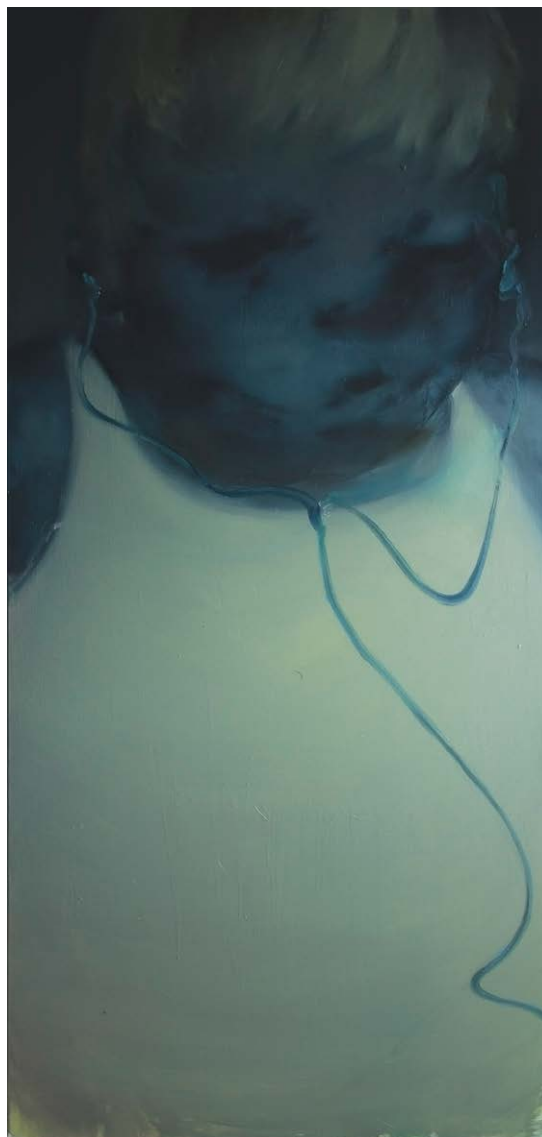
Gymnastic, 2018
oil on canvas, 190 x 90 cm, signed on the reverse



3

Medallion, 2018
olej, płótno, 190 x 90 cm, sygnowany na odwrocie

Medallion, 2018
oil on canvas, 190 x 90 cm, signed on the reverse



4

Blondie, 2018
olej, płótno, 190 x 90 cm, sygnowany na odwrocie

Blondie, 2018
oil on canvas, 190 x 90 cm, signed on the reverse

**5**

Hoodie N1, 2018
olej, płótno, 190 x 90 cm, sygnowany na odwrocie

Hoodie N1, 2018
oil on canvas, 190 x 90 cm, signed on the reverse



6

Abibas, 2018
olej, płótno, 190 x 90 cm, sygnowany na odwrocie

Abibas, 2018
oil on canvas, 190 x 90 cm, signed on the reverse



7

Juis Jus N2, 2018
olej, karton na płycie, 245 x 200 cm, sygnowany na odwrocie

Juis Jus N2, 2018
oil on cardboard (attached to the board), 245 x 200 cm, signed on the reverse



- 8** | Fender, 2019
olej, płótno, 170 x 150 cm, sygnowany na odwrocie

Fender, 2019
oil on canvas, 170 x 150 cm, signed on the reverse



9

Cthuluhu fhtagn, 2019
olej, płótno, 170 x 100 cm, sygnowany na odwrocie

Cthuluhu fhtagn, 2019
oil on canvas, 170 x 100 cm, signed on the reverse

**10**

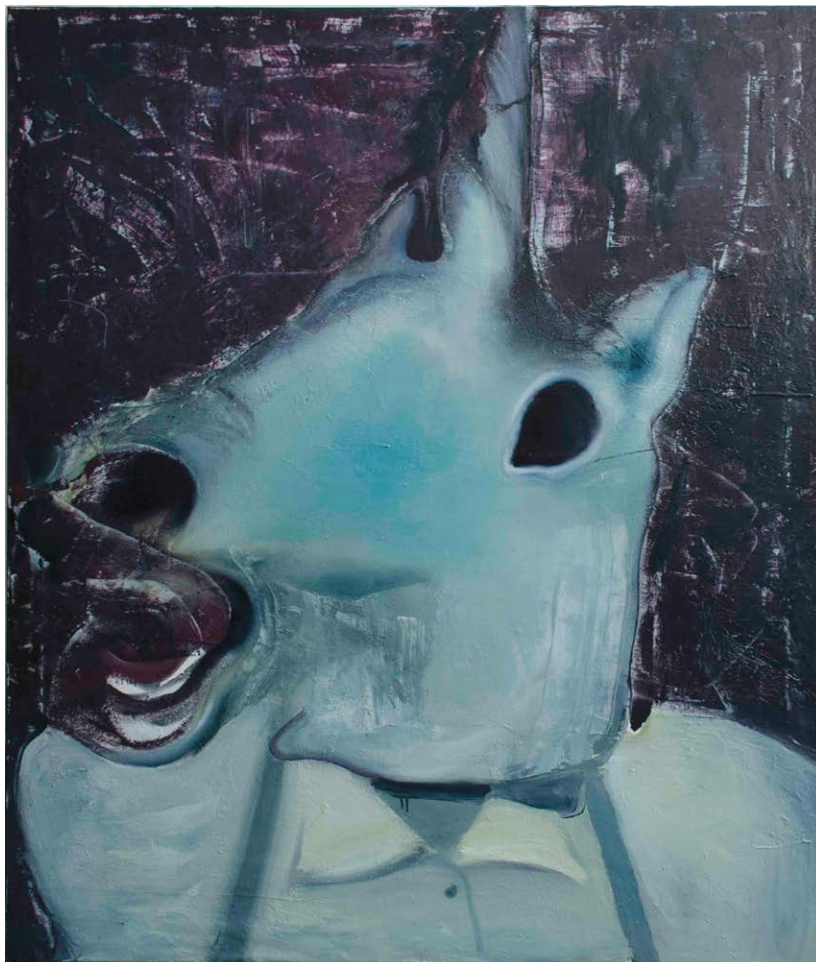
Horsemask N1, 2018
olej, płótno, 150 x 153 cm, sygnowany na odwrocie

Horsemask N1, 2018
oil on canvas, 150 x 153 cm, signed on the reverse



11 | **Glide, 2019**
olej, płótno, 150 x 100 cm, sygnowany na odwrocie

Glide, 2019
oil on canvas, 150 x 100 cm, signed on the reverse

**12**

Unicorn, 2019
olej, płótno, 140 x 119 cm, sygnowany na odwrocie

Unicorn, 2019
oil on canvas, 140 x 119 cm, signed on the reverse

**13**

Hoodie, 2018
olej, płótno, 125 x 40 cm, sygnowany na odwrocie

Hoodie, 2018
oil on canvas, 125 x 40 cm, signed on the reverse

**14**

Lost tooth, 2018
olej, płótno, 120 x 80 cm, sygnowany na odwrocie

Lost tooth, 2018
oil on canvas, 120 x 80 cm, signed on the reverse

**15**

Look down, 2018
olej, płótno, 100 x 100 cm, sygnowany na odwrocie

Look down, 2018
oil on canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

**16**

Morning party, 2019
olej, płótno, 100 x 100 cm, sygnowany na odwrocie

Morning party, 2019
oil on canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

**17**

Lying and waiting, 2018
olej, płótno, 100 x 100 cm, sygnowany na odwrocie

Lying and waiting, 2018
oil on canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

**18**

Mirror, 2017
olej, płótno, 100 x 70 cm, sygnowany na odwrocie

Mirror, 2017
oil on canvas, 100 x 70 cm, signed on the reverse

**19**

Nike, 2018
olej, płótno, 90 x 50 cm, sygnowany na odwrocie

Nike, 2018
oil on canvas, 90 x 50 cm, signed on the reverse

**20**

The man in black shorts, 2017
olej, płótno, 85 x 85 cm, sygnowany na odwrocie

The man in black shorts, 2017
oil on canvas, 85 x 85 cm, signed on the reverse

**21**

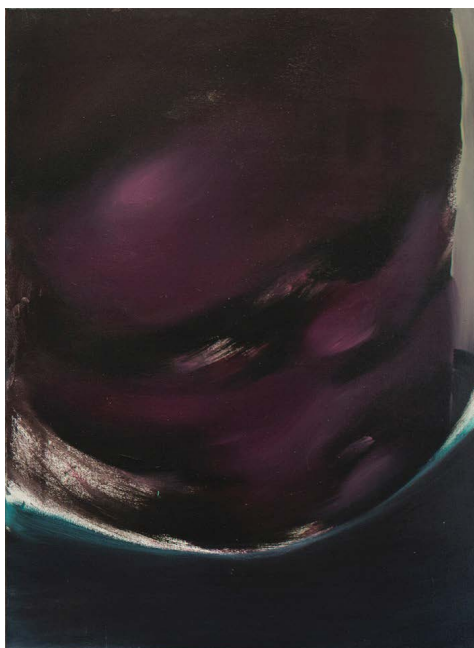
Horse, 2018
olej, płótno, 90 x 71 cm, sygnowany na odwrocie

Horse, 2018
oil on canvas, 90 x 71 cm, signed on the reverse

**22**

Movement, 2018
olej, płótno, 80 x 60 cm, sygnowany na odwrocie

Movement, 2018
oil on canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

**23**

Gravity, 2018
olej, płótno, 70 x 50 cm, sygnowany na odwrocie

Gravity, 2018
oil on canvas, 70 x 50 cm, signed on the reverse

**24**

Oblivion, 2018
olej, płótno, 45 x 54 cm, sygnowany na odwrocie

Oblivion, 2018
oil on canvas, 45 x 54 cm, signed on the reverse

**25**

Stranded N1, 2018
olej, płótno, 80 x 60 cm, sygnowany na odwrocie

Stranded N1, 2018
oil on canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse



26

Stranded N2, 2018
olej, płótno, 80 x 60 cm, sygnowany na odwrocie

Stranded N2, 2018
oil on canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse



27

Stranded N3, 2018
olej, płótno, 80 x 60 cm, sygnowany na odwrocie

Stranded N3, 2018
oil on canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

**28**

Stranded N4, 2018
olej, płótno, 80 x 60 cm, sygnowany na odwrocie

Stranded N4, 2018
oil on canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse



29

Stranded N5, 2018
olej, płótno, 80 x 60 cm, sygnowany na odwrocie

Stranded N5, 2018
oil on canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse



30

Stranded N6, 2018
olej, płótno, 80 x 60 cm, sygnowany na odwrocie

Stranded N6, 2018
oil on canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

**31**

Stranded N7, 2018
olej, płótno, 80 x 60 cm, sygnowany na odwrocie

Stranded N7, 2018
oil on canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse



32

Simulator N1, N2, N3, N4, N5, N6, N7, N8, 2018
olej, deska, 30 x 21 cm, sygnowany na odwrocie

Simulator N1, N2, N3, N4, N5, N6, N7, N8, 2018
oil on wood, 30 x 21 cm, signed on the reverse



33

Simulator N12, N13, N14, N15, N16, N17, N18, N19, 2018
olej, deska, 38 x 25 cm, sygnowany na odwrocie

Simulator N12, N13, N14, N15, N16, N17, N18, N19, 2018
oil on wood, 38 x 25 cm, signed on the reverse

NICKITA TSOY

urodzony w Kijowie, w 1990 r. Jest absolwentem Narodowej Akademii Sztuk Pięknych i Architektury w Pracowni Malarstwa Ściennego i Kultury Sakralnej pod kierownictwem prof. M. A. Storożenki, gdzie uzyskał dyplom w 2016 r. W latach 2018 - 2019 studiował na kijowskiej Akademii Sztuki Mediów. W 2017 roku uzyskał tytuł Najlepszego Artysty Ukrainy w konkursie „Art Battle” galerii White World w Kijowie. Od 2016 r. jest członkiem Narodowego Związku Młodych Artystów Ukrainy.

Najważniejsze wystawy:

- **2019** - „HAMPERDOO”, White World Gallery, Kijów, Ukraina (wystawa indywidualna)
- **2019** - „Nordart”, Büdelsdorf, Niemcy (wystawa zbiorowa)
- **2018** - „Help Me”, Muzeum Historii Sera, Kijów, Ukraina (wystawa zbiorowa)
- **2018** - „Portret Portret”, White World Gallery, Kijów, Ukraina (wystawa zbiorowa)
- **2018** - „Simulacra Anatomy”, Museum of Contemporary Art Problems (wystawa zbiorowa)
- **2017** - „BODY/SOMA”, Pragaleria, Warszawa, Polska (wystawa indywidualna)
- **2017** - „Tsoy vs Tsoy”, galeria White World, Kijów (wystawa zbiorowa)
- **2017** - „#ZZZ#BOO#BAG#DOLL”, Muzeum Sztuki Współczesnej w Odessie, galeria Arteria (wystawa indywidualna)
- **2016** - „PUNAB-Kaleidoscope”, Muzeum Sztuki w Odessie, galeria Yellow Giants (wystawa zbiorowa)
- **2016** - „Apperception”, galeria Bunkermuz, Tarnopol, Ukraina (wystawa indywidualna)
- **2015** - „Abstrakcja”, galeria Narodowego Związku Artystów Ukraińskich (wystawa zbiorowa)
- **2014** - wystawa indywidualna w prywatnym showromie kolekcjonerski „Udyvy Dali”, Kijów
- **2012** - „Rosary”, Dom Czekolady, filia Narodowego Muzeum Sztuki Rosyjskiej, Kijów (wystawa zbiorowa)
- **2012** - „Wystawa Świąteczna”, galeria Narodowego Związku Artystów Ukraińskich (wystawa zbiorowa)
- **2012** - wystawa „Ukraina i Sport”, galeria Narodowego Związku Artystów Ukraińskich (wystawa zbiorowa)
- **2007** - wystawa artystów członków Kijowskiego Stowarzyszenia Koreańskiego, galeria Art hut, Kijów (wystawa zbiorowa)
- **2007** - wystawa „Czernobyl”, Paryż (wystawa zbiorowa).



NICKITA TSOY

born in Kiev in 1990. He is a graduate of the National Academy of Fine Arts and Architecture in the Studio of Wall Painting and Sacred Culture headed by prof. M. A. Storozhenko, where he obtained his diploma in 2016. In the years 2018 - 2019 he studied at the Kiev Academy of Media Arts. In 2017, he was awarded the title of the Best Artist of Ukraine in the „Art Battle” competition of the White World gallery in Kiev. Since 2016, he has been a member of the National Union of Young Artists of Ukraine.

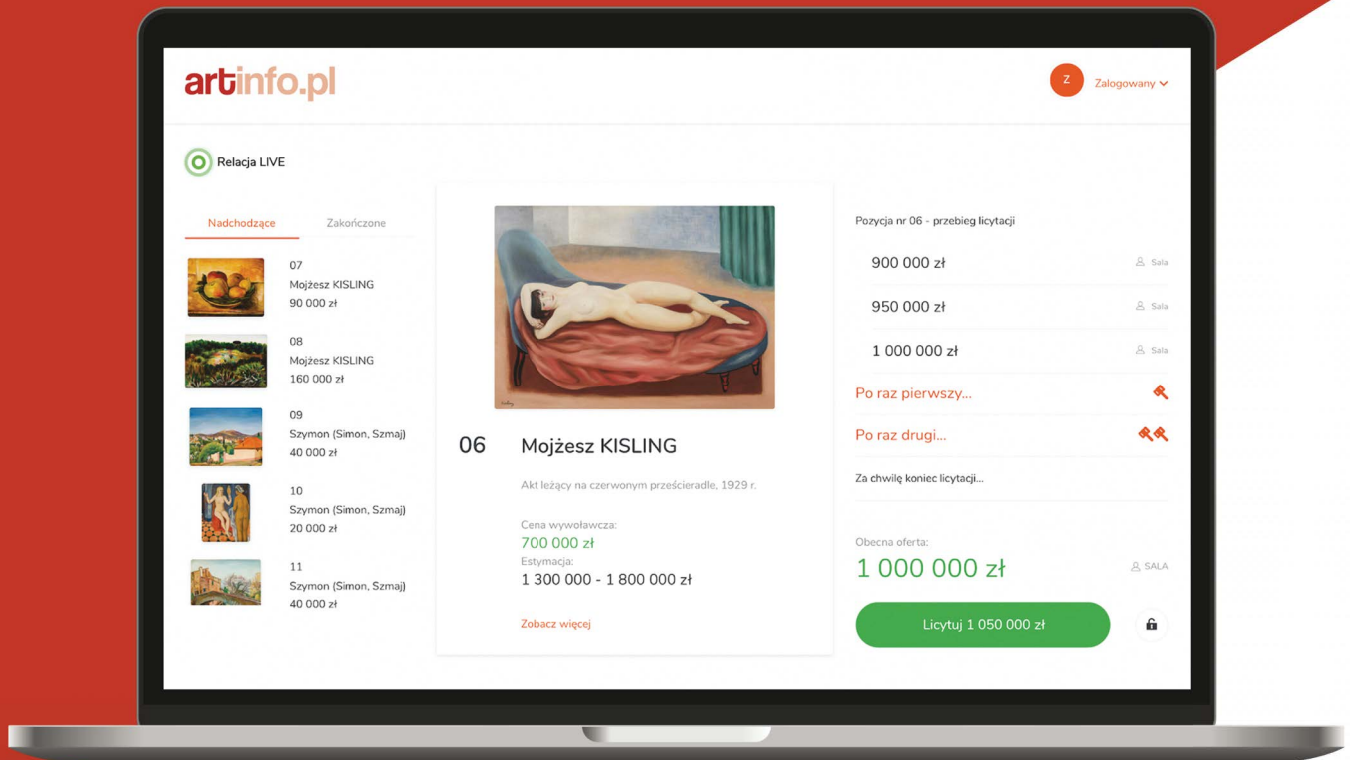
Important exhibitions:

- **2019** - „HAMPERDOO”, White World Gallery, Kiev, Ukraine (solo exhibition)
- **2019** - „Nordart”, Büdelsdorf, Germany (collective exhibition)
- **2018** - „Help Me”, Cheese History Museum, Kiev, Ukraine (collective exhibition)
- **2018** - „Portrait Portrait”, White World Gallery, Kiev, Ukraine (collective exhibition)
- **2018** - „Simulacra Anatomy”, Museum of Contemporary Art Problems (collective exhibition)

- **2017** - „BODY / SOMA”, Pragaleria, Warsaw, Poland (individual exhibition)
- **2017** - „Tsoy vs Tsoy”, White World gallery, Kiev (collective exhibition)
- **2017** - „#ZZZ#BOO#BAG#DOLL”, Museum of Contemporary Art in Odessa, Arteria gallery (individual exhibition)
- **2016** - „PUNAB-Kaleidoscope”, Museum of Art in Odessa, Yellow Giants gallery (collective exhibition)
- **2016** - „Apperception”, Bunkermuz gallery, Ternopil, Ukraine (individual exhibition)
- **2015** - „Abstraction”, gallery of the National Union of Ukrainian Artists (collective exhibition)
- **2014** - individual exhibition in the private collector's showroom „Udyvy Dali”, Kiev
- **2012** - „Rosary”, Chocolate House, branch of the National Museum of Russian Art, Kiev (collective exhibition)
- **2012** - „Christmas Exhibition”, gallery of the National Union of Ukrainian Artists (collective exhibition)
- **2012** - „Ukraine and Sport”, gallery of the National Union of Ukrainian Artists (collective exhibition)
- **2007** - exhibition of artists from the Kiev Korean Association, Art hut gallery, Kiev (collective exhibition)
- **2007** - „Chernobyl” exhibition, Paris (collective exhibition).

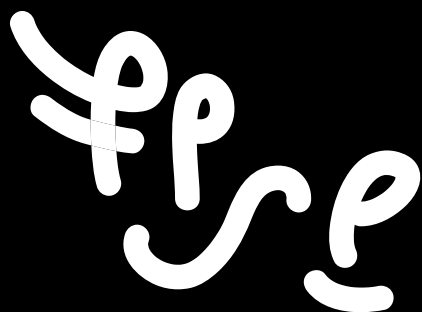
Indeks prac | tytuł - strona | Index of Works | title - page |

4 A walk to the peak, 2018	16 Hoodie, 2018	19 Morning party, 2019	34 Simulator N17, 2018	28 Stranded N1, 2018
9 Abibas, 2018	24 Horse, 2018	25 Movement, 2018	34 Simulator N18, 2018	29 Stranded N2, 2018
7 Blondie, 2018	13 Horsemask N1, 2018	22 Nike, 2018	34 Simulator N19, 2018	29 Stranded N3, 2018
12 Cthuluhu fhtagn, 2019	10 Juis Jus N2, 2018	27 Oblivion, 2018	33 Simulator N2, 2018	30 Stranded N4, 2018
11 Fender, 2019	18 Look down, 2018	33 Simulator N1, 2018	33 Simulator N3, 2018	31 Stranded N5, 2018
14 Glide, 2019	17 Lost tooth, 2018	34 Simulator N12, 2018	33 Simulator N4, 2018	31 Stranded N6, 2018
26 Gravity, 2018	20 Lying and waiting, 2018	34 Simulator N13, 2018	33 Simulator N5, 2018	32 Stranded N7, 2018
5 Gymnastic, 2018	6 Medallion, 2018	34 Simulator N14, 2018	33 Simulator N6, 2018	23 The man in black shorts, 2017
8 Hoodie N1, 2018	21 Mirror, 2017	34 Simulator N15, 2018	33 Simulator N7, 2018	15 Unicorn, 2019
		34 Simulator N16, 2018	33 Simulator N8, 2018	



Oglądaj relację z aukcji
na żywo i licytuj
przez internet.

Licytowanie nigdy nie było tak proste!



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

www.fpsp.org.pl



Teatr 6.piętro

Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwa artystów

PATRON:

artinfo.pl

Radio Wnet

PARTNER PRAWNY:



SPONSORZY:



druk: www.poligrafus.com.pl

Nakład 300 egzemplarzy
cena 10 zł

ISBN 978-83-950458-9-9
© Prageria. 2019