PRA|GA
LERIA

SZTUKA MŁODA

12. aukcja

21 czerwca 2017 r.

PRAGALERIA
Stalowa 3
03-425 Warszawa

T: 884 798 852 // 884 SZTUKA

PRAGALERIA

PRAGALERIA
Stalowa 3
03-425 Warszawa

T: 884 798 852 // 884 SZTUKA

SZTUKA MŁODA

12. aukcja

21 czerwca 2017 r., godz. 19.30

wystawa przedaukcyjna od 14 czerwca 2017 r., godz. 12.00-19.00
showroom przedaukcyjny: 16-17 czerwca 2017 r., godz.: pt. 12.00-19.00, sob. 12.00-18.00

cena wywoławcza każdej pracy: 500 zł

artinfo.pl

OneBid

Fundacja Promocji Sztuki Polskiej

IPLegal

1 ***Paweł Dąbrowski***

Być jak Dali, 2017 | olej, płótno, 100 x 81 cm | sygn. p.d.

W 2002 r. ukończył Katedrę Sztuki na Politechnice w Radomiu. Dyplom z malarstwa zrealizował w pracowni prof. A. Gieragi, a aneks z Grafiki Projektowej u prof. J. Zduniewskiego. Zajmuję się malarstwem i ilustracją, a także jest nauczycielem sztuki. Autor wystaw indywidualnych w Ambasadzie USA w Warszawie (2006, 2007). Uczestnik ekspozycji: Studium Plastyczne Colage, Warszawa (1998); Politechnika Radomska (2003); Netgaleria (2004); Malarstwo młodych, Galeria Gama-due, Warszawa (2005); Motto cafe, Warszawa (2006).

2 ***Mariusz Dydo***

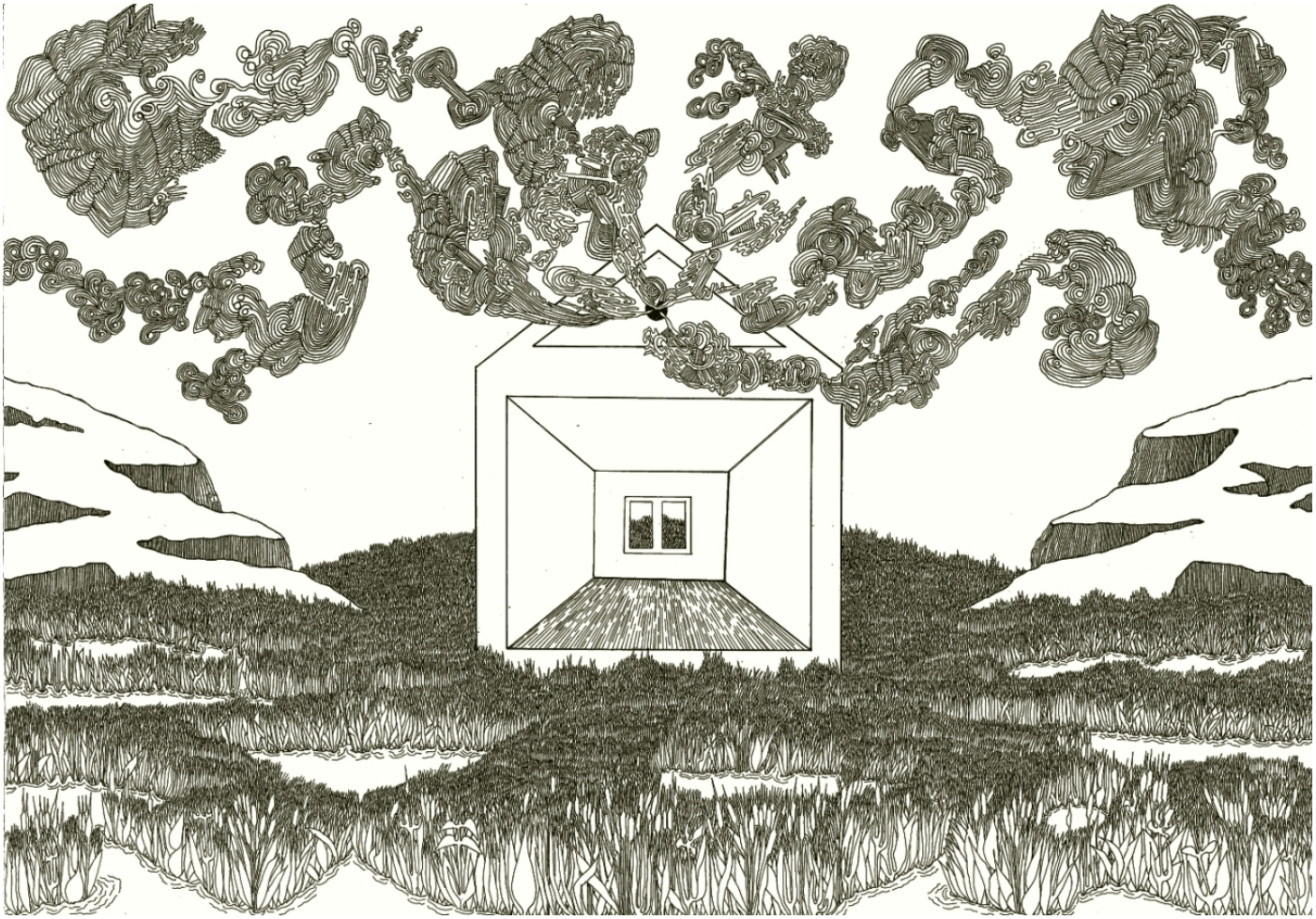
Żubr XL model Fetisch, 2016 | ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona, 22,5 x 17,5 x 14,5 cm | od spodu logotyp autora i opis numeryczny: 111/2016

W latach 1994-1999 uczęszczał do PLSP im. Artura Grottgera w Tarnowie i ukończył wydział Meblarstwo Artystyczne. W 2004 roku obronił dyplom na Wydziale Rzeźby Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w pracowni rzeźby Jerzego Nowakowskiego.
W latach 1997-2003 uczestniczył w działaniach Autorskiej Grupy Artystycznej Jacka Kucaby - Ruchome Święto. W roku 2007 otworzył własne studio rzeźby i malarstwa, w którym wykonał wiele zamówień kontraktowych dla osób prywatnych, filmu, reklamy, muzeów I kościołów.
Jest autorem:
- wystroju rzeźbiarskiego, designu i wykonania mebli ołtarzowych dla Kaplicy Św. Krzyża w zespole drogi różańcowej w Hlinik nad Hronom, Słowacja (lata 2011-2013);
- figur kruka i smoka do Ruchomego teatru z baśniami krakowskimi według projektu Awiszaja Hadari, Muzeum historyczne miasta Krakowa pod płytą rynku krakowskiego (rok 2012);
- sześciu figur i ornamentów snycerskich do Ołtarza Przenajświętszego Sakramentu (Ołtarz Ojczyzny) w Kościele św. Krzyża w Warszawie (lata 2009-2012 - wspólnie ze Zbigniewem Blajerskim);
- pięciometrowej wysokości, przewrotnej definicji wolności w kształcie pomadki owiniętej w złotko „Wolność Premium", alias „Słodka jak cukierek", Park Nadmorski im. Ronalda Reagana w Gdańsku (2015).

3 | ***Magdalena Szilke***

Szmaragdowa brama, 2015 | technika mieszana (akryl, olej), płótno, 60 x 60 cm | sygn. na odwrocie

Magdalena Szilke (ur. 1983 r.) jest absolwentką ASP w Warszawie. Dyplom obroniła na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. St. Baja, uzyskując wyróżnienie dziekańskie. Zajmowała się także tkaniną artystyczną w pracowni prof. D. Grynczel, z której uzyskała wyróżnienie oraz zrealizowała aneks. W 2010 r. uczestniczyła w dwóch wystawach zbiorowych: Międzynarodowej Wystawie Miniatury Lnianej „Z krosna do Krosna" oraz „Bajki w podziemiu" w kościele ewangelicko-augsburskim w Warszawie. W 2012 r. Zaprezentowała wystawy indywidualne w Galerii Ether w warszawie i w Bemowskim Centrum Kultury art.bem w Warszawie.



4 | ***Radosław Kurzeja***

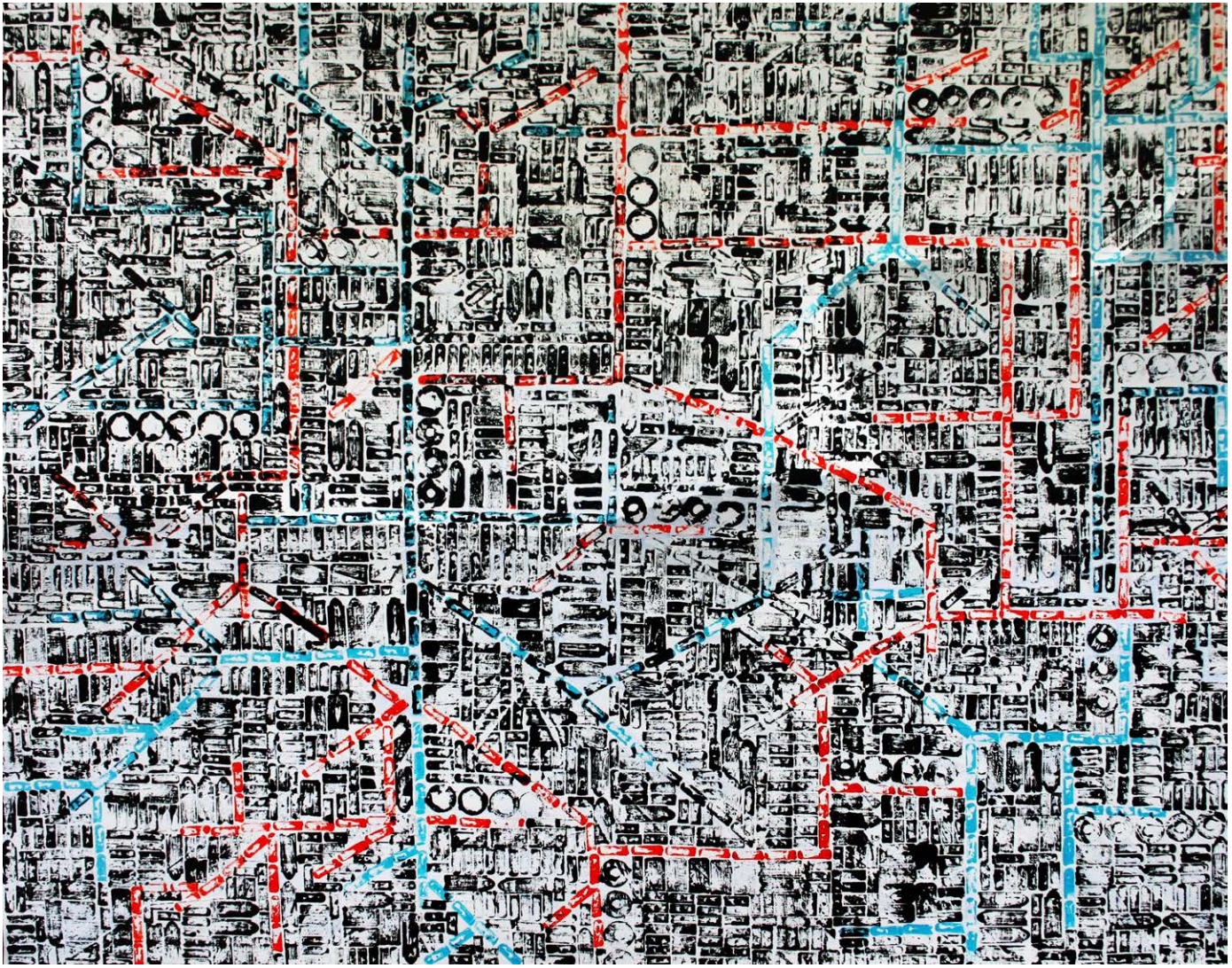
Zapadła już noc, 2015 | cienkopis, brystol, 35 x 50 cm | sygn. na odwrocie

Bibliotekarz, muzyk, artysta podchodzący ze Starego Sącza, aktualnie mieszkający w Krakowie. W pracy twórczej eksploruje przede wszystkim wyobraźnię i do niej dostosowuje warsztat twórczy. Rysunki wykonuje na papierze przy pomocy cienkopisów oraz rapidografu. Wszelkie „pejzaże" i obiekty powstają z reguły w sposób intuicyjny. Inspirowane są twórczością artystów naiwnych, technikami zapoczątkowanymi przez surrealistów oraz prostotą malarstwa okresu quattrocento.
Dotychczas brał udział w dwóch wystawach zbiorowych (Kraków, Fundacja New Era Art i Nowy Sącz, Centrum Informacji Turystycznej), a także indywidualnej (Kraków, Artefakt Cafe). Ilustracje jego autorstwa opublikowano w magazynie „Góry" (nr 4/2016).

5 | ***Luiza Los-Pławszewska***

Przed kąpielą, 2017 | akryl, płótno, 70 x 60 cm | sygn. p.d.

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Constantina Brancusi w Szczecinie i historii sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się malarstwem sztalugowym w technice przeważnie olejnej i akrylu z zastosowaniem techniki własnej. Ma za sobą siedem wystaw indywidualnych: w Opolu, Szczecinie i Białej (pod Opolem).



6 | ***Magdalena Karwowska***

Miasto 1003, 2017 | akryl, płótno, technika własna, 100 x 130 cm | sygn. na odwrocie

W latach 2006-2011 studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom magisterski zrealizowała w Pracowni Miedziorytu po kierunkiem prof. Stanisława Wejmana. Poza grafiką zajmuje się także rysunkiem oraz fotografią.

7 | ***Anna Cieśluk***

Money can't buy 4, 2017 | akryl, płótno, 90 x 60 cm | sygn. p.d.

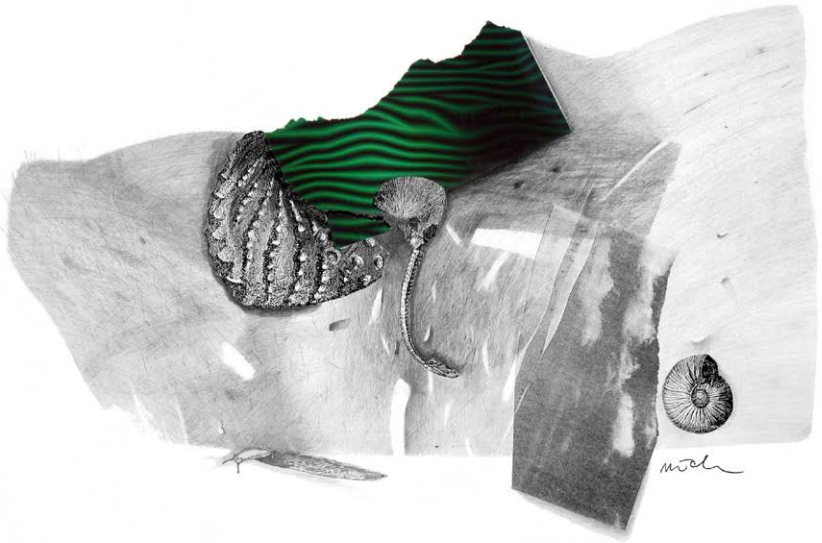
Ania Cieśluk – pseudonim artystyczny anialuk (ur. 1979 r.) to artystka z dyplomem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Podczas studiów brała udział w plenerach projektowych, malarskich i ceramicznych oraz studenckich wystawach zbiorowych. Po ukończeniu studiów malowała obrazy na zamówienie oraz dla przyjemności. Następnie miała długą przerwę, w pracy artystycznej, ale przez cały ten czas brakowało jej aktywności twórczej.
Obecnie maluje głównie zmysłowe portrety kobiet akrylem, a ciało kobiece jest jej największą inspiracją. Postacie często są umiejscowione w abstrakcyjnej, umownej przestrzeni, która ma być tłem i jednocześnie podkreślać piękno ludzkiego ciała. Preferuje stonowane kolory, które czasami kontrastują z żywymi barwami.
Współpracuje z wiodącymi galeriami na całym świecie, które wielokrotnie wyróżniały jej prace.
Tworzy też storyboardy na potrzeby przetargów, bądź realizacji konkretnych spotów reklamowych dla jednej z agencji reklamowych.
Jest wielu współczesnych i historycznych artystów których prace podziwia, ale najbardziej ceni malarstwo Degasa, Modiglianiego i Klimta, a z polskich artystów – Nowosielskiego i Wróblewskiego.

8 | ***Tobiasz Kenio***

Oblivion 3, 2017 | olej, płótno, 120 x 90 cm | sygn. na odwrocie

Urodzony w Gorlicach w 1979 roku, mieszka w Warszawie. Artysta samouk, zajmuje się głównie malarstwem.

Operując techniką olejną oraz technikami mieszanymi, kreuje urozmaicone, wyjątkowo „własne" obrazy. Uznając sam siebie za abstrakcjonistę, nie reprezentuje żadnego nurtu, ani też nie łączy w swoim malarstwie żadnych szkół. Przekorne użycie kolorów, struktur i form nie pozwala zaklasyfikować twórczości Tobiasza do konkretnej określonej kategorii, dlatego właśnie jego malarstwo opiera się na zaskoczeniu i nieprzewidywalności.



9 | ***Monika Kłak***

Wyspy szczęśliwe 2, 2004 | rysunek, kolaż, papier, 70 x 100 cm | sygn. p.d.

Pochodzi z artystycznej rodziny. Urodziła się w 1973 r. w Częstochowie. Studia ukończyła na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w 1998r. na Kierunku Wzornictwo. Dyplom z oceną bardzo dobrą zrealizowała w Pracowni Projektowania komunikacji wizualnej prof. Michała Klisia. Zaraz po studiach i aż do 2013 była nauczycielką akademickim w Pracowniach Projektowania Komunikacji/informacji wizualnej w macierzystej uczelni na Kierunkach Wzornictwo przemysłowe oraz Projektowanie graficzne.
Projektantka, artystka, podróżniczka, inspiratorka. Zwolenniczka eko-minimalistycznego stylu życia i piękna w sztuce tworzenia. Wizjonerka. Lubi podziwiać i opisywać piękno natury i rękodzieł. Pisze felietony. Kuratorka, aranżerka i animatorka wystaw sztuki. Uczestniczka krajowych wystaw i międzynarodowych konkursów projektowych. Doradza i realizuje pomysły z zakresu spójnej identyfikacji wizualnej i eko-wzornictwa współpracując z klientami indywidualnymi, organizacjami i firmami. Od 2017 roku wznawia działalność artystyczną przywołując prace powstające od 2003 roku. Wyrafinowane Rysunki/kolaże do nowoczesnych wnętrz.

10 | ***Joanna Misztal***

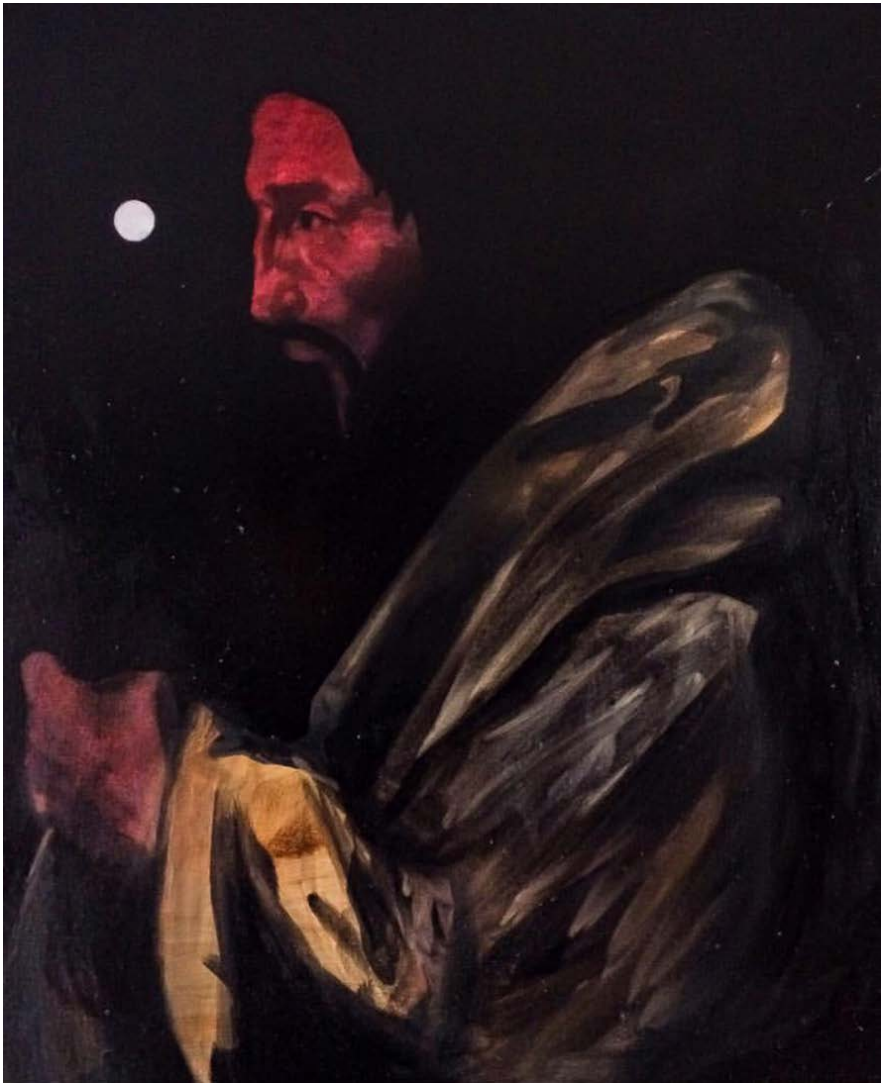
Tajemnice mojego ogrodu, 2017 | technika mieszana (akryl, olej), 90 x 50 cm | sygn. na odwrocie

Absolwenta wrocławskiej ASP na wydziale ceramiki i szkła. Malarstwo studiowała w pracowni prof. K.Jarodzkiego.W jej każdej pracy widać umiłowanie do materii przestrzennej (ceramiki). Bardzo wyraźna i zróżnicowana faktura oraz często używane różne odcienie złota nadają specyficzny i niepowtarzalny wygląd malowanym obrazom. Jej prace znajdują się w kolekcjach różnego rodzaju instytucji, a także osób prywatnych w kraju jak i za granicą.

11 | ***Piotr Woroniec***

Varúð, 2017 | akryl, technika mieszana, płótno, 60 x 80 cm | sygn. na odwrocie

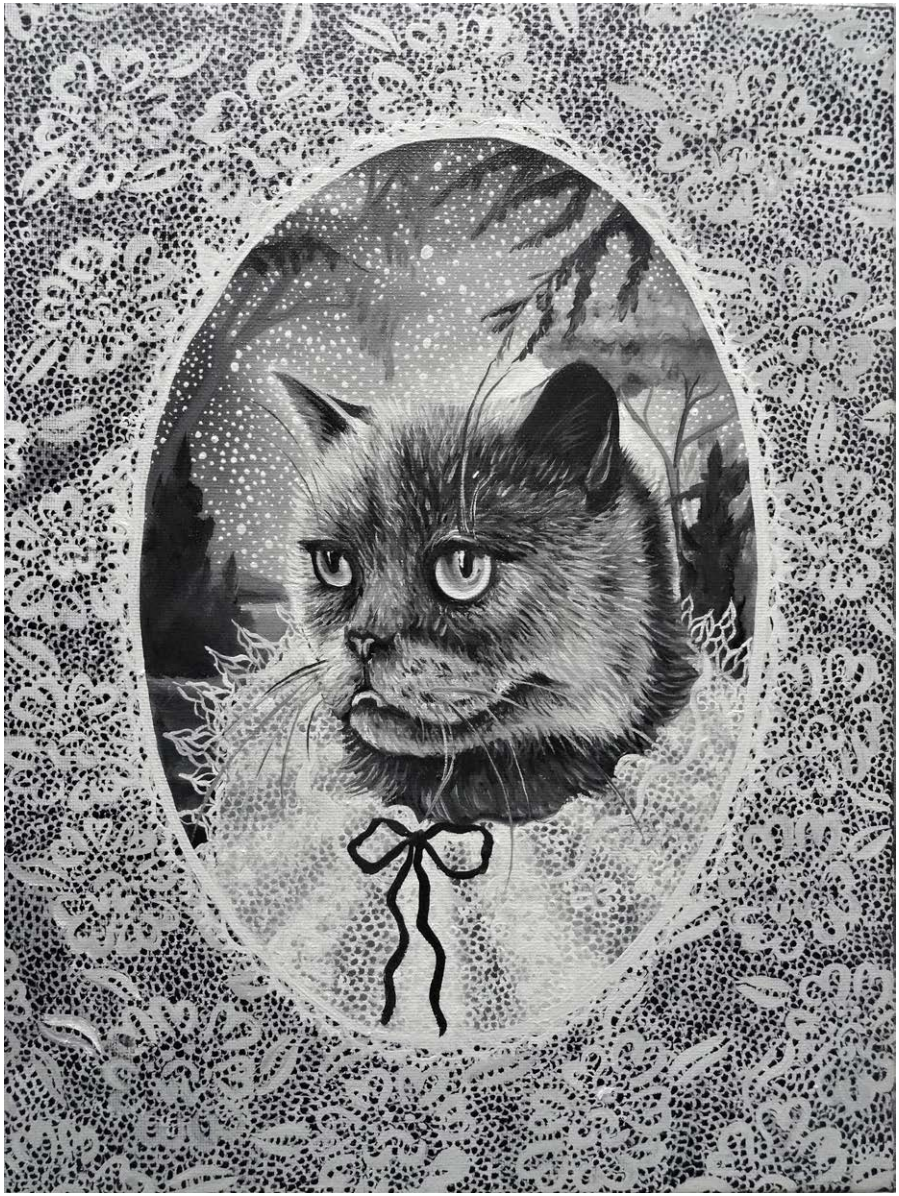
Jest absolwentem Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom zrealizował w 2005 r. w pracowni prof. I. Popiołek-Rodzińskiej. Obecnie doktorant katowickiej ASP. Laureat licznych nagród m.in.: I Nagrody Ogólnopolskiego Festiwalu FOTA-TON II, Rzeszów (2004); I Nagrody Marszałka Województwa Podkarpackiego w przeglądzie Obraz grafika rysunek rzeźba roku, Galeria BWA, Rzeszów (2008); Gran Prix Przeglądu Sztuki Młodych Wschód sztuki – Sztuka Wschodu, Teatr im. W. Siemaszkowej, Rzeszów (2010); Gran Prix X Międzynarodowego Jesiennego Salonu Sztuki Homo Quadratus Ostroviensis, Ostrowiec Świętokrzyski (2010); I Nagrody XI Biennale Plastyki Krośnieńskiej, Galeria BWA, Krosno (2010).



12 | ***Paweł Tymcio***

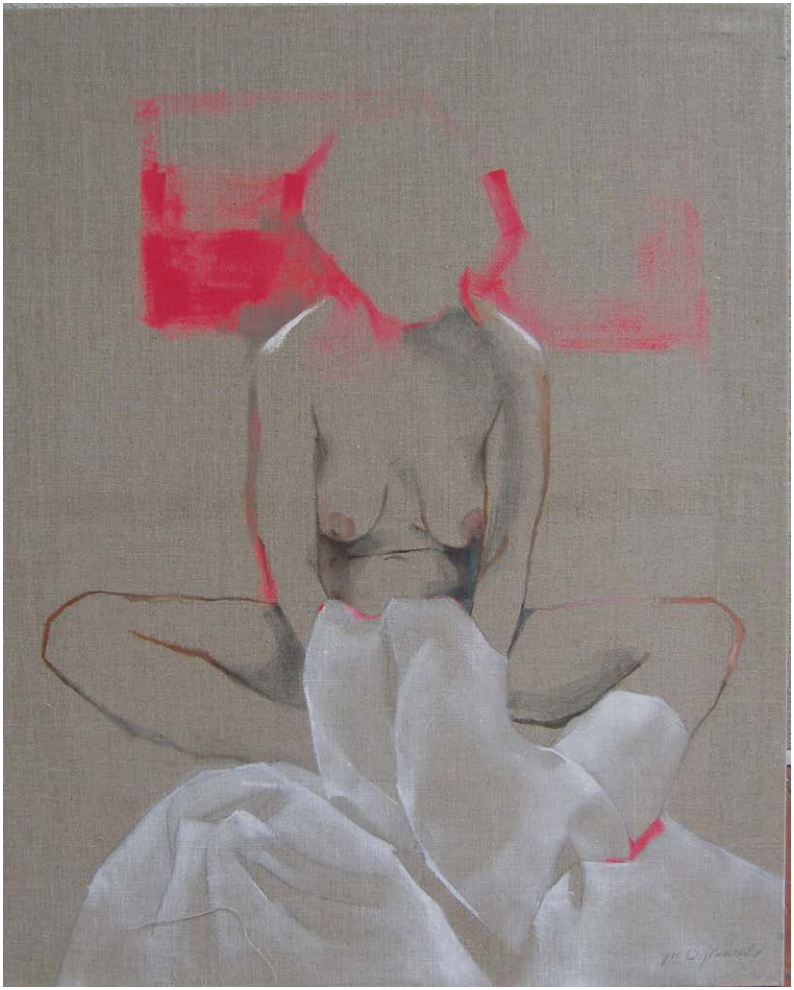
bez tytułu | olej, płótno, 60 x 50 cm | sygn. na odwrocie

Urodzony w 1989 roku. Absolwent malarstwa na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom obronił w pracowni dr Dominika Lejmana. W swoich pracach porusza się w szerokim spektrum warsztatu malarskiego, tworzy instalacje i zajmuje się performance. Uczestniczył w wystawach w Polsce i za granicą.



13 | ***Marta Julia Piórko***

Pupil, 2017 | olej, płótno, 40 x 30 cm | sygn. na odwrocie



14 | ***Marcin Dybowski***

bez tytułu, 2017 | olej, płótno, 100 x 80 cm | sygn. p.d.

Studiował w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom I stopnia zrealizował z grafiki warsztatowej w pracowni prof. M. Cybulskiej z wyróżnieniem, rozszerzony o cykl prac z malarstwa pod kierunkiem prof. A. Fałata. Obecnie kontynuuje studia magisterskie. W 2015 r. wziął udział w IX Międzynarodowym Przeglądzie Exlibrisu im. P. Stellera organizowanym przez Bibliotekę Śląską w Katowicach oraz w XII Międzynarodowym Biennale Grafiki – Sucha Igła w Uzice w Serbii. W tym samym roku został finalistom konkursu Fundacji im. F. Eibisch. Otrzymał wyróżnienie w II edycji konkursu „Ulica Themersonów" organizowanego przez Płocką Galerię Sztuki (2015). Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach Płockiej Galerii Sztuki i Biblioteki Śląskiej w Katowicach.

15 | ***Ewelina Kołakowska***

La Tauromaquia I, 2017 | technika mieszana, płyta, 70 x90 cm | sygn. p.d.

Ukończyła Liceum Plastyczne w Szczecinie, specjalność reklama wizualna. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika Wydział Sztuk Pięknych na kierunku Grafika Warsztatowa. Otrzymała Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Szczecin w latach 2010, 2011, 2012 i 2013 oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2012 roku. Brała udział w polskich i międzynarodowych projektach artystycznych oraz plenerach.

16 | ***Maciej Hoppe***

Tulipany, 2016 | akryl, płótno, 100 x 100 cm | sygn. na odwrocie

Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu o specjalności Scenografia oraz Wyższą Szkołę Sztuki Stosowanej w Poznaniu na kierunku Malarstwo, specjalizacja: projektowanie witrażu.
Dyplom magisterski w pracowni profesora T. Sadleya na kierunku malarstwo sztalugowe i witraż.
Zajmuje się malarstwem sztalugowym.

17 | ***Aneta Śliwa***

Żaby, 2017 | ceramika szkliwiona, 15 x 13 x 9 cm | sygn. na spodzie

Ukończyła POSSP im. J. Czapskiego w Krakowie. Studiowała też na Accademia di Belle Arti di Lecce. Absolwentka Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie. Dyplom realizowała w pracowni prof. B. Salwińskiego w 2014 r. Stypendystka Rektora ASP w Krakowie w latach 2012-13 i 2013-14. Jej dyplom wyróżniło dyplomem Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Laureatka wyróżnienia XI Międzynarodowego konkursu The World of Art, Słowenia (2006). Autorka wystawy indywidualnej w Czerwonoprądnickim Domu Kultury, Kraków (2012). Uczestniczka wystaw zbiorowych m.in.:V Przegląd Młodej Sztuki Świeża Krew, Galeria Socato, Wrocław (2015); Who Gets Carried Away by Europ? (2015); Visage ou Masque, Troyes, Francja (2015); III studenckiego biennale małej formy rzeźbiarskiej (2015); Grafika Warsztatowa. Mini Przestrzeń, Lwowski Pałac Sztuki, Lwów, Ukraina (20014); Na Nieznanym Szlaku, Galeria w Pałacu Vauxhall, Centrum Kultury i Sportu, Kraszowice, Czechy (2013); Mniej Więcej, Stary Młyn, Zabierzów (2013).

18 | ***Katarzyna Środowska - Nowakowska***

Światło, 2017 | olej, płótno, 80 x 100 cm | sygn. p.d.

Zajmuje się malarstwem olejnym i akrylowym na płótnie. Inspiracji do swoich obrazów czerpie z wyobraźni oraz ze zdjęć wykonanych podczas licznych podróży. W malarstwie poszukuje prostoty i harmonii. Tworzy obrazy na założeniach abstrakcyjnych, wprowadzając do nich elementy realistyczne. Ukończony dyplom Królewskiej Akademii Sztuki w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie pod okiem artysty malarza Andrzeja S. Grabowskiego. Uczestniczka licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce, Francji i Holandii.

19 | ***Anita Zofia Siuda***

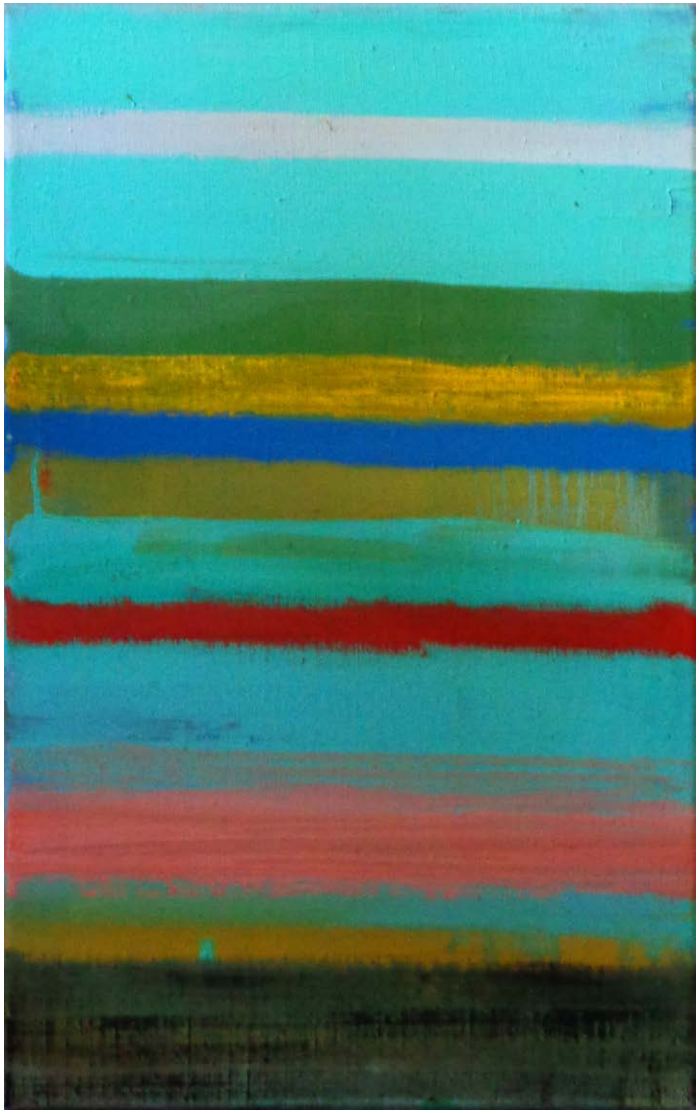
Suma wszystkich słabości, 2016 | akryl, płótno, 100 x 70 cm | sygn. na odwrocie

Zajmuje się grafiką komputerową, ilustracją, animacją flash. W twórczości artystycznej porusza się w różnych płaszczyznach: od digital collage po malarstwo sztalugowe. Głównym tematem jej malarstwa jest kobieta w oderwaniu od rzeczywistości, zamknięta w bańce swoich emocji. Jest to swoista spowiedź odzwierciedlająca wnętrze zwykłej kobiety przełomu wieków. Wystawy indywidualne: 2005: Everything about my head, Teatr Cogitatur, Katowice. 2006: Shablonizmy, Miejska Biblioteka Publiczna, Katowice. 2007: Kobiece ciało. Kształty, Art Cafe, Rybnik, XIV Międzynarodowy Festiwal Fantastyki w Nidzicy. 2008: Kobiece ciało. Kształty II, w galerii Magazyn, Tarnowskie Góry. 2015: Obraz moich wystawa, Patria, Katowice; Jakby co, ja lecę, Klub Artystyczny Bakakaj, Tychy.

20 | ***Alicja Kappa***

Przez tajemniczy las, 2017 | technika mieszana (olej, akryl, szlagmetal /miedź, srebro, złoto/), płótno, 120 x 120 cm | sygn. na odwrocie

Jest absolwentką ASP im. E. Geperta we Wrocławiu. Dyplom zrealizowała w 2000 r. Malarstwo studiowała w pracowni prof. W. Gołkowskiej i prof. P. Błażejewskiego. Finalistka Międzynarodowego konkursu ArtSland 2,3 i 5 rundy, USA (2014) i laureatka Prix de Peinture de L'Ebouillanté, Paryż (2014). Uczestniczka konkursów: Ogrody 2013, BWA Zamek Książ Wałbrzych; II Międzynarodowego Konkursu Malarskiego Przestrzeń Publiczna – Konteksty, Galeria Profil CK Zamek, Poznań; Triennale Malarstwa Młodych, Częstochowa. Uczestniczka wystaw m.in.: Ogólnopolskiej Wystawy Marynistyczna Barwy morza, Gdynia (2014); Art Brownie ZOO, Toronto (2013); Muzeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu (2014).



21 | ***Bartosz Michał Hoppe-Sadowski***

bez tytułu, 2017 | olej, płótno, 60 x 35 cm | sygn. na odwrocie

Bartosz Michał Hoppe Sadowski (ur. 1985 r.) jest absolwentem wrocławskiej ASP, gdzie studiował w pracowniach: N. W. Kuczmy, J. Jaroszewskiego, J. Merkla.

22 | ***Tomasz Witkowski***

16/16, 2016 | olej, płótno, 70 x 50 cm | sygn. l.d.

Ukończył studia w 2008 r. w Instytucie Sztuk Pięknych na Wydziale Nauk Społecznych i Sztuki UWM w Olsztynie dyplomem w pracowni rzeźby prof. T. Platy. Laureat III Nagrody w Konkursie Niedźwiedź dla Ursusa, Warszawa (2009) oraz II Nagrody VI Olsztyńskie Biennale Plastyki O Medal Prezydenta (2009).

23 | ***Katarzyna Kombor***

Rudimentum II, z cyklu Morfogeneza, 2015 | olej, płótno, 80 x 70 cm | sygn. na odwrocie

W latach 2010-2015 studiowała na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom z malarstwa uzyskała pod kierunkiem prof. W.Wróblewskiego. Obecnie kontynuuje studia na ASP we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Autorka wystawy indywidualnej Aura, Galeria Sztuki Współczesnej, Raciborskie Centrum Kultury, Racibórz (2015). Uczestniczka wystaw zbiorowych: VII Ogólnopolski Konkurs Malarski Triennale z Martwą naturą, Galeria BWA, Sieradz (2015); 95C, Festiwal Wysokich Temperatur, Wrocław (2015); Wydział Artystyczn, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin (2014); Galeria Gala, Lublin (2013); Kampinos 2007 – miejsca które odejdą, Izabelin (2007).

24 | ***Edyta Mądzelewska***

Nie bądź drewniak | akryl, płótno, 70 x 50 cm | sygn. na odwrocie

25 | ***Joanna Półkośnik***

Pióra różane na niebie, 2017 | akryl, płótno, 90 x 120 cm | sygn. p.d.

W latach 2000-2005 studiowała na Wydziale Architektury i Urbanistyki na Politechnice Białostockiej- dyplom z wyróżnieniem Marszałka Województwa Podlaskiego. Od najmłodszych lat interesowała się rysunkiem i malarstwem. Mieszka i tworzy w okolicy Białegostoku.

26 | ***Wioleta Bańka***

bez tytułu, 2016 | akryl, płótno, 30 x 30 cm | sygn. na odwrocie

Studentka IV roku Wzornictwa na Wydziale Architektury w Wyższej Szkole Ekologii i Zarządzania w Warszawie. Oprócz malarstwa interesuje się również fotografią, grafiką komputerową, ilustracją oraz rysunkiem.

27 | ***Justyna Neyman***

Pod wiatr, 2017 | akryl, płyta, 80 x 60 cm | sygn. l.d.

Dyplom na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w Pracowni Ilustracji Książkowej prof. Janusza Stannego, ma za sobą ponad 30 wystaw indywidualnych, w tym zagranicznych. Poza pejzażami zajmuje się również duftartem, czyli ilustrowaniem zapachów (Barcelona 2015).

28 | ***Anna Stanisz***

Mismo, 2017 | olej, płótno, 100 x 70 cm | sygn. na odwrocie

Studia na ASP Katowice, wydział grafiki warsztatowej.

29 | ***Anna Dybowska***

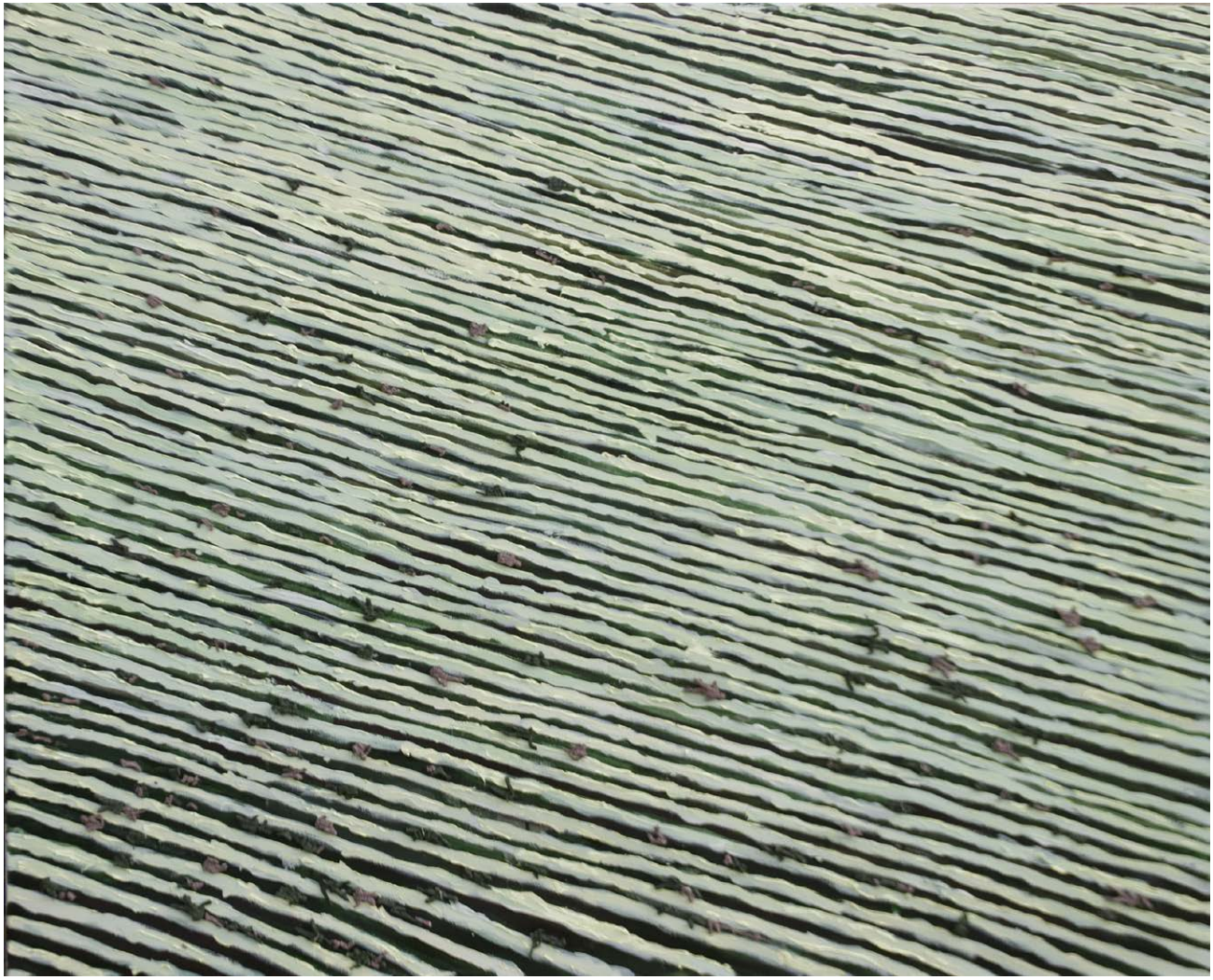
1708, 2017 | olej, płótno, 80 x 80 cm | sygn. na odwrocie

Studiowała w EAS w Warszawie. Dyplom I stopnia z grafiki warsztatowej (linoryt) w Europejskim Wydziale Sztuk AFiBV w zrealizowała w pracowni prof. M. Cybulskiej, a z rysunku pod kierunkiem prof. A. Fałata. Kontynuuje naukę na macierzystej uczelni. Autorka wystaw indywidualnych: Ptasie Sprawy i Skłębienia, Galeria Ratusz, Legionowo (2015); 1+1, Galeria Ratusz, Legionowo (2015); Superduo, Galeria EAS, Warszawa (2014); Malarstwo, Galeria Ratusz, Legionowo (2014); Świadomość materii, Ratusz miejski, Serock (2013). Uczestniczka wystaw zbiorowych m.in.: MY, Galeria Młynek, Warszawa (2016); IX Międzynarodowy Przegląd Exlibrisu im. P. Stellera, Katowice (2015); XI Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn (2015); Kreski na Ulicy, Płocka Galeria Sztuki, Płock (2015); Ulica Themersonów, Płocka Galeria Sztuki, Płock (2014); Gramarys, Warszawa (2014); Grafikoły, Galeria EAS, Warszawa (2014); Przedwiośnie, Galeria EAS, Warszawa (2013). Jej prace znajdują się m. in. w zbiorach Płockiej Galerii Sztuki.

30 | ***Mirella Stern***

Bohaterowie drugiego planu - Romeo i Julia, 2017 | technika własna, płótno, 60 x 60 cm | sygn. p.d.

Ukończyła krakowską Akademię Pedagogiczną na wydziale: sztuka, (dyplom z malarstwa - pracownia dr. Aleksandra Pieńka). W latach 2000-10 brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju. Obecnie kontynuuje indywidualną pracę twórczą oddając się malarstwu i projektowaniu scenografii do przedstawień teatralnych. Głównym tematem prac artystki jest człowiek. Malarka chętnie posługuje się określeniem „człowiek widziany od wewnątrz". Najczęściej przedstawia ludzi pod postaciami drewnianych lalek, marionetek, kamiennych posągów, pozwalając im samym opowiadać własną, krótką historię na moment zatrzymaną w obrazie.



31 | ***Hanna Rozpara***

Pole bitwy - poranek II, 2014 | technika mieszana (olej, akryl, kolaż), 90 x 110 cm | sygn. na odwrocie

Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej, pracę dyplomową wykonała w pracowni technik graficznych w 2009r.
Obecnie jest studentką trzeciego roku Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na Wydziale Artystycznym, na kierunku Grafika Warsztatowa, oraz Uniwersytetu Śląskiego na Wydziale Nauk Społecznych, na kierunku Historia Sztuki.

32 | ***Bartłomiej Górecki***

Anguish, 2017 | akryl, płótno, 100 x 70 cm | sygn. na odwrocie

Student czwartego roku ASP w Katowicach na wydziale Malarstwa. Otrzymał wyróżnienie za rysunek dyplomowy od rektora ASP w Katowicach w 2012r., brał udział w kilku wystawach zbiorowych, min. Srebrny pył (Stříbrný Prach) czy w Studenckim Obrazie Roku. Redaktor w zinie internetowym poświęconym muzyce - Magnetoffon.info. Tworzy obrazy, rysunki, grafiki oraz wideo, udziela się jako bloger. Jest członkiem projektu muzycznego Scindite, gdzie udziela się wokalnie oraz odpowiada za stronę artystyczną (grafiki, wideo). W swoich obrazach podejmuje tematykę zniewolenia emocjonalnego, przyzwyczajeń, ciemnej strony natury ludzkiej.

33 | ***Magdalena Serwin***

Kiedyś będę, 2017 | olej, płótno, 80 x 60 cm | sygn. p.d.

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, na kierunku sztuk użytkowych. Pod okiem wspaniałych artystów zgłębiała sztuki malarskie, graficzne jaki i fotograficzne. Jest w znacznej mierze samoukiem, dla której malarstwo jest pasją a zarazem czymś w rodzaju spokoju, oddechu od codziennych spraw. Malarstwo olejne towarzyszyło jej od najmłodszych lat, lecz zostało w czasie zaniedbane. Mimo iż przez dłuższy czas nie udzielała się artystycznie – sztuka powróciła w jej życie ze wzmożoną siłą. Prace wykonywane przez artystkę charakteryzują się gustownym kontrastem, przełamaniem szarości, czerni ciepłymi barwami. Tematy prac są różne, nie da się ich sklasyfikować – maluję co widzi, co czuje w danej chwili. W dalszym ciągu szuka nowych wyzwań i dąży do perfekcji. Wierzy że, wszystko jeszcze przed nią – ciężka praca i spora ambicja pozwoli artystce w końcu osiągnąć sukces.

34 | ***Konrad Trzeszczkowski***

Hera, 2012 | olej, marker, płótno, 90 x 100 cm | sygn. na odwrocie

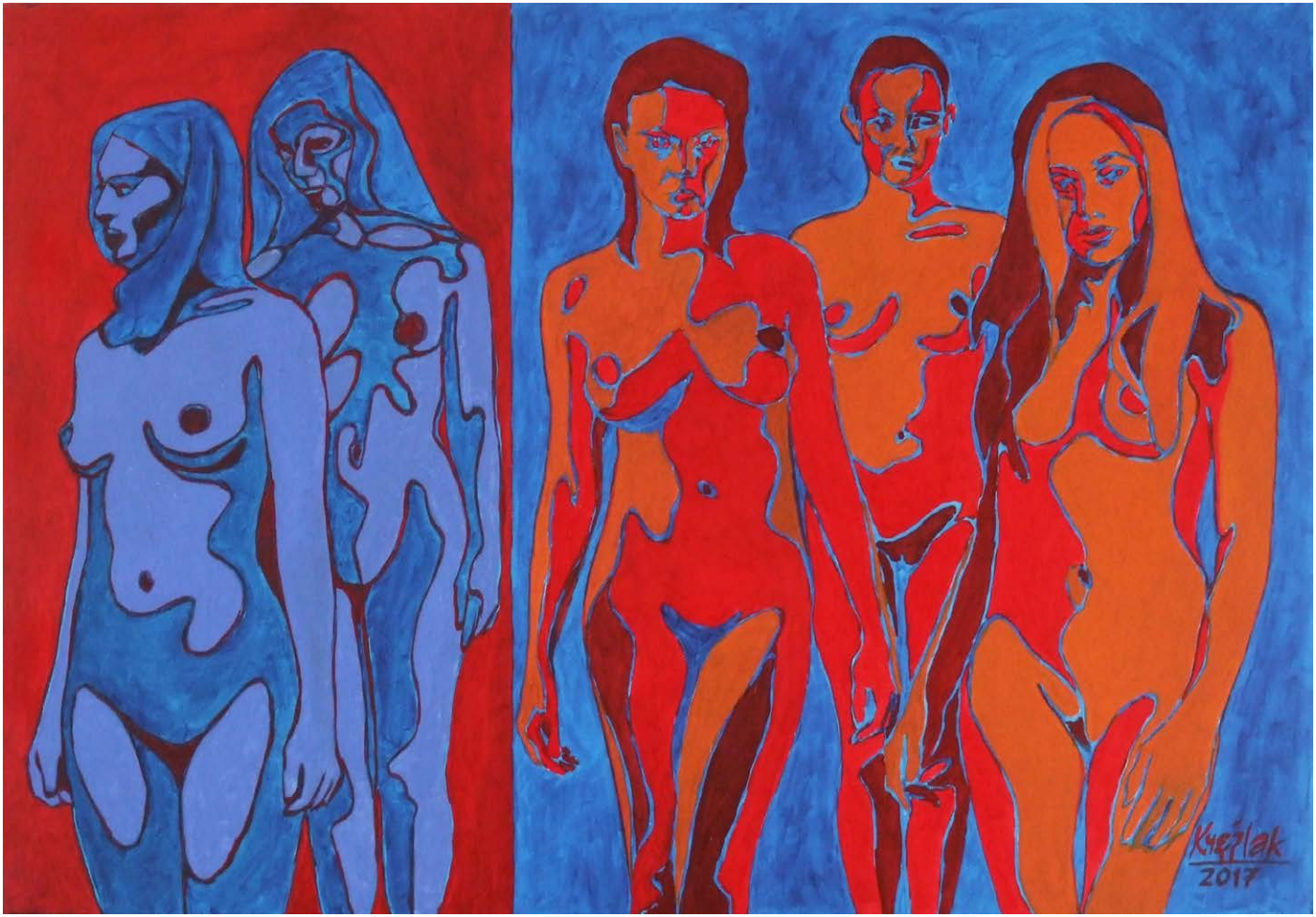
Studiował na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP. Dyplom uzyskał w 2011 r. Autor wystawy indywidualnej w siedzibie Stowarzyszenia Inicjatyw Twórczych Trzecia Fala, Warszawa (2012). Uczestnik wystaw zbiorowych m.in. w Galerii Turbo (2011); Galerii Funky (2011); Muzeum Drukarstwa (2012).

35 | ***Jakub Niewdana***

Nosorożec (mały), 2017 | ceramika szkliwiona i złocona 24k złotem, 25 x 15 x 10 cm | sygn. od spodu

36 | ***Katarzyna Tchórz***

Lust fot life, 2017 | akryl, płótno, 70 x 50 cm | sygn. na odwrocie



37 | ***Robert Krężlak***

Zimne i gorące, 2017 | olej, płótno, 70 x 100 cm | sygn. na odwrocie

W 2005 r. ukończył Wydział Artystyczny Akademii im. J. Długosza w Częstochowie. Dyplom z projektowania graficznego zrealizował w pracowni prof. A. Desperaka. W 2009 r. ukończył studia podyplomowe Rynek sztuki i antyków w Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. Autor wystaw indywidualnych: Akt, Galeria Cafe Belg, Częstochowa (2011); Odbicia kobiecości, Galeria MDK, Radomsko (2012); Duchowośd Wenusjaoska, Galeria BUŁ, Łódź (2013); AKTualnie, Galeria BrowArt, Wrocław (2014); Refleksja, Muzeum Historyczne, Dniepropietrowsk, Ukraina (2009). Uczestnik wystaw zbiorowych: Apoteoza Muzy, Galeria BUŁ, Łódź (2014); VII Triennale Martwa Natura, Galeria BWA, Sieradz (2015).

38 | ***Marta Tymińska***

Bio, 2017 | technika własna, akryl, 80 x 120 cm | sygn. na odwrocie

39 | ***Piotr Trusik***

Okno, 2017 | olej, płótno, 140 x 100 cm | sygn. na odwrocie

Asolwent Państwowego Liceum Plastycznego im. Wojciecha Gersona w Warszawie, student Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajmuje się grafiką, rysunkiem, malarstwem i projektowaniem.

40 | ***Julia Kowalska***

bez tytułu, 2016 | olej, płótno, 100 x 150 cm | sygn. na odwrocie

Od 2011 r. uczy się w Ogólnokształcącej Szkole Sztuk Pięknych im. Józefa Brandta w Radomiu. Laureatka Nagrody Dyrektora Wydziału Urbanistyki i Konserwacji w Zamościu w dziedzinie malarstwa (2015), Grand Prix wystawy grafiki warsztatowej (2015), wyróżnienia w konkursie Wariacje na temat twórczości Ignacego Witkiewicza (2015). Ma na koncie udział w wystawach pokonkursowych: Pejzaż Ludzki (2012); Portret Rodzinny (2013); Figury Ciała (2014). Uczestniczyła w plenerach malarskich: Kosarzyska (2014); Zamość – Perła Renesansu (2015).

41 | ***Monika Dałek***

Od kiedy Cię znalazłem, moje życie jest w ruchu, 2017 | akryl, płótno, 100 x 80 cm | sygn. p.d.

Urodzona 1981 r. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom obroniła 2008 r. na Wydziale Edukacji Wizualnej w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Włodzimierza Stelmaszczyka, aneks do dyplomu – książka artystyczna w Pracowni Projektowania graficznego adi.Włodzimierza Morawskiego. Zajmuje się różnymi dziedzinami sztuk wizualnych, głównie malarstwem, w którym bohaterami czyni postacie lub obiekty uwikłane w „teatrze sytuacji". Wierzy w ciągłą zmienność sztuki, to przekonanie przemyca w swych pracach stosując różne konwencje. Autorka wystaw indywidualnych i uczestniczka wystaw zbiorowych.

42 | ***Mariola Świgulska***

Wierzenia zaklęte w górach, 2017 | akryl, płótno, 100 x 120 cm | sygn. p.d.

Ukończyła Wydział Architektury Politechniki Łódzkiej. Na stypendium w Wiedniu (Austria) doskonaliła warsztat malarski. Autorka wystaw indywidualnych: Galeria Ars Nova, Łódź (2012), Galeria Tab, Warszawa (2013). Uczestniczka wystaw zbiorowych: Polen Zentrum, Berlin, Niemcy (1987); Drei Generationen, Berlin, Niemcy (1988); Wiedeń, Austria (1990-1992); Reform Plaza, Warszawa (1997); Telewizja, Łódź (1998, 2001); Novotel, Warszawa (2001-2011); Ars Nova, Łódź (2004-2009); Miejski Dom Kultury, Opoczno (2011).

43 | ***Amonaria Magda Maciaszek***

She 9, 2017 | akryl, płótno, 120 x 80 cm | sygn. p.d.

Brała udział w wystawach zarówno zbiorowych jak i indywidualnych. Głosami internautów wygrała interdyscyplinarny konkurs „Muza 2014" organizowany przez redaktor naczelną portalu kulturalnego Art Imperium. Obrazy Amonarii wyróżniają się przede wszystkim subtelnością, wprowadzają w świat, który zdaje się być poetyckim odzwierciedleniem rzeczywistości, jakby były złudzeniem lub urywkiem snu. Malarka próbuje przekazać odbiorcy połączenie stanów emocjonalnych i uczuć jakie doświadcza, łącząc bodźce dostarczane przez duszę, umysł i ciało w jeden niepowtarzalny obraz. Efektem tych działań są unikatowe akty kobiece. Prace artystki znajdują się w zbiorach prywatnych w: Polsce, Belgii, Niemczech, Anglii, Australii i Stanach Zjednoczonych.

44 | ***Paweł Zakrzewski***

Nasza Miss, 2015 | akryl, drewno, 120 x 80 cm | sygn. na odwrocie

Urodzony w 1980 roku w Warszawie, mieszka i tworzy na warszawskim Grochowie. Obecnie student Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na wydziale Grafiki. Absolwent Realizacji Tv na wydziale operatorskim PWSFTViT w Łodzi. Były student Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na wydziale Multimediów.
Malarswto Pawła Zakrzewskiego stylistycznie nawiązuje do estetyki ekspresjonizmu, street artu, nowego ekspresjonizmu czy artbrutu. Na swoim koncie posiada kilka wystaw indywidualnych oraz udział w licznych wystawach zbiorowych.

45 | ***Dominik Smolik***

Diptico turpism, 2017 | akryl, płótno, 2 x 100 x 100 cm (całość 100 x 200 cm) | sygn. na odwrocie

Dominik Smolik (ur. 1982 r.) w latach 2002-2007 studiował na Wydziale Malarstwa Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie, w pracowniach prof. R. Oramusa, prof. R. Łaciaka i prof. G. Bednarskiego. W 2008 r. ukończył Studium Podyplomowe Politechniki Krakowskiej z zakresu Architektury, Konserwacji i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych. Wystawiał w klubie Kolanko, Kraków (2012); Cafe Finka, Kraków (2012); klubie Pozytywka, Kraków (2009, 2012); Barwotece, Kraków (2010); Cafe Młynek, Kraków (2010); CSW Solvay, Kraków (2009); Eszeweria w Kraków (2009).

46 | ***Paweł Porada***

Zamyślona, 2017 | olej, płótno, 80 x 60 cm | sygn. l.d.

Paweł Porada (ur. 1985 r.) jest absolwentem Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom uzyskał w pracowni malarstwa prof. St. Białogłowicza. Zakwalifikowany do udziału w Biennale Sztuki Młodej w Moskwie (2014). Autor wystawy indywidualnej Art Bar 25, Kraków (2013). Brał udział w wystawach zbiorowych: Biecz (2008); MDK, Rzeszów (2009); Krasne (2010).

47 | ***Danuta Niklewicz***

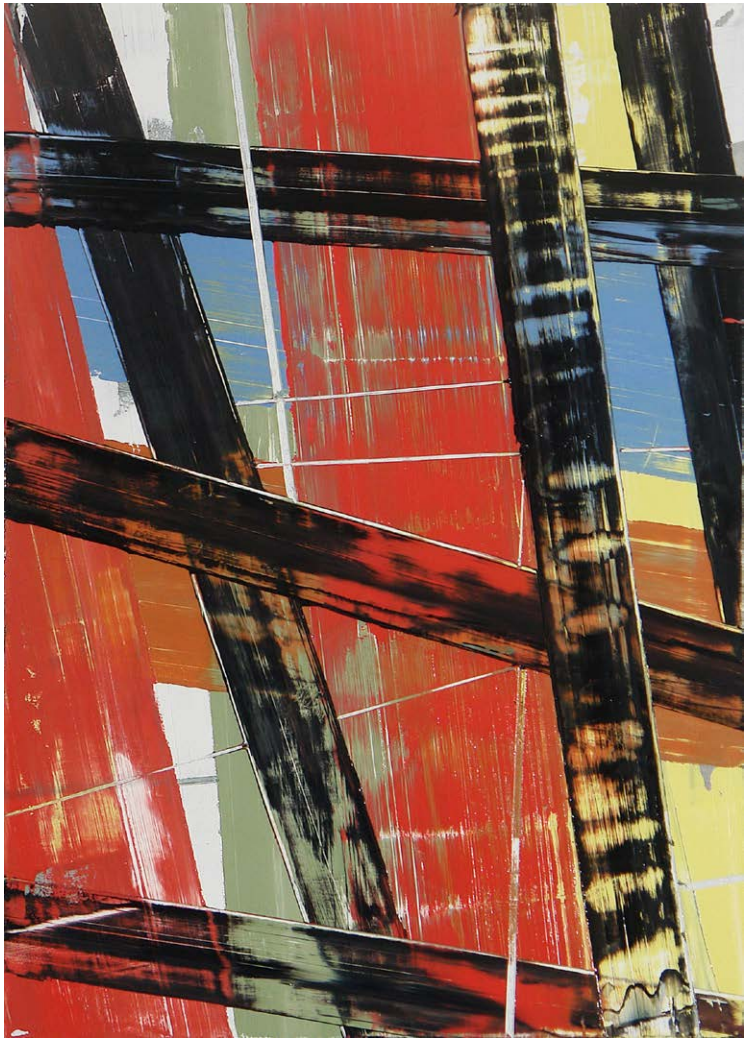
Crazy Horse, 2017 | olej, płótno, 80 x 80 cm | sygn. na odwrocie

Malarka, projektantka sztuki użytkowej, mieszka w Warszawie, w latach 1990-2001 pracowała jako projektant dla Krośnieńskich Hut Szkła. Kontakt ze szkłem artystycznym zachęcił ją do zmierzenia się ze sztuką malarską. Artystka od wielu lat zajmuje się twórczością plastyczną, a w malarstwie preferuje technikę olejną i akwareli (wet-wet) tworząc ulotne abstrakcje i impresyjne pejzaże.
Należy Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików i do Pracowni Malarskiej Jacka Bukowskiego w Warszawie.
Prace artystki znajdują się w zbiorach prywatnych, w Pałacu w Zdunowie, oraz w domu Gerta i Jolanty Elster w Konstancinie. Jej akwarela z cyklu Tornado została zakwalifikowana do pokonkursowej wystawy w ramach 8. Międzynarodowego Biennale Miniatury.

48 | ***Beata Gaudy***

Dialog XXVI, 2016 | olej, płótno, 80 x 60 cm | sygn. na odwrocie

Ukończyła Wydział Sztuki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, gdzie w 2014 roku obroniła dyplom z malarstwa sztalugowego w pracowni prof. AJD Janusza Rafała Głowackiego. W 2014 roku kontynuowała studia na Katolickim Uniwersytecie w Rużomberoku na Słowacji w pracowni Jána Kudlicki. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, litografią oraz grafiką komputerową. Uczestniczka kilku wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. (Universität Koblenz-Landau - Niemcy, Art Fair - Shanghai, Rużomberok - Słowacja) oraz plenerów malarskich.



49 | ***Bartek Pszon***

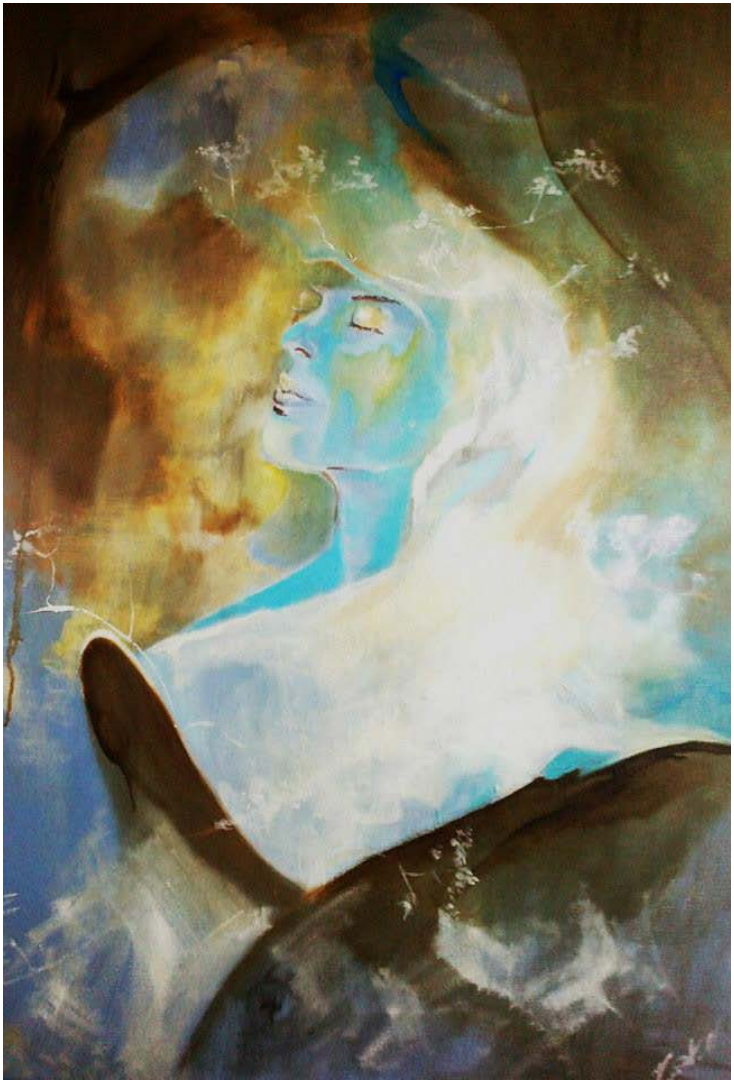
bez tytułu, 2017 | olej, płótno, 70 x 50 cm | sygn. na odwrocie

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Malarstwa, pracownia prof. G. Bednarskiego. Laureat nagród i wyróżnień w ogólnopolskich konkursach i przeglądach malarskich. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa narodowego. Autor dwóch wystaw indywidualnych (Kraków, Warszawa) oraz uczestnik wielu zbiorowych. Brał udział w targach artystycznych (Warszawa, Wilno, Paryż). Zajmuje się malarstwem abstrakcyjnym. Mieszka i pracuje w Krakowie.

50 | ***Dariusz Franciszek Różyc***

Pago, z cyklu „Nie tak odległe...", 2017 | akryl, płótno, 100 x 70 cm | sygn. na odwrocie

Ukończył Liceum Ogólnokształcące im. Bolesława Prusa w Sosnowcu; Policealne Studium Reklamy Handlowej i Wizualnej im. S. Mielczarskiego w Katowicach; Wydział Artystyczny Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukację zakończył obroną dyplomu z projektowania graficznego w pracowni prof. A. Desperaka (2005r.).
Prywatnie i zawodowo zajmuje się malarstwem sztalugowym, ściennym, projektuje dekoracje, uprawia fotografię. Inspiracje znajduje w malarstwie impresjonistów, surrealistów, symbolistów. Głównie jednak inspiruje się naturą.
Wystawy: 2014r. udział w wystawie zbiorowej: Apoteoza Muzy - biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego. 2016r. udział w wystawie zbiorowej: Spójność różnorodności - Galeria BroWart, Wrocław.
Udział w konkursach plastycznych na terenie kraju: 2015r.: Biennale piotrkowskie, Biennale Bielska Jesień, wydarzenie artystyczne: Trzy mosty; udział w konkursie Fama; VII Triennale Martwej Natury w Sieradzu; 2016r.: Konfrontacje Sztuki, Warszawa; wydarzenie artystyczne Trzy mosty.



51 | ***Honorata Chajec***

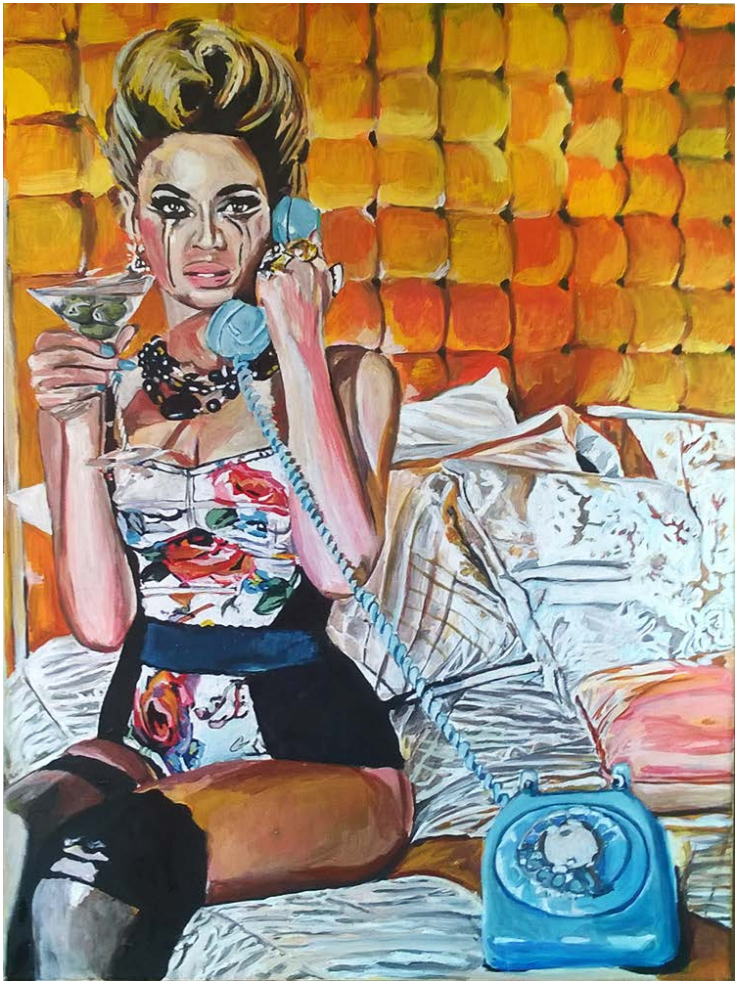
Zatopiona w medytacji | olej, płótno, 90 x 60 cm | sygn. p.d.

Ukończyła w 2005 r. LSP w Tarnowie, dyplom na kierunku formy użytkowe i tkanina artystyczna. Od wielu lat zajmuje się malarstwem oraz pracuje jako florystka - designerka. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

52 | ***Jagoda Dziewanowska***

Stairs II, 2017 | olej, płótno, 100 x 100 cm | sygn. na odwrocie

Jest absolwentką Państwowego Liceum Plastycznego w Bydgoszczy, dyplom obroniła z wyróżnieniem. Obecnie jest studentką grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Wykonuje malarstwo sztalugowe, tworzy syntetyczne rysunki, grafiki w intensywnych jasnych barwach, fotografie, hand - made. Jej sztukę cechuje pobudzająca wyobraźnię kolorystyka, kubistyczna ekspresja i kontrast. Artystka szuka wyrazu dla silnych emocji i wrażeń. Inspiracją stają się prace i artyści z różnych środowisk. Począwszy od klasycznych plakacistów, ilustratorów po współczesny design i rewolucje artystów street - art`u.



53 | ***Ilona Foryś***

Why don't you love me, 2017 | akryl, płótno, 70 x 50 cm | sygn. na odwrocie

Jest absolwentką łódzkiej ASP im. W. Strzemińskiego. Dyplom zrealizowała w 2005 r. w pracowni sitodruku pod kierunkiem prof. A. Smoczyńskiego i aneks w pracowni malarskiej pod kierunkiem prof. J. Zduniewskiego. Absolwentka podyplomowych studiów kuratorskich w Instytucie Historii Sztuki UJ w Krakowie (2005-2006). Studiowała na Wydziale Produkcji Mediów Cyfrowych w PWSFTViT im. L. Schillera w Łodzi (2006-2008). Laureatka wyróżnienia konkursu Obraz roku 2005 miesięcznika Art&Business. W 2012 r. otrzymała wyróżnienie Art Angel Ogólnopolskiego Biennale Plastyki, Dąbrowa Górnicza. W 2013 r. brała udział w konkursie "Gdzie odnaleźć Boga – drewniane kościołki Ziemi Wieluńskiej".

54 | ***Paulina Ledzion***

Ocean | akryl, płótno, 60 x 45 cm | sygn. na odwrocie

Paulina od lat interesuje się malarstwem, fotografią i rzeźbą. Rozwijała swoją pasję do malarstwa w Nowym Jorku, Meksyku i Hiszpanii. Tworzy również w zakresie muzyki. Największą inspiracją do jej obrazów jest natura i ludzkie emocje.

55 | ***Magdalena Kurek***

Florencja Medyceuszy-klejnot Toskanii, 2017 | olej, płótno, 80 x 120 cm | sygn. p.d.

Jest absolwentką Liceum Plastycznego w Katowicach. Następnie studiowała na ASP we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa inspirowany wykopaliskami archeologicznymi we Francji obroniła w 2015 r. Zrealizowała też aneks z grafiki warsztatowej i multimediów Podyplomowo studiowała Scenografię na ASP w Krakowie, broniąc dyplom u prof. A. Witkowskiego i prof. M. Komorowskiej w 2012 r. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008, 2012). Autorka wystaw indywidualnych w Teatrze Współczesnym i Teatrze Polskim we Wrocławiu oraz Teatrze Rozrywki w Chorzowie. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, malarstwa, grafiki i scenografii.

56 | ***Piotr Ignacy Kopczyński***

Gorgon, 2017 | olej, płótno, 100 x 100 cm | sygn. na odwrocie

57 | ***Kacper Woźny***

Autoportret, 2017 | olej, kolaż, płótno, 100 x 70 cm | sygn. na odwrocie

Uczeń klasy maturalnej Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie. Laureat Międzynarodowego Biennale Autoportretu Radom 2013, 2015. W 2016 otrzymał indeks na dowolną uczelnię artystyczną w Polsce, jako finalista (VI miejsce) Makroregionalnego Przeglądu Prac z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby. W 2016 roku został wyróżniony za osiągnięcia artystyczne w latach 2015/2016 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Podziwia warsztat i niebywałą wrażliwość koloru Stanisławskiego, Singera, Ki, ogólną wrażliwość na formę Karpińskiego i Nachta – Samborskiego

58 | ***Marcin Dembowski***

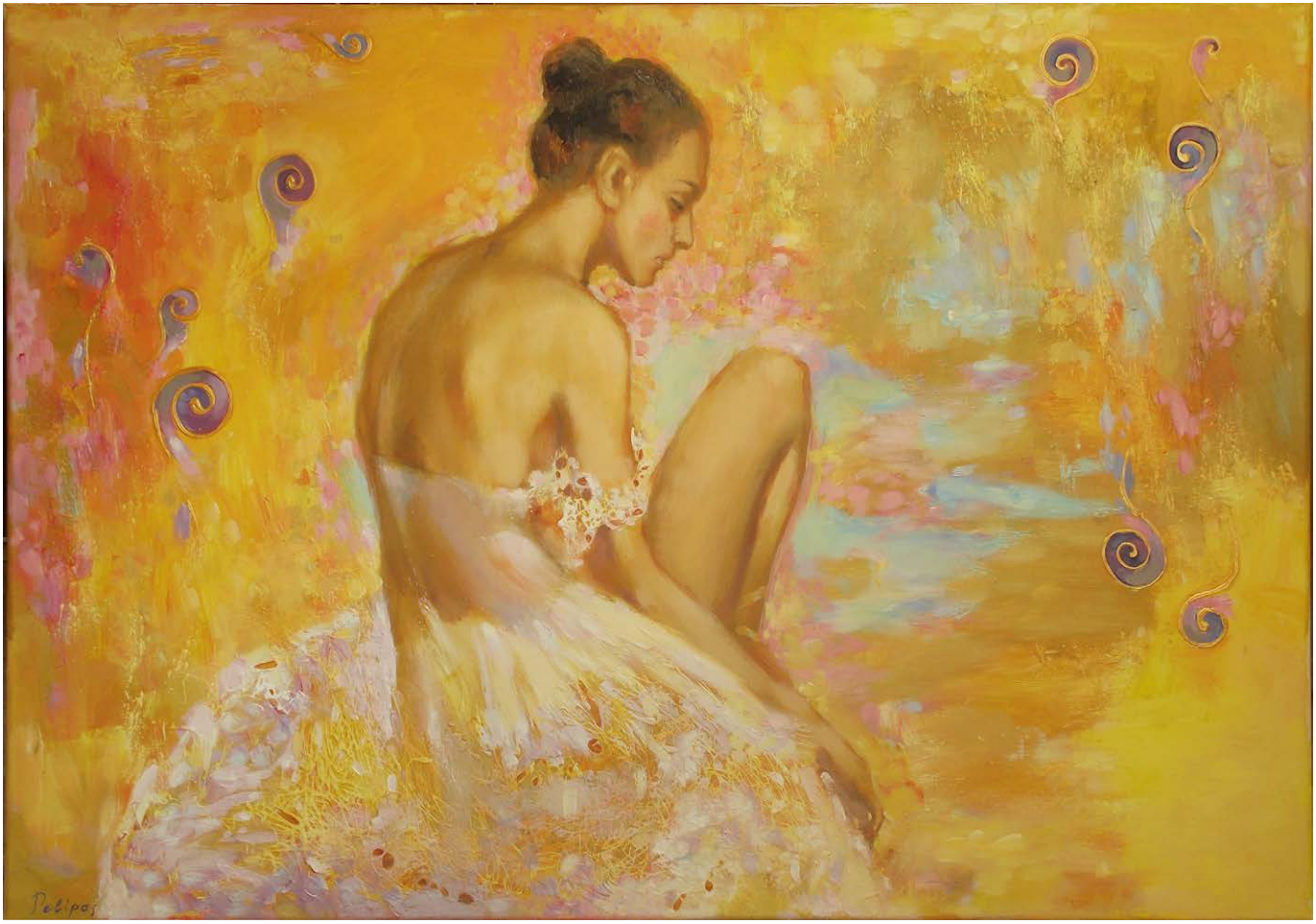
Modlitwa, 2017 | technika mieszana, płótno, 65 x 81,5 cm | sygn. p.d.

Urodzony w 1979 roku w Wyszkowie, obecnie żyje i pracuje w Warszawie. Sztuką zaczął interesować się na początku lat 90-tych lecz prawdziwym, twórczym motywatorem okazała się fascynacja do sztuki ulicznej. W 2002 roku postanowił świadczyć m. in. usługi wykonywania grafik i malowideł ściennych a także nadruków na wszelkiego rodzaju materiałach. Po ukończonych studiach zdobywał praktyki w różnych pracowniach artystycznych oraz firmach graficzno – poligraficznych a zebrane tam doświadczenia wykorzystuje teraz w swoich pracach. Jego kompozycje kolorystyczne są często kontrastowe i dynamiczne ale łączą się wzajemnie i oddziałują na siebie w płynny sposób. Wyraża poprzez nie swoją fascynację Naturą, która posiada nieskończoną możliwość kombinacji. W 2015 roku został przyjęty do Polskiego Związku Artystów Plastyków – Polskiej Sztuki Użytkowej.

59 | ***Anna Jarzymowska***

bez tytułu, 2017 | olej, płótno, 110 x 110 cm | sygn. na odwrocie

Studiuje na ASP w Katowicach pod kierunkiem prof. I. Walczaka. Ma na koncie udział w wystawach zbiorowych studentów pracowni prof. I. Walczaka m.in. w Muzeum Miejskim w Siemianowicach Śląskich; Galerii Elektrownia w Czeladzi i Galeria u Jezuitów w Poznaniu. Realizuje projekty w przestrzeni publicznej i związana jest ze sztuką streetartu.



60 | ***Olga Pelipas***

Jezioro łabędzie, 2017 | akryl, płótno, 70 x 100 cm | sygn. l.d.

W latach 2003-07 studiowała w Kolegium Artystycznym na Krymie, następnie kontynuowała studia w Akademii Wzornictwa i Sztuk Pięknych w Charkowie. W 2011 r. zajęła III miejsce na Triennale Młodych Twórców w Muzeum Sztuki na Krymie. W 2012 r. miała wystawę indywidualną „Ser na całym świecie" w Galerii Kostyurinsky Zaułek w Charkowie. Uczestniczka wystaw zbiorowych: World without dark colors (2000), Ukraina; Expo-2000, Hanower, Niemcy (2000); Związek Artystów Plastyków, Charkowie i Krym, Ukraina (2007-13); Festiwal Wszystko, co jest piękne w świecie ma taką samą nazwę, Charków, Ukraina (2008); Festiwal Street art., Charków, Ukraina (2009); Radmir-Expohall. Charków, Ukraina (2009); Przyjaciele w kontakcie, Galeria Kostyurinsky Zaułek, Charków, Ukraina (2011); Żywa ściana, Galeria Maestro, Charków, Ukraina (2012); Noworoczna Wystawa, Galeria Avec, Charków, Ukraina (2012); Wystawa Miniatury, Galeria Kostyurinsky Zaułek, Charków, Ukraina (2013); Przyjaciele w kontakcie, Galeria Kostyurinsky Zaułek, Charków, Ukraina (2015).

61 | ***Niebieski Robi Kreski***

Cherlawy bydleń zdeprymowany pod impetem haniebnego, 2016 | akryl, płótno, 70 x 70 cm | sygn. na odwrocie

Igor Rudziński. Absolwent policealnego Studium Plastycznego w Warszawie. Oprócz malarstwa, zajmuje się także grafiką oraz tworzy murale.

62 | ***Monika Sikora***

La Mujer, 2016 | akryl, płótno, 120 x 60 cm | sygn. p.d.

Monika Sikora (ur. 1988 r.) obecnie studiuje II roku Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. Wcześniej kończyła Studium Pedagogiczne. Laureatka I nagrody w konkursie Model-studium (2010). Autorka wystaw indywidualnych: Malarstwo i rysunek, GOK, Mogilany (2008); Malarstwo, Galeria M, Kraków (2008). Uczestniczka wystaw zbiorowych: Afryka, Muzeum Etnograficzne w Krakowie (2010); Afryka, rytmy i rytuały, Muzeum Sztuki Współczesnej, Radom (2011); Partytury graficzne, Galeria Pauza, Kraków (2011); Partytury graficzne 3, Dwór Czeczów, Kraków (2011); Nauczyciel i jego uczniowie, Galeria Onamato, Kraków (2012); 2 Style/ 2 artystki, Galeria DK Podgórze, Kraków (2012).

Indeks prac /autor - strona/

Alicja Kappa **22**

Amonaria Magda Maciaszek **45**

Aneta Śliwa **19**

Anita Zofia Siuda **21**

Anna Cieśluk **9**

Anna Dybowska **31**

Anna Jarzymowska **61**

Anna Stanisz **30**

Bartek Pszon **51**

Bartłomiej Górecki **34**

Bartosz Michał Hoppe-Sadowski **23**

Beata Gaudy **50**

Danuta Niklewicz **49**

Dariusz Franciszek Różyc **52**

Dominik Smolik **47**

Edyta Mądzelewska **26**

Ewelina Kołakowska **17**

Hanna Rozpara **33**

Honorata Chajec **53**

Ilona Foryś **55**

Jagoda Dziewanowska **54**

Jakub Niewdana **37**

Joanna Misztal **12**

Joanna Półkośnik **27**

Julia Kowalska **42**

Justyna Neyman **29**

Kacper Woźny **59**

Katarzyna Kombor **25**

Katarzyna Środowska - Nowakowska **20**

Katarzyna Tchórz **38**

Konrad Trzeszczkowski **36**

Luiza Los-Pławszewska **7**

Maciej Hoppe **18**

Magdalena Karowska **8**

Magdalena Kurek **57**

Magdalena Serwin **35**

Magdalena Szilke **5**

Marcin Dembowski **60**

Marcin Dybowski **16**

Mariola Świgulska **44**

Mariusz Dydo **4**

Marta Julia Piórko **15**

Marta Tymińska **40**

Mirella Stern **32**

Monika Dałek **43**

Monika Kłak **11**

Monika Sikora **64**

Niebieski Robi Kreski **63**

Olga Pelipas **62**

Paulina Ledzion **56**

Paweł Dąbrowski **3**

Paweł Porada **48**

Paweł Tymcio **14**

Paweł Zakrzewski **46**

Piotr Ignacy Kopczyński **58**

Piotr Trusik **41**

Piotr Woroniec jr **13**

Radosław Kurzeja **6**

Robert Krężlak **39**

Tobiasz Kenio **10**

Tomasz Witkowski **24**

Wioleta Bańka **28**

okładka: fragment obrazu Julii Kowalskiej bez tytułu

Szanowni Klienci,
zachęcamy do składania pisemnych zleceń udziału w aukcji w postaci limitów stałych lub wskazania licytacji telefonicznej. KARTĘ ZLECANIA można przesłać do nas mailowo na adres m.krajewski@pragaleria.pl lub dostarczyć do siedziby Pragaleria nie później niż 4 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

KARTA ZLECANIA

.....
Imię i nazwisko

.....
Dokładny adres

.....
Telefon, fax, e-mail

.....
NIP (dla firm), numer dokumentu tożsamości

Proszę o licytację następujących pozycji:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA

Zlecenie licytacji z limitem

Pragaleria będzie reprezentować w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o jedno postąpienie aukcyjne w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wartości.

TAK NIE

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Pragalerii połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Pragaleria nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji.....

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że zapoznałem się i akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w niniejszym katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 14 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Pragalerię w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia

Pragaleria gwarantuje poufność danych osobowych.

.....
Data i podpis Klienta składającego zlecenie