

PRA  
GA  
LERIA

## KRZY.WE 2

akuma  
aqualoopa  
piotr ciesielski  
piotr jakubowski  
konrad kirpluk  
filip komorowski  
koxu  
antonina kraszewska  
krzysztof nowak  
ogryz  
mr. walczuk  
adam quest  
wiur

27 czerwca-17 lipca 2015





Polska Grafika Cyfrowa  
Cyfrowa jakość sztuki

PRA  
GA  
LERIA



## KRZY.WE 2

POLSKA ILUSTRACJA WEKTOROWA

AKUMA AQUALOOPA\_PIOTR CIESIELSKI\_PIOTR JAKUBOWSKI\_KONRAD KIRPLUK  
FILIP KOMOROWSKI\_KOXU\_ANTONINA KRASZEWSKA\_KRZYSZTOF NOWAK\_OGRYZ  
MR. WALCZUK\_ADAM QUEST\_WIUR

27 CZERWCA – 17 LIPCA 2015 R.

SPONSOR WYSTAWY:



SPONSOR WERNISAŻU:



WSPÓLPRACA:



## Krzywimy drugi raz

Drugie „Krzywe” świadczą przede wszystkim o tym, że pierwsze spotkały się z ciepłym przyjęciem. Ba, nawet gorącym. Z dużą satysfakcją myślimy o tamtej wystawie, wernisażu, finisażu, publiczności i atmosferze, jaka towarzyszyła pierwszej edycji projektu. Krytycy docenili wysoki poziom prezentowanych prac, odwiedzający podobnie. Dodatkowo wszyscy bawili się doskonale, a znajomość wektorów i tego, co przy ich pomocy można tworzyć, na pewno wzrosła.

Minęły dwa lata i przyszedł czas na drugą edycję projektu. Konsekwentnie trzymamy się warszawskiej Pragi, zapraszając do Pragalerii – miejsca zdecydowanie odpowiedniego dla prezentacji twórczości wektorowej, gdyż od swojego powstania związanego z projektem Polska Grafika Cyfrowa.

Nie zmienia się, a tylko lekko poszerza, formuła prezentacji. W wystawie udział bierze 12 twórców, uznanych za czołówkę polskich grafików wektorowych, którzy na przestrzeni ostatnich miesięcy zaprezentowali nowe, ciekawe prace.

Są to: Akuma, Aqualoopa, Piotr Ciesielski, Piotr Jakubowski, Mr. Walczuk, Konrad Kirpluk, Filip Komorowski, Koxu, Krzysztof Nowak, Ogryz, Adam Quest i Wiur.

Otrzymali oni zadanie stworzenia jednej, całkowicie oryginalnej pracy, na zadany temat. Tak, jak w pierwszej edycji był nim „autoportret”, tak tym razem wypowiedź interpretować miała hasło „mroczna dzielnica”. Poza tematyczną dziesiątką dzieł, na wystawie znajdzie się szeroki przegląd twórczości autorów biorących udział w projekcie.

Do zasadniczej 12 twórców dołączyła jedna ze studentek Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania, działającej pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk. Choć KRZY.WE nie mają charakteru konkursowego, a są przeglądem, to jednak wejście w grono autorów jest dla debiutantki bardzo ważne, dlatego też

została ona wybrana do udziału w wystawie przez grono profesorskie. Jak można zobaczyć na ekspozycji propozycja Antoniny Kraszewskiej jest ciekawa koncepcyjnie i bardzo dobra warsztatowo.

Dodatkowym wyzwaniem, które zdecydowali się podjąć jednak tylko niektórzy z uczestników ekspozycji, było przygotowanie „postaci” lub projektu etykiety, dla jednego z najciekawszych polskich browarów rzemieślniczych czyli AleBrowaru. AleBrowarne butelki noszą od zawsze bardzo ciekawe etykiety, więc poprzeczka postawiona została wysoko. Na wystawie zaprezentujemy alternatywne koncepcje uczestników, którzy wybierali swoje ulubione trunki do zilustrowania.

Grafika wektorowa ma szerokie grono zwolenników, a twórczość najciekawszych twórców tego nurtu budzi spore emocje i jest silnie śledzona. Oczywiście wiele z tych koncepcji powstaje w komercyjnym kontekście. Dla znawców nie ma to znaczenia, zleceniodawcy doceniają możliwości gatunku i kreatywność autorów. Wektor daje kolosalne możliwości, nie poddaje się jednak łatwej „obróbce”. Można przy jego pomocy zrobić wszystko, stanowi jednak duże wyzwanie i tylko pozornie projektowanie przy jego użyciu jest proste. Dlatego autorzy na wysokim poziomie zaawansowania są wysoko cenieni. W twórczości wektorowej, jak w każdej innej, chodzi jednak o coś zupełnie innego. Wielu może opanować sprawność warsztatową, później zaczyna się prawdziwa przestrzeń twórcza. Liczy się pomysł, autentyczność, własny styl, ekspresja. Skodyfikowane i ograniczone do tych samych elementów wektory, służą powstaniu bardzo indywidualnych, unikatowych wręcz kreacji, a charakter prac ich twórców rozpoznawalny jest na pierwszy rzut oka. Dlatego najlepsi mają fanów i zwolenników. Wiemy, że nie zabraknie ich na wernisażu, bo pokazujemy wektorowców najlepszych.

Agnieszka Gniotek

## 1 ANTONINA KRASZEWSKA

rocznik 1990

*Rysuje i maluje odkąd pamięta. W dzieciństwie uczęszczała na prywatne lekcje rysunku i malarstwa, które później kontynuowała, przygotowując się do studiów wyższych. Zajmuje się malarstwem i grafiką cyfrową. Studiowała Architekturę Krajobrazu na SGGW, lecz nie dawało jej to satysfakcji twórczej.*

*W 2012 r. rozpoczęła studia w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania na kierunku Grafika. Obecnie przygotowuje się do obrony pracy licencjackiej. Inspiruje się sztuką tatuażu oraz malarstwem przełomu XVIII i XIX w.*

*Jest studentką Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania, wybraną do udziału w wystawie przez grono profesorów Szkoły.*





## 2 AKUMA /Wojtek Polak/ rocznik 1988

*Ilustracją wektorową zajął się kilka lat temu, tworząc portrety, bazujące tylko na krzywych tzw. line-arty. Ukończył Śląską Wyższą Szkołę Informatyczno-Medyczną w Katowicach. Sześć miesięcy w North Wales School of Art & Design otworzyło mu oczy na nowy świat tworzenia postaci oraz ilustracji. Od tamtego czasu skupia się na tej dziedzinie ilustracji i pracuje nad własnym stylem, nawiązującym do sztuki ulicznej, graffiti, japońskiej mitologii i tatuażu. Drugą dziedziną w której się specjalizuje jest tworzenie identyfikacji drużyn sportowych. Do tej pory współpracował już z kilkunastoma drużynami z Polski oraz ze Świata. Uczestnik wystaw zbiorowych: Krzy.We 1, Wypieki Kultury, Warszawa (2013); Unicats, Galeria Koloru, Warszawa (2013); Freak Me Out. Custom Plush Show (2014); Annecy, France (2014).*

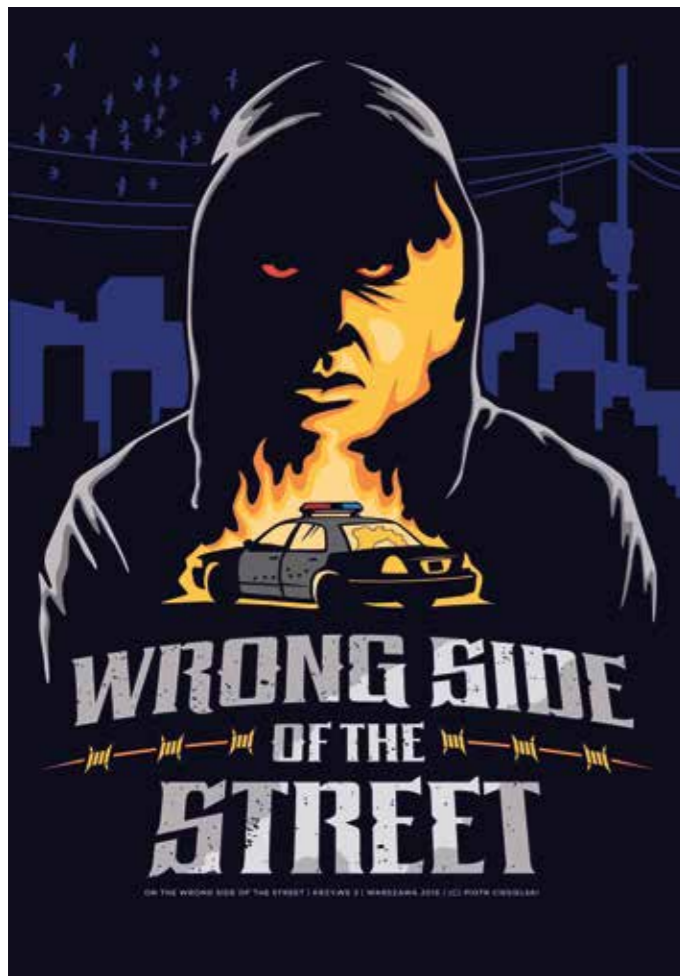




3 **Aqualoopa /Igor Chołda/**  
rocznik 1978

*Niezależny ilustrator, malarz i animator. Absolwent Wydziału Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego i Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej. Muzyk i współtwórca afrobeatowego kolektywu Warsaw Afrobeat Orchestra. Psychoterapeuta i trener, zajmujący się procesem twórczym.*





4 | **PIOTR CIESIELSKI**  
rocznik 1986

*Projektant i typograf. Pracuje niezależnie, konsekwentnie używając pen toola do tworzenia projektów głównie dla branży odzieżowej, muzycznej i sportowej.*





## 5 PIOTR JAKUBOWSKI

rocznik 1982

*Ilustrator. Przygodę z rysunkiem zaczął w szkole, tam też zainteresował się streetartem i deskorolką. Po studiach wyjechał na parę lat z Polski, gdzie oprócz pracy organizował imprezy muzyczne i był dj'em. Tęsknota za graffiti skłoniła go do nauki programów graficznych. W 2008 r. wrócił do Polski i zaczął etatową pracę jako grafik. Jego prace inspirowane są sportami miejskimi, typografią, muzyką i motocyklami. Tworzy własny brand odzieżowy Melon Clothes. Jest miłośnikiem literatury oraz kaligrafii. Stara się połączyć tę trudną sztukę z ilustracją. W ostatnim czasie zrobił także kilka prac z kolektywem graficznym Vector Beast, który zrzesza ilustratorów z całego świata.*

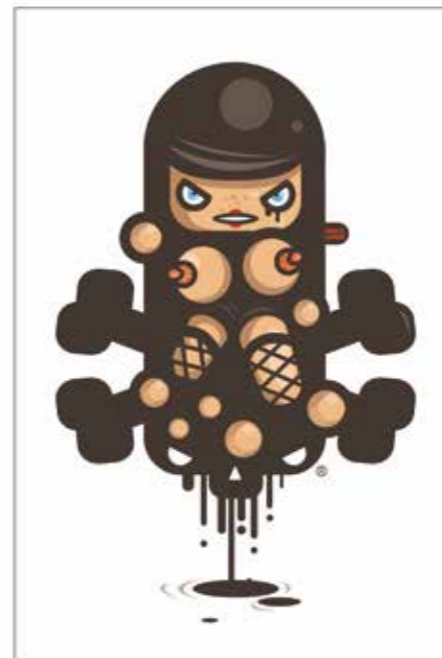




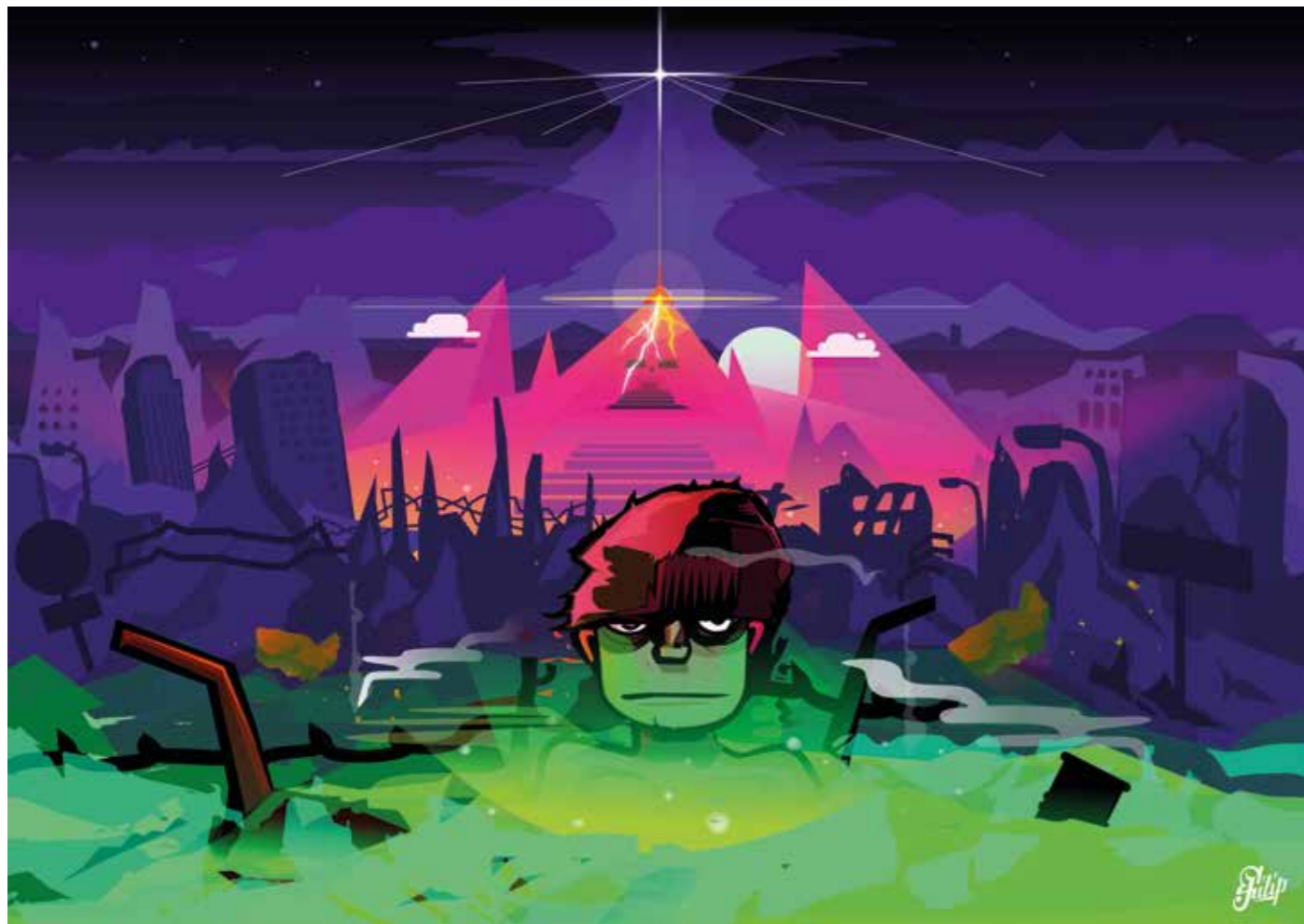
## 6 KONRAD KIRPLUK

rocznik 1979

*Grafik eksperymentujący z różnymi dziedzinami sztuki, specjalizujący się w ilustracji wektorowej. Długo opracowuje szkice ołówkowe, aby potem przełożyć je na ciekawy obrazek komputerowy.*







7

## FILIP KOMOROWSKI

rocznik 1987

*Od małego chciał być malarzem, został typografem. Miłośnik surowych form, symetrii i wszystkiego, co disco. W czasie, gdy nie rysuje liter, produkuje muzykę i śpiewa. Czas poza studiem spędzą na spacerach oraz rozmowach o sztuce i muzyce. Współpracował bezpośrednio z takimi markami jak Adobe, Nike, Disney. Uczestnik wystaw zbiorowych: Krzy.We 1, Wypieki Kultury, Warszawa (2013); Przegląd 2, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź (2015).*





8 | **KOXU /Konrad Łukasiak/**  
rocznik 1987

*Absolwent Grafiki Wydziału Sztuki Nowych Mediów PJWSTK. Miłośnik oglądania i malowania kreskówek, zainspirowany kanałem telewizyjnym Cartoon Network oraz sztuką graffiti, w której tworzeniu bierze udział. Jego główna profesja to Character Design. Dużo podróżuje i maluje. Współpracował z takimi markami jak: Vans, G-Shock, Converse, Baccardi. Koneser rapu oraz członek kolektywu Dobre Mordy.*

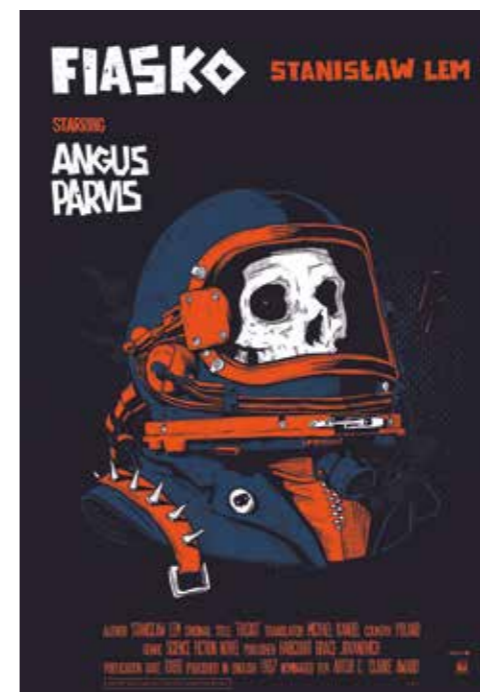
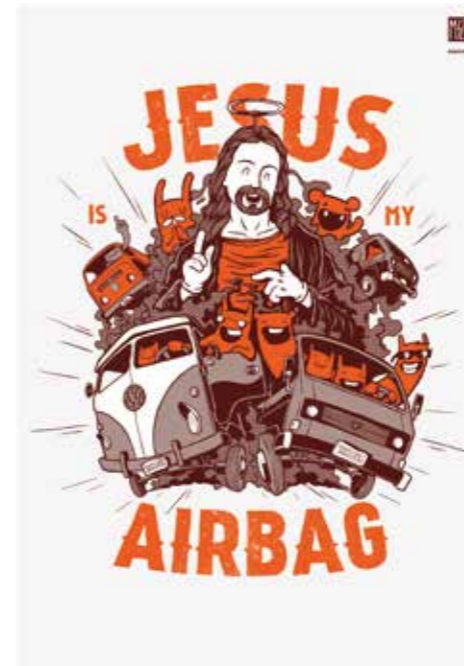




## 9 KRZYSZTOF NOWAK

rocznik 1985

*Studiuje projektowanie graficzne na katowickiej ASP, w międzyczasie prowadzi studio Mischmaszyna. Członek kolektywu Goverdose. Współpracuje intensywnie z branżą odzieżową.*





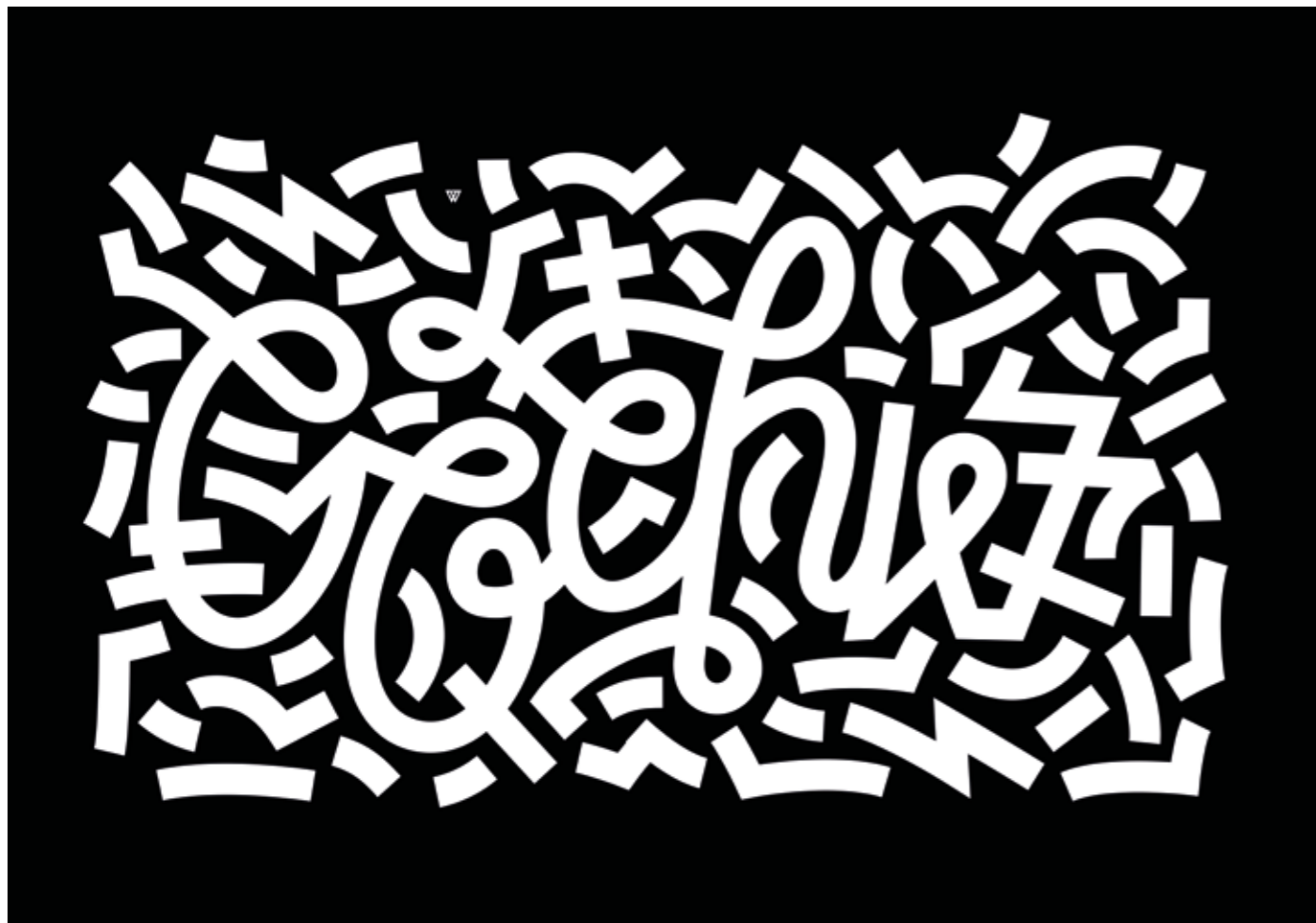
10

**OGRYZ**

rocznik 1984

*Kojarzony głównie ze scena graffiti. Grafikę wektorową traktuje jako kolejne narzędzie do rozwoju stylu, inspirowanego komiksem, kreskówkami i popkulturą lat 80. i 90. Jeden z założycieli marki Unicats, skupiającej się na produkcji limitowanych serii ubrań z grafikami znanych writerów.*



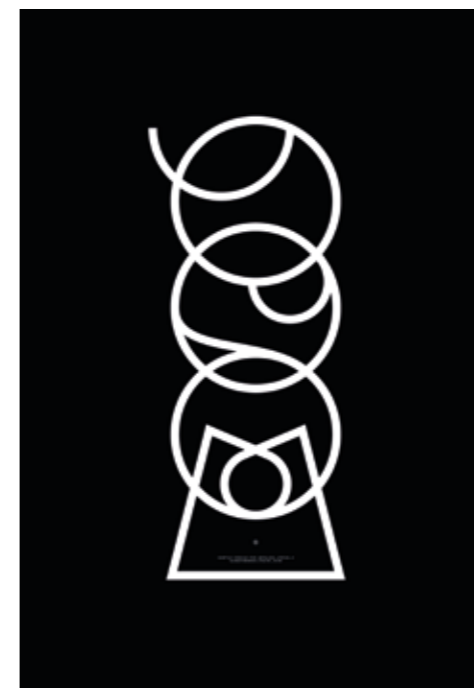


11

## MR WALCZUK

rocznik 1986

*Art-director, designer, fan typografii, reklamy i branding. Projektuje od ponad 5 lat. Juror tegorocznych obrad Klubu Twórców Reklamy w kategorii Design. Wielokrotnie nagradzany na lokalnych i zagranicznych festiwalach m.in w Cannes Lions. Współpracował z takimi markami jak: Nike, Amnesty International, Orange, P&G. Obecnie pracuje jako Associate Creative Director w agencji 180heartbeats + JUNG v. MATT.*



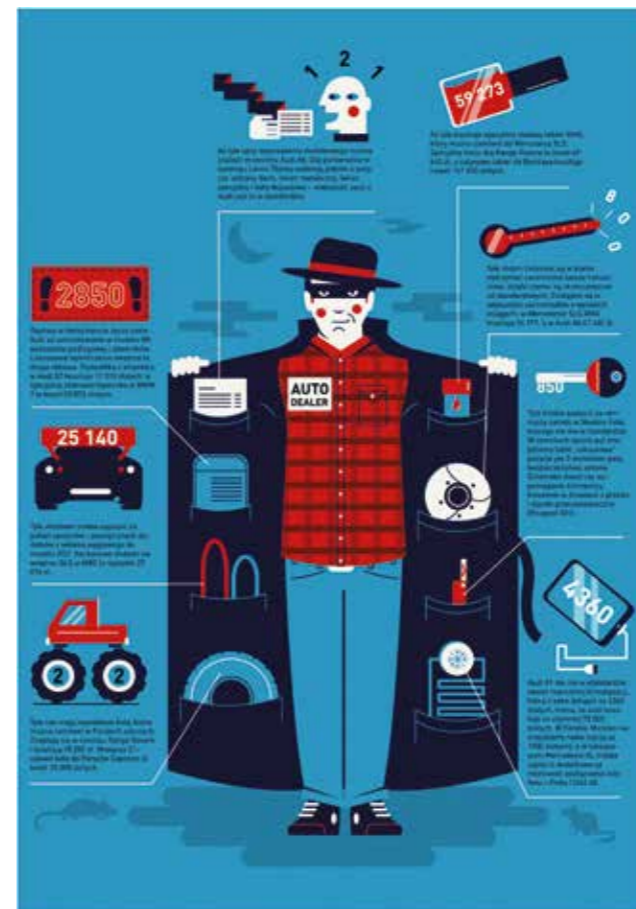


12

## ADAM QUEST

rocznik 1982

*Projektant i ilustrator. Niegdyś łobuz buszujący po “yardach”, obecnie “writer na emeryturze”, wielki entuzjasta szkiców i godzin spędzonych w świecie dopracowanych wektorów. Miłośnik eksperymentów. Udziela się ilustracyjnie w kilku magazynach.*



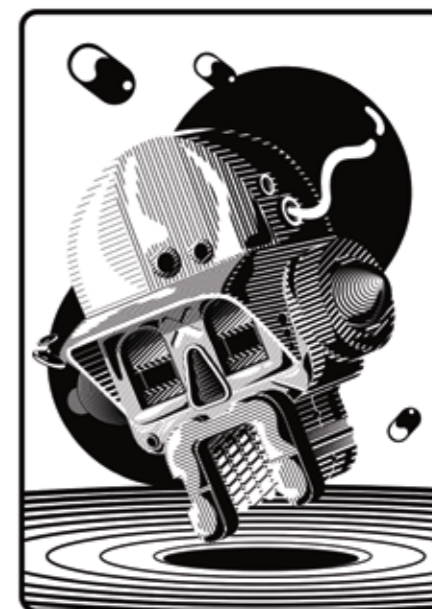
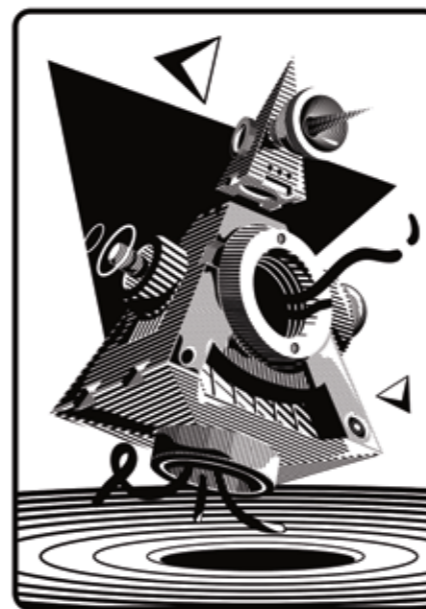
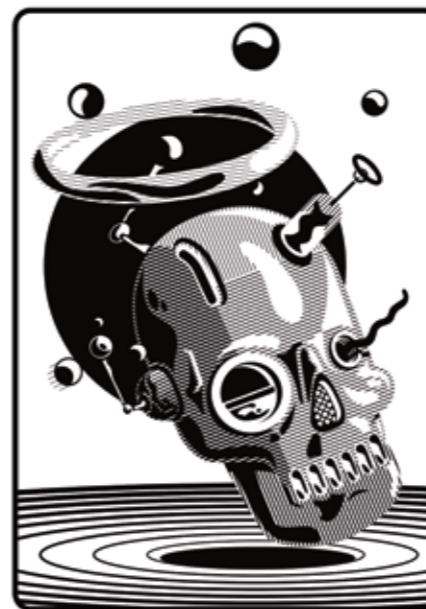


13

**WIUR**

rocznik ?????

*Malarz graffiti, projektant, ilustrator. Od połowy lat 90. aktywnie działa na gdańskiej scenie graffiti. Fascynuje się i inspirowa robotami, japońskim drzeworytem, komiksem i sztuką sakralną. Uczestniczył w wielu wystawach i festiwalach związanych z graffiti i street artem.*



## AleBrowary ETYKIETY



KOXU



CIESIELSKI



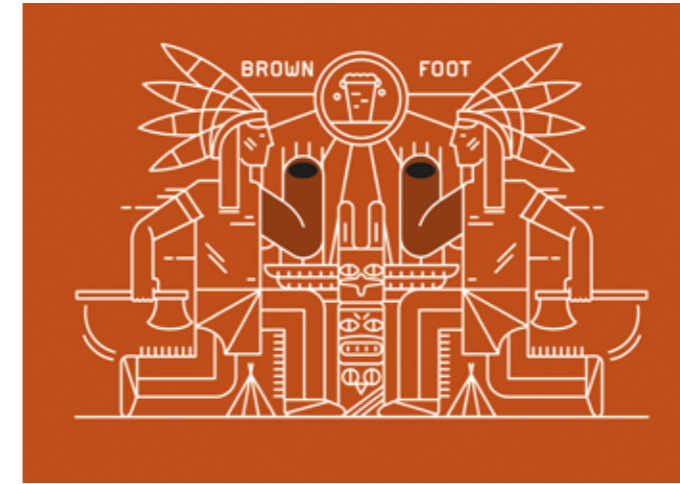
AKUMA



JAKUBOWSKI



KOMOROWSKI



QUEST



WIUR





PRA | GA  
LERIA

Polska Grafika Cyfrowa  
PRAGALERIA  
Stalowa 3  
03-425 Warszawa

T: 884 798 852 // 884 SZTUKA



Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania  
pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk



Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania  
pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk



Polska  
Grafika  
Cyfrowa

artinfo.pl



Fundacja  
Promocji  
Sztuki  
Polskiej



ADMINISTRACJA

GRAFIKA

INFORMATYKA

01-447 Warszawa, ul. Newelska 6,  
rekrutacja@wit.edu.pl