

SZTUKA AKTUALNA

7. aukcja

23 listopada 2016 r., godz 19:30

PRAGALERIA
Stalowa 3
03-425 Warszawa
T: 884 798 852//884 SZTUKA



PRAGA
LERIA

SZTUKA MŁODA

9. aukcja

7 grudnia 2016 r.

PRAGALERIA
Stalowa 3
03-425 Warszawa
T: 884 798 852//884 SZTUKA





PRAGALERIA
Stalowa 3
03-425 Warszawa
T: 884 798 852//884 SZTUKA

SZTUKA AKTUALNA

7. aukcja

23 listopada 2016 r., godz. 19.30

wystawa przedaukcyjna od 16 listopada 2016 r., godz. 12.00-18.00

showroom przedaukcyjny: 19 listopada 2016 r., godz. 11.00-16.00; 20 listopada 2016 r., godz. 12.00-20.00

cena wywoławcza każdej pracy: 1 000 zł

artinfo.pl

Art
Imperium
PORTAL ALTERNATYWNY



rynek
i sztuka
www.rynekisztuka.p



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej



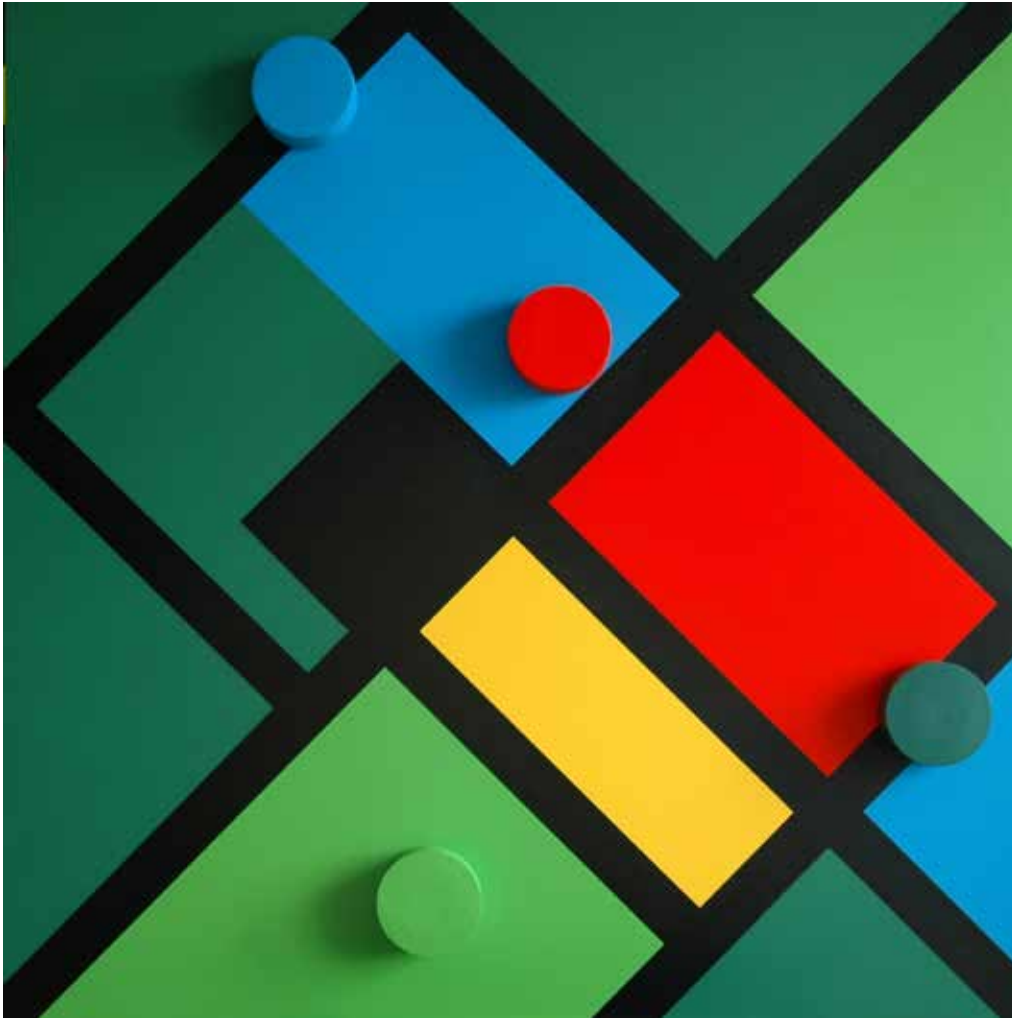
1 | Paweł Żugaj

Goryl nr 4, 2008 | olej, płótno, 100 x 120 cm, sygn.

(ur. 1979, Ostrowiec Świętokrzyski)

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowni prof. Sławomira Karpowicza i prof. Andrzeja Bednarczyka. Dyplom obronił w 2005 roku. Obecnie żyje i pracuje w Krakowie. Interesuje się malarstwem, fotografią, animacją i muzyką. Założyciel i członek grupy ŁOTRY. Twórca teledysku do utworu „Road of bones” (muzyka: Paweł Żugaj, Mateusz Ryszka, słowa: Mateusz Ryszka)

Uczestnik wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych - m.in.: Triennale Malarstwa - BWA, Rzeszów, 2010; Mediacje - Galeria Szara, Cieszyn, 2010; La Braderie de l'art - Roubaix, Francja, 2009; Get Ost - Bazylea, Szwajcaria, 2008; Paweł Żugaj & Tomasz Żugaj fotografia - Miejskie Centrum Kultury w Ostrowcu Świętokrzyskim, 2008; Available Art IV - Museumsquartier, Wiedeń, Austria, 2007; Twarz i obraz - Leto, warszawa, 2007; Biennale Małych Form - Wozownia, Toruń, 2007; Przedwiośnie 29 - BWA, Kielce, 2006; Available Art III - Camelot, Kraków, 2006; Porównania 14 - BWA, Sandomierz, 2005; Międzynarodowy Plener - Mirabel, Francja, 2003; Kunstlerhaus, Ziegelhutte, Darmstadt, Niemcy, 2003.



2 | **Radostaw Sowiak**

Warcaby z Mondrianem, 2016 | relief, akryl, płyta pilśniowa, 100 x 100 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1950, Łódź)

Od początku lat 70. związany ze sztuką i środowiskiem artystycznym. Kolekcjoner sztuki. Pomysłodawca i współorganizator Ogólnopolskiej Aukcji Sztuki Współczesnej na rzecz MKZ Solidarność Ziemi Łódzkiej (1981). Współwłaściciel jedynej w Polsce w stanie wojennym niezależnej, samofinansującej się galerii podziemnej Czystczenie Dywanów (od 20 marca 1982 do 13 grudnia 1982). Współwłaściciel podziemnego wydawnictwa Zakaz Zawracania (1985-1986). Inicjator Instytutu Sztuki im. Społecznego Protestu w 1983 roku, z tymczasową siedzibą w Kopenhadze, przez co m.in. stał się osobą rozpracowywaną przez organy bezpieczeństwa PRL. W wolnej Polsce otrzymał od IPN status osoby pokrzywdzonej. Od 1986 roku zajmuje się własną twórczością artystyczną (malarstwo, informel, fotografia).



3 **Wojciech Kubiak**

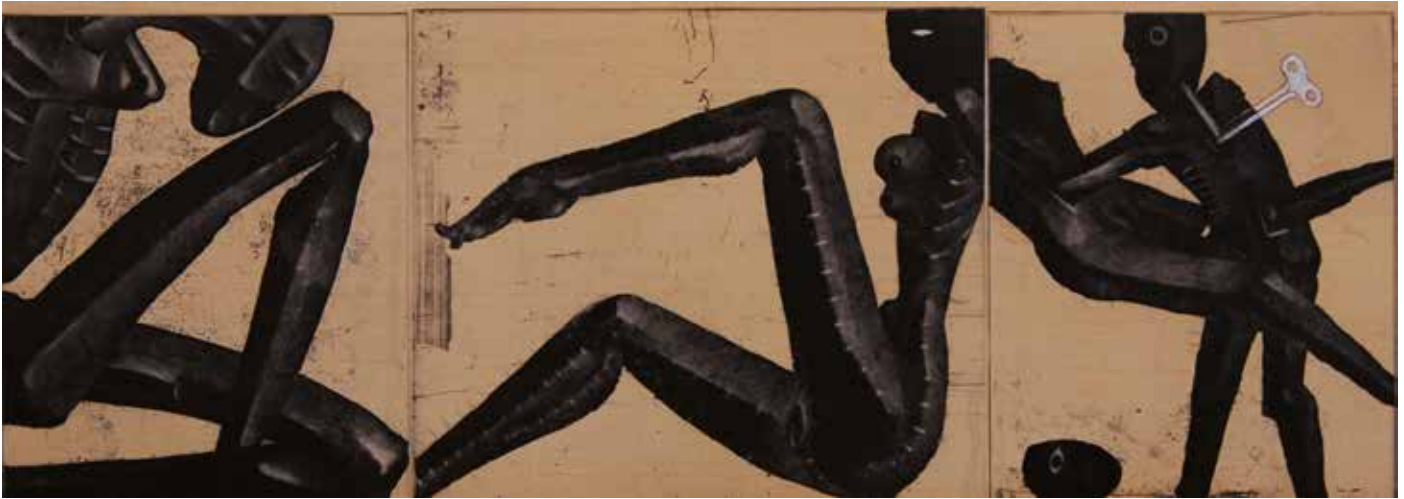
Jan, 2005 | olej, płótno, 135 x 135 cm | sygn. i dat. na odwrocie: WOJCIECH KUBIAK/„JAN”/135 X135/olej/płótno/2005

(ur. 1978, Kraków)

W 1999 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. W latach 1999–2004 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. W 2004 roku obronił pracę dyplomową z zakresu malarstwa przygotowywaną pod kierunkiem prof. Adama Wsiółkowskiego, oraz aneksu rysunkowego wykonywanego pod kierunkiem prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej. 19 maja 2004 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem, Medalem Rektora oraz Dyplomem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 2003 roku pracuje w ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa w Pracowni Rysunku u prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej oraz u adj. II° Zbigniewa Sprychy. Laureat Stypendium Twórczego Miasta Krakowa w roku 2005. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Pracuje, jako asystent, na Wydziale Malarstwa na ASP w Krakowie.

Obraz ujęty w katalogu: Lidia Krawczyk, Wojtek Kubiak „Becoming”, Bunkier Sztuki Kraków 2008, s. 126, il. barwna. Prezentowana praca pochodzi z cyklu „Niezawodni”, tworzonych w latach 2004–2005. W katalogu „Becoming”, przedstawiającym twórczość Lidii Krawczyk i Wojtka Kubiaka, charakteryzuje się go jako „cykl męskich portretów przedstawionych w konwencji fotorealistycznej. Rzeczywistość w obrazach niezupełnie jednak ulega iluzorycznemu przetworzeniu – zostają one w szczególnym momencie przez artystów porzucane”. To niedopowiedzenie widoczne w pół-szkicowym, pół-olejnym portrecie wydaje się szczególnie interesujące. „Niezawodni” w swoim założeniu byli wariacją na temat męskości i związanych z nią oczekiwań społecznych. Tematyka płci i seksualności jest jednym z istotnych zagadnień w twórczości malarza.



4 Kacper Bożek

Instrukcja obsługi intymnej, 2016 | akwaforta, sucha igła, 2/100, 21,5 x 69,5 cm (odcisk płyty), 48 x 78 cm (arkusz), sygn. u dołu

(ur. 1974)

Jest absolwentem Wydziału Grafiki krakowskiej ASP. Pracę dyplomową zrealizował pod kierunkiem prof. S. Wejmiana. Od 2011 r. pracuje w Pracowni Miedziorytu macierzystej uczelni, obecnie na stanowisku adiunkta. W listopadzie 2013 r. uzyskał tytuł doktora za cykl grafik poświęconych „Rękopisowi znalezionemu w Saragossie” i życiu Jana Potockiego. Stypendysta Miasta Krakowa (2003). Laureat licznych nagród, m.in.: nagrody D'Ann & Gus'a Mazzocca (1999); nagrody Małgorzaty i Andrzeja Zajaców (1999); nagrody Tadeusza Kulisiewicza (2000); III nagrody konkursu Grafika Roku (2000); I nagroda w konkursie na exlibris organizowanym przez Bibliotekę Raczyńskich w Poznaniu (2001); Grand Prix konkursu Grafika Roku (2002); nagrody specjalnej w konkursie ZPAP Grafika Miesiąca (2008); II nagrody Premio Leonardo Sciascia amateur d'estampes 7th Edition (2013). Autor wystaw indywidualnych: Galeria Gołogórski, Kraków (1998); Galeria Na prowincji, Lublin (1998); Galeria Sztuki Współczesnej, Myślenice (2003); Muzeum Historyczne m. Krakowa (2003); Galeria Wydziału Grafiki ASP, Kraków (2004); Galeria Nautilus, Kraków (2004); Galeria Czas, Będzin (2004); Mistrz i Małgorzata, Galeria Nautilus, Kraków (2007); Muzeum Nadwiślańskie, Kazimierz Dolny (2010); Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz (2010); Galeria Nautilus, Kraków (2010); Galeria Kreski, Płock (2011); Grafik aus Krakau, Galerie der Stadtbucherei, Alsdorf, Niemcy (2011); Akwafortowe odbicie świata, Pracownia, Kraków (2013); Rękopis znaleziony w Saragossie, Galeria Nautilus, Kraków (2013); Museo della Carta e della Filigrana, Fabriano, Włochy (2014); Fondazione Il Bisonte, Florencja, Włochy (2014); Scuola Internazionale di Grafica, Wenecja, Włochy (2014); Galeria M Odwach, Wrocław (2014); Nowosądecka Mała Galeria (2014); Pragaleria, Warszawa (2015).

Jego prace znajdują się w zbiorach: ASP w Krakowie; Biblioteki Narodowej w Warszawie; Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu; Muzeum Historycznego Miasta Krakowa; Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy; Triennale Grafiki w Krakowie; Salon d'Estampa, Madryt, Hiszpania.



5 | **Bogusław Zen**

Światowid | kamień, 29 x 18 x 13 cm | sygn.

(ur. 1963)

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na wydziale rzeźby w pracowni prof. Leona Podsiadłego. Dyplom w 1977 r. Drugim fakultetem były zajęcia z konserwacji dzieł sztuki prowadzone na Wrocławskiej ASP.

Od czasu ukończenia studiów zawodowo zajmuje się rzeźbą w kamieniu, instalacją, a w brzoje głównie tworzy małą formę rzeźbiarską: medalierstwo.

Od 2003 r. zajmuje się rzeźbą w śniegu i na lodzie corocznie otrzymując nagrody na międzynarodowych konkursach. Jedną z jego ulubionych sztuk jest rysunek. Z prac konserwatorskich najważniejsza to ołtarz boczny w kościele OO. Bonifratów we Wrocławiu przy ul. Traugutta.

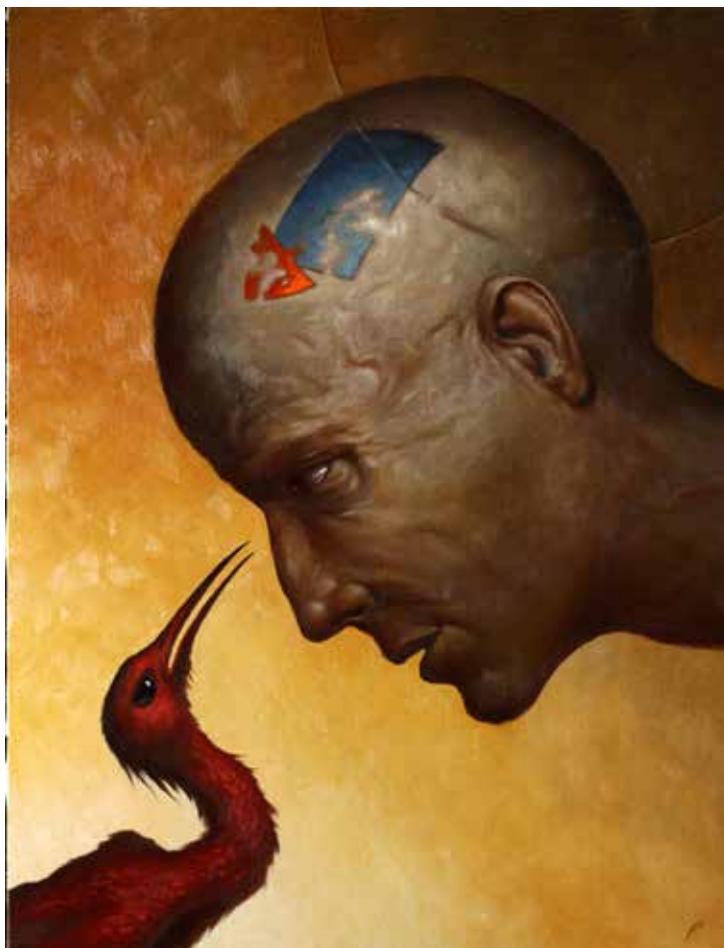


6 | **Nickita Tsoy**

Tempting time, 2016 | olej, płótno, 130 x 140 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1991, Kijów)

Od 2012 studiuje na (Narodowa Akademia Sztuk Pięknych i Architektury) w Pracowni Malarstwa Ściennego i Kultury Sakralnej pod kierownictwem prof. Storożenka M. A. Brał udział w wystawach: 2012, wystawa z okazji Dnia Artysty Ukraińskiego, Narodowy Związek Artystów-Plastyków Ukrainy; 2012 „Różaniec”, wystawa w filii Muzeum Narodowego Malarstwa Ruskiego „Dom Czekoladowy”; 2014, wystawa własna w „” (Artmieszkanie „Podziw Dalego”); 2015, „Abstrakcyjne malarstwo”, Narodowy Związek Artystów Plastyków Ukrainy.



7 | Piotr Tarkowski

bez tytułu, 2015 | olej, płótno, płyta MDF, 53,5 x 41 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1977, Warszawa)

Mieszka i tworzy w Erfurcie (Niemcy). Pracę twórczą rozpoczął przeszło 20 lat temu zajmując się grafiką i tatuażem artystycznym. Pracując w studiach w Polsce, Holandii oraz w Niemczech doszedł w tej dziedzinie do perfekcji. Wykonał w tym czasie tysiące szkiców do realizowanych prac. Z czasem zajął się malarstwem, tworząc początkowo w technice akrylu, później sięgnął po farby olejne. Jego główną inspiracją były prace Beksińskiego, Ajwazowskiego, arcydzieła portretu Seybolda, ale także komiksy Grzegorza Rosińskiego. Największy wpływ na to, co maluje i rysuje ma przyroda, jej piękno i tajemniczość w połączeniu z brutalną siłą. W jego twórczości istotną rolę odgrywa także muzyka klasyczna, która towarzyszy artyście podczas pracy.

W sztuce odrzuca to, co łatwe i szybkie, wykonane nieumiejętnie i polegające jedynie na samym pomysle, czy kontrowersji. Każdy jego obraz poprzedzony jest szeregiem szkiców i studiów, co widać już po samej kompozycji, wyreżyserowanej, niczym teatralna scena. Przywiązuje ogromną wagę do starannego rysunku anatomii i perspektywy, odbiegając od realizmu tylko w szczególnych przypadkach – dla podkreślenia zamierzonego efektu.

Prace Tarkowskiego cechuje staranność i delikatność, polega przede wszystkim na głębi oraz różnorodności barw.



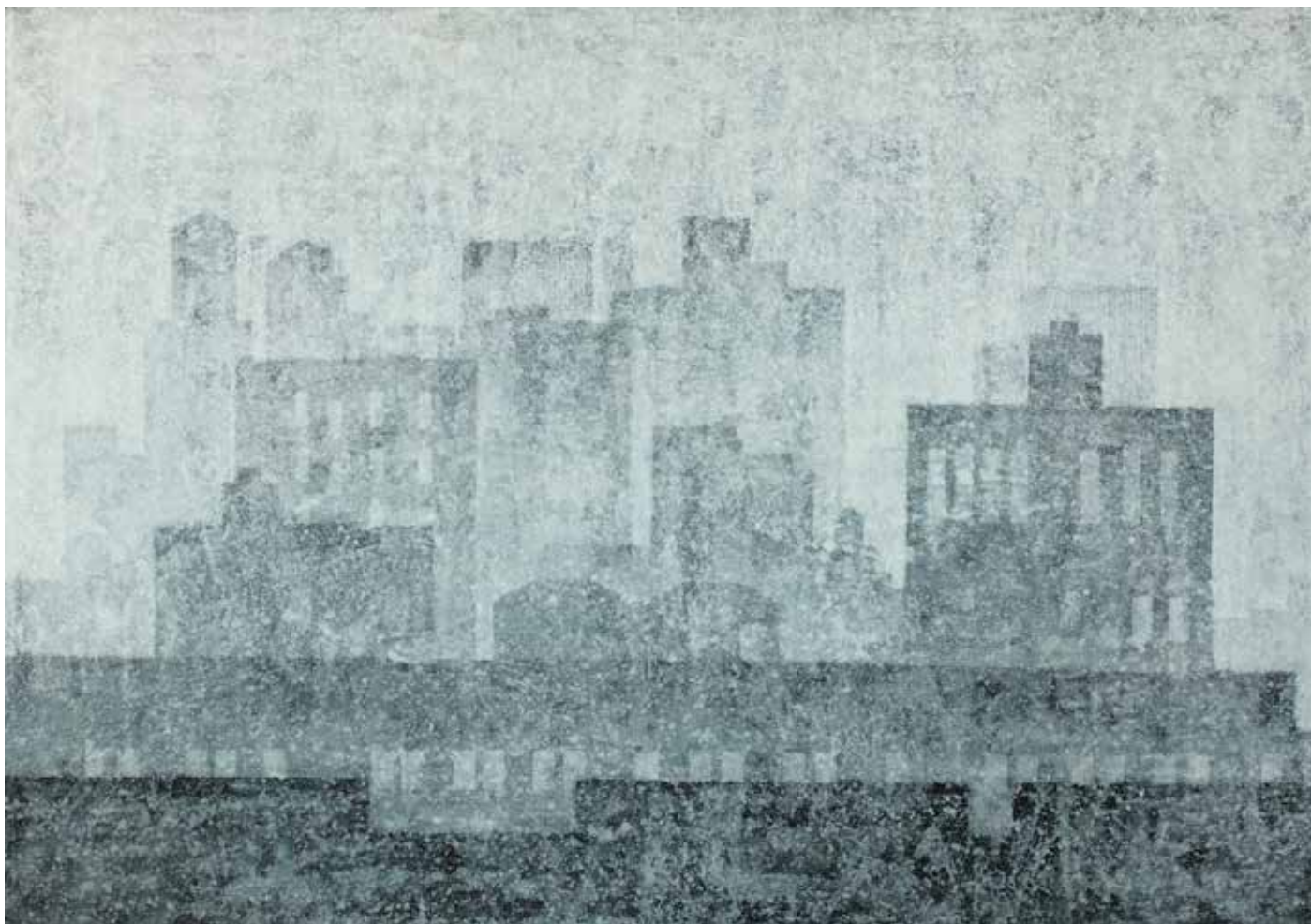
8 **Magdalena Daniec**

Tryptyk – Krzyż | olej, płótno, 74 x 59 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1974, Kraków)

Ukończyła wyższe studia w Instytucie Sztuki Akademii Pedagogicznej w Krakowie w 2001 roku. Laureatka konkursu w ramach II Konfrontacji Artystycznych Sacrum w Sztuce w Wadowicach (2002). Jej twórczość została omówiona w książce *Ikona w sztuce XX wieku* autorstwa Renaty Rogozińskiej (2009). Autorka wystaw indywidualnych: *Ikonoostas, Cudowne Lata*, Kraków (2001); *Mechaniczni Bracia*, Galeria Rękawka, Kraków (2002); *Atlantyda*, Space Gallery, Kraków (2006); *Kim są Oni?*, Space Gallery, Kraków (2009); *Meta-Obraz: VI Festiwal Filmu Filozoficznego*, Staromiejskie Centrum Kultury, Kraków (2011). Uczestniczka wystaw zbiorowych: *Europ'Art*, Genewa (2003, 2004, 2005, 2006, 2007); *Contemporary Polish Art*, La Galerie Alwane, Bejrut (2008); *Ikona w Sztuce XX w.*, Galeria Krypta u Pijarów, Kraków (2009); *Art Now in Poland*, The Venue, Souk Arkwam, Bejrut (2011).

Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Miejskiego w Wadowicach oraz w zbiorach prywatnych w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Szwajcarii, Niemczech i we Włoszech.



9 | **Tomasz Mistak**

NYC 2, 2016 | akryl, płótno, 90 x 130 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1978)

W 2005 r. uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. S. Białogłowicza w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Laureat Nagrody Wojewody Podkarpackiego na Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt” w Przemysłu (2009); nominowany do nagrody 11 Biennale Plastyki Krośnieńskiej, BWA, Krosno (2010); finalistą konkursu Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku organizowanego przez BWA Rzeszów (2006, 2008, 2009); finalistą konkursu Obraz Roku 2002 organizowanego przez Art&Business (2003) i konkursu Inner Vision organizowanego przez Art Dea (2003). Autor wystaw indywidualnych: Luksusowe Więzienie, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa (2011); TFDprojekt, BWA Galeria Sanocka, Sanok (2009) i Bez tytułu, Klub PraCoVnia, Warszawa (2005).



10 | **Andrzej Folfas**

Lustro | olej, płótno, 100 x 82 cm | sygn. u dołu

(ur. 1948r., Witów na Podhalu)

Ukończył Liceum Plastyczne im. A. Kenara w Zakopanem pod kierunkiem profesorów: W. Hasióra, T. Brzozowskiego, A. Rząsy. W 1973r. ukończył Wydział Architektury Wnętrz na ASP w Krakowie. Studiował u profesorów: J. Ząbkowskiego, T. Kuterbaka, B. Brauna, A. Sigmuda.

Mieszka i pracuje w Krakowie.

Miał wiele wystaw indywidualnych m.in.: 1974 - collages Historia z konkretów konkretna - A.F. opowiada na temat La Bella Epoque, KDK Kraków; 1988 - Malarstwo, Angers, Francja; 1992 - Malarstwo, Rostworowski Gallery, Kraków; 1993 - Malarstwo, Galerie Am Weinmarkt, Norymberga; 1995 - Malarstwo, Wieża Ratuszowa, Kraków; 1996 - „Malarstwo”, Die Deutsche Automatenwirtschaft, Frankfurt, Bonn; 1996 - „Malarstwo”, Rostworowski Gallery, Kraków; 1998 - „Erotyki” (malarstwo), Gologórski Gallery, Kraków; 2000 - „Obrazy góralsko - celtyckie”, Otwarta Pracownia, Kraków.



11 | Wojciech Ćwiertniewicz

Bez tytułu (63), 2008 | akryl, płótno, 41x70 cm | sygn. p.d.

(ur. 1955)

W latach 1976–1981 studiował malarstwo na ASP w Krakowie. Jest laureatem m.in. Nagrody Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida i Nagrody Exit za rok 2008. Jest autorem 58. wystaw indywidualnych, z czego najważniejsze to: *Malarstwo*, Galeria Promocyjna, Warszawa (1986); *Nowe obrazy*, Starmach Gallery, Kraków (1990); *Malarstwo*, Starmach Gallery, Kraków (1992); *Obrazy nie ostatnie*, Otwarta Pracownia, Kraków (2000); *Projekcje*, Otwarta Pracownia, Kraków (2006); *Mężczyźni*, Galeria aTak, Warszawa (2008); *Malarstwo*, Galeria Promocyjna, Warszawa (2008); *Życie po życiu*, Galeria Kameralna BGSW, Słupsk (2009); *To (nie) jest DNA*, Otwarta Pracownia, Kraków (2010); *męskie/żeńskie*, Galeria Miejska, Wrocław (2011); *Ceci n'est pas un paysage*, Skład Solny, Kraków (2011). Uczestnik kilkudziesięciu ekspozycji zbiorowych, z których najważniejsze to: *Ekspresja lat 80-tych*, Galeria BWA, Sopot (1986); *Świeżo malowane*, Zachęta, Warszawa (1988); *Opening Up – Six Major Polish Painters*, Hammer Gallery, New York (1991); *The Expressive Struggle*, Anderson Gallery, Buffalo (1992); *Rozpoznanie*, Galeria Bunkier Sztuki, Kraków (1996); *Granice obrazu*, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa (1997); *Żebro Ewy? Potencje męskości*, Galeria Studio, Warszawa (2009); *Ars Homo Erotica*, Muzeum Narodowe, Warszawa (2010); *Apogeuem*, CSW Znaki Czasu, Toruń (2010); *Post-Gauguin*, Galeria BWA, Katowice (2011); *Salon 100-lecia ZPAP*, Bunkier Sztuki, Kraków (2011). Jego prace są w licznych kolekcjach publicznych, m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Górnośląskim w Bytomiu, Bibliotece Głównej ASP w Krakowie.



12 | **Paulina Litwin**

Kot, z cyklu *Martwa Natura*, 2014 | olej, płótno, 50 x 80 cm | sygn. na odwrocie

Absolwentka Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą i Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom z malarstwa pod kierunkiem dr hab. M. Drzewińskiego obroniła dwukrotnie – w 2012 i 2015 roku. W 2016 roku otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Lublin za cykl obrazów „Gorzkie żale”. Jej malarstwo jest zarówno osobiste jak i uniwersalne w odbiorze. Charakteryzuje je poszukiwanie granic i skłonność do przełamywania barier, podejmowanie tematyki zaangażowanej, często stawiającej wyzwanie widzowi. Artystka stara się obrazować uczucie, dostrzegając piękno rzeczy pozornie brzydkich i zjawisk nieoczywistych, zapraszając tym samym do dialogu.

Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych – m.in.:...et nihil humanum – Galeria Labirynt, Lublin, 2015; Bestialstwo – Zabytkowy budynek Browaru Perła, Lublin, 2015; Projekt polowanie – Kraków, 2015; Ognisko plastyczne – Autonomiczne Centrum Społeczne Cicha 4, Lublin, 2014; Człowiek – ciało – umysł – egzystencja – Galeria Gardzienice, Lublin, 2014; Pół metra niżej – Galeria Labirynt, Lublin, 2014.



13 | **Ziemowit Fincek**

Kwiaty we włosach | olej, płótno, 114 x 172 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1988).

W 2009 r. rozpoczął studia na ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu na wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 2011 r. studiował w Accademia di Belle Arti w Wenecji na wydziale Malarstwa. W 2013 r. obronił pracę licencjacką w ASP we Wrocławiu na kierunku Malarstwo. Finalista konkursów: Fundacji Zielonej Marchewki (2013) i Grand Prix Fundacji im. F. Eibisch, Warszawa. Autor wystawy indywidualnej Rzeczywistość Poruszona, Galeria Accademia Nova, Wrocław (2011). Uczestnik wystaw: 5, Mia Art Gallery, Wrocław (2013); Schron Atomowy, Galeria Bezdomna, Kalisz (2012); Malarstwo, Zakład więziennictwa, Szczypiorno, Kalisz (2012); Młode Umysły Sztuki, Art Hotel, Wrocław (2012); Malarstwo, Posiadłość Von Possadovskich, Błotnica Strzelecka (2012); New International Group Exhibition, Camden Art Gallery, Londyn, Wielka Brytania (2011); Europejski kongres kultury House of Change, Wrocław (2011); Malarstwo, ASP, Wrocław (2011); Malarstwo, Posiadłość Von Possadovskich, Błotnica Strzelecka (2010); Malarstwo, ASP, Wrocław (2010); Wystawa Sztuki, Feldsberg, Niemcy (2008); wystawa zbiorowa, Teatr im. W. Bogusławskiego, Kalisz (2007).



14 | Rafał Knop

Universe XVII, 2014 | olej, płótno, 90 x 90 cm | sygn. p.d.: KNOP oraz na odwrocie

(ur. 1970, Żywiec)

Absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu Wydziału Malarstwa. Dyplom obronił w pracowni prof. J. Walczaka. Artysta pracuje głównie w technice olejnej. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Niemczech, Austrii, Belgii, we Włoszech i w Stanach Zjednoczonych. Organizator plenerów artystycznych w Toskanii we Włoszech. Jednym z głównych tematów prac artysty jest człowiek, w różnych przedstawieniach, w kontekście jego pragnień i słabości. Są to, również próby syntezy postaci w przestrzeni, często nawiązujące do aktualnych aspektów współczesności. Abstrakcyjne a zarazem syntetyczne przedstawienia miast i pejzaży, zajmują istotną pozycję w kręgu zainteresowań artysty.

Uczestnik wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych - m.in.: w wystawach: Wystawa grupy Abrakadabra, 2016; - Galeria i Aukcje Sztuki NEXT, Bydgoszcz, 2015; Abstrakcja! Raz! - Art in House, Warszawa, 2015; Galeria Akademicka ATH Spotkanie 7, Bielsko-Biała, 2014; 3. Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych - Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 2014; Art Fresh Festival V, Warszawa, 2013; Galeria Akademicka ATH Spotkanie 6, Bielsko-Biała, 2000.



15 | **Norman Leto**

Kinski, 2009 | olej, płyta, 68 x 120 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1980, Bochnia)

Urodzony w Bochni artysta samouk, twórca sztuki wideo, malarz. Jego debiutem była wystawa w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie Negatywne aspekty nadmiernej wolności w wieku 26 lat w 2007 roku. W tym samym czasie współpracował z reżyserem Krystianem Lupą, nad sztuką teatralną Factory Two oraz przygotował swój pierwszy film w technice 3D Buttes Monteaux I. Do jego prac zaliczyć można również Sailor, film pełnometrażowy z 2010 roku. Wśród najważniejszych wystaw indywidualnych i zbiorowych zaliczyć można Jeune création européenne, Paryż 2007; Perfect Summer, New Media Artists, Gallery Vertexlist, Nowy Jork 2008; Streets & Other Interiors, lokal_30 at ZOO Art Fairs, Londyn 2009; Buttes Monteaux 3, Muzeum Narodowe, Kraków 2009; SAILOR, premiera filmu, 10ty międzynarodowy festiwal filmowy Era Nowe Horyzonty 2009. Zajął drugie miejsce w rankingu Kompas Młodej Sztuki (2010/2011).



16 | **Magdalena Raczek**

Poszukiwania, 2012 | olej, płótno, 65 x 50 cm | sygn. na odwrocie

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie Wydziale malarstwa prof. Jana Tarasina. Dyplom otrzymała w 1992 roku. Jej sztuka obejmuje malarstwo abstrakcyjne, rysunek, instalacje i happening. Uczestniczyła wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych – m.in.: Współczesna Sztuka Polska – IV edycja IdkArt, Finlandia, 2015; Wiosenna Prezentacja – Galeria 8+, Warszawa, 2015; Namalować muzykę – Galeria Pi oraz Klub Kultury, Zalesie Górne, 2014; Abstrakcja – Galeria ZPAP, Warszawa, 2013; Podział błękitu – Atran, Warszawa, 2012; Artedonna – Galeria SpaziOficyna, Rzym, 2012; Panorama Zalesia – Dom Sztuki SMB „Jary”, Warszawa, 2012; Natale di Roma – V Międzynarodowy Konkurs Malarstwa i Grafiki, Casina Farsetti, Rzym, 2011; Energia koloru – Galeria Grodzka, BWA, Lublin, 2009; Sztuka i wiara – Galeria Grodzka, BWA, Lublin, 2007; 7. Biennale Małych Form Malarskich – Wozownia, Toruń, 2007; Polskie malarstwo współczesne – Galeria Ciminiere, Catania, Włochy, 2004; Mini Graphic & Painting World Wide Show – Pisa, Włochy, 2002; Nieba jest więcej niż ziemi – Galeria Delfiny, Warszawa, 2006; Źródło – Galeria Dziekanka, Warszawa, 1997; Bez tytułu – Galeria Labirynt 2, Lublin, 1993.



17 | Aga Pietrzykowska

Ogniste, 2013 | akryl, płótno, 81 x 65 cm | sygn. p.d.

(ur. 1978). Jest absolwentką ASP w Warszawie, gdzie dyplom z wyróżnieniem otrzymała w Pracowni Ilustracji prof. Z. Januszewskiego (2008). Studiowała również na ASP w Łodzi oraz na Stosunki Międzykulturowe na Uniwersytecie Warszawskim. Stypendystka MNiSW. Wystawiła w Galerii (-1) PKOL w Warszawie, Muzeum Sportu w Warszawie, Muzeum Sportu w Kijowie, Muzeum Plakatu w Warszawie, na Legnickim SATYRYKONie, w Starym Browarze w Poznaniu, na IV Międzynarodowych Targach Sztuki ArtVilnius'13 w Wilnie oraz na pokazach specjalistycznych. Jej ilustracje publikowane były m.in. w CLAM Magazine, Polityce, Bluszczu, Słow Magazyn, Lounge Magazyn, Wydawnictwie Dialog. Projektuje biżuterię unikatową m.in. sportową dla EURO2012 i lunarną – adresowaną do astronautów, lunonautów i marzycieli. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych m.in. w USA, Australii, Niemczech, Portugalii, Ukrainie, Francji, Litwie czy Wielkiej Brytanii.



18 | Lech Maślankiewicz

Śłodowiec, 2014 | akryl, płótno, 110 x 110 cm | sygn.

(ur. 1983). Jest absolwentem Wydziału Grafiki na ASP w Warszawie. Autor muralu Stolica zrealizowanego w Warszawie w 2010 r. Autor wystaw indywidualnych: Make it Simple, Kinoteka, Warszawa (2006); Malarstwo, MOMU, Warszawa (2013). Uczestnik wystaw zbiorowych: Grupa Hoovera, Centrum Promocji Kultury Praga-Południe, Warszawa (2009); Bliźniemu swemu, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa (2009); Noc Pragi, Galeria Praga del Arte, Warszawa (2010).



19 | **Rafał Olbiński**

bez tytułu | serigrafia, papier, e.a. 1/3, 67 x 49 cm (w świetle passe-partout), 85 x 64 cm (oprawa | sygn. p.d.)

(ur. 1943, Kielce)

Urodzony w Kielcach, w 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz.

Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.



20 | **Jolanta Johnsson**

Zielony skok, 2006 | olej, płótno, 92 x 73 cm | sygn. p.d.

(ur. 1955).

Studiowała na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie u prof. H. Chrostowskiej, prof. R. Strenta, prof. J. Tchórzewskiego. Dyplom pod kierunkiem prof. R. Strenta obroniła w 1990 r. Autorka wystaw indywidualnych: Nässjö, Szwecja (1988); Sztokholm, Szwecja (1989), Warszawa (wielokrotnie od 1993, ostatnio w Galerii van Golik w 2010), Essen, Niemcy (1994), Poznań (1998), Kraków (2007). Wielokrotnie uczestniczyła w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: Międzynarodowym Triennale Grafiki, Kraków (1991), I Międzynarodowym Biennale Grafiki, Maastricht (1992), Człowiek w obrazie, Xylon Museum, Niemcy (1997), Artystka i jej światopogląd, USA (1998).



21 | **Katarzyna Banaś**

Zima w lesie, 2006 | olej, płótno, 60 x 80 cm | sygn. l.d. i na odwrocie

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom z malarstwa obroniła w 1997 roku w pracowni profesora Józefa Hałasa. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Abstrakcyjne malarstwo Katarzyny Banaś często nawiązuje do pejzażu oraz poezji.

Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych – m.in.: VII Park Sztuki – Galeria Socato, Wrocław, 2016; Czysta i kolor – Galeria Lindenau, Gdańsk, 2015; List Oceaniczny – Galeria Platon, Wrocław, 2015; Olga Santos Galeria, Porto, Portugalia, 2015; Art Herning – Galerie Bram, Herning, Dania, 2012, Gallerie Uggerby, Lønstrup, Dania, 2011; Exposición de Art Postal, Galería Krabbe – Frigiliana, Malaga, Hiszpania, 2011; Galleria d'Arte Buffone, Gagliano Aterno, Włochy, 2011; Galerie Bram, Hobro, Dania, 2010; The Brick Lane Gallery, Londyn, Anglia, 2008; International Biennial Pastel, Galerie Kralingen, Rotterdam, Holandia, 2003; Ludwig Maximilian Universität, Monachium, Niemcy, 1999.

Brała również udział w międzynarodowych sympozjach – m.in.: International Art Symposium, Šolta, Chorwacja, 2010; International Art Symposium, Trogir, Chorwacja, 2008..



22 | **Małgorzata Korenkiewicz**

Akt męski, 2016 | akryl, płótno, 100 x 70 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1968).

Ukończyła ASP we Wrocławiu. Studiowała w latach 1989–1994. Dyplom uzyskała na Wydziale Malarstwa pod kierunkiem prof. P. Jarodzkiego. Aneksy zrealizowała z grafiki w pracowni sitodruku oraz w pracowni struktur wizualnych gdzie zajmowała się tworzeniem filmów krótkometrażowych. W latach 1995–98 zajmowała się projektowaniem kostiumów. Od 2001 r. rzeźbi w lodzie i śniegu, otrzymując nagrody na prestiżowych międzynarodowych konkursach. Od 2008 r. zajmuje się tworzeniem wielkich projektów rzeźbiarskich z piasku. Autorka wystaw indywidualnych: PGS, Legnica (2010); Galeria Pod Plafonem, Wrocław (2006); Galeria BB, Wrocław (2005); FauxPas, Galeria Epicentrum, Jastrzębie Zdrój (2005); Faux pas, Galeria Pryzmat, Kraków (2005); Rybnickie Centrum Kultury, Rybnik (2003); Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry (2003); Mistyczne Igraszki, Galeria Fotografii, Świdnica (2003); Centrum Sztuki Galeria El, Elbląg (1998); Centrum Sztuki Teatr Dramatyczny, Legnica (1995); Galeria Entropia, Wrocław (1993). Uczestniczka wielu wystaw m.in.: Art Meets Ice, Helsinki, Finlandia (2014); Międzynarodowa wystawa sztuki nowoczesnej, Ca Zanardi, Wenecja, Włochy (2013); 30. Międzynarodowy festiwal rzeźby w śniegu, Valloire, Francja (2013); Nowa Sztuka Narodowa, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa (2012); Festival rzeźby w lodzie, Jelgava, Łotwa (2012); Marziart gallery, Hamburg, Niemcy (2011); Festival Rzeźby w piasku, Gdańsk (2010, 2009, 2008) Die 1. Warnemunder Sandwelt, Warnemunde, Niemcy (2010); International Concours De Sculpture sur Neige, Valloire, Francja (2010); Eiszeit 7. Welcome to the jungle camp, realizacja projektu rzeźb z lodu, Rostock, Niemcy (2009, 2008, 2007, 2006, 2005); Museum House of Humour and Satire, Gabrovo, Bułgaria (2009); Karl's Sandland, rzeźba w piasku, Rostock, Niemcy (2009); Internacional Concours De Sculpture Sur Neige, Valloire, Francja (2009); Kinkiet, Browar Mieszczański, Wrocław (2008); Dortmunder Museumsnacht Art Spanner, Dortmund, Niemcy (2007); Sztuka Polska, Svensk Konst & Antik, Malmö, Szwecja (2007); Angels, Marienlyst Slot Museum, Helsingør, Dania (2006); Drogi Twórcze, Art Fabrik, Wuppertal, Niemcy (2006); The woman's art show, Hampshire, Anglia (2006); Międzynarodowy Konkurs Rzeźby w Śniegu, Harbin, Chiny (2006); Międzynarodowy Konkurs Rzeźby w Lodzie, Harbin, Chiny (2006); Ciąg dalszy, rzeźba, Galeria BWA Awangarda, Wrocław (2005); Artahead showroom, Bazylea, Szwajcaria (2005); The Art of Love, Galeria Oxo Tower, Londyn, Wielka Brytania (2005); 22eme Concours International De Sculpture Sur Neige, Valloire, Francja (2005); International Ice Sculpture Contest, Valloire, Francja (2005); Wilde Gallerie, Dusseldorf, Duisburg, Niemcy (2004); ciąg dalszy, Galeria BWA Awangarda, Wrocław (2004); Spojrzenia uwolnione, Muzeum Miejskie Arsenal, Wrocław (2004); Kiruna Snofestival, Szwecja (2004); Snow Sculpture Festival, Innichen, Włochy (2003, 2004, 2008); World Ice Art. Championships, Fairbanks, Alaska, USA (2001); Plastyka artystów Euro regionu Nysa, Muzeum Regionalne, Jawor, Gorlitz Niemcy, Turnow, Czechy (1997); Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych Promocje' 94, Państwowa Galeria Sztuki, Legnica (1995).



23 | **Kinga Nowak**

Komunia Święta, 2004 | olej, płótno, 150 x 105 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1977, Kraków).

Absolwentka i wykładowca Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie oraz w École Nationale Supérieure des Beaux-Arts w Paryżu. W 2014 roku wybrana przez międzynarodowe jury (m.in. Gregor Muir, Yuko Hasegawa, Barry Schwabsky) do albumu 100 Painters of Tomorrow wydawnictwa Thames&Hudson. Swoje prace prezentowała m.in. na Art Miami New York (2016), w Galerii Beers London (2014), Galerii Zderzak (2014).



23 | Adam Rokowski

Et resurrexit, z cyklu B. CIAŁA, 2015 | olej, płótno, 110 x 120 cm | sygn. p.d. A.R. 2015

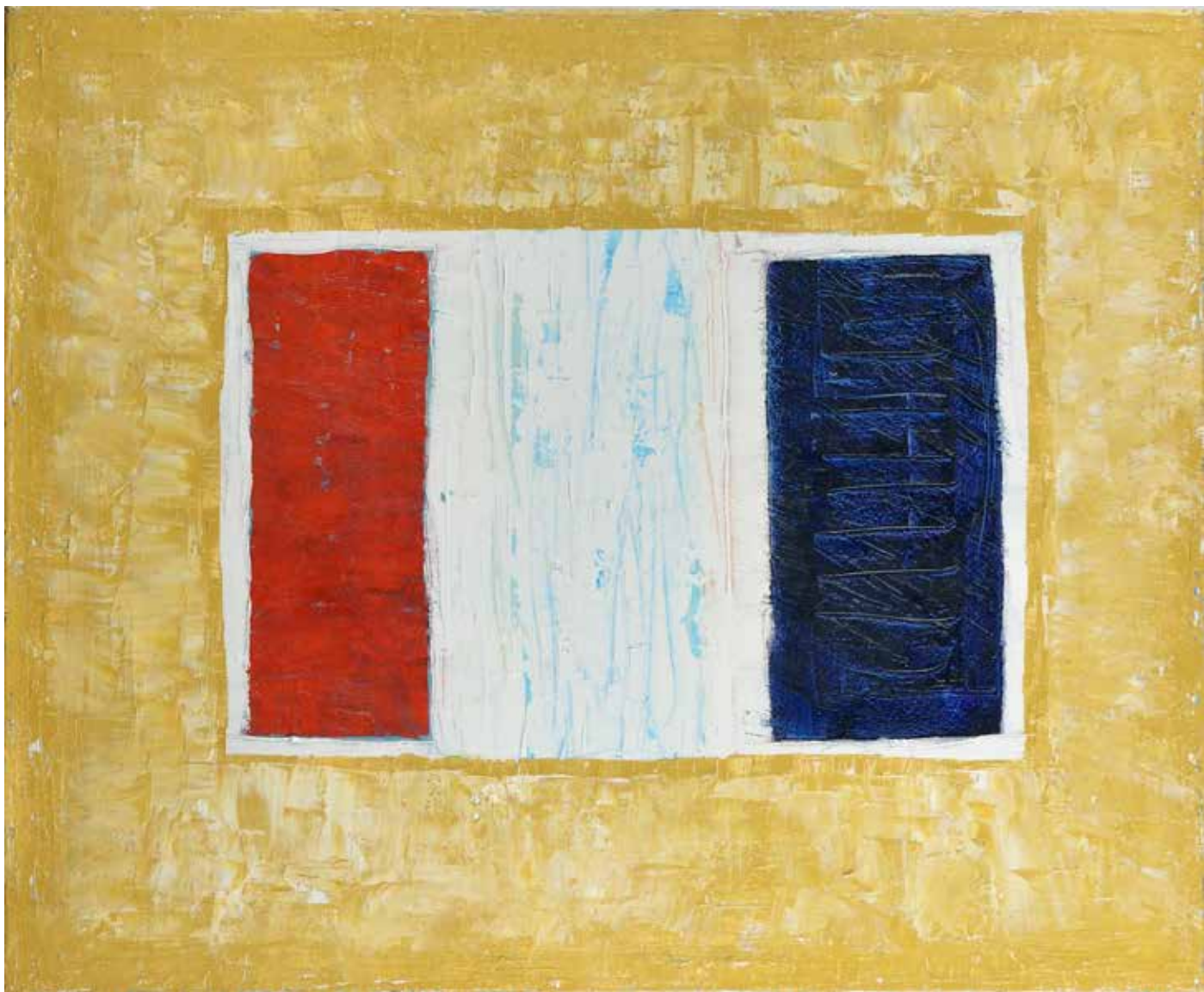
(ur. 1977 r.)

Studia w Instytucie Plastyki WSP w Częstochowie (obecnej Akademii im. Jana Długosza), dyplom w pracowni malarstwa prof. Wincentego Maszkowskiego, obroniony z wyróżnieniem w 2002 roku.

W latach 2009–2012 uczestnik Środowiskowych Studiów Doktoranckich na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2015 roku Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie obronił pracę doktorską pod kierunkiem prof. Zbigniewa Bajka.

Współautor cyklicznej ogólnopolskiej wystawy i konkursu Biennale Młodych „Piękne Sztuki” w MDK w Radomsku, wystawy grafiki i rysunku „Ślady Czarnego Koła” w Muzeum Produkcji Zapalek w Częstochowie oraz interdyscyplinarnego projektu Czytelnia Szkicowników.

Zorganizował 11 wystaw indywidualnych, wziął udział ponad 20 wystawach zbiorowych. W Instytucie Sztuk Pięknych AJD w Częstochowie prowadzi pracownię technologii malarstwa. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę i ilustrację.



25 | **Jan Grzegorz Issaieff**

Misterium, 2007 | olej, płótno, 65,5 x 80 cm | sygn. na odwrocie

(ur.1953)



26 | Ireneusz Walczak

Dni ciepłe, dni chłodne, 2015 | olej, płótno, 120 x 90 cm | sygn. l.d.

(ur. 1961, Świdnica)

Jest absolwentem Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (oddział w Katowicach). Pracuje w katowickiej uczelni od 1988 – jest profesorem zwyczajnym i prowadzi pracownię malarstwa II-V roku.

Na bogaty dorobek artysty składają się liczne wystawy indywidualne i zbiorowe, m.in.: w Lipsku, Frankfurt, Glasgow, Amsterdamie, Berlinie, Sztokholmie oraz uzyskane stypendia i nagrody: Grand Prix Konkursu Praca Roku” organizowanego przez ZPAP w Katowicach (1992, 2001, 2003), Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Wobec wartości (1988), Grand Prix I Światowego Triennale Małych Form Graficznych (Francja, 1988), Grand Prix Konkursu Malarskiego im. Rafała Pomorskiego, Stypendium Jacksona Pollocka (USA, 1993).



27 | **Jan Powałka**

Miraże, 1993 | olej, płótno, 54 x 81 cm | sygn. p.d.

Absolwent Wydziału Artystycznego i studiów podyplomowych na Uniwersytecie Marii Curie – Skłodowskiej w Lublinie. Od niemal 40 lat poświęca się sztuce, uprawiając malarstwo olejne, akwarelowe oraz rysunek. Interesuje się również grafiką cyfrową oraz fotografią. W swym dorobku posiada ponad 400 obrazów olejnych, akwarel, pastelów oraz rysunków i grafik.

Uczestnik wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych – m.in.: Stare miasta Apulii – Biblioteka Miejska, Czeladź, 2014; Wystawa z okazji 35 lat twórczości – Muzeum Saturn, Czeladź, 2013; Jan, Michał, Krzysztof Powałka – malarstwo, grafika, rysunek – SDK Odeon, Czeladź, 2013; Międzynarodowe Spotkania Artystyczne „Zbliżenia” – Czeladź 2004; Rysunki konferencyjne – WOM, Katowice, 1995; Człowiek i środowisko” – Lublin/Zamość, 1995; Prezentacje – Radom, 1987; 2 Ogólnopolskie Biennale Małych Form Graficznych – Ostrów Wielkopolski, 1987; Ogólnopolska wystawa „Ostrowski Ekslibris – Ostrów Wielkopolski, 1987; Człowiek i sztuka – Kraków, 1986; Moje miasto – Łódź, 1986.



28 | **Jacek Maślankiewicz**

Morz (ż) e, 2013 | olej, płótno, 40 x 80 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1955)

Studiował od 1975 roku w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu oraz na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem R. Ziemskiego, B. Lisa i B. Urbanowicza (dyplom w roku 1979). W latach 1986 do 1992 skupił się na działalności Stowarzyszenia Ruchu Artystycznego 'Świat' biorąc udział w kilkudziesięciu zbiorowych pokazach w Polsce i w Niemczech.

Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i na świecie oraz w Zbiorach Watykańskich, w kolekcji Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie, Muzeum Miejskiego w Gorzowie Wielkopolskim, Muzeum w Łęborku, Muzeum Okręgowego w Siedlcach oraz m.in. w kolekcji ABN Bank w Amsterdamie.

Od maja 2010 roku piastował funkcję Prezesa Zarządu Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków.



29 | Piotr Mosur

Głowa - Idol, 2015 | technika mieszana, płyta, 100 x 100 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1990, Sarnów)

Student wydziału malarstwa Akademia Sztuk Pięknych w pracowni prof. Henryka Cześniaka oraz pracowni Działań Transdyscyplinarnych prof. Grzegorza Klamana
 Uczestnik wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych - m.in.: Ale Sztuka! - Kolonia Artystów, Gdańsk, 2016; W Lesie Wiedeńskim Wciąż Szumią Drzewa - Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk, 2016; Autoportret - Vilniaus Dailės Akademija, Wilno, Litwa, Wystawa Laureatów Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego Im. Wojciecha Fangora - Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 2016; Głęboka Woda - Gdańska Galeria Miejska, 2016; Blackout#2 - Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk, 2015; Reprezentacje - Galeria Start, Gdańsk, 2015; Prolog - Uniwersytet Gdański, 2014; Kto Ty Jesteś? - Galeria 6 dzielnica, Łódź, 2014; Wokół Zdarzenia - Galeria Ładniej, Sosnowiec, 2013; 4x4 Mętlík - Pierwsze Piętro, Opole, 2013



30 | Tadeusz Świniarski

bez tytułu, 2015 | olej, płótno, 120 x 95 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1961).

W latach 1983–89 studiował malarstwo w ASP we Wrocławiu. W 1989 r. uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. K. Jarodzkiego. W latach 1989–95 studia malarstwa na w Monachium, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. G. Wönera. Autor wystaw indywidualnych: Industriemesse, Hannover, Niemcy (1995); Neue Werke, Europa Galerie, Hannover (1996); Cebit Home, Hannover (1996); Grosse Winterausstellung, Europa Galerie, Hannover (1996); Europa Galerie, Hannover (1997); Wzjęcie i pejzaże, Art Studio, Monachium (1999); Buergerhaus Eching, Niemcy (2001); Europa Galerie, Monachium (2001); Neue Werke, INTERIM, Monachium (2002); Galeria na Solnym, Wrocław (2008); *Pomiędzy figuracją a abstrakcją*, Obornicki Ośrodek Kultury, Oborniki Śląskie (2011); *Malarstwo i rzeźba*, Galeria na Solnym, Wrocław (2013). Brał udział w licznych wystawach zbiorowych m.in.: *Ekspresja lat 80.*, Sopot (1987); *Droga i Prawda*, Wrocław (1987); *Co słycać?*, Warszawa (1989); *Shop Art*, Monachium, Niemcy (1994); *Gisera Walteri Tadeusz*, Europa Galerie, Hannover, Niemcy (1995); *City Shop Art*, Frankfurt, Niemcy (1996); *Tadeusz i Karel Fron, Leer*, Niemcy (1996); *Kunst am Arbeitsplatz*, Europa Galerie, Hannover, Niemcy (1996); *Tadeusz, Karel Fron, Klug*, Hannover Messe (1997); *Tadeusz I Karel Fron*, Europa Galerie, Hannover (1998); *Galeria Joanna Hofst*, Maastricht, Holandia (2000); *Atelier d'Artista*, Gambassi Terme, Włochy (2001); *Oblicza ekspresji*, Galeria na Solnym,



31 | **Michał Jędrzak**

Prognoza, 2016 | olej, płótno, 115 x 75 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1955).

Studiował na warszawskiej ASP w latach 1974–79, doktorat uzyskał 2005 r. Obecnie wykłada na macierzystej uczelni. Autor 8 wystaw indywidualnych, uczestnik ponad 20 ekspozycji zbiorowych. Zajmuje się także projektowaniem grafiki użytkowej.



32 | **Borys Michalik**

Pełną Parą, 2016 | pastel, papier, 43,5 x 62,5 (w oprawie: 67 x 86,5 cm) | sygn. l.d.

(ur. 1969).

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie, które ukończył w 1989 r., związany z grupą „PŁAWNA 9”. Autor wystaw indywidualnych: Galeria Of-Art w Częstochowie (2012); Hotel Marriott w Warszawie (2012); Galeria SK, Włocławek (2014); Galeria w Starej Fabryce, Zielona Góra (2015). Uczestniczył także w wystawach zbiorowych, m.in.: VI Międzynarodowe Biennale Pasteli w Nowym Sączu (2013); Magical Dreams II, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek (2014). Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum w Nowym Sączu.

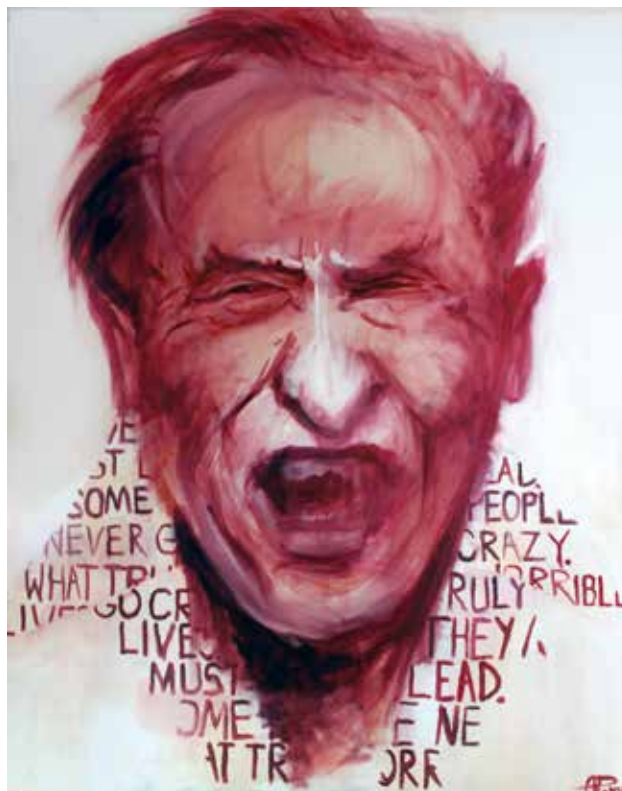


33 | Ewa Zawadzka

prace z cyklu Ściany Świata, 2016 |olej, płótno, 4 x 31 x 31 cm |sygn. na odwrocie

(ur. 1950).

Ukończyła Wydział Grafiki filii krakowskiej ASP w Katowicach. Laureatka licznych nagród m.in.: Grand Prix Międzynarodowego Triennale Grafiki, Fredrikstand, Norwegia (1993); Złotego Medalu Międzynarodowego Triennale Grafiki, Giza, Egipt (1986, 1994); Nagrody Regulaminowej Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie (2004). Finalistka konkursu Obraz Roku miesięcznika Art&Business i Europejskiego Konkursu Malarskiego Lexmark, Mediolan, Włochy. Autorka wystaw indywidualnych: Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice (2002); Galeria Studio, Warszawa (2002); Galeria Miejska BBK, Köln, Niemcy (2003); Galeria Studio, Warszawa (2003); Galeria WizyTUjąca, Warszawa (2004); Miscołci Gallery, Miscołc, Węgry (2005); Galeria Fundacji Turleja, Kraków (2006); Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu (2008); Bałtycka Galeria Sztuki w Ustce (2008); Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa (2008); Jan Berdyszak i Ewa Zawadzka Ewa Zawadzka i Jan Berdyszak, Sosnowieckie Centrum Sztuki - Zamek Sielecki, Galeria EXTRAVAGANCE, Sosnowiec (2009); Neuronalne przestrzenie, Rondo Sztuki, Katowice (2009); Neuronalne przestrzenie, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2010); Neuronalne przestrzenie, Galeria BWA, Rzeszów (2011); Neuronalne przestrzenie, Galeria Pryzmat, Kraków (2011); Biuro Wystaw Artystycznych, Kielce (2011); Opowieści pejzażu, Centrum Kultury, Kalisz (2011); Neuronalne przestrzenie, Muzeum Ziemi Chełmskiej, Galeria 72, Chełm (2011); Obszary ciszy, Galeria Środowisk Twórczych, Bielskie Centrum Kultury, Bielsko-Biała (2011). Brała udział w wielu wystawach zbiorowych grafiki i malarstwa w Polsce, Japonii, Hiszpanii, Niemczech, Portugalii, Szwecji, Norwegii i we Włoszech. Wielokrotnie pokazywała prace na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie, Fredrikstand, Osace, Kochi, Gizie, Premio Biella we Włoszech, Impact Art w Kyoto oraz na targach sztuki w Koloni, Frankfurcie, Los Angeles, Chicago, Sztokholmie i Tokio. Jej prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Sztuki, Łódź; Muzeum Narodowe, Warszawa; Muzeum Narodowe, Kraków; Muzeum Górnośląskie, Bytom; Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz; Muzeum im. Jacka Malczewskiego, Radom; Muzeum Lubelskie, Lublin; Muzeum Warmii i Mazur, Olsztyn; Muzeum Pomorza Środkowego, Słupsk; Muzeum, Sosnowiec; Musée d'Art Moderne du Nord, Lille; Graphische Sammlung Albertina, Wien; Museum of Contemporary Prints, Fredrikstand; Gotland Konst Museum, Visby; Kunsthalle, Nürnberg; Modern Art Center, Kyoto; Mayor of Habikino, Collection, Osaka; Collection Univerity of Alberta, Edmonton; XYLON-Museum, Schwetzingen; Lilja Collection.



34 | **Agnieszka Pakuła**

Charles Bukowski, z cyklu Think Different, 2011 | akryl, płótno, 100 x 80 cm | sygn. p.d.

((ur. 1986).

W 2010 roku ukończyła z wyróżnieniem Wydział Malarstwa na Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie (pod kierunkiem rektora Antoniego Fałata). Aktywnie działa promując sztukę w swoim kraju i współpracując z młodymi artystami z zagranicy. Sztukę uważa za formę dialogu i na tej podstawie stara się tworzyć płaszczyznę porozumienia między artystami i odbiorcami z różnych kręgów i o różnych poglądach.

Zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym, lecz także murałem (działania z grupą The Painters), ilustracją, komiksem (publikacja pracy `Za piętnaście piąta` w antologii `Powstanie `44` - konkurs Muzeum Powstania Warszawskiego, 2011), oraz projektowaniem graficznym.

Wybrane wystawy: 2014 - Celtic - Slavic vision of woman, 8th Annual Polish Arts Festival; Tha Hunt Museum, Limerick, Irlandia; Gallery Weekend Poznań, Czapski Art Gallery, Poznań; Dwa Pokoje - Galeria Mostra, Warszawa; Upside down - Pałac Kultury i Nauki/Galeria Mostra, Warszawa; 2013 - Interferencje/Interferenzen - kuratorka i artystka, CS Fort Sokolnickiego, Warszawa; Artysto przytul dzieciaka - Tha Hunt Museum, Limerick, Irlandia; Burza - kuratorka i artystka - Galeria w Domu Artysty Plastyka, Warszawa; Babski Spęd vol.2, Mile End Art Pavilion, Londyn, UK; The Materiality of Painting, Lloyd Gill Gallery, Weston Super Mare, UK; Zakochaj się w sztuce, CS Fort Sokolnickiego, Warszawa; Think different - wystawa indywidualna w Galerii 3678, Warszawa; 2012 - Młodzi Sztuką w Przestrzeni myśli Galeria DAP3, Warszawa; Artyści z OW ZPAP, Galeria Na piętrze, Łódź; Kolor: Niebieski, Galeria Zautek Sztuki, Warszawa; 2011 Animalis, Drugie Triennale, Miejska Galeria Sztuki `MM` 2010, Chorzów; Nude/AKT, Second International Competition, Galeria Marquardt, Łódź; 2009 - Chopinowi, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa; This is not art! Galeria Zoya, Warszawa; Warszawa 1939, Muzeum Historyczne m.st. Warszawy



35 | **Andrzej Fronczak**

Zarieczna Metropolia I, 2016 | technika własna, płótno, 70 x 100 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1959).

Ma na koncie 39 wystawach indywidualnych, ponad 80 wystawach zbiorowych oraz 30 plenerach malarskich. W 2009 r. laureat Nagrody Prezydenta Miasta Włocławek w dziedzinie kultury. W 2010 r. odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi za działalność społeczno-kulturalną. Laureat nagrody publiczności na VIII Ogólnopolskim Biennale Sztuki, Skierniewice (2004) oraz wyróżnień na XV Włocławskich impresjach, Galeria dk, Włocławek (2008); XVII Włocławskich impresjach, Galeria dk, Włocławek (2010) i XX Włocławskich impresjach, Galeria dk, Włocławek (2013). Brał udział w ponad 80 wystawach zbiorowych i konkursach. Wystawiał w Polsce, Niemczech, Danii, Holandii, Serbii, Włoszech, Ukrainie i Słowacji.



36 | **Mikołaj Chylak**

Nad miastem, 2009 | olej, płótno, 38 x 46 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1975 r., Warszawa)

Absolwent Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP, dyplom w pracowni prof. Rajmunda Ziemskiego w 2000 r. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą (USA, Dania, Niemcy, Wielka Brytania). Równoległe do malarstwa sztalugowego zajmuje się pracą dydaktyczną w obszarze sztuk wizualnych. Wiosną 2008 r. na zamówienie Muzeum Powstania Warszawskiego namalował mural „Mur sztuki”.



37 | **Wanda Badowska-Twarowska**

Czerwona Giselle, 2016 | akryl, płótno, 50 x 50 cm | sygn. p.d.

(ur. 1950).

W latach 1972–77 studiowała na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Jest wieloletnim członkiem ZPAP oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Malarzy i Rzeźbiarzy Tańca APSDE. Współzałożycielka grupy Artinterference, Koła Miłośników Sztuki Tańca i Baletu, założycielka Grupy Twórczej Art Vvisual Dance. Ma na koncie 45 wystaw indywidualnych i ponad 120 zbiorowych, z których ważniejsze to: wystawa towarzysząca Festiwalowi Wagnerowskiemu, Bayreuth, Niemcy (1978); 3. Międzynarodowe Biennale Rysunku, Cleveland, Wielka Brytania (1979); 8. Międzynarodowe Triennale Grafiki Kolorowej, Greenchen, Szwajcaria (1980); 35 lat ZPAP, Zachęta, Warszawa (1980); Grafika Warszawska 1998, Urząd Wojewódzki, Warszawa (1999); wystawy towarzyszące Łądeckiemu Latu Baletowemu, Łądek Zdrój (2002, 2003); Wystawa Jubileuszowa, Galeria BWA, Ostrowiec Świętokrzyski (2005); XIV Biennale APSDE, Leryda, Hiszpania (2006); Polscy Artyści Plastycy – dzieciom, Nowy Jork, USA (2006); Taniec i ruch, Galeria Lufcik DAP, Warszawa (2008); Galeria Gostinnyj Dwor, Centrum Śpiewu Operowego Galiny Wiszniewskiej, Ambasada Polska, Moskwa (2008); XV Biennale APSDE, Paryż, Francja (2009); Interferencje, Galeria DAP, Warszawa (2011); Nowe otwar32. cie. Wystawa w stulecie ZPAP, Galeria DAP, Warszawa (2012); Młodzi sztuką, Galeria DAP 3, Warszawa (2012); Symfonia, Galeria DAP 1, Warszawa (2012); XVII Biennale APSDE, Paryż, Francja (2012); Między Niemnem a Wisłą, Dom Polski, Wilno (2012); Kair, Galeria Opery (2012); Opera Śląska, Bytom (2002, 2005, 2013). Ostatnio prezentowała wystawy indywidualne: Taniec i ruch, Galeria Lufcik DAP, Warszawa (2008); Galeria Gostinnyj Dwor i Centrum Śpiewu Operowego Galiny Wiszniewskiej, Moskwa (2008); Interference, Galeria DAP (2011); Opera Śląska, Bytom (2002, 2005, 2013); Zatrzymane w ruchu, Galeria U, Warszawa (2014); Kognitywnie, Qadrat Art Gallery, Warszawa (2014); Filharmonia Świętokrzyska, Kielce (2015); Galeria BWA, Ostrowiec Świętokrzyski (2015).



38 | **Piotr C. Kowalski**

Soleil rouge anglais, 1991/2016 olej, akryl, igliwie, płótno, 65 x 81 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1951).

Studiował w PWSSP w Poznaniu w latach 1973 - 1978 na Wydziale Malarstwa. Od 1993 r. pracuje na macierzystej uczelni, obecnie prowadzi Pracownię Malarstwa. Do 2010 r. profesor w Instytucie Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej. Autor bardzo wielu wystaw indywidualnych, z których najważniejsze to: Galeria BWA Warszawa, Warszawa (2015); Bez farby, Miejska Galeria Sztuki, Łódź (2010); Made In Łazarz, Galeria Sztuki Współczesnej Profil, Poznań (2006); Inni i Piotr C. Kowalski, Galeria Biała, Lublin (2003); Piotr C. Kowalski i inni, Galeria Miejska Arsenał, Poznań (2001); Obrazy Naturalne, Galeria r, Poznań (2000); Trzy obrazy. Współautorzy: Samochody, ptaki, ludzie, Galeria Moje Archiwum, Koszalin (2000); Obrazy, BWA, Lublin (1987); Obrazy jagodowe, Centre International d'Art Contemporain, Paryż (1983). Uczestnik licznych wystaw zbiorowych m.in.: Urban Legend. Festiwal sztuki w przestrzeni publicznej, Poznań (2009); Asia-Europa - Mediations (Mona Collection), Poznań (2007); MATCH Stadtliche Galerie Kubus, Hanower (2004); MMAC Festival in Tokyo No.9 (2002); Polish Art in Assen, Rood Voor Drenthe, Holandia (1993); 35 Salon Jeune Peinture, Grand Palais, Paryż (1985).

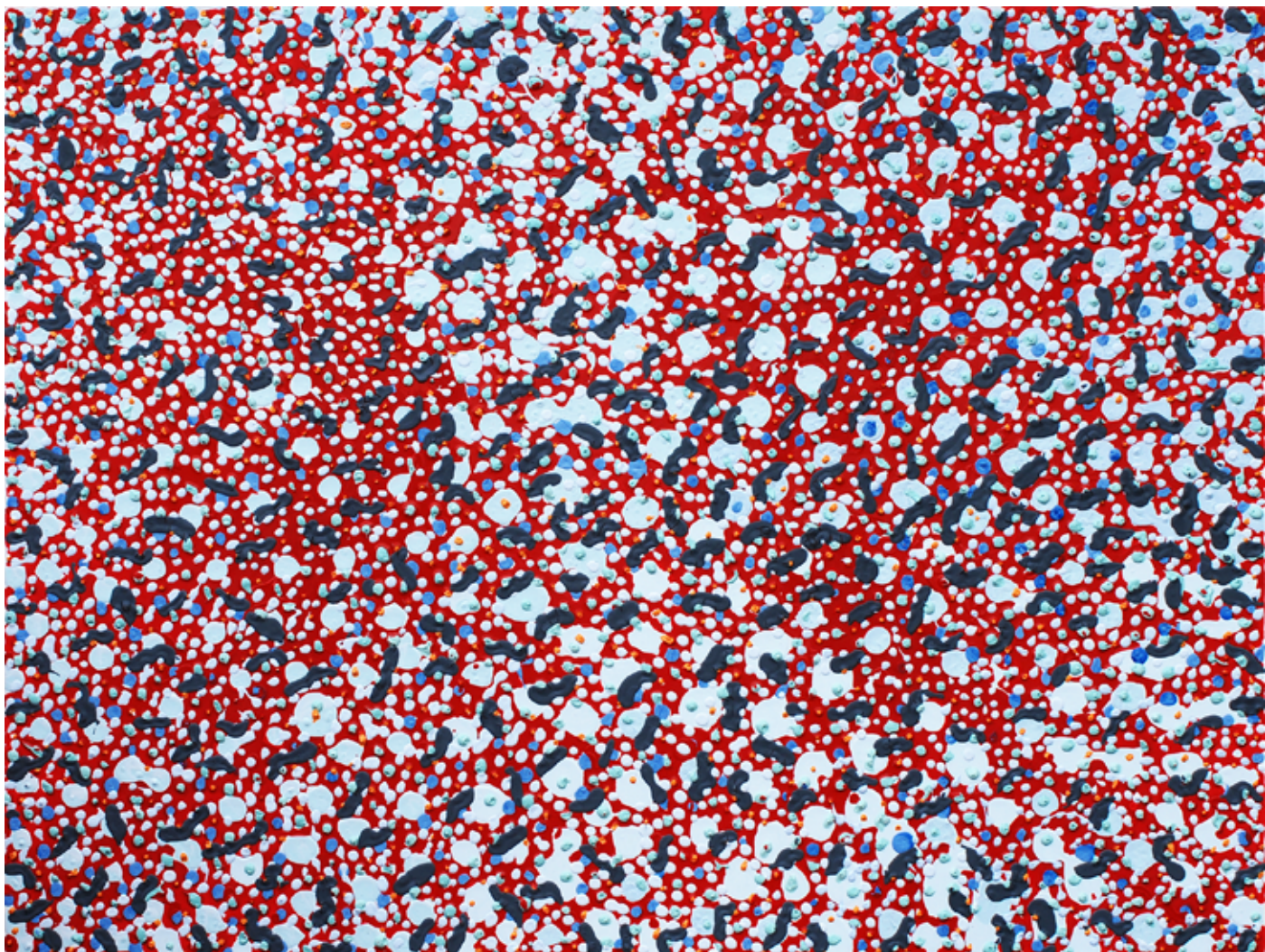


39 | Stefan Kreiger

bez tytułu, z cyklu Franchise, 2012 | akwaforta, akwatinta, papier, 4/9, 14,5 x 10,2 cm (odcisk płyty), 23,5 x 16,7 cm (arkusz)
| sygn. p.d.

(ur. 1981, Salzburg)

Absolwent Wydziału Sztuk Wizualnych na Mozarteum University w Salzburgu. W 2009 roku obronił dyplom. Aktualnie żyje i tworzy w Salzburgu. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych - m.in.: Sicherheit - Zwergerlgarten-pavilion, Salzburg, 2016; 21th international art symposium - Cered, Hungary, 2016; Konfuse Gedanken - gallery Massolit, Budapest, 2015; 100 - gallery Traklhaus, Salzburg, 2015; rooster plague - galery 1blick, Hallein, 2015; Durch dick & dünn - Rupertinum, Salzburg, 2014; Horror vacui - gallery Säulenhalle town hall, Salzburg, 2014; come get some - gallery Dreiraum, Vienna, 2013; Schwerpunkt Druckgraphik - galery Traklhaus, Salzburg, 2013; Salon Zeichnung - citygallery, Salzburg, 2013; Für die Fülle - annual exhibition Kunstverein Salzburg, 2013; hypermART - gallery Trapp, Salzburg, 2013; gallery artport, Salzburg, 2011; young art - agency Academy, Salzburg, 2011; gallery Narrenkastl, Frohnleiten, Graz, 2011; chaos control & spin attack - gallery Glockengasse No9, Vienna, 2010; Ein Bild wär zu wenig - gallery Das Zimmer, Salzburg, 2010; involvement project Berücksichtigen=Rücksichten - museum of modern art, Salzburg, 2009; freakshow - gallery Kunstwerk, Salzburg, 2009; Hier und Jetzt: 12.00-12.05? - Kunstverein, Salzburg, 2009; Salzburg contemporary painting - gallery 5020, Salzburg, 2007; panels - persiscope, Salzburg, 2006; involvement project Kontracom - with Olaf.



40 | **Robert Jaworski**

Zapis XXXVI, 2016 | olej, akryl, płótno, 90 x 120 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1968).

W latach 1988–95 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej, a w latach 2003–2009 na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Dyplom zrealizował w katedrze plakatu pod kierunkiem prof. M. Wasilewskiego. Autor wystawy indywidualnej: Oranżeria, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa (2011). Uczestnik ekspozycji zbiorowych: Aktualności, Galeria DAP, Warszawa (2012); XI Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski (2012); Abstrakcja, Galeria DAP, Warszawa (2013).



41 | **Alina Dorada-Krawczyk**

Orły, 2016 | olej, technika własna, płótno, 100 x 100 cm | sygn. p.d

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Doświadczenie zdobywała w pracowni prof. J. Tchórzewskiego i prof. A. Rudzińskiego. Dyplom obroniła w 1977 roku. Wieloletni członek IAA/AIAP - UNESCO, Związku Polskich Artystów Plastyków oraz wielu innych międzynarodowych organizacji - m.in.: l'Association des Peintres et Sculpteurs de la Danse Européens. Twórcza i inicjator Międzynarodowego Ruchu Artystycznego ARTINTERFERENCE, jak również współtwórcza ART. VISUAL DANCE. Jest konsultantem oraz krytykiem sztuki na międzynarodowej scenie artystycznej. W swojej sztuce odważnie poszukuje nowych rozwiązań i form. W każdym obrazie jest perfekcjonistką, która dąży do wyrażenia iluzyjnego charakteru rzeczywistości.

Uczestniczka wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych - m.in.: Solo International Art Camp - Solo City, Yogyakarta, Indonezja, 2016; Malaysia International Art Biennale - Galeria Seni Lukis Moden Dai Ichi, Malezja, 2016; Wyzwalająca moc sztuki - Galeria K&L Gates, Warszawa, 2016; Potencjały - Centrum Informacji im. Jana Nowaka Jeziorańskiego, Warszawa, 2016; 11th International Visual Art - Rajamangala Rattanakosin, Bangkok, Tajlandia, 2016; Great Auction of the Polish New Art in Brussels - Gallery Art in House, Bruksela, 2016; Aukcja i wystawa sztuki XXI wieku - Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot, 2016; EARTH, FIRE, AIR & WATER - Centrum Promocji Kultury, Warszawa, 2016; Przestrzeń sztuki - Eviva l'arte - BELGRAD-WARSZAWA - SIEDLCE - OSTROMECKO, 2016.



42 | Łukasz Surowiec

Sarajewo. Cmentarz Kosevo, z cyklu Zielnik, 2016 | technika własna (rośliny, żywica transparentna), 38 x 39,5 cm

(ur. w 1985 r., Rzeszów)

Jest artystą interdyscyplinarnym, rzeźbiarzem, performerem, twórcą filmów wideo, autorem akcji społecznych. Ukończył Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz Universität der Künste w Berlinie. W swoich obiektach i interwencjach artystycznych Surowiec wnika i bada aktualne stosunki społeczne, podejmuje również zagadnienia historyczne i polityczne. Jego twórczość przyjmuje formę metody umożliwiającej poznanie publicznej rzeczywistości, ze zwróceniem uwagi na jednostki marginalizowane. W swojej działalności artystycznej podejmuje on aktualne kwestie społeczne, wychodząc także poza mury oficjalnych instytucji sztuki. Prace Surowca prezentowane były na indywidualnych ekspozycjach, m.in. Umierać się nikt nie boi w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie (2014), Poczekalnia w CSW Znaki Czasu (2014), Dziady w Bunkrze Sztuki w Krakowie (2013), Szwedzkie gołębie w Kalmar Konstmuseum w Kalmarze (2012) czy Nice to Meet You w Art Agenda Nova w Krakowie oraz wielokrotnie na wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. Procedures for the head/Polish Art Today w Kunsthalle Bratislava (2015), Critical Juncture podczas Kochi Muziris Biennale w Indiach (2014), East + Europe – Eastern European Contemporary Art Exhibition in City Hall Exhibition Hall w Hong Kongu (2013), Air de Pologne w De Garage w Mechelen w Belgii (2012), czy podczas 7 Berlin Biennale w Kunst Werke w Berlinie (2012).

Założeniem projektu Zielnik, który rozpoczął się w wiosną 2016 roku, była podróż artysty do często zapomnianych „niemiejsz pamięci”, na obszarze których doszło do traumatycznych wydarzeń historycznych. Wyprawa ta miała na celu dotarcie do zacierających się w czasie wspomnień i uwrażliwienie na otaczający nas krajobraz. Projekt ma charakter transgresywny. Warstwa antropologiczna przenika się tu z botaniką. Gromadzenie i utrwalanie za pomocą słowa pisanego wspomnień ludzi zamieszkujących owe okolice, łączy się ze zbieraniem i preparowaniem występujących tam roślin. Miejsca, które odnajduje artysta, nie posiadają jednorodnego charakteru, można je jednak sklasyfikować jako tereny zbiorowych mordów oraz pochówku nie tylko żołnierzy i jeńców wojennych, a często całych rodzin, grup etnicznych czy wyznaniowych.

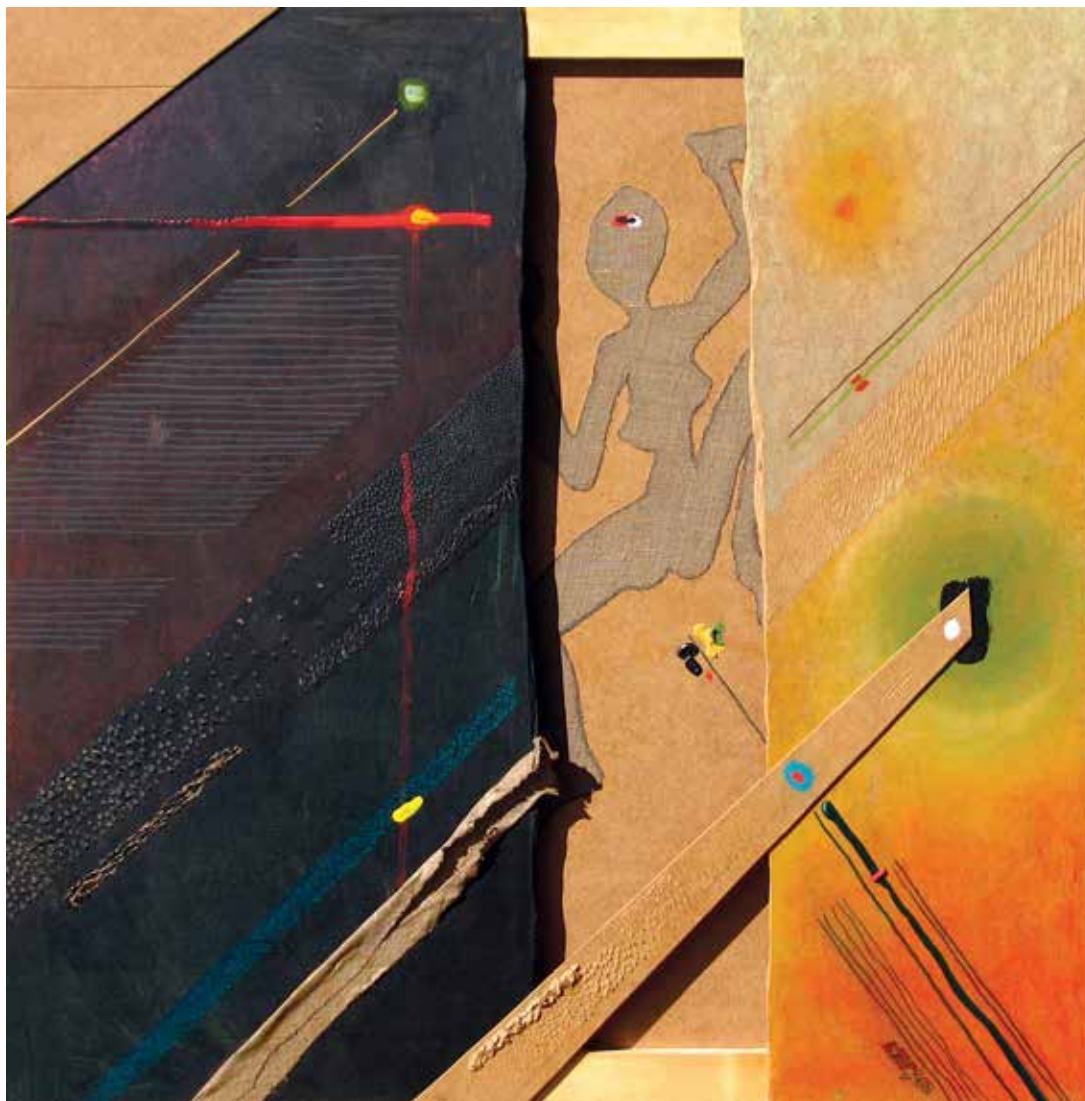


43 | **Jarosław Rydel**

Bez tytułu, 2016 | akryl, papier, płótno, 140 x 200 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1973, Olsztyn).

Absolwent Politechniki Warszawskiej Wydziału Architektury, jak również Wydziału Malarstwa Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Doświadczenie zdobywał w pracowni malarstwa prof. Jarosława Modzelewskiego i prof. Mariana Czapli oraz w pracowni rysunku prof. Tomasza Żołnierkiewicza i prof. Ryszarda Sekuły. W 2003 roku otrzymał z wyróżnieniem dyplom ukończenia studiów. Od 2003 roku pracuje na Wydziale Architektury Wnętrz warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Pawła Michałaka na stanowisku asystenta. W 2013 roku uzyskał stopień doktora na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uprawia malarstwo figuratywne, gdzie głównym motywem jest postać ludzka poddawana ciągłej interpretacji. Najważniejsze preteksty tworzenia obrazów to duchowość i emocjonalność człowieka oraz jego pełna ograniczeń cielesność. Artysta fascynuje się malarstwem wielkich mistrzów, takich jak Diego Velazquez, Caravaggio czy Egon Schiele. Kładzie duży nacisk na zgłębianie i doskonalenie warsztatu malarskiego oraz rysunkowego. Poszukuje własnej formy, stale eksperymentuje i dąży do wyrażania własnej ekspresji. Poprzez balansowanie na krawędzi rysunku i malarstwa próbuje dotrzeć do osobistej definicji świata.



44 | **Tadeusz Serafin**

V, 2012 | technika własna, 80 x 80 cm | sygn. p.d.

(ur. 1953)

W 1978 r. ukończył Wydział Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom zrealizował w pracowni prof. J. Sienickiego. Autor wystaw indywidualnych m.in. Galeria DAP 3, Warszawa (2013); Galeria van Golik, Warszawa (2011, 2009); Galeria Arka, Warszawa (1992); Galeria Bazart, Poznań (1988); Galeria Praska, Warszawa (1986, 1989).

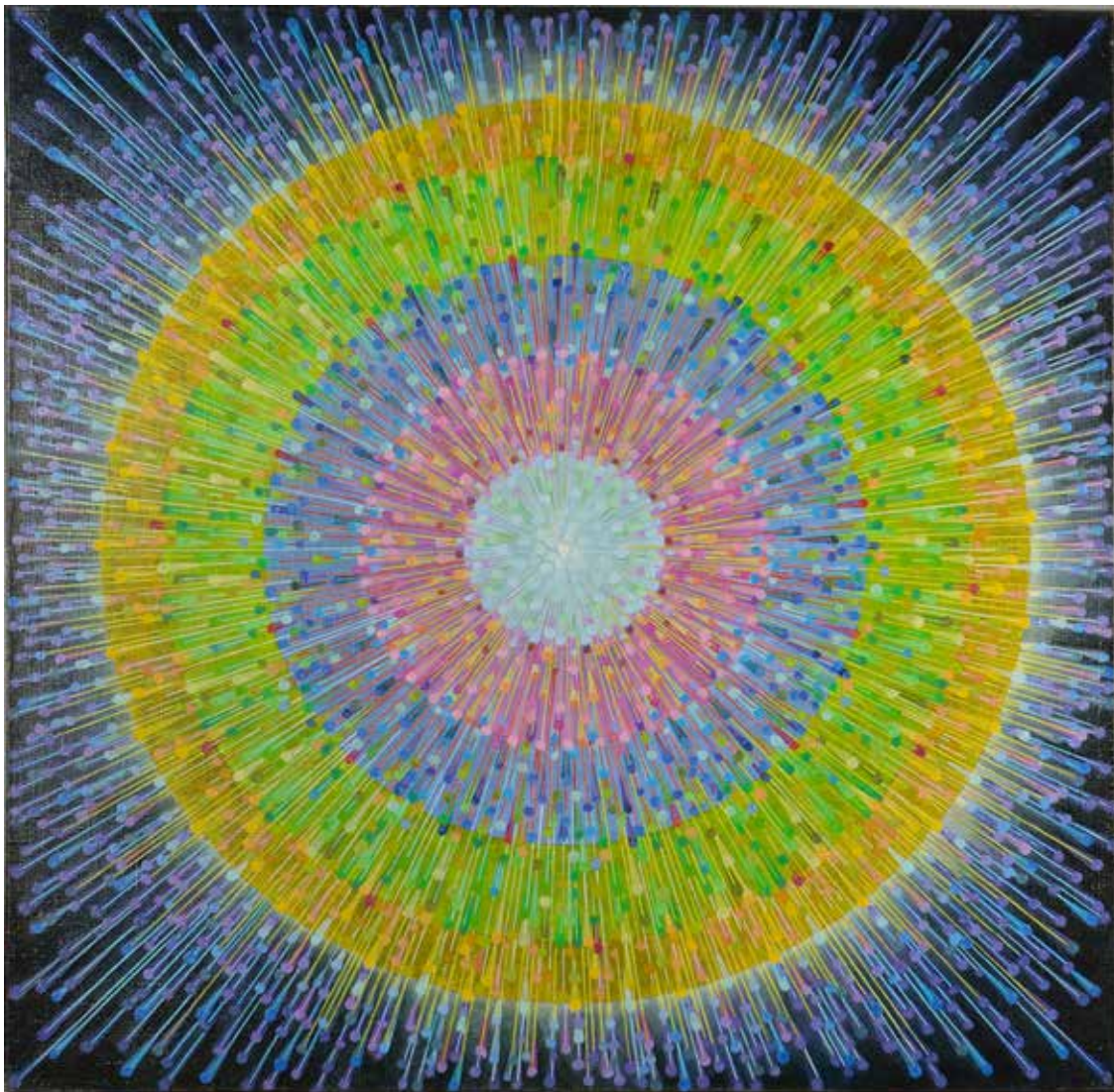


45 | Jerzy Cichecki

Na zakręcie, 2016 | akryl, płótno, 73 x 60 cm | sygn. l.d.

(ur. 1960).

Jest absolwentem ASP w Warszawie. Dyplom uzyskał w 1986 r. w pracowni malarstwa J. Tchórzewskiego i pracowni plakatu M. Urbańca. Specjalizuje się w malarstwie sztalugowym, używając tradycyjnych technik malarskich. Jest również ilustratorem i portrecistą. Autor wielu wystaw w Polsce i za granicą, najczęściej w Japonii. Prace artysty znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach na całym świecie.



46 | **Jaremi Picz**

Epicentrum V | olej, płótno, 100 x 100 cm | sygn. na odwrocie

(ur. 1955, Lewin Brzeski)

Uprawia malarstwo, rysunek i rzeźbę. Uczestnik licznych plenerów i wystaw poplenerowych, otrzymał w 2012 roku odznaczenie „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Ma na swoim koncie udział w znaczących wystawach indywidualnych i zbiorowych, z których do najważniejszych należy wystawa w Galerii Wacława Sucheckiego w Düsseldorfie, w latach 80. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



47 | **Andrzej Wroński**

Gniew, 2016 | olej, płótno, 81 x 100 cm | sygn.

(ur. 1942).

Studia ukończył w ASP w Warszawie w 1968r. Uprawia malarstwo, grafikę artystyczną i użytkową. Jego prace były wystawiane na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in.: Art. Studio Lines, Wiedeń, Austria (1975); Galsbruck Gallery, Szwajcaria (1976); Galeria Grote, Brechem, Belgia (1977); Galeria Home Art., Nowy Jork, USA (1979); Galeria SCT. Gertrud, Kopenhaga, Dania (1980). Wielokrotnie bywał gościem miesięcznika „Fantastyka” oraz „Nowa Fantastyka”.



48 | **AGMA (Agata Maślankiewicz)**

WTFB, 2016 | akryl, płótno, 40 x 50 cm (61 x 71 cm z oprawą) | sygn. na odwrocie



47 | **Rafał Bojdys**

Bosko rozpędzony, 2016 | akryl, płótno, 50 x 70 cm | sygn. p.d.

(ur. 1967, Bielsko-Biała)

W latach 1988–1993 studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom uzyskał w pracowni projektowej doc. Tomasza Jury (aneks w pracowni malarstwa i rysunku prof. Andrzeja S. Kowalskiego).

Ważniejsze wystawy indywidualne: 1994 – Galeria Wzgórze, Bielsko-Biała; 1995 – Galeria Sagan, Essen (Niemcy); 1998 – Galeria Podlaska, Biała Podlaska; 1999 – Galeria Antoniego Rząsy, Zakopane; Ważniejsze wystawy zbiorowe: 1993 – Młode malarstwo polskie, Essen (Niemcy); 1994 – Praca roku, Galeria ZPAP, Katowice (wyróżnienie); 1995- 1.Letni Salon Sztuki, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała (wyróżnienie); 1996 – Galeria Sagan, Essen (Niemcy); 1997 – Warszawski Miesiąc Malarstwa, Galeria DAP, Warszawa; 1998 – Zimowy Salon Sztuki, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała (wyróżnienie); 1998 – Salon Beskidy, Cadca (Słowacja); 1999 – XXXIV Ogólnopolska wystawa malarstwa „Bielska Jesień ’99”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.

Indeks prac/autor – strona/

Adam Rokowski	27	Magdalena Raczko	19
Aga Pietrzykowska	20	Małgorzata Korenkiewicz	25
AGMA (Agata Maślankiewicz)	51	Michał Jędrzak	34
Agnieszka Pakuła	37	Mikołaj Chylak	39
Alina Dorada-Krawczyk	44	Nickita Tsoy	9
Andrzej Folfas	13	Norman Leto	18
Andrzej Fronczak	38	Paulina Litwin	15
Andrzej Wroński	50	Paweł Żugaj	4
Bogusław Zen	8	Piotr C. Kowalski	41
Borys Michalik	35	Piotr Mosur	32
Ewa Zawadzka	36	Piotr Tarkowski	10
Ireneusz Walczak	29	Radosław Sowiak	5
Jacek Maślankiewicz	31	Rafał Bojdys	52
Jan Grzegorz Issaieff	28	Rafał Knop	17
Jan Powałka	30	Rafał Olbiński	22
Jaremi Picz	49	Robert Jaworski	43
Jarosław Rydel	46	Stefan Kreiger	42
Jerzy Cichecki	48	Tadeusz Serafin	47
Jolanta Johnsson	23	Tadeusz Świniarski	33
Kacper Bożek	7	Tomasz Mistak	12
Katarzyna Banaś	24	Wanda Badowska-Twarowska	40
Kinga Nowak	26	Wojciech Ćwiertniewicz	14
Lech Maślankiewicz	21	Wojciech Kubiak	6
Łukasz Surowiec	45	Ziemowit Fincek	16
Magdalena Daniec	11		

Szanowni Klienci,

zachęcamy do składania pisemnych zleceń udziału w aukcji w postaci limitów stałych lub wskazania licytacji telefonicznej. KARTĘ ZLECANIA można przesać do nas mailowo na adres galeria@pragaleria.pl lub dostarczyć do siedziby Pragaleria nie później niż 4 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

KARTA ZLECANIA

.....
Imię i nazwisko

.....
Dokładny adres

.....
Telefon, fax, e-mail

.....
NIP (dla firm), numer dokumentu tożsamości

Proszę o licytację następujących pozycji:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA

Zlecenie licytacji z limitem

Pragaleria będzie reprezentować w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o jedno postąpienie aukcyjne w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wartości. Zlecenie telefoniczne

 TAK

 NIE

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Pragalerii połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Pragaleria nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji.....

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że zapoznałem się i akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w niniejszym katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 14 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Pragalerię w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia

Pragaleria gwarantuje poufność danych osobowych.

.....
Data i podpis Klienta składającego zlecenie

START

AKTUALNOŚCI

OFERTA

AUTORZY

O NAS

KONTAKT



© PGC

UL. ST. AŁOWA 1
WA. RSZAWA
884 5211 10

JUŻ NIEBĄWEM OTWARŁE NOWĄ GALERIĘ "PRAGLERIA"



Rzeczyła nowa strona Polskiej Grafiki Cyfrowej





PRA
GA
LERIA

Właściciel Pragalerii
Mikołaj Konopacki

Współpraca
Marcin Krajewski

Projekt katalogu
Malwina Konopacka

Skład
Małgorzata Lewicka-Koniak

Zdjęcia
Pragaleria

Pragaleria
ul. Stalowa 3/1/5/13
Warszawa 03-425
tel.: +48 884 798 852
mikolaj.konopacki@gmail.com
www.pragaleria.com

© Pragaleria. 2016