

# SZTUKA AKTUALNA

## 4. aukcja

17 lutego 2016, godz. 19.30

PRAGALERIA  
Stalowa 3  
03-425 Warszawa

[www.pragaleria.com](http://www.pragaleria.com)  
T: 884 798 852 // 884 SZTUKA  
[galeria@pragaleria.pl](mailto:galeria@pragaleria.pl)





AGNIESZKA PIETRZYKOWSKA | MAPA ŻYCIA



# PRAGALERIA na JUSTMAD7 MADRYT

23-28 luty 2016  
stoisko B5



ANNA NOSOWICZ | FLAMENCO CHILL



# SZTUKA AKTUALNA

## 4. aukcja

17 lutego 2016, godz. 19.30

wystawa przedaukcyjna: od 13 lutego 2016 r. w godz. 12.00–18.00

showroom przedaukcyjny: 13–14 lutego 2016 r. godz. 12.00–18.00

cena wywoławcza każdej pracy – 1 000 zł

licytuje – Mikołaj Konopacki

noty biograficzne artystów znajdują się na końcu katalogu



artinfo.pl



Fundacja  
Promocji  
Sztuki  
Polskiej



## 1 **Tomek Mistak**

Quantum entanglement, 2016 | akryl, płótno, 90x130 cm | opisany na odwrocie: SPLONTANIE KWANTOWE / QUANTUM ENTANGLEMENT AKRYL MISTAK 2016

Malarstwo Tomka Mistaka uparcie próbuje oszukać nasze oczy. Artysta stara się na płaskiej powierzchni płótna stworzyć wrażenie trójwymiarowej przestrzeni. Niby nic szczególnego, wielu przed nim już tego próbowało z sukcesem. W dobie komputerów też już tym nie zaskoczy. Nie jesteśmy więc zaskoczeni, a uwiedzeni plastiką wykreowanej blaszanej taśmy wijącej się w przestrzeni, jej świetnymi walorami kolorystycznymi i bardzo ciekawymi efektami dekoracyjnymi. Tylko tyle, i aż tyle.



## 2 | Ireneusz Walczak

Do widzenia, 2015 | olej, akryl, płótno, 6x(20x20) cm | opisany na odwrocie: IRENEUSZ WALCZAK OL/AKRYL/PŁ  
 „DO WIDZENIA” 6x(20x20 cm) 2015

Malarstwo Ireneusza Walczaka balansuje na pograniczu eksperymentu, grafiki i czystych rozwiązań formalnych. Bez wątpienia jest narracyjne. Każda praca artysty to obraz z tezą, którą widz ma odczytać. Autora interesują relacje międzyludzkie, osadzenie w dzisiejszej rzeczywistości, stosunki w rodzinie, konsumpcjonizm, nasza postawa wobec reklamy i pogoni za kolejnymi dobrami doczesnymi. Nie jest krytykiem, raczej ilustratorem sytuacji. Jego prace, nawet te w których mamy do czynienia z kolażem, nakładaniem na siebie mniejszych i większych płócien, wmontowywaniem obrazów przesłoniętych plexi czy też łączeniem prac w dyptyki, stanowi przekaz o czystej, plakatowej funkcji informacyjnej. Mimo takiej komunikatywności prace są pełne wartości czysto malarskich, gorących zestawień barwnych, ciekawie aranżowanych scen i intrygujących motywów figuratywnych.



3

### **Małgorzata Kosiec**

Aura, 2016

olej, płótno, 100x120 cm | sygn. p.d.: Kosiec, opisane na odwrocie: MAŁGORZATA KOSIEC AURA / 2016

„Aura” Małgorzaty Kosiec należy do najnowszych prac artystki i stanowi kwintesencję jej stylu. Perfekcja warsztatowa widoczna jest w każdym centymetrze tej wysmakowanej kompozycji. Tajemniczy półuśmieszek modelki uwiedzie zapewne niejednego widza. Kolorystyka pracy to wysmakowany balans pomiędzy monochromatycznymi zestawieniami barw od czarni do bieli, a cenionymi pop-artowskimi zestrojeniami żywych kolorów. Całość stanowi opowieść o delikatnej rodzącej się kobiecości. Widzimy twarz młodej dziewczyny, nieledwie dziecka, w której za chwilę obudzi się w pełni świadoma swojej urody kobieta. To chwila, która frapowała niejednego artystę. Trudno się dziwić, że i Małgorzata Kosiec postanowiła uwiecznić ją na jednym ze swoich obrazów.



#### 4 | **Magdalena Gryska**

Anywhere, 2015 | olej, płótno, 100x100 cm | opisany na odwrocie: MAGDALENA GRYSKA ANYWHERE, 2014, OLEJ, PŁÓTNO, 100x100

Magdalena Gryska balansuje na pograniczu abstrakcji i figuracji. Często tworzy szerokie abstrakcyjne płaszczyzny, które mogłyby funkcjonować autonomicznie, jednak przydaje im „element” ludzki – anegdotycznym pretekst, dzięki któremu nieprzystawiający motyw staje się taflą szkła, po której wspinają się na ścianie wieżowca czyściciele szyb lub głębią basenu, w której zanurzają się nurkowie. Artystka bawi się też formatem prac, rozwiązując podobne problemy malarskie w znacznej skali i obrazach bardzo kameralnych. Od lat frapuje ją kolor błękitny, czy jako barwa wody, czy powietrza, czy szkła. Stara się przeniknąć tajemnicę tego koloru i choć malowała go wielokrotnie, sprawia wrażenie, jakby jeszcze nie do końca odkryła jego tajniki.



## 5 | **Ewa Zawadzka**

z cyklu *Materia Ciszy*, 2016 | technika własna, płótno, 70x80 cm | opisany na odwrocie: EWA ZAWADZKA - z cyklu *MATERIA CISZY* 2016 70x80

Ewa Zawadzka maluje fragmenty architektury po to, aby móc skupić się na tworzeniu opowieści o barwie, świetle i ciszy. Tworzy w szczególnej technice, pozwalającej uzyskać fakturę prac, dzięki czemu jej obrazy niemal jarzą się własnym żarem. To bardzo kameralne kompozycje, a jednocześnie bardzo mocne w wyrazie, skupiające na sobie uwagę widza. Trudno od nich oderwać wzrok, przyciągają do siebie, tak jakby skrywały jakąś tajemnicę.



## 6 | **Agnieszka Kicińska**

Batumi 4, 2015 | olej, płótno, 110x110 cm | opisany na odwrocie: AGNIESZKA KICIŃSKA „BATUMI 4” 2015 rok 110x110 cm olej, płótno

Najnowsze prace Agnieszki Kicińskiej z cyklu „Batumi” nie odbiegają od charakteru twórczości artystki, a podkreślają konsekwencję wybranej konwencji i wysoką próbę malarstwa autorki. Inspiracją są tu podróże i wiążące się z nimi obserwacje. Kicińską bardziej frapuje dzieło człowieka, niż przyroda. Interesuje ją architektura i kultura – w tej ostatniej wyłapuje nawet odcienie nacjonalizmów, stąd chętnie eksponuje motywy flag, czy inne silnie narodowe elementy. Artystka operuje indywidualną konwencją malarską: czystą barwą, silnym konturem, uproszczoną charakterystyką przestrzeni. W efekcie otrzymujemy kwintesencję miejsca, w tym wypadku sto procent gruzińskości.



## 7 | **Andrzej Fronczak**

Arcanum valle, 2015 | technika własna, płótno, 70x100 cm | sygn. p.d.: A Fronczak 15

Delikatne, jak pajęczyna struktury miast w rozległym pejzażu to tematyka, która ostatnio najbardziej zajmuje Andrzeja Fronczaka. Jego weduty skrzą się światłem, rysującym finezyjne przedstawienia na tle ciemnego nieba. Kreacje te dalekie są od realizmu, a budują własne, autonomiczne światy, typowe dla artystycznego języka Frączaka. Wyróżnia je także monochromatyzm i atmosfera wyobcowania, wynikająca z unikania ludzkiego sztafażu. Całość stanowi bardzo dekoracyjną kompozycję, która jednak jest nostalgiczna i pełna zadumy. To, co bardzo przemawia w malarstwie artysty, to bezkresna przestrzeń, w której z przyjemnością można się zagubić.



## 8 | **Katarzyna Słowiańska-Kucz**

Karmienie kotów, 2004 | olej, płótno, 73x92 cm | sygn. u dołu: KSłowiańska

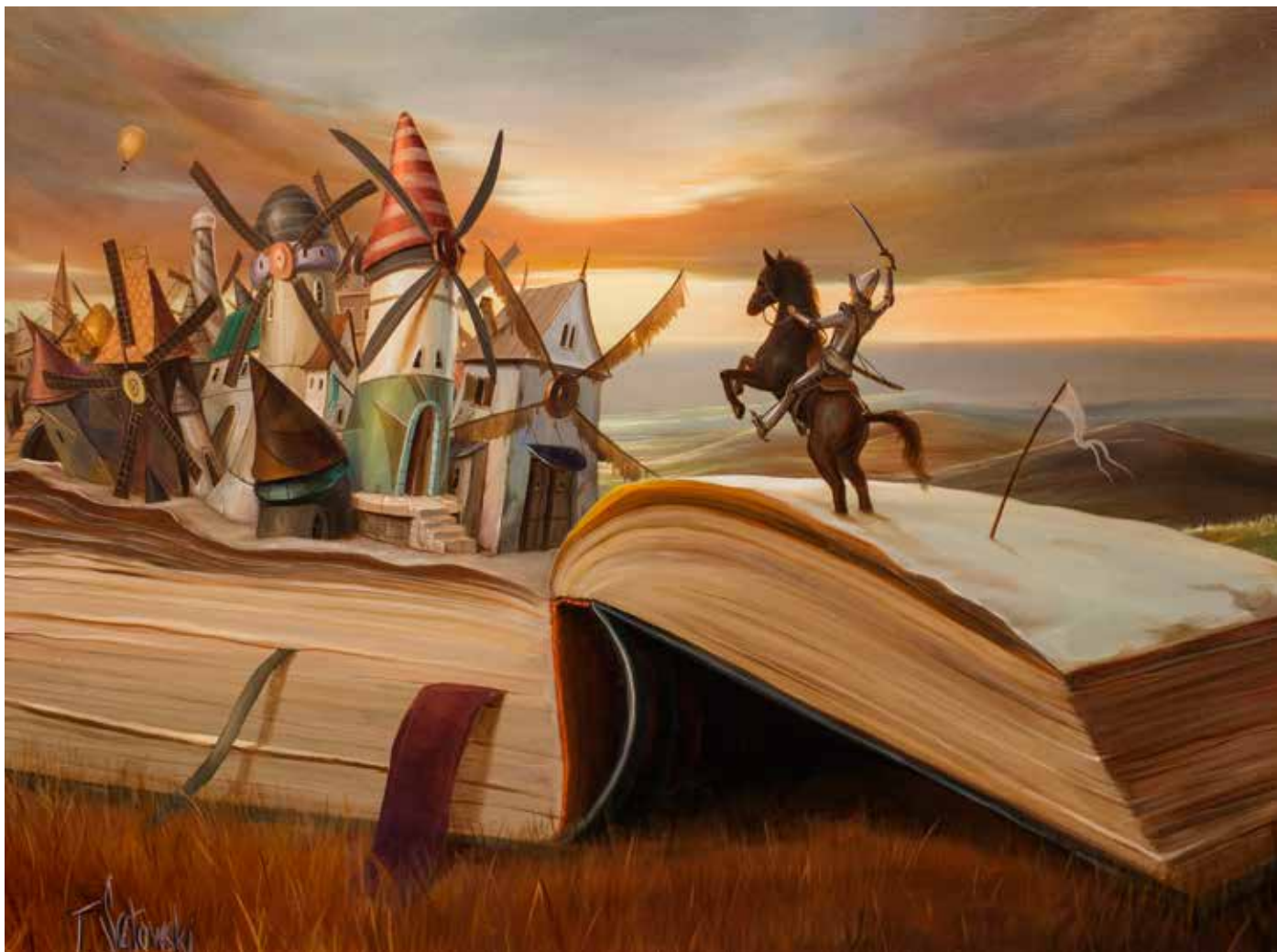
Katarzyna Słowiańska-Kucz wiele lat temu stworzyła bohaterów swoich obrazów: przekonywujących małych ludzi o okrągłych buziach, oczach jak węgielki i bułkowatych rączkach i nóżkach. Otoczyła ich podobną kompanią zwierząt – psów, kotów i różnorodnego bydła, w zależności od potrzeb. W oparciu o tak zaludniony świat artystka tworzy obrazy rodzajowe inspirowane malarstwem religijnym i klasyką malarstwa dawnego wielkich mistrzów. Niektóre z jej prac to świadome pastisze, inne to dalekie inspiracje. Słowiańska-Kucz jest wirtuozką światła i koloru. Jej prace najnowsza ocierają się o estetykę pop-artu i operują czystą, zdecydowaną barwą. „Karmienie kotów” to praca z wcześniejszego okresu twórczości autorki, kiedy skupiała się na tworzeniu obrazów operujących wyjątkowymi efektami świetlnymi i niezwykłym klimatem wnętrza. Prezentowany obraz jest kolekcjonerską gratką. Docenią go zarówno wielbicieli dobrego malarstwa, jak i kolekcjonerzy aktualnych prac Katarzyny Słowiańskiej-Kucz.



## 9 | **Jagoda Kaczmarczyk-Hudzik**

Motyw III (Widok z Góry Lanckorońskiej) z cyklu Biosfera, 2015 | olej, płótno, 85x110 cm | sygn. p.d.: J.K./H 16, opisany na odwrocie: JAGODA KACZMARCZYK-HUDZIK „MOTYW III” / WIDOK Z GÓRY LANCKOROŃSKIEJ CYKL „BIOSFERA” 2016 85x110 cm

Pejzaże Jagody Kaczmarczyk-Hudzik zawsze osadzone są w konkretnej inspiracji naturą, jednak artystka poszukuje w nich czegoś więcej. Chodzi jej o odnalezienie pierwiastka duchowości, sacrum, dialogu z transcendencją. To bardzo subtelne malarstwo, o istotnych walorach kolorystycznych. Pozornie prosta tematyka i czysty realizm tej pracy, pozwalają się skupić na wartościach, na które zazwyczaj mniej zwracamy uwagę, pochłonięci pięknem przyrody.



## 10 | **Tomasz Sętowski**

Donkiszoteria, | olej, płótno, 80x60 cm | sygn. l.d.: T.Sętowski

Realizmu magicznego Tomasza Sętowskiego nikomu przedstawiać nie trzeba. Wiele też napisano na temat malarstwa artysty, którego twórczość prezentowana była również w kilku albumach. Malarz stworzył własny świat wymagowanej rzeczywistości, w której odbijają się czasami dalekie echa literackich inspiracji tak jak w „Donkiszoterii”. Sętowski lubi używać zdecydowanych, czystych kolorów i operować konturem budując przedstawienie. Każdy jego obraz to konkretna historia, jednak niezwykła wyobraźnia artysty zawsze pozostaje w dialogu z widzem, który może znaleźć dla siebie miejsce w opowieści i dopowiedzieć swój wątek narracji.



## 11 | **Stanisław Kortyka**

Zmierzch II, 2015 | olej, płótno, 80x60 cm | sygn. St.R.2015, opisany na odwrocie: Stanisław Ryszard KORTYKA – „Zmierzch II” – olej 80x60 cm

Nostalgiczne, oniryczne kompozycje Stanisława Kortyki nigdy się nie nudzą. Artysta kreuje światy stanowiące bramę do innego wymiaru. Wystarczy przez nią przejść, aby znaleźć się w świecie niekończącej się opowieści. Delikatna, pełna niuansów barwnych kolorystyka, którą tak naprawdę docenić można dopiero obcując z obrazami Kortyki na żywo, urzeka tak bardzo, że trudno oderwać się od prac artysty. Bogactwo szczegółów tych kompozycji zmusza do drobiazgowej kontemplacji i zastanowienia. W pędzącym świecie, nadmiarze obrazów i atakujących zewsząd reklam warto pozwolić, aby zawładnęły nami dzieła Kortyki i to zawładnęły na czas dłuższy. Takie wyciszenie to skarb.



## 12 | **Michał Jędrzak**

Atlanty, 2015 | olej, płótno 75x115 cm | sygn. p.d.: monogramem 2015, opisany na odwrocie: Michał Jędrzak 2015 Atlanty oraz nalepka autorska

Michał Jędrzak wypracował własny język malarski, który łączy deformację, ekspresyjną kreskę i minimalistyczny znak graficzny. W ostatnim okresie artysta zdecydowanie rozjaśnił paletę barw, sięgając po kolory pastelowe, bardzo nieoczywiste, budujące frapujące stosunki barwne. Jest erudytą, często wybiera tematy aluzyjnie polemizujące z ikonografią zaczerpniętą z historii sztuki i kanonu nowoczesności. Jego twórczość to bardzo indywidualna wypowiedź, warta głębszego namysłu i drobiazgowego śledzenia.



### 13 | **Ewa Sycha**

bez tytułu, 2003 | akryl, płótno, 60x150x7 cm | sygn. p.d. szablonem

Malarstwo Ewy Sychy to abstrakcja bardzo silnie czerpiąca z formuły streetartu. Artystka używa szablonu, spreya, szerokich pędzli. Nawet szeroki gest malarski i srebrna farba nie są tu czczym ozdobnikiem, a raczej działaniem surowym i ulicznym, często stosowanym przez twórców wiązanych z urban art. Ciekawy w obrazie Sychy jest bardzo gruby blejtram, dzięki któremu praca sprawia designerskie wrażenie. Całość kompozycji zaplanowana w delikatnej kolorystyce, równoważącej formalną drapieżność jest bardzo atrakcyjna wizualnie, choć jednocześnie surowa.



#### 14 | **Paweł Bitka (do 2015 r. autor używał nazwiska Zapenowski)**

Biała łazienka - Montparnasse, 2015 | pastel, akryl, płótno, 60x70 cm | sygn. p.d.: pb, opisany na odwrocie: Paweł Bitka Biała łazienka - Montparnasse Paris 2015

Paweł Bitka to autor, który jeszcze do 2015 r. używał nazwiska Zapenowski. Z powodów prywatnych je porzucił, powróciwszy to tego, pod którym jest dobrze znany jako twórca scenografii i kompozycji muzycznych krakowskiej Piwnicy pod Baranami. Porzucił, przynajmniej tymczasowo, także swoje malarstwo fotorealistyczne, na rzecz koncepcji o dużo bardziej indywidualnym charakterze i subtelnej kolorystyce. Nadal wybiera tematy inspirowane paryskim życiem i nieco cyganeryjną sytuacją artystyczną. Nie ukrywa też, że przynajmniej na poziomie aluzji, nadal interesują go kobiety. Najnowsze prace artysty są bardzo ciekawe. Warto śledzić zmiany zachodzące w twórczości tego autora.



## 15 | **Małgorzata Stępnia**

Piano Bar, 2015 | olej, płótno, 30x40 cm | sygn. p.d.: MS'15, opisany na odwrocie: MAŁGORZATA STĘPNIAK 2015 „PIANO BAR” 30x40

Styl trudny do pomylenia, zazwyczaj czerwono-czarna kolorystyka i drobne akcenty bieli. Postaci też rozpoznawalne na pierwszy rzut oka. Często tematyka muzyczna, choć nie wyłącznie. Małgorzata Stępnia tworzy świat, który wielbicieli jej twórczości identyfikują bez przeszkód. To bardzo wyraziste, ekspresyjne malarstwo, choć tak oszczędne w formie. Kiedy chce się oddać prawdziwe scenicznemu życiu, wibracji instrumentów, rytmowi i muzyce. Wystarczy kilka kresek i intensywna barwa, aby przedstawienie rozbrzmiewało z taką energią, jak jazz.



## 16 | **Stanisław Tomalak**

Fragment 164, 2013-2016 | technika własna, płótno, 100x110 cm | sygn. p.d.: S.J.A. Tomalak, opisane na odwrocie: S.J.A. Tomalak Fragment 164/2013-2016 oraz nalepka autorska

Ostatnie prace Stanisława Tomalaka mają w sobie bardzo wiele delikatności. Artysta daleko odszedł od pejzażu, choć nigdy z nim nie zrywa ostatecznie. W każdym jego obrazie widać, że najważniejszą wartością jego malarstwa jest barwa i niuanse kolorystyczne. Drobne przejścia tonalne, bardzo wysublimowane kontrasty i świadomie stosowane opozycje barw powodują, że od większości jego obrazów trudno się oderwać. Autorska technika artysty, polegająca na stosowaniu pigmentu w specjalny sposób, dający efekt chropawej, matowej powierzchni, potęguje wrażenie światła bijącego wyłącznie z wnętrza kompozycji.



# 17 | **Make it Simple /Lech Maślankiewicz/**

Pl. Słoneczny, 2013 | akryl, płótno, 90x90 cm | sygn. p.d.: Make it Simple, opisany na odwrocie: Make it Simple „Pl. Słoneczny” 2013

Make it Simple to artystyczny pseudonim Lecha Maślankiewicza, który coraz bardziej wydaje się ironiczny. Najnowsze prace artysty stają się mocno skomplikowane, a za płótną narastających i nawarstwiających się kresek coraz trudniej nadążyć oku patrzącego. Nie dzieje się to jednak bez przyjemności, a błąkanie się po labiryntach czarnych konturów, w soczystych żółciach i pomarańczach, doprawianych śliwkowymi fioletami, tworzy ciekawą, geometryzującą formę, która ma w sobie świeżość i dekoracyjna urodę.



## 18 | **Andrzej Kasprzak**

Intensive love, 2014 | olej, akryl, cement, płótno, 130x80 cm | sygn. l.g.: INTENSIVE LOVE 2014 monogram, opisany na odwrocie: OIL, ACRYLIC, PENCIL, COLLAGE ON CANVAS A. KASPRZAK 2014

Andrzeja Kasprzaka interesują relacje międzyludzkie i towarzyszące im emocje. Najchętniej obserwuje je w kręgu ludzi silnie ze sobą związanych pokrewieństwem lub przyjaźnią. Niestety, co potwierdzają psychologowie, najbardziej zazwyczaj raniemy tych, których najmocniej kochamy. Rodzina, jak rezonansowe pudło, odbiera wszystkie nasze życiowe porażki i stresy. Kasprzaka frapują takie relacje, co wyraża poprzez ekspresję figur i niepokojące zestawienia barw. Jego twórczość daleka jest od realizmu, a figura człowieka symbolicznie zawsze jest niekompletna i poobijana. Obrazy artysty to pełne napięcia, fantastyczne ilustracje naszych codziennych niepokojów.



## 19 | **Jakub Adamek**

Remont, 2007 | olej, płótno, 130x110 cm | opisany na odwrocie: J. Adamek „Remont” 2007 r.

Malarstwo Jakuba Adamek zawsze cechował hiperrealizm. Artysta sięga po różne tematy, od dziecięcych zabawek po architekturę. Zazwyczaj traktuje je z przymrużeniem oka, tak aby wykazać zupełną przypadkowość motywu, na który padło oko artysty. Chce przez to powiedzieć, że taki wybór nie nobilituje przedmiotu, nie podnosi go do roli dzieła sztuki. Przeciwnie. Nadaje całej sytuacji ton niefrasobliwy. Od strony warsztatowej jest to jednak działanie absolutnie perfekcyjne, a kolorystycznie zdecydowanie wysmakowane. Przekaz całości jest jednak jednoznaczny – malarstwo jest po prostu fajne.



## 20 | **Jolanta Johnsson**

Pejzaż otwarty 1, 2014 | olej, płótno, 60x40 cm | opisany na odwrocie: Jolanta Johnsson 2014 z cyklu „Pejzaże otwarte” 1

Kompozycje abstrakcyjne Jolanty Johnsson to transformacja rodzimego pejzażu na język linii i plam. Zwłaszcza ostatnio, artystka ograniczyła swoje zainteresowanie człowiekiem, na rzecz analizy krajobrazu. Obserwuje go w makro i mikro skali, czasami w wielkim zbliżeniu kontemplując układy fal płynącej rzeki, a czasami obierając punkt widzenia z góry, w szerokim planie horyzontalnie ułożonych pól i pagórków. Całość jest na tyle wyabstrahowana z konkretnego, że układa się w atrakcyjny wizualnie wzór o znaczących wartościach dekoracyjnych.



## 21 | **Iwona Wojewoda-Jedynak**

ES, 2015 | olej, deska, 30x40 cm, 46,5x36,5 cm w oprawie | opisany na odwrocie: IWONA WOJEWODA-JEDYNAK „ES”  
OLEJ 30x40 cm 2015 inspiracja poezją Ewy Sonenberg

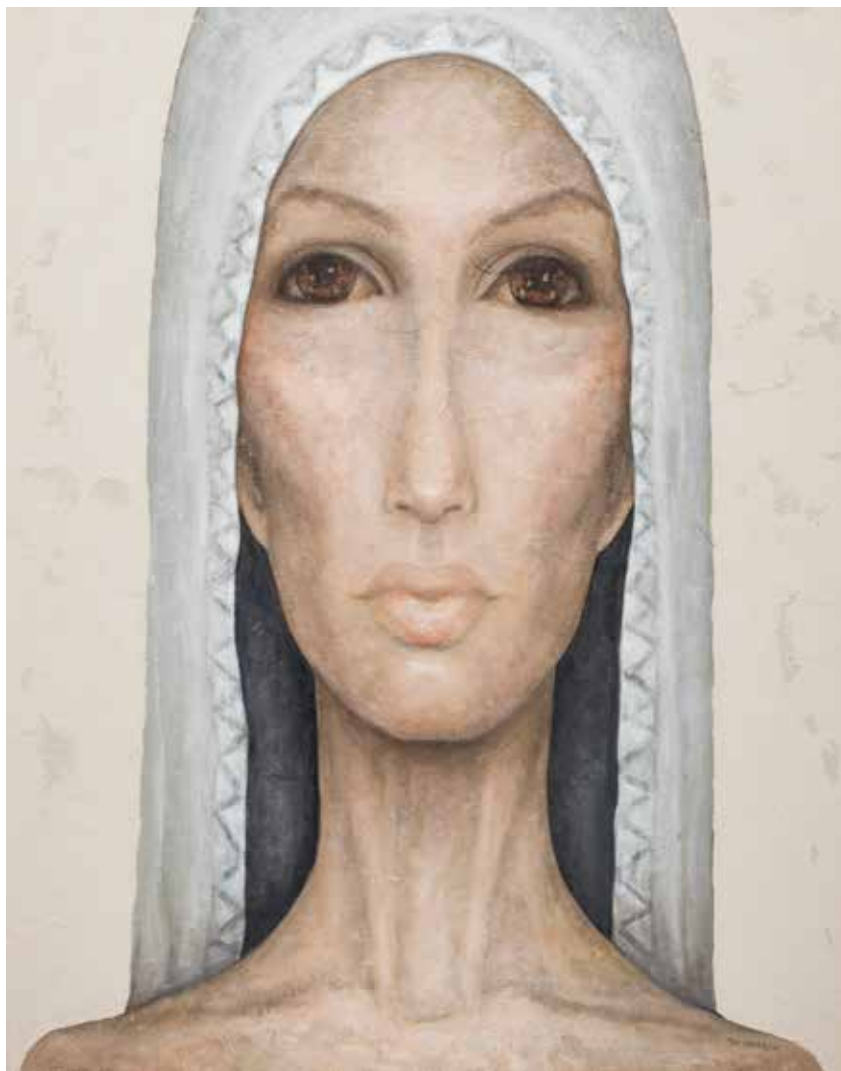
Można powiedzieć, że tematem tego kameralnego obrazu jest światło zalewające wnętrze. Jest też oczywiście coś więcej: piękny, skromny kobiecy akt i dobrana w wysmakowany sposób kolorystyka. To kwintesencja malarstwa Iwony Wojewody-Jedynak, artystki, która doskonale wypowiada się w dużych formatach, ale świetnie także realizuje się jako kameralistka. Kontrast między nasyconym błękitem, a ulubionymi przez malarkę brązami, w zalanym słońcem pokoju znamionują wirtuozerie warsztatową, z którą warto zapoznać się bliżej.



## 22 | **Maja Kiesner**

bez tytułu, 2016 | olej, płótno, 40x50 cm | opisany na odwrocie: Kiesner Maria 2016

Tematem malarskim Mai Kiesner od dawna jest architektura. Artystka skupia się na dziedzictwie modernizmu, choć niekoniecznie portretuje przedwojenne ikony. Często sięga po niezbyt udane realizacje z lat 60. i 70., nobilitując je na swoich obrazach. Kolorystyka prac Kiesner oddaje klasykę gatunku, nawet jeśli jej bohaterowie w ostatnich czasach przymusowo ulegli „pastelozie”. Dzięki temu otrzymujemy bardzo piękne zestawienie szarości, błękitów, zgaszonych zieleni, czasami skonstrastowanych delikatnie, gdzieś na linii horyzontu. Niektóre obrazy artystki to zapisy obiektów już nieistniejących, inne dokumentują architekturę po sąsiedzku mijaną w drodze do pracy, nad którą zazwyczaj się nie zastanawiamy, a która zyskuje wyraz, uchwycona pędzlem artystki.



## 23 | Iza Starega

Z CYKLU KOBIETY W CHYSTACH, MĘZCZYŹNI W CHEŁMACH, 2015 | olej, płótno, 100x90 cm | sygn. p.d.: IZA STARĘGA, opisany na odwrocie: IZA STARĘGA z cyklu KOBIETY W CHUSTACH MĘZCZYŹNI W CHEŁMACH 2015

Cykl „Kobiety w chustach, mężczyźni w hełmach” Iza Starega kontynuuje od dłuższego czasu. To duże wyzwanie zgłębiać jeden motyw w tak różnorodnych wariantach. Artystka pokazuje swoje mistrzostwo, zaskakując nas za każdym razem. Pokazuje zarówno głębię psychologiczną uwiecznianych modeli, jak i wirtuozerię kolorystyczną stosowanych zabiegów, gdzie ograniczoną paletę barw kontrastuje zazwyczaj jednym ostrzejszym akcentem. Prezentowana na aukcji praca to zdecydowanie jedna z najciekawszych propozycji z tego cyklu. Portretowana twarz uwodzi wyrazistością i emocjonalną niewinnością, która wywiera duże wrażenie.



## 24 | **Bogna Gniazdowska**

Owoce i warzywa, 2013 | olej, płótno, 54x72 cm | sygn. p.d.: BG '12, opisany na odwrocie: BOGNA GNIAZDOWSKA „OWOCE I WARZYWA” OLEJ 2013

Bogna Gniazdowska lubi wariacje na jeden temat lub na tematy bardzo zbliżone, dlatego chętnie zestawia swoje prace w wieloelementowe tablice. Otrzymujemy wtedy kilka obrazów w jednym, co dodatkowo pobudza naszą ciekawość, a przecież nie zamyka możliwości ujęcia tematu. Artystkę interesują przedmioty zwykłe, z najbliższego otoczenia. Tematy klasyczne, takie jak martwa natura, portret, animalistyka. Często kobiece, bo to z tradycji kobietom przypisane, kameralne malarstwo. I kobiece, bo to przedmioty będące często damskimi akcesoriami uwodzenia czy portretami zmiennych kocic. Artystka preferuje jasne barwy i czyste tła. Zostawia miejsce dla naszej wyobraźni, a jej prace pięknie wpisują się w przestrzeń wnętrz.



## 25 | **Agata Rościecha**

Zwoje sekretów 4, 2016 | technika mieszana, olej, 150x50 cm | sygn. p.d.: A.Rościecha, opisany na odwrocie: Agata Rościecha „Zwoje sekretów 4” tech. mieszana 150x50 cm 2016

Twórczość Agaty Rościechy to ostoja kobiecości. Artystka nie unika ornamentów, bogatych zdobień, złotych dodatków, koronek i atmosfery buduaru. Pozwala wybrzmieć walorom urody i wszelkim atrybutom uwodzenia. Wcale nie jest to pochwała wiecznej młodości. Modelki Rościechy to kobiety dojrzałe, a może nawet ponadczasowe. Są symboliczne, ponieważ artystka często sięga w ich zastępstwie po manekin, jako pomoc niosącą suknię i ozdoby dla każdej z nas.



## 26 | **Piotr Szczur**

Próba generalna, 2013 | olej, płótno, 60x90 cm | opisany na odwrocie: Próba generalna olej płótno 60x90, 2013

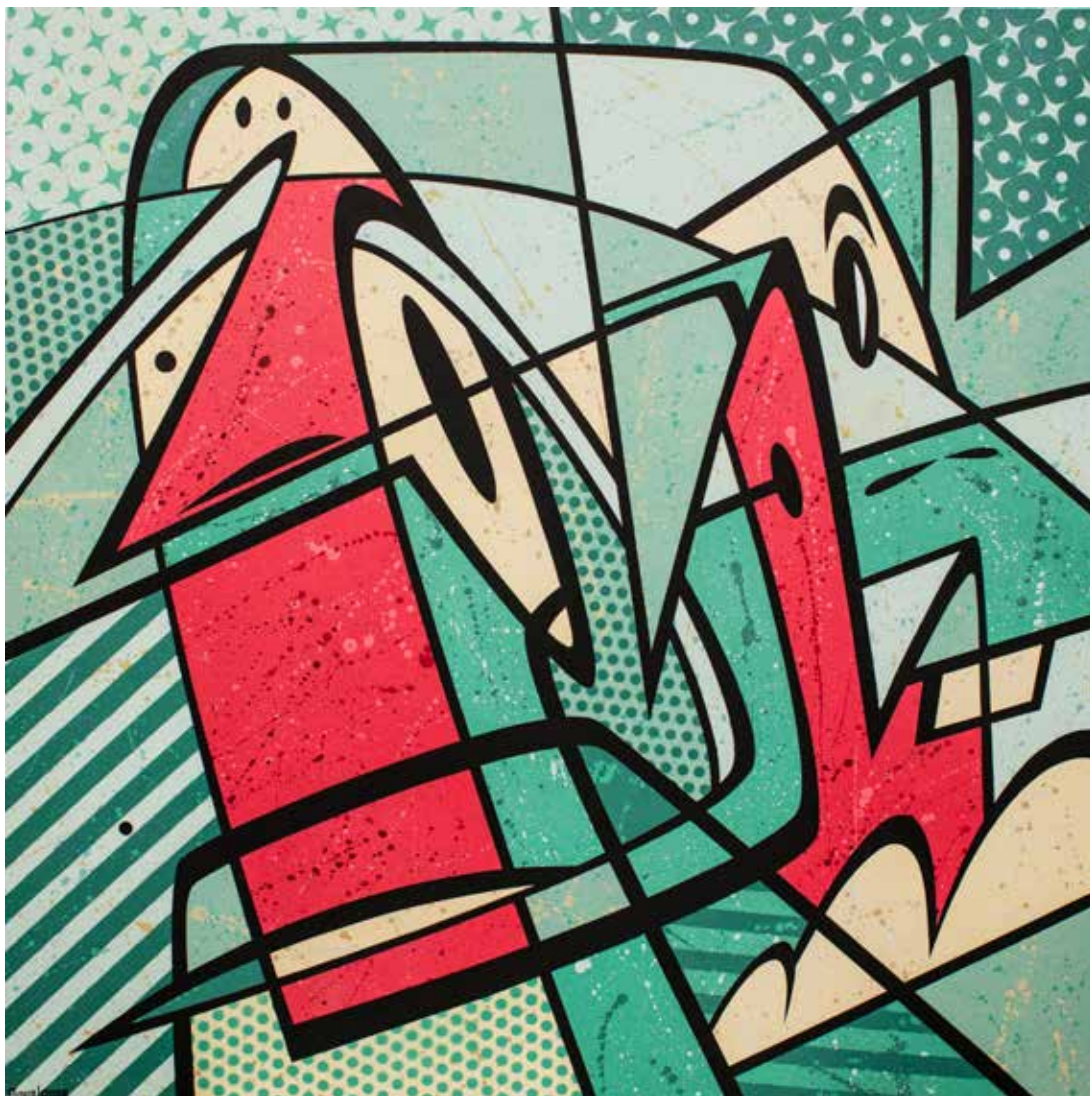
Malarstwo Piotra Szczura operuje filmową estetyką. Jego obrazy to zatrzymane kadry, w których ostre światło wydobywa z mroku kontrastowe kontury ciał i przedmiotów. Artystę interesują obrazki codzienności i życie młodych ludzi – ktoś siedzi przy biurku, ktoś inny rozmawia – nic szczególnego. Jest jednak w tych obrazach szczególne, niepokojące napięcie. To sytuacje jak z filmu grozy – niby wszystko jest w porządku, ale wiemy że obserwujemy „moment przed” i... za chwilę coś się stanie. Piotr Szczur jest mistrzem budowania takiej atmosfery. To prawdopodobnie powód dla którego trudno jest się nam uwolnić od kreowanych przez artystę obrazów.



## 27 | Jerzy Cichecki

Miasto gry, 2016 | akryl, płótno, 60x60 cm | sygn. p.d.: J.Cichecki, opisany na odwrocie: JERZY CICHECKI „MIASTO GRY”

Jerzy Cichecki najchętniej tworzy prace o niewielkich formatach. Lubi zamknąć w nich interesującą opowieść z pogranicza surrealizmu i frapującej narracji. Zdarza się mu także uchwycić w obrazie piękną kobietę. Najciekawsze są jednak jego opowieści symboliczne, rozegrane w delikatnych barwach, bardzo intelektualne, przygotowane dla spostrzegawczego widza, który pozwoli się porwać w labirynt odniesień. Jedną z takich prac jest prezentowane „Miasto gry”. Nie bez powodu umieściliśmy je na okładce aukcyjnego katalogu.



## 28 | **Aqualoop / Igor Cholda/**

Straż, 2015 | akryl, płótno, 100x100 cm | sygn. l.d.: Aqualoop, opisany na odwrocie: AQUALOOPA / IGOR CHOŁDA/  
„STRAŻ” / AKRYL/ 2015

Igor Cholda tworzący pod pseudonimem Aqualoop jest bardzo dobrze znany jako autor murali, jednak w ciągu ostatnich trzech lat skupia się przede wszystkim na malarstwie sztalugowym i rysunku tuszem. Dowodem na to była prezentowana w ubiegłym roku, bardzo dobrze przyjęta przez krytykę wystawa „Testoterror” w Pragalerii, gdzie artysta zaprezentował cykl prac odnoszących się do stereotypów postrzegania męskości we współczesnym świecie. Prezentowana praca pochodzi z tego cyklu.



## 29 | **Elżbieta Kozera**

Grusza, 2012, | tempera, płótno, 50x70 cm | opisany na odwrocie: Elżbieta Kozera „grusza” tempera 2012

Ogromna rzetelność warsztatowa, dopracowanie każdego szczegółu, oddanie drobniawo niuansów barwnych i blików świetlnych to charakterystyczna cecha malarstwa Elżbiety Kozery. Artystka trzyma się rzeczywistości, balansuje pomiędzy realizmem, a jego hiperrealną wersją, wynikającą z bystrej obserwacji, wspomaganą fotografią. W twórczości Kozery nie ma tematów wielkich, raczej banalne. Artystka sięga po narrację z własnego, śląskiego otoczenia: trochę zagrożone podwórko, niezbyt bujna przyroda, zapisy codzienności. Swojsko tu i kameralnie, choć zwykle słonecznie i pogodnie.



### 30 | **Monika Solorz**

Chłopak z kijem, 2016 | technika własna, płótno, 40x40 cm | opisany na odwrocie: „Chłopak z kijem” Monika Solorz 2016

Pod dłuższej przerwie Monika Solorz powraca z nowymi propozycjami malarskimi. To powrót bardzo ciekawy. Artystka wykorzystuje w nowych pracach szeroki zasób umiejętności warsztatowych: malarskich, graficznych, fotograficznych – przetwarzając całość w propozycje świeżą, nasyconą formą i kolorem. Używa ostrych barw, tworzy kompozycje figuratywne, dynamiczne, nawiązujące do pop-artu, ale jednocześnie do sztuki ulicznej. Widać w jej malarstwie zakorzenienie w środowisku wrocławskim, z którego się wywodzi, z jego przywiązaniem do szablonu, vleпки i grupy Luxus. Tłem nowych kompozycji artystki są jej starsze doświadczenia z abstrakcją, z których obficie czerpie. Całość to propozycja dojrzała i bardzo ciekawa.



### 31 | **Magdalena Daniec**

Dyptyk 2, 2015 | olej, płótno, 49x59 cm | opisany na odwrocie: Magdalena Daniec 2015 Dyptyk

W wyrazistej czerwieni zatopione drobne niuanse kolorystyczne to abstrakcje z ostatniego cyklu Magdaleny Daniec, które artystka zestawia w dyptyki, a czasami nawet w większe formy malarskie. Poszukuje rozwiązań ciekawych, nieoczywistych i bardzo subtelnych, które jednak potrafi zdecydowanie uwypuklić przy pomocy kontrastu bielą, a czasami nawet agresywnej interwencji z użyciem kolażu. Malarstwo Daniec to zdecydowanie poetycka propozycja, wyważona i estetycznie wysmakowana, choć momentami także intelektualnie prowokująca.



## 32 | **Hanna Pyrżyńska**

Wącham kwiata (dyptyk), 2007 | akryl, płótno, 2x(50x30) cm | opisany na odwrocie: HANNA PYRZYŃSKA-PIŁAT „WĄCHAM KWIAT” 50X30 ACRYL 2007

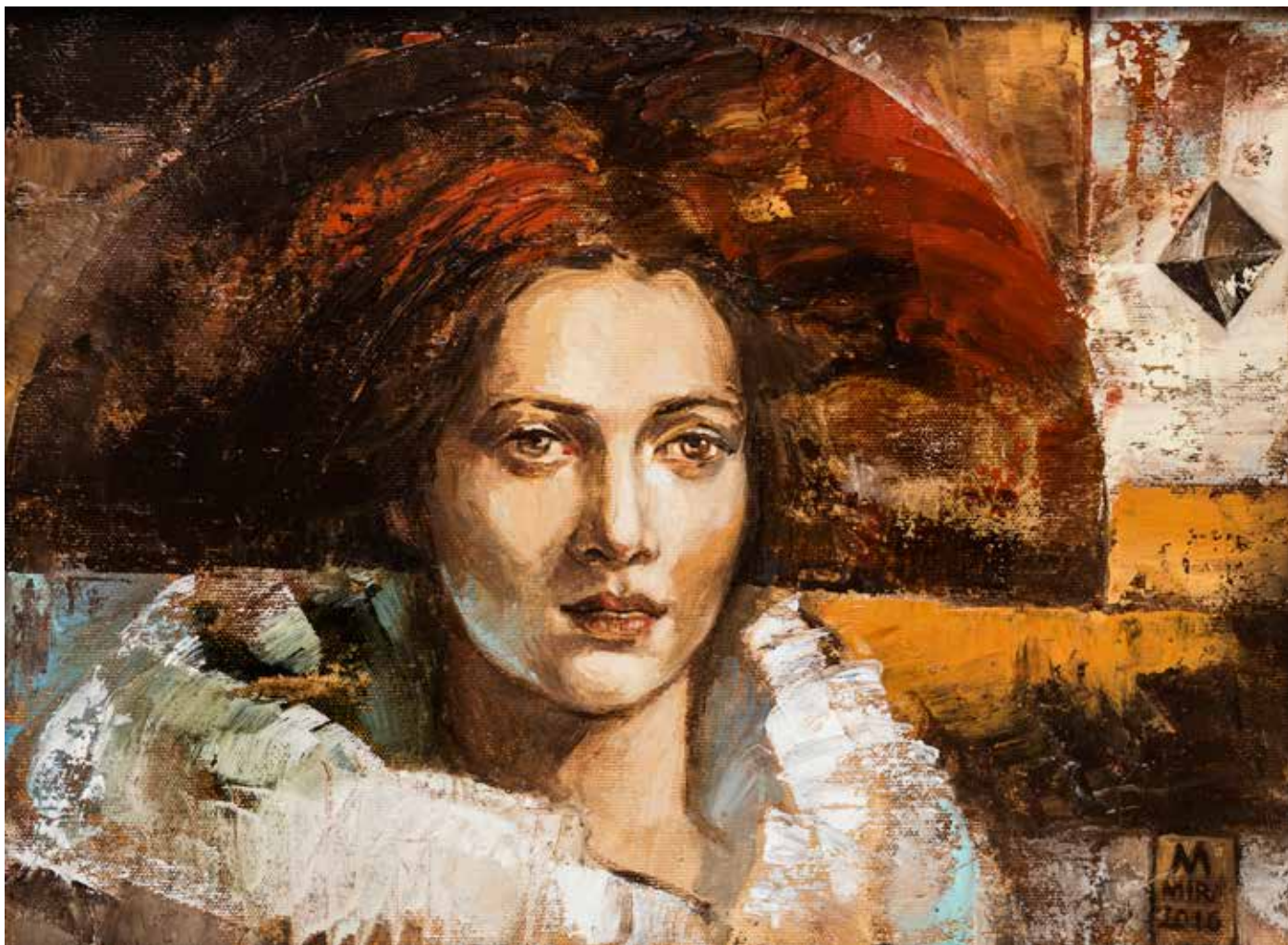
Zadecydowane kolory o cukierkowych barwach, uproszczone formy, popowa stylistyka, świadoma gra z estetyką kiczu to jedna ze stylistyk, która pociąga Hannę Pyrżyńską. Artystka eksploruje nasze upodobanie do słodkich przedstawień nie widząc w nich nic złego. Zezwala nam na odrobinę życiowej przyjemności, podchodząc do tych potrzeb bardzo poważnie. Prezentowany dyptyk to manifest kobiecych potrzeb, które przynajmniej raz na jakiś czas powinny zostać zaspokojone.



### 33 | **Piotr Tarkowski**

Bez tytułu, 2015 | olej, płyta, 35x75 cm | opisany na odwrociu: TARKOWSKI 2015

Malarstwo Piotra Tarkowskiego to realizm symboliczny. Pejzaż u artysty nigdy nie jest tylko obojętnym fragmentem natury. Tarkowski bardzo drobiazgowo oddaje każdy szczegół, przykłada ogromną wagę do warsztatu. Jego imaginarium, choć nie jest osadzone wprost w historii, to na pewno czerpie z tematyki wojennej, jednocześnie nie unikając odniesień surrealistycznych. Także paleta barw artysty to zestawienia klasyczne, umocowane raczej w malarstwie historycznym wieków minionych, co wskazuje na czerpanie z dorobku poprzedników i znaczną erudycję malarską Tarkowskiego.



### 34 | **Mira Skoczek-Wojnicka**

Odlotowa fryzura na infantkę, 2016 | olej, płótno, 40x30 cm | sygn. p.d.: M MIR 2016, opisany na odwrocie: „ODLOTOWA FRYZURA – NA INFANTKĘ” OLEJ, 2015 30x40 cm MIRA SKOCZEK-WOJNICKA

Piękne, bardzo dekoracyjne, renesansowe w charakterze portrety kobiece Miry Skoczek-Wojnickiej przyciągają uwagę i cieszą się niesłabnącym zainteresowaniem kolekcjonerów. Artystka jest wyjątkową kolorystką, która choć ubiera swoje modelki w bogaty detal stroju i biżuterii, to bardziej stroi je w barwę i światło, budujące całość przedstawienia. Portrety artystki są umowne, to charakterystyka pewnych typów kobiecości, nawiązanie do historycznych i współczesnych mód, które możemy traktować jak zwierciadło i podpowiedź dla dzisiejszych eleganek i kobietek.



### 35 | **Włodzimierz Kowalski**

Dziewczyna z rozwianymi włosami, 2016 | olej, płótno, 48x61 cm | opisany na odwrocie: - WŁODZIMIERZ KOWALSKI -  
DZIEWCZYNA Z ROZWIANYMI WŁOSAMI - OLEJ 2016 - 48x61 cm WKowalski

Portrety delikatnej kobiecości zajmują w malarstwie Włodzimierza Kowalskiego ważne miejsce. Jego modelki, choć uwodzicielskie, nie są prowokujące. Emanują świeżością i młodzieńczą niewinnością. Są jakby nieco nieświadome własnej urody i seksualności. Artysta oszczędnie używa środków malarskich, starając się wydobyć kształty lekko prowadzoną kreską, uwypuklić erotykę przezroczystością materiału, a modelkę wpisać w neutralne tło lub sielski kontekst przyrody.



## 36 | Sylwia Górak

Goplana, 2015 | olej, płótno, 72x95 cm | opisany na odwrocie: SYLWIA GÓRAK GOPLANA

Niepokojące obrazy Sylwii Górak wymykają się zawsze jednoznacznej charakterystyce. Autorka sięga po tematy pozornie klasyczne: pejzaż czy portret. W przypadku „Goplanej” nawet po usankcjonowaną literacką tradycją postać symboliczną. Mimo to czujemy, że mamy do czynienia z czymś więcej, z pewnym niedopowiedzeniem, tajemnicą, niepewnością, która skrywa się w doborze barw, traktowaniu światła, a w tym przypadku także nieco ironicznym półuśmiechu modelki. Uśmiech ten jest też uwodzicielski, co zgadzałoby się z niejednoznaczną interpretacją słowiańskiej boginki w literaturze.

37 | **Anna Wojciechowska-Paprocka**

Monodram, 2015 | akryl, płótno, 65x81 cm | sygn. p.l.: monogramem, opisany na odwrocie: MONODRAM /2015 ANNA WOJCIECHOWSKA-PAPROCKA

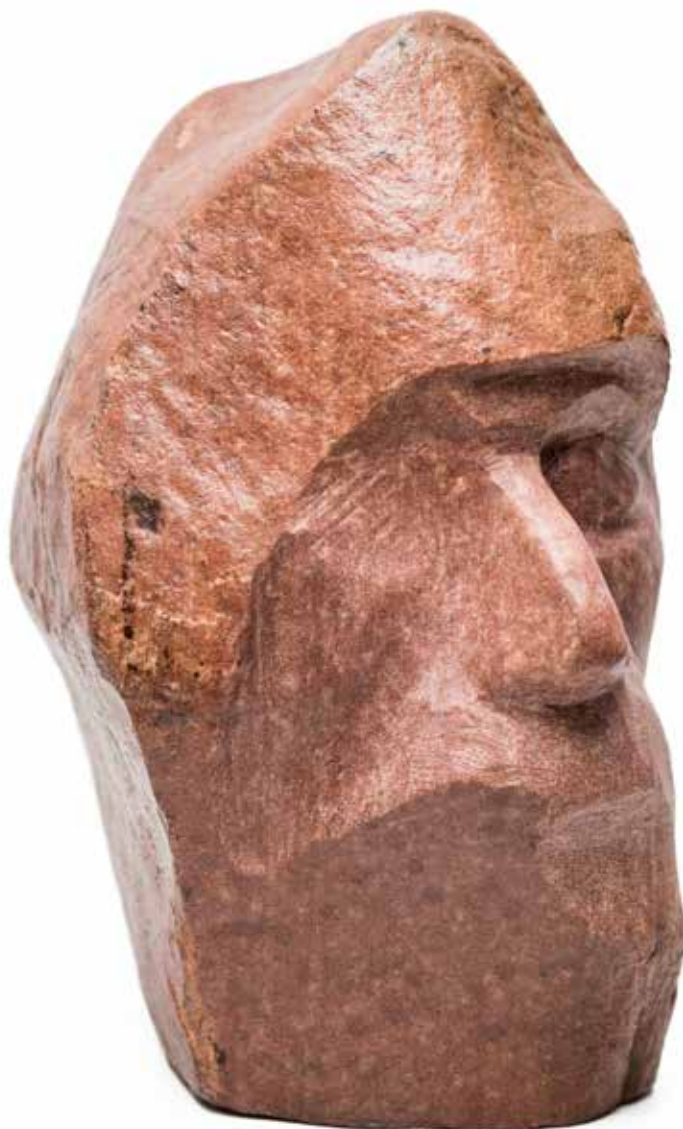
Anna Wojciechowska-Paprocka w swoim malarstwie tworzy światy bajkowe. Często odwołuje się do literatury i to na dwa sposoby. Z jednej strony w literaturze, a często nawet w sposób dosłowny w samym tekście, poszukuje inspiracji swoich prac, z drugiej jej malarstwo jest silnie osadzone w koncepcji ilustracji. Tworzy obrazy w poetyce nadrealnej, gdzie ważną bohaterką jest kobieta i jej świat, choć nie traktowany w sposób dosłowny, a umownie odmalowany jako rajski ogród. Nie zawsze jednak, tak jak w życiu, ogród ten jest krainą szczęśliwości. Bywa różnie i w piękne barwy często wkłada się cień. Dodaje to tylko jednak charakteru intrygującym przedstawieniom, budowanym przez artystkę przy pomocy krasnych rozlewanych plam barwnych o nieoczywistych kolorach.



## 38 | **Robert Jaworski**

Zapis III, 2015 | olej, płótno, 120x90 cm | opisany na odwrocie: zapis III 2015 robert jaworski

Abstrakcje Roberta Jaworskiego to kompozycje bardzo energetyczne, rozlewającej się we wszystkich kierunkach i nie ograniczone właściwie ramą obrazu. Artysta sam zaznacza, że prace z tego cyklu można eksponować dowolnie, nie są one zdefiniowane jako pionowe czy poziome. Ich naczelną regułą jest przenikanie do otoczenia i współistnienie z rzeczywistością. To kompozycje zdecydowanie emocjonalne i silne w wyrazie, nawet jeśli wybierzemy z cyklu te o stonowanych barwach. Mają także zdecydowany ładunek dekoracyjny, co niekoniecznie znalazło się w założeniach autorskich.



### 39 | **Bogusław Zen**

Zaklęty rycerz, | czerwony granit, 29x20 cm | sygn. na spodzie: ZEN

Rzeźby Bogusława Zena to kamienne zapisy ekspresji autora. Interesuje go zwierzę i człowiek. Czasami są to finezyjne, drobne formy płaskorzeźbione, bo w tej konwencji daje się odkuć delikatniejsze koncepcje. W rzeźbie pełnoplastycznej mamy odczynienia z bardziej zdecydowanymi, brutalistycznymi działaniami, gdzie na plan pierwszy wysuwa się szczerłość formy i walor materiału. Celem działania nie jest podobieństwo do modelu, najprawdopodobniej takiego nie było, a pokazanie totemicznej, pierwotnej prawdy. To odwołanie do korzeni i sięgnięcie po odniesienia przedchrześcijańskie.



#### 40 | **Wojciech Ćwiertniewicz**

bez tytułu (4), 2016 | olej, płótno, 40x60 cm | sygn. p.d.: Ćwiertniewicz 2016, opisany na odwrocie: 4 21/1/16 oraz nalepka autorska

Abstrakcyjne malarstwo Wojciecha Ćwiertniewicza cieszy się niestąbną popularnością. Autor, w małych formatach prac, rozważa na przykładzie bardzo podobnych form okręgów, coraz to nowe relacje kolorystyczne i bada zestawienia. To zdecydowanie ciekawy eksperyment malarski i bardzo trudne zadanie twórcze – wyciągać z tej samej przestrzeni, na prawach serii, raz po raz, nowe koncepcje i badać zależności między konkretnymi barwami, osiągać nowe zestawienia, komponować harmonie i dysharmonie, budować kontrasty i kontrapunkty. A możliwości z jednej strony jest bardzo wiele, z drugiej jednak nie jest to opowieść o nieskończoności. A może jednak jest?



#### 41 | **Piotr C. Kowalski**

Żwirownia 4, 1991 | olej, płótno, 73,5x100 cm | opisany na odwrocie: PIOTR CE KOWALSKI 1991 OIL 73,5x100  
 ŻWIROWNIA 4 POZNAŃ POLSKA

Piotr C. Kowalski jest malarzem bardzo wszechstronnym, który często sięga w twórczości po tematykę pejzażową. Sięga w sposób dosłowny – wprzegając siły natury do swoich kompozycji. Pożycza od otoczenia elementy, które wplata w obrazy. Czasami jest to piasek z plaży, czasami spadające z drzewa owoce, a czasami bród i kurz uliczny, ugruntowany w obrazie dzięki przejeżdżającym samochodom. Nie gardzi też niedopalkiem czy nadłamaną zapalniczką. Artysta jest pokorny wobec rzeczywistości, akceptuje element przypadku w swoich pracach, stąd czasami znajdzie się w nich odcisk psiej łapy, a czasami zapis zmian pogodowych. Świetnie też potrafi pracować zespołowo, często więc tworzy prace z przyjaciółmi. Mimo tych wszystkich nieortodoksyjnych poczynań malarstwo Piotra C. Kowalskiego to działanie doskonale warsztatowo i bardzo klasyczne malarsko.



## 42 | **Dominika Kowynia**

Michelle, 2013 | olej, płótno, 100x100 cm | opisany na odwrocie: „MICHELLE” DOMINIKA KOWYNIA 2013

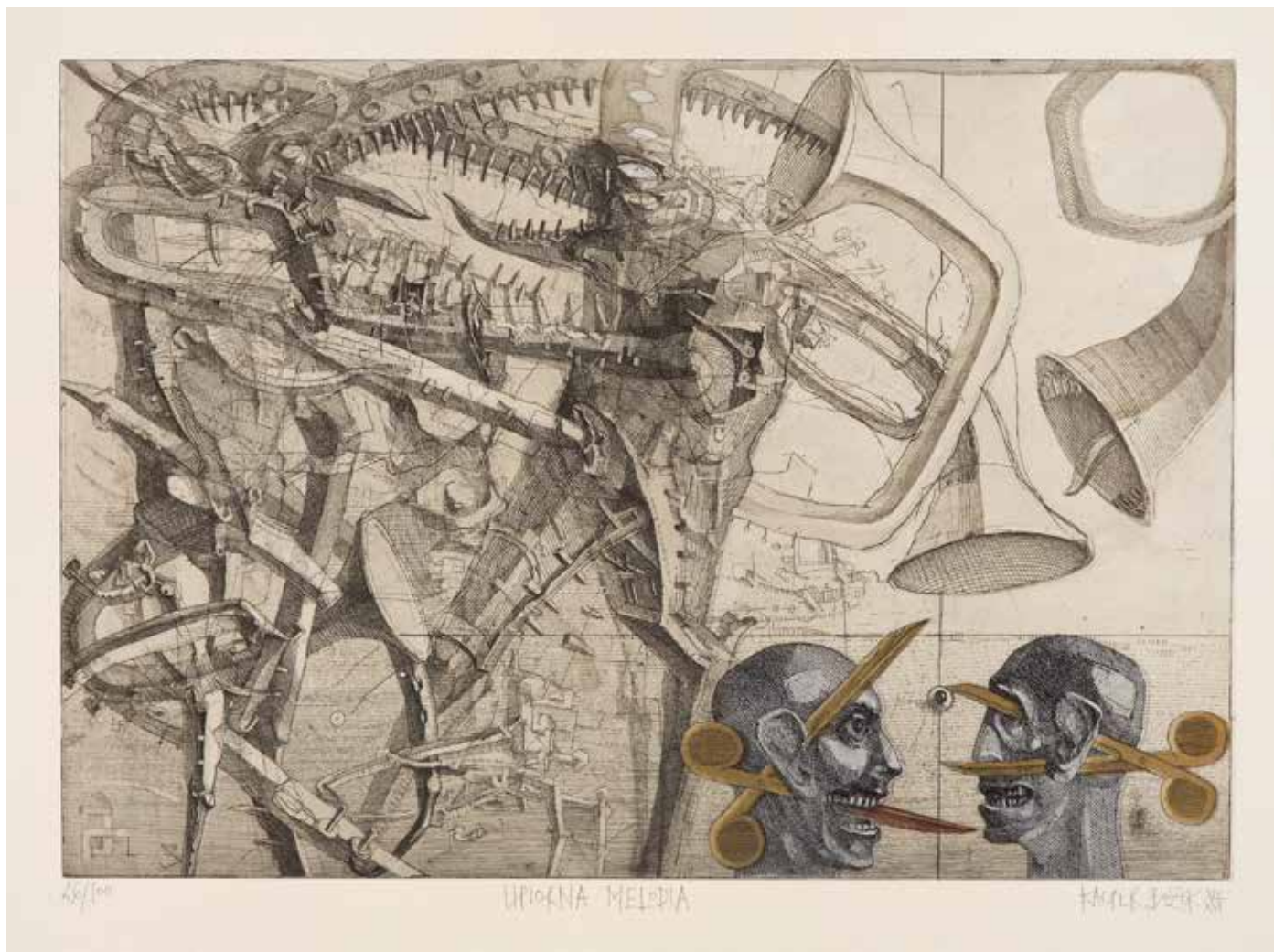
Dominikę Kowynię interesują relacje między ludźmi, a często także między ludźmi a zwierzętami, choć może to to samo, wszak człowiek też jest zwierzęciem, a artystka unika malowania twarzy wprost. Woli stosować skróty perspektywiczne, które utrudniają identyfikację modeli, malować ich w ruchu tak, aby twarz uległa rozmazaniu, stosować upuszczenia, aby rysy przeradzały się w prymitywizujące totemy i maski. Na jej obrazach odnajdziemy ludzi samotnych i w grupach, zawsze coś przeżywających, będących w relacjach z życiem. Czasami w ostrych kolorach, czasami w stłumionych – w zależności od nastroju i energii, jaką chce nam przekazać. Ważna jest interakcja między bohaterami, a także między nimi, a widzami. Chodzi o to, żeby wykluczyć obojętność.



## 43 | Joanna Pawlik

bez tytułu (Cień) z serii Wszystko cieknie, 2007 | olej, płótno, 70x100 cm | opisany na odwrocie: JOANNA PAWLIK 2007 OLEJ/PŁÓTNO AUTOPORTRET

Malarstwo Joanny Pawlik pokazuje szczegóły, choć zazwyczaj są one nieostre lub wylaniają się z mroku. Nie chodzi tu o posilkowanie się fotografią. Ona oczywiście jest gdzieś w warsztacie autorki, ale jej funkcjonalność nie jest większa niż użyteczność farb i pędzli. Ta fragmentaryczność, prześwietlenia, zaciemnienia, szczegóły, to o wiele więcej. One skupiają nasze widzenie, konstytuują ogląd tego malarstwa. Prezentują też sposób percepcji artystki, która pracuje w oparciu o pamięć. Czasami wystarczy jakiś szczegół, zapachach, zapamiętana na ścieżce plama słońca, aby wróciło do nas wspomnienie. Takie wspomnienia potrafią uruchomić całą falę skojarzeń. Zazwyczaj wymykają się precyzyjnemu opisowi, są tylko zespołem wrażeń. Wrażliwość towarzyszy malarstwu Joanny Pawlik. To delikatne, łagodne muskanie tematów bardzo intymnych.



#### 44 | Kacper Bożek

Upiorna melodia, 2014 | Akwaforta, sucha igła, miękki werniks, papier, 53,5x77 cm (arkusz) 34,5x49,5 cm (odcisk płyty)  
sygn. u dołu: 26/100 UPIORNA MELODIA KACPER BOŻEK XIV XXI

Grafiki Kacpra Bożka to wyjątkowe popisy wirtuozerii. Artysta łączy ze sobą akwafortę, akwatinę i suchą igłę po to, aby powstało niezwykle imaginarium inspirowane średniowiecznymi eposami i bestiariuszami, ale oddające współczesne tematy i nieskrępowaną wyobraźnię autora. Trudno się dziwić, że Bożek ma liczne grono wiernych kolekcjonerów, i to nie tylko w Polsce. Jego grafiki emanują charakterem i stylem, który trudno pomylić z twórczością jakiegokolwiek innego twórcy. Znajdziemy tu i odrobinę pikantnej frywolności, i nieco dosadne ujęcie tematu, ale czasami też delikatność nostalgii.



## 45 | **Agnieszka Pietrzykowska**

Macierzyństwo 2011 | akryl, płótno 100x50 cm | sygn. Aga Pietrzykowska

Intrygujący, przykuwający uwagę, wręcz zaczepny jest w pracach Agnieszki Pietrzykowskiej kontrast. Opozycja pomiędzy delikatnie, finezyjnie ciągniętą rysunkową kreską, a grubym malarskim impastem. Konfrontacja minimalnych bieli i szarości z czystymi kolorami podstawowymi czyli bardzo silnymi w wyrazie czerwieniami, żółciami i błękitami. Cieleśne, obłe i biologiczne kształty, choć dryfują w kierunku abstrakcji, są w swoim ciężarze niemal mięsne. Agnieszka Pietrzykowska maluje właściwie tylko jeden temat – jest nim kobiecy akt. Rozbija go jednak na wiele opowieści. Czasami stanowi on symbol bardzo ważnych problemów, czasami jest znakiem bardzo kobiecych spraw – takich jak macierzyństwo.



## 46 | **Malwina Konopacka**

wazon z cyklu Jangle, 2014 | ceramika malowana, wypalana, nakład 5/20 | sygn. na spodzie: Malwina Konopacka

Malwina Konopacka jest cenioną graficzką i ilustratorką. Od kilku lat zajmuje się też ceramiką artystyczną. Cykl „Jungle” to seria 20 opracowanych przez nią pojedynczych wzorów wazonów - liści w kolorze zieleni. Palmy, paprocie, liście bananowca, kaktusy oraz wzory - desenie. Wśród wazonów znajdują się 2 inspirowane obrazami Henriego Rousseau. Chromowa zielenń to kolejny po kobalcie tradycyjny kolor, przywołuje na myśl klasyczną angielską porcelanę, którą równoważą uproszczone, nowoczesne ilustracje. Całość kolekcji uzupełniają wazon w złote kropki.



## 47 | **Arkadiusz Andrejkow**

Postura I, 2016 | olej, spray, płótno, 110x100 cm | opisany na odwrocie: Arkadiusz Andrejkow „Postura I” olej, spray 2016

Arkadiusz Andrejkow równolegle uprawia malarstwo sztalugowe i mural. Tworzy przede wszystkim przedstawienia realistyczne i hiperrealistyczne, inspiracje czerpiąc ze starych fotografii, starając się odnaleźć zaklętą w czasie atmosferę minionych lat. To, co kiedyś uznawano za prawdę zapisana na szklanej kliszy, choć na pierwszy rzut oka nią nie była, teraz próbuje oddać w postaci pewnej magii malarstwa. To jego sposób na odnajdowanie ducha czasów i duszy ludzkiej, czegoś więcej niż tylko powierzchowności zamkniętej w portrecie. Artysta poszukuje magii wyjątkowości, próbuje też chyba oszukać czas.



## 48 | Ewa Żochowska

Louise z cyklu Martwe kwiaty, 2015 | olej, płótno, 100x120 cm | sygn. p.d.: Martwe kwiaty – Louise EwaZo 2015, opisany na odwrocie: Ewa Żochowska Martwe kwiaty – Louise olej na płótnie 100x120 cm 2015 r.

Malarstwo Ewy Żochowskiej jest bardzo niepokojące, zwłaszcza na pierwszy rzut oka. Uwodzi, ale jednak też trochę odpycha. Poddajmy się uwodzeniu, a nie pozwólmy się odepchnąć. Malarstwo Żochowskiej to opowieść z dreszczykiem, a przecież w gruncie rzeczy właśnie takie historie najbardziej lubimy. Artystkę najbardziej interesuje kobieta, w jej dwuznacznej roli modliszki, fatalnej kochanki, miłości wiecznie niepełnionej, wreszcie kobiety samotnej i nieszczęśliwej. Odzwierciedlenie tych pól w malarstwie Żochowska odnajduje w stylizacji na lata 20., drobnej ornamentyce, a nawet odrobinie młodopolskiej przybyszewszczyzny. Bardzo to ciekawa mieszanka.



## 49 | **Jarosław Jeschke**

bez tytułu, 2009 | olej, płótno, 40x50 cm | opisany na odwrocie: Jarek Jeschke 2009 „Bez tytułu” olej na płótnie 40x50

Malarstwo Jarosława Jeschkego zawsze jest wyzwaniem dla odbiorcy. Artysta koncentruje się na kwestiach minimalnych pod każdym względem. Począwszy do niewielkiego formatu prac, poprzez bardzo delikatne motywy, które musimy samodzielnie rozszyfrowywać, gdyż brak tytułów obrazów w niczym tu nie pomaga. Nawet cykle obrazów powstające jako notatniki z podróży są w przypadku tego artysty równie enigmatyczne i fragmentaryczne. To jednak jest fantastyczne w malarstwie Jeschkego, to ogromne pole pozostawione wyobraźni widza, to miejsce między artystą i płótnem, które możemy nappełnić własną treścią, albo tylko czystą kontemplacją. Polecam zwłaszcza to drugie.



## 50 | **Wanda Badowska-Twarowska**

The Green (1), 2014 | akryl, płótno, 100x100 cm | opisany na odwrocie: WANDA BADOWSKA-TWAROWSKA „THE GREEN” (1) akryl, 100x100 2014

Wanda Badowska-Twarowska poświęciła swoje malarstwo tańcowi. Ilustruje czasami dosłownie, a czasami symbolicznie skomplikowany ruch sceniczny klasycznego baletu i nowoczesnych układów choreograficznych. Oddaje swoimi obrazami zarówno pojedyncze momenty zamrożone w jednym kadrze, jak w stopklatce fotograficznego obiektywu. Czasami jednak pokazuje całą sekwencję zdarzeń, tak abyśmy mogli zrozumieć na czym polega porywająca lekkość ciał unoszących się w takt muzyki i wyjątkowa magia sceny, przykuwająca uwagę setek wielbicieli baletu. Malować taniec to bardzo trudne zadanie, zdawałoby się że niemożliwe. Tak różniące się od siebie dziedziny próbować oddać jedna przez drugą. To tak, jakby stracił się oddać malarstwo przez ruch. Jednak okazuje się, że jest to możliwe, przy zachowaniu piękna obu sztuk.



## 51 | Michał Baca

Pomona, 2015 | olej, płótno, 90x73 cm | sygn. p.g.: MBaca 2010, opisany na odwrocie: Michał Baca „Pomona” olej/płótno 90x73 cm 2010 r.

O Michale Bacy możemy myśleć jak o dawnych mistrzach. Jest warsztatowym perfekcjonistą. Interesują go tematy klasyczne, które czerpie z otaczającej go przyrody oraz z literatury. Choć to już niemodne, często nadal pracuje w plenerze. Jest wytrawnym kolorystą, i widać to w każdym centymetrze jego płócien. Nie będzie niestosownym odwołać styl jego malarstwa do impresjonistów. Dla niektórych może to być anachronizm, wielu kolekcjonerów docenia jednak walory tej prawdziwej sztuki, którą inni nazywają starą, dobrą szkołą krakowską.



## 52 | **Marta Sieciarz**

Znaki 9 z cyklu Znaki, 2006 | olej, płótno, 120x120 cm | sygn. l.d.: M. Sieciarz, opisany na odwrocie: Marta Sieciarz  
Znaki 9, 2006 120x120 cm olej, płótno

Prace Marty Sieciarz były przez dłuższy czas nieobecne na rynku aukcyjnym. Artystkę pochłonięła architektura wnętrz, która jest jej drugą pasją. Postanowiła jednak powrócić do czystego malarstwa. Zanim zaprezentuje powstające właśnie prace najnowsze, mamy możliwość zapoznać się z jej obrazami z cyklu „Znaki”, ukazującymi czyste i harmonijne wycinku architektury, sprowadzone do czysto symbolicznej wartości w przestrzeni. To wyjątkowo syntetyczne i klarowne malarstwo, bardzo pięknie funkcjonujące w nowoczesnych przestrzeniach, które zdecydowanie pasuje do współczesności.



### 53 | **Piotr Szwabe**

Żer, 2009 | olej, płótno, 130x97 cm | opisany na odwrocie: PIOTR SZWABE (PISZ) ŻER 130x97 cm

W malarstwie Piotra Szwabego zawsze jest mniej niż więcej. Artysta używa bardzo ograniczonej palety barwnej. Często rozgrywa swoje płótna w ograniczeniu do dwóch kolorów, w tym przypadku jest to gama szarości od bieli do czerni, czasami punktem wyjścia jest żółć z czernią lub mieszany z szarością róż. Czasami autor sięga po drobne interwencje kolażowe, choć w tym wypadku tak się nie dzieje. Walorem malarstwa Szwabego jest duże poczucie humoru oraz świeżość spojrzenia. Jego kompozycje nie są przegadane, nie ma w nich zbędnego nadmiaru. Dominuje prostota, którą warto docenić.



## 54 | **Patryk Lutomski**

Pearl Harbor, 2009 | olej, płótno, 100x80 cm | opisany na odwrocie: „Pearl Harbor” 2009 Patryk Lutomski

Patryk Lutomski jest bardzo cenionym grafikiem i plakacistą. Tym razem syntezę graficznego znaku przeniósł też w obszar malarstwa. Jedną z prac, z całego cyklu bitew, jakie stworzył, wyabstrahowana została z wszelkiego nadmiaru elementów. Otrzymaliśmy abstrakcyjne ujęcie tematu, będące kwintesencją rozgrywającej się walki. Kiedy przypomnimy sobie filmy opowiadające o morskiej masakrze i beładne relacje świadków tego wydarzenia, trzeba przyznać, że koncepcja Lutomskiego jest bardzo adekwatna. Wrodzone poczucie optymizmu artysty nie pozwoliło mu jednak na użycie ani kropli czerwieni.



## 55 | **Tadeusz Świniarski**

Próba utrzymania równowagi, 2009 | olej, płótno, 120x105 cm | opisany na odwrocie: „PRÓBA UTRZYMANIA RÓWNOWAGI” 2009 120x105 cm Świniarski Tadeusz

Ekspresja barw i form w malarstwie Tadeusza Świniarskiego powoduje, że trudno zapomnieć tworzone przez niego obrazy. Artysta skupia się na odmalowywaniu kondycji ludzkiej. Bohaterem swoich prac czyni najczęściej pojedynczą istotę ludzką lub parę osób zmagających się ze sobą, ale najczęściej z wewnętrznymi demonami. Ta walka, ring codzienności, wyrażona jest przede wszystkim przez niepokojące układy linii i nieoczywiste zestawienia kolorystyczne. Nie zawsze są to barwy agresywne, czasami przeciwnie – mocno zgaszone, gdyż w koncepcji artysty chodzi o wyrazistość propozycji skłaniającej do myślenia w sposób niekoniecznie najbardziej oczywisty.



## 56 | **Filip Pręgowski**

Don't Be Naive, 2014 | olej, płótno, 100x120 cm | opisany na odwrocie: FILIP PRĘGOWSKI „DON'T BE NAIVE”

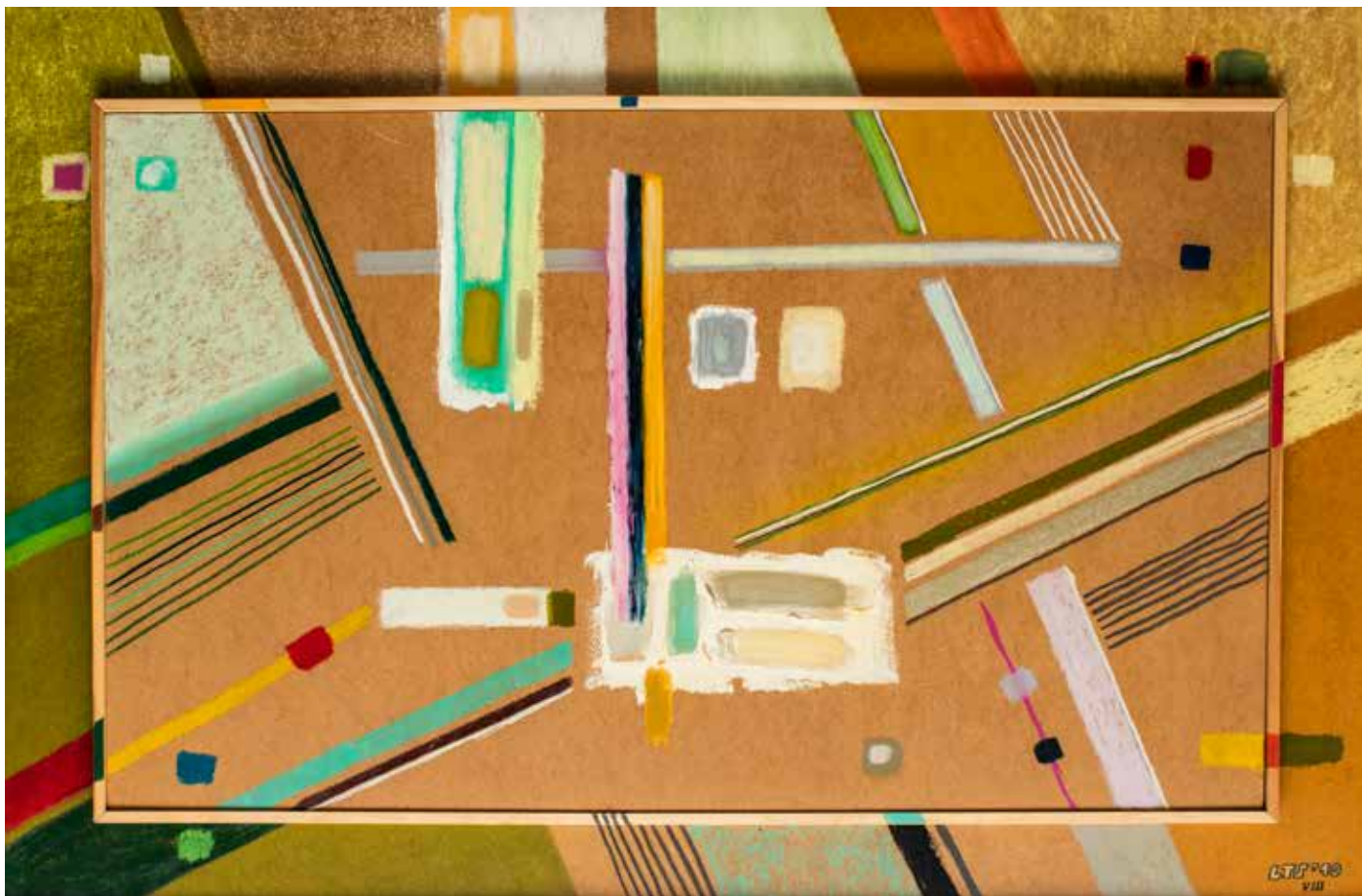
Filip Pręgowski uprawia malarstwo dziwne, można powiedzieć, że wręcz denerwujące. To propozycja dla wymagającego widza. Kontrastujące barwy, trudny do zaakceptowania punkt widzenia, niejednoznaczna sytuacja pomiędzy osobami, dziejąca się w dość pustym, trochę odstręcającym wnętrzu. To wszystko irytuje, a z drugiej strony nie pozwala oderwać wzroku i zapomnieć o obrazie Pręgowskiego. Może trudno z tym malarstwem stale mieszkać, ale na pewno chciałaby się je mieć. Dylemat.



## 57 | Michał Kotula

Już jestem spóźniony..., 2006 | akryl, płótno, 90x130 cm | opisany na odwrocie: MICHAŁ KOTULA „JUŻ JESTEM SPÓŹNIONY...”  
AKRYL/PŁÓTNO 90x130 2006 r.

Malarstwo Michała Kotuli inspirowane jest fotografią i graficznymi programami komputerowymi. Kiedy już to sobie uświadomimy i powiemy wprost, możemy spokojnie oddać się kontemplacji walorów estetycznych kompozycji artysty. Kotula wybiera kameralne tematy ze swojego najbliższego otoczenia, często są to opowieści sprawiające wręcz wrażenie intymnych, autobiograficznych. Pokazuje drobne historie i wprowadza nas w spokojny świat domowego zacisza, które obrazowane jest przy pomocy ciepłych, stonowanych barw. Ten swoisty minimalizm przedstawień tworzy istotną wartość malarstwa Kotuli.



## 58 | **Tadeusz Serafin**

VIII, 2010 | akryl, pastele olejne, kredki, ołówki, płótno, 80x120 cm | sygn. p.d.: LTS '10 VIII, opisany na odwrocie: L. TADEUSZ SERAFIN LTS 80x120 płyta – akryl, pastele olejne, kredki, ołówki

Tadeusz Serafin jest artystą tworzącym od kilku dekad. Nie przeszkadza mu to nieustannie eksperymentować i poszukiwać. Swoje działania prowadzi zarówno w obrębie samej materii malarstwa, jak i w obszarze obrazu. Stąd nie tylko głęboka eksploracja abstrakcji, ale także łączenie malarstwa nieprzedstawiającego z kolarstwem, tkaniną, a także kulisowa budowa przestrzeni, gdzie kolejne płaszczyzny przedstawienia obrazowego kolejno się ukazują. Artysta stosuje czyste barwy i proste formy do zaznaczenia uniwersalnego przekazu, dotyczącego stosunków barwnych i przestrzennych. Jego kompozycje stwarzają ciekawe wrażenie optyczne.

# Indeks prac/autor - strona/

|                             |    |                                     |    |
|-----------------------------|----|-------------------------------------|----|
| Agata Rościecha             | 28 | Magdalena Gryska                    | 7  |
| Agnieszka Kicińska          | 9  | Maja Kiesner                        | 25 |
| Agnieszka Pietrzykowska     | 48 | Make it Simple /Lech Maślankiewicz/ | 20 |
| Andrzej Fronczak            | 10 | Malwina Konopacka                   | 49 |
| Andrzej Kasprzak            | 21 | Małgorzata Kosiec                   | 6  |
| Anna Wojciechowska-Paprocka | 40 | Małgorzata Stępiak                  | 18 |
| Aqualoop /Igor Chołda/      | 31 | Marta Sieciarz                      | 55 |
| Arkadiusz Andrejkow         | 50 | Michał Baca                         | 54 |
| Bogna Gniazdowska           | 27 | Michał Jędrzak                      | 15 |
| Bogusław Zen                | 42 | Michał Kotula                       | 60 |
| Dominika Kowynia            | 45 | Mira Skoczek-Wojnicka               | 37 |
| Elżbieta Kozera             | 32 | Monika Solorz                       | 33 |
| Ewa Sycha                   | 16 | Patryk Lutowski                     | 57 |
| Ewa Zawadzka                | 8  | Paweł Bitka (Zapenowski)            | 17 |
| Ewa Żochowska               | 51 | Piotr C. Kowalski                   | 44 |
| Filip Pręgowski             | 59 | Piotr Szczur                        | 29 |
| Hanna Pyrżyńska             | 35 | Piotr Szwabe                        | 56 |
| Ireneusz Walczak            | 5  | Piotr Tarkowski                     | 36 |
| Iwona Wojewoda-Jedynak      | 24 | Robert Jaworski                     | 41 |
| Iza Staręga                 | 26 | Stanisław Kortyka                   | 14 |
| Jagoda Kaczmarczyk-Hudzik   | 12 | Stanisław Tomalak                   | 19 |
| Jakub Adamek                | 22 | Sylvia Górak                        | 39 |
| Jarosław Jeschke            | 52 | Tadeusz Serafin                     | 61 |
| Jerzy Cichecki              | 30 | Tadeusz Świniarski                  | 58 |
| Joanna Pawlik               | 46 | Tomasz Sętowski                     | 13 |
| Jolanta Johnsson            | 23 | Tomek Mistak                        | 4  |
| Kacper Bożek                | 47 | Wanda Badowska-Twarowska            | 53 |
| Katarzyna Słowińska-Kucz    | 11 | Włodzimierz Kowalski                | 38 |
| Magdalena Daniec            | 34 | Wojciech Ćwiertniewicz              | 43 |

# Noty biograficzne

**A Jakub Adamek** (ur. 1975 r.) jest absolwentem ASP w Krakowie, Wydziału Grafiki w Katowicach. W trakcie odbywania studiów otrzymał stypendium dla szczególnie uzdolnionej młodzieży Fundacji im H. Kołłątaja. Dyplom z zakresu projektowania graficznego uzyskał w pracowni prof. M. Oslisło w 2001 r. Ukończył również Podyplomowe Studia Pedagogiczne na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Od 2001 r. jest nauczycielem przedmiotów plastycznych w Kolegium Nauczycielskim w Bytomiu, a od 2004 nauczycielem w Katedrze Rysunku i Malarstwa w ASP Pięknych w Katowicach. Finalista konkursy „Obraz Roku” miesięcznika „Art&Business” w 2002 i 2003 r. Otrzymał wyróżnienie na Festiwalu malarstwa w Szczecinie w 2004 r. Autor wystaw indywidualnych: Galeria Ego, Poznań (2004); Animal planet, Galeria M2, Warszawa (2007); Fajne miejsce, Galeria M2, Warszawa i Galeria Wieża ciśnień, Konin (2011), Nauczyciel plastyki, Rondo Sztuki, Katowice (2011). Uczestnik wystaw zbiorowych: I Międzynarodowy Konkurs Rysunku, Wrocław (1999/2000); Pejzaż śląski, Essen, Niemcy (2000); Art Cajk, Expo 2000, Hanower, Niemcy (2000); Novart, Kraków (2002); Zasedzenie, Galeria Arsenał, Poznań (2004); Stan wewnętrzny, Centrum Kultury Zamek, Poznań (2004); Metropolis, Galeria Polswissart, Warszawa (2006); Absolwenci, Galeria Elektrownia, Czeladź (2006); Bez wernisażu, Fijałkowski, Tarasewicz, Zakrzewski, Adamek, Galeria Ego, Poznań (2007); Ludzie, zwierzęta, architektura, Centrum Sztuki – Zamek Sielecki, Sosnowiec (2007); Fantomy i fetysze, Galeria ABC, Poznań (2009).

**Arkadiusz Andrejkow** (ur. 1985 r.) w latach 2005-2008 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Sanoku na kierunku edukacja plastyczna, a następnie w latach 2008-2010 kontynuował studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Autor wystaw indywidualnych: Malarstwo, Sanocki Dom Kultury, Sanok (2012); Sprawy Rodzinne, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków (2012); Wyroby Pozowane, BWA, Sanok (2013); Malarstwo, Galeria Pod Piątką, Stary Sącz (2014); Koloseum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków (2014); Zimne powinowactwo, Pałac pod Baranami, Kraków (2014); Zimne powinowactwo, Galeria Przy Pętli, Cisna (2015); Malarstwo, BWA, Krosno (2015); Wystawa malarstwa, Galeria Na Najwyższym Poziomie, Elektromontaż, Rzeszów (2015); Wychowanek IV, Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław (2016).

**Aqualoop / Igor Chołda** (ur. 1978 r.) ilustrator, projektant, animator

i artysta streetartowy. Absolwent UW Wydziału Filozofii, Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej i Telewizyjnej w Łodzi oraz Instytutu Psychologii Procesu. Głównie znany jako autor murali, których ma na koncie kilkadziesiąt. Tworzy i współtworzy reklamy, teledyski i krótkie animacje. Zajmuje się także komponowaniem muzyki oraz psychoterapią. Autor wystawy indywidualnej wideo i malarstwa "Infection" w Galerii 3678 U Artystów (2011). Laureat pierwszej nagrody w konkursie na mural Levi's "Go Forth" (2011), pierwszej nagrody w konkursie na mural poświęcony Marii Curie-Skłodowskiej, zrealizowany na dziedzińcu metro Centrum w Warszawie (2011), pierwszej nagrody na mural Integracja Uskrzydła w Środowiskowym Dom Samopomocy „Pod Skrzydłami” w Warszawie (2011) oraz Energetycznym Centrum Kultury w ECK & Sosnowiec City w Sosnowcu (2011). Uczestnik festiwalu Street Art Doping (2011, 2012). Ostatnio prezentował swoje prace w ramach wystawy „KRZY.WE 2. Polska Ilustracja Wektorowa” w Pragalerii oraz na ekspozycji indywidualnej „Testosterror” w Pragalerii w Warszawie w październiku 2015 r.

**B Michał Baca** (ur. 1958 r.) studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Dyplom zrealizował w pracowni prof. J. Joniaka w 1983 r. Stypendysta MKiS. Autor 38. wystaw indywidualnych m.in. Akwizgran, Frankfurt, Norymberga, Wiedeń, Thorn (Holandia). Uczestniczył w kilkadziesiąciu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą, m.in. Francja, Włochy, Anglia, Szwecja, Dania, Niemcy, Japonia i USA. Laureat nagród i wyróżnień w ogólnopolskich konkursach malarskich.

**Wanda Badowska-Twarowska** (ur. 1950 r.) w latach 1972-77 studiowała na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Jest wieloletnim członkiem ZPAP oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Malarzy i Rzeźbiarzy Tańca APSDE. Współzałożycielka grupy Artinterference, Koła Miłośników Sztuki Tańca i Baletu, założycielka Grupy Twórczej Art Vvisual Dance. Ma na koncie 45 wystaw indywidualnych i ponad 120 zbiorowych, z których ważniejsze to: wystawa towarzysząca Festiwalowi Wagnerowskiemu, Bayreuth, Niemcy (1978); 3. Międzynarodowe Biennale Rysunku, Cleveland, Wielka Brytania (1979); 8. Międzynarodowe Triennale Grafiki Kolorowej, Greenchen, Szwajcaria (1980); 35 lat ZPAP, Zachęta, Warszawa (1980); Grafika Warszawska 1998, Urząd Wojewódzki, Warszawa (1999); wystawy towarzyszące Łódzkiemu Latu Baletowemu, Łódź

# Noty biograficzne c.d.

Zdrój (2002, 2003); Wystawa Jubileuszowa, Galeria BWA, Ostrowiec Świętokrzyski (2005); XIV Biennale APSDE, Lerida, Hiszpania (2006); Polscy Artyści Plastycy – dzieciom, Nowy Jork, USA (2006); Taniec i ruch, Galeria Lufcik DAP, Warszawa (2008); Galeria Gostinnyj Dwor, Centrum Śpiewu Operowego Galiny Wiszniewskiej, Ambasada Polska, Moskwa (2008); XV Biennale APSDE, Paryż, Francja (2009); Interferencje, Galeria DAP, Warszawa (2011); Nowe otwar32. cie. Wystawa w stulecie ZPAP, Galeria DAP, Warszawa (2012); Młodzi sztuką, Galeria DAP 3, Warszawa (2012); Symfonia, Galeria DAP 1, Warszawa (2012); XVII Biennale APSDE, Paryż, Francja (2012); Między Niemnem a Wisłą, Dom Polski, Wilno (2012); Kair, Galeria Opery (2012); Opera Śląska, Bytom (2002, 2005, 2013). Ostatnio prezentowała wystawy indywidualne: Taniec i ruch, Galeria Lufcik DAP, Warszawa (2008); Galeria Gostinnyj Dwor i Centrum Śpiewu Operowego Galiny Wiszniewskiej, Moskwa (2008); Interference, Galeria DAP (2011); Opera Śląska, Bytom (2002, 2005, 2013); Zatrzymane w ruchu, Galeria U, Warszawa (2014); Kognitywnie, Qadrat Art Gallery, Warszawa (2014); Filharmonia Świętokrzyska, Kielce (2015); Galeria BWA, Ostrowiec Świętokrzyski (2015).

**Paweł Biika** (ur. 1962 r., do 2015 r. Artysta używał nazwiska Zapendowski) studiował na krakowskiej ASP w pracowni scenografii prof. J. Skarżyńskiego i prof. A. Kreutza-Majewskiego oraz rysunek i malarstwo w pracowni prof. Z. Grzywacza. Ukończył także Akademię Muzyczną w Krakowie. Autor wystaw indywidualnych: Dwie Polski, MGS, Zakopane (2009); słowo/muzyka/obraz, Galeria BWA, Rzeszów (2007); art/Romans: Female in @llenstein, Galeria BWA, Olsztyn (2006); Sztuka/Krynica - Kraina uśmiechu, MBWA, Krynica (2005); Szalone rozkoszne nożyczki, Salon Sztuki Pro Arte, Zielona Góra (2004); Galeria Fraktal, Bielsko Biała (2004); W ogrodzie siostry - Georg Trakl, Austriacki Konsulat Generalny, Kraków (2004); Musik in Bildern, Die Muhle, Oberteuringen (2003); Amadeus, Landratsamt Bodenseekreis, Friedrichshafen (2003); Opery Krzysztofa Pendereckiego - w poszukiwaniu wizji teatru muzycznego, Floriana i Hotel Senacki, Kraków (2003); Teatr kontra media, Centrum Scenografii Polskiej, Katowice (2001). Uczestnik wystaw zbiorowych: UK Artists Annual Art Exhibition, Urban Coffee Company, Coventry, UK (2015); Dziewczynki są mądre, a ładny chłopiec..., Galeria BWA, Wrocław (2009); Teatr kontra media, Centrum Scenografii Polskiej, Katowice (2001). Dramaturg, kompozytor, autor spektakli muzycznych. W latach 90. kompozytor w kabarecie Piwnica pod

Baranami, autor ponad 100 piosenek, spektakli muzycznych i kabaretowych, koncertów, nagrań TV.

**Kacper Bożek** (ur. 1974 r.) jest absolwentem Wydziału Grafiki krakowskiej ASP. Pracę dyplomową zrealizował pod kierunkiem prof. S. Wejmana. Od 2011 r. pracuje w Pracowni Miedziorytu macierzystej uczelni, obecnie na stanowisku adiunkta. W listopadzie 2013 r. uzyskał tytuł doktora za cykl grafik poświęconych „Rękopisowi znalezionemu w Saragossie” i życiu Jana Potockiego. Stypendysta Miasta Krakowa (2003). Laureat licznych nagród, m.in.: nagrody D'Ann & Gus'a Mazzocca (1999); nagrody Małgorzaty i Andrzeja Zajęć (1999); nagrody Tadeusza Kulisiewicza (2000); III nagrody konkursu Grafika Roku (2000); I nagroda w konkursie na exlibris organizowanym przez Bibliotekę Raczyńskich w Poznaniu (2001); Grand Prix konkursu Grafika Roku (2002); nagrody specjalnej w konkursie ZPAP Grafika Miesiąca (2008); II nagrody Premia Leonardo Sciascia amateur d'estampes 7th Edition (2013). Autor wystaw indywidualnych: Galeria Gólogórski, Kraków (1998); Galeria Na prowincji, Lublin (1998); Galeria Sztuki Współczesnej, Myślenice (2003); Muzeum Historyczne m. Krakowa (2003); Galeria Wydziału Grafiki ASP, Kraków (2004); Galeria Nautilus, Kraków (2004); Galeria Czas, Będzin (2004); Mistrz i Małgorzata, Galeria Nautilus, Kraków (2007); Muzeum Nadwiślańskie, Kazimierz Dolny (2010); Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz (2010); Galeria Nautilus, Kraków (2010); Galeria Kreski, Płock (2011); Grafik aus Krakau, Galerie der Stadtbucherei, Alsdorf, Niemcy (2011); Akwafortowe odbicie świata, Pracownia, Kraków (2013); Rękopis znaleziony w Saragossie, Galeria Nautilus, Kraków (2013); Museo della Carta e della Filigrana, Fabriano, Włochy (2014); Fondazione Il Bisonte, Florencja, Włochy (2014); Scuola Internazionale di Grafica, Wenecja, Włochy (2014); Galeria M Odwach, Wrocław (2014); Nowosądecka Mała Galeria (2014); Pragaleria, Warszawa (2015). Jego prace znajdują się w zbiorach: ASP w Krakowie; Biblioteki Narodowej w Warszawie; Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu; Muzeum Historycznego Miasta Krakowa; Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy; Triennale Grafiki w Krakowie; Salon d'Estampa, Madryt, Hiszpania.

**C Jerzy Cichecki** (ur. 1960 r.) jest absolwentem ASP w Warszawie.

# Noty biograficzne c.d.

Dyplom uzyskał w 1986 r. w pracowni malarstwa J. Tchorzewskiego i pracowni plakatu M. Urbańca. Specjalizuje się w malarstwie sztalugowym, używając tradycyjnych technik malarskich. Jest również ilustratorem i portrecistą. Autor wielu wystaw w Polsce i zagranicą, najczęściej w Japonii. Prace artysty znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach na całym świecie.

**Ć Wojciech Ćwiartniewicz** (ur. 1955 r.) studiował malarstwo na ASP w Krakowie w latach 1976-1981. Jest laureatem m.in. Nagrody Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida i Nagrody Exit za rok 2008. Jest autorem 58. wystaw indywidualnych, z czego najważniejsze to: Malarstwo, Galeria Promocyjna, Warszawa (1986); Nowe obrazy, Starmach Gallery, Kraków (1990); Malarstwo, Starmach Gallery, Kraków (1992); Obrazy nie ostatnie, Otwarta Pracownia, Kraków (2000); Projekcje, Otwarta Pracownia, Kraków (2006); Mężczyźni, Galeria aTak, Warszawa (2008); Malarstwo, Galeria Promocyjna, Warszawa (2008); Życie po życiu, Galeria Kameralna BGSW, Słupsk (2009); To (nie) jest DNA, Otwarta Pracownia, Kraków (2010); męskie/żeńskie, Galeria Miejska, Wrocław (2011); Ceci n'est pas un paysage, Skład Solny, Kraków (2011). Uczestnik kilkudziesięciu ekspozycji zbiorowych, z których najważniejsze to: Ekspresja lat 80-tych, Galeria BWA, Sopot (1986); Świeżo malowane, Zachęta, Warszawa (1988); Opening Up – Six Major Polish Painters, Hammer Gallery, New York (1991); The Expressive Struggle, Anderson Gallery, Buffalo (1992); Rozpoznanie, Galeria Bunkier Sztuki, Kraków (1996); Granice obrazu, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa (1997); Żebro Ewy? Potencje męskości, Galeria Studio, Warszawa (2009); Ars Homo Erotica, Muzeum Narodowe, Warszawa (2010); Apogeu, CSW Znaki Czasu, Toruń (2010); Post-Gauguin, Galeria BWA, Katowice (2011); Salon 100-lecia ZPAP, Bunkier Sztuki, Kraków (2011). Jego prace są w licznych kolekcjach publicznych, m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Górnośląskim w Bytomiu, Bibliotece Głównej ASP w Krakowie.

**D Magdalena Daniec** (ur. 1974 r.) ukończyła wyższe studia w Instytucie Sztuki Akademii Pedagogicznej w Krakowie w 2001 r. Laureatka konkur-

su w ramach II Konfrontacji Artystycznych „Sacrum w Sztuce” w Wadowicach (2002). Jej twórczość została omówiona w książce „Ikona w sztuce XX wieku” autorstwa Renaty Rogozińskiej (2009). Autorka wystaw indywidualnych: Ikonostas, Cudowne Łata, Kraków (2001); Mechaniczni Bracia, Galeria Rękawka, Kraków (2002); Atlantyda, Space Gallery, Kraków (2006); Kim są Oni?, Space Gallery, Kraków (2009); Meta-Obraz: VI Festiwal Filmu Filozoficznego, Staromiejskie Centrum Kultury, Kraków (2011). Uczestnicząca wystaw zbiorowych: Europ'Art, Genewa (2003, 2004, 2005, 2006, 2007); Contemporary Polish Art, La Galerie Alwane, Bejrut (2008); Ikona w Sztuce XX w., Galeria Krypta u Pijarów, Kraków (2009); Art Now in Poland, The Venue, Souk Arkwam, Bejrut (2011). Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Miejskiego w Wadowicach oraz w zbiorach prywatnych w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Szwajcarii, Niemczech i we Włoszech.

**F Andrzej Fronczak** (1959 r.) ma na koncie 39 wystawach indywidualnych, ponad 80 wystawach zbiorowych oraz 30 plenerach malarskich. W 2009 r. laureat Nagrody Prezydenta Miasta Włocławek w dziedzinie kultury. W 2010 r. odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi za działalność społeczno-kulturalną. Laureat nagrody publiczności na VIII Ogólnopolskim Biennale Sztuki, Skierniewice (2004) oraz wyróżnień na XV Włocławskich impresjach, Galeria dk, Włocławek (2008); XVII Włocławskich impresjach, Galeria dk, Włocławek (2010) i XX Włocławskich impresjach, Galeria dk, Włocławek (2013). Brał udział w ponad 80 wystawach zbiorowych i konkursach. Wystawiał w Polsce, Niemczech, Danii, Holandii, Serbii, Włoszech, Ukrainie i Słowacji.

**G Bogna Gniazdowska** (ur. 1964 r.) studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. S. Gierowskiego oraz w pracowni problemów malarstwa w architekturze prof. R. Winiarskiego uzyskała w 1990 r. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Autorka licznych wystaw indywidualnych m.in. Od tego nie uciekniesz, Galeria Dziekanka, Warszawa (1992); Osoby, Galeria Test, Warszawa (1992); Osoby II, Galeria Styk, Warszawa (1992); Malarstwo, Galeria Art, Warszawa (1995); Reflektionen, Galeria East

# Noty biograficzne c.d.

Art Kunsthandel, Berlin (1997); Album, Galeria Art, Warszawa (1999); Wczoraj, Galeria Promocyjna, Warszawa (2000); Portrety Portretów, Galeria Fret@Porter, Warszawa (2002); Malarstwo, Galeria Promocyjna, Warszawa (2005); Walking Art Tour, Hotel Polonia Palace, Warszawa (2005); Europa w Sepii, Galeria Art, Warszawa (2007); Tabliczki Mnożenia, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa (2009); Aniołki, Galeria 2 B + R, Warszawa (2010); Po 23 latach, Konduktorownia, Częstochowa (2011, z Mikołajem Kasprzykiem).

**Sylvia Górak** (ur. 1979 r.) ukończyła ASP w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w 2001 r., uzyskując dyplom z rysunku i performance w pracowni prof. J. Kozłowskiego. Stypendystka m.in. ProHelvetica (2006), CECArtsLink (2008), Landeshauptstadt Kulturamt (2010). W 1998 r. szkolila głos w Laboratorium Głosu - Autorskiej Szkole Wokalnej prof. O. Szwajgier w Krakowie. Brała udział w licznych wystawach w USA, Londynie, Szwajcarii, Niemczech, Japonii. Jest jedną z laureatek Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 5. W 2001 r. uczestniczyła w koncercie The Paderewski Festival Singers w nowojorskiej Carnegie Hall, śpiewając sopranem.

**Magdalena Gryśka** (ur. 1965 r.) w latach 1988-1994 studiowała w PWSSP w Poznaniu. Dyplom z malarstwa uzyskała w pracowni prof. J. Waltosia. W latach 1989-90 była wolnym słuchaczem w École Nationale Supérieure Des Beaux Arts, Paryż, w pracowni malarstwa prof. A. Zawaro. Obecnie pracuje na stanowisku profesora, prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa w Instytucie Sztuk Wizualnych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Autorka wystaw indywidualnych: Państwowa Galeria Sztuki Wieża Ciśnień, Konin (1996); Pracownia Zastępcza, Poznań (1996); Galeria BWA, Leszno (1996); Galeria ON, Poznań (1997); Galeria Kont, Lublin (1998); Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra (2000); Państwowa Galeria Sztuki Wieża Ciśnień, Konin (2000); Galeria BWA, Legnica (2001); Galeria BWA, Kalisz (2001); Muzeum Regionalne, Bełchatów (2001); Galeria Nowy Wiek, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra (2001); Pałac Żagański, Żagań (2002); Trafgallery, Łagów Lubuski (2003); Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała (2003); Galeria Pro Arte, Zielona Góra (2003); Galeria 261, ASP, Łódź (2004); Galeria Wozownia, Toruń (2005); Bałtycka Galeria Sztuki, Słupsk (2006).

**J Robert Jaworski** (ur. 1968 r.) w latach 1988-95 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej, a w latach 2003-2009 na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Dyplom zrealizował w katedrze plakatu pod kierunkiem prof. M. Wasilewskiego. Obecnie doktorant Studiów Doktoranckich na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Autor wystaw indywidualnych: Oranżeria, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa (2011), Karmniki, Apteka Sztuki, Warszawa (2013); Fortece, Galeria DAP 022, Warszawa (2013); Bezludzie, Galeria Styk ASP, Warszawa (2014); Plemię, Galeria Promocyjna, Warszawa (2015). Uczestnik ekspozycji zbiorowych: Aktualności, Galeria DAP, Warszawa (2012); XI Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski (2012); Abstrakcja, Galeria DAP, Warszawa (2013); Aktualności, Galeria DAP, Warszawa (2013); Aktualności, Galeria DAP, Warszawa (2014); Wystawa Doktorantów, Galeria Styk ASP, Warszawa (2014); Abstrakcja, Galeria DAP, Warszawa (2014); Piękne Sztuki, Apteka Sztuki, Warszawa (2014); Aktualności, Galeria DAP, Warszawa (2015); Co jest ważne?, Skwer, Warszawa (2015); 4xco innego, Galeria Łufcik DAP, Warszawa (2015).

**Jarosław Jeschke** (ur. 1977 r.) studiował w latach 1999-2004 na Uniwersytecie Zielonogórskim w Instytucie Sztuk Pięknych na kierunku malarstwo. W 2004 r. obronił pracę dyplomową w pracowni prof. S. Kortyki. Stypendysta Miasta Zielona Góra (2011) i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2012). Autor wystaw indywidualnych: Patria o Muerte – Ojczyzna albo śmierć cz.2" (z Agnieszką Hałas), BWA, Zielona Góra (2013); Patria o Muerte – Ojczyzna albo śmierć cz.1" (z Agnieszką Hałas) Art Agenda Nova, Kraków (2013); Żelazny, Fundacja Salony, Zielona Góra (2012); Żelazny, Wozownia, Toruń (2011); Principium, Art Agenda Nova, Kraków (2009); Identyczny z naturalnym, MOA Art, SPOT, Poznań (2008); 9772, Galeria BWA, Zielona Góra (2006); Osiedle słoneczne (z Tomkiem Kopcewiczem), Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa (2006); Obrazy, Galeria Pies, Poznań (2006). Uczestnik licznych wystaw zbiorowych m.in. Fragmentos, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa (2012); Krzywy komin, Fundacja Salony, Zielona Góra (2011); Opowiedz mi o tym, Galeria Arttrakt, Wrocław (2010); Grusse aus Polen, Stadtgalerie, Neu-Isenburg, Niemcy (2010); Lato w mieście, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa (2009); Junge Polnische Malerei. Młode Malarstwo Polskie, Bestregarts, Frankfurt nad Menem, Niemcy (2009); A letter from faraway, Roxy Art House – The

# Noty biograficzne c.d.

Bowery, Edynburg, Wielka Brytania (2009); Kto mnie słyszy? Nic nie widzę, Galeria Studio, Warszawa (2009); Marian Szpakowski – kontynuacja, Galeria Nowy Wiek, Zielona Góra (2008); Rybie oko V, Biennale Sztuki Młodych, Galeria Bałtycka, Słupsk (2008); Inspiring Humanity, Artspace Gallery, Edynburg, Wielka Brytania (2007); Idolatrie, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa (2007); Betonowe dziedzictwo. Od Corbusiera do blockersów, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa (2007); Jeżeli jeszcze nie umarli to pewnie jeszcze żyją, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk (2007); Król smalcu, Galeria Szewska 36, Wrocław (2007); Dni Sztuki Współczesnej, Galeria Stara Winiarnia, Zielona Góra (2007); Rybie oko IV, Biennale Sztuki Młodych, Galeria Bałtycka, Słupsk (2006); Obraz Roku, Hotel Europejski, Warszawa (2006); Obraz Roku, Pałac Królikarnia, Warszawa (2005); Tęsknota za malarstwem, Galeria Stara Winiarnia (2005); Muzeum Ziemi Lubuskiej, Galeria PWW (2005); Tęsknota za malarstwem, Galeria Szyperska, Galeria Pies, Poznań (2005); I coś że ze Szwecji, Galeria PWW Zielona Góra (2003); Na wakacjach się nie umiera, Art Gallery Dymlingen, Jönköping, Szwecja (2003); Wystawa dla podróżnych, Dworzec PKP Zielona Góra (2003).

**Michał Jędrzak** (ur. 1955 r.) studiowała na warszawskiej ASP w latach 1974-79, doktorat uzyskał 2005 r. Obecnie wykłada na macierzystej uczelni. Autor 8 wystaw indywidualnych, uczestnik ponad 20 ekspozycji zbiorowych. Zajmuje się także projektowanie grafiki użytkowej.

**Jolanta Johnsson** (ur. 1955 r.) studiowała na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie u prof. H. Chrostowskiej, prof. R. Strenta, prof. J. Tchórzewskiego. Dyplom pod kierunkiem prof. R. Strenta obroniła w 1990 r. Autorka wystaw indywidualnych: Nässjö, Szwecja (1988); Sztokholm, Szwecja (1989), Warszawa (wielokrotnie od 1993, ostatnio w Galerii van Golik w 2010), Essen, Niemcy (1994), Poznań (1998), Kraków (2007). Wielokrotnie uczestniczyła w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: Międzynarodowym Triennale Grafiki, Kraków (1991), I Międzynarodowym Biennale Grafiki, Maastricht (1992), Człowiek w obrazie, Xylon Museum, Niemcy (1997), Artystka i jej światopogląd, USA (1998).

r. Stypendystka Ministra Kultury (2003/04). W 2010 r. nagrodzona Medalem ASP w Krakowie i wyróżnieniem czasopisma Sztuka.pl w konkursie malarskim Fundacji Kultury im. I.J. Paderewskiego. Autorka wystaw indywidualnych: Machina, Galeria PWST, Kraków (2008); Galeria Hotelu Logos, Kraków (2008); Tonacje, Galeria Raven, Kraków (2010); Czy ten wszechświat jest przyjazny?, Stowarzyszenie Tygiel Artystów Tygart, Kraków (2011). Uczestniczka wielu ekspozycji zbiorowych malarstwa.

**Andrzej Kasprzak** (ur. 1963 r.) studiował na Wydziale Grafiki w Katowicach krakowskiej ASP. Dyplom z Medalem Rektora uzyskał w 1988 r. Stypendysta Śląsko-Dąbrowskiego Komitetu Kultury Niezależnej za debiut artystyczny (1988); Ministerstwa Kultury i Sztuki (1989, 1999); The Pollock-Krasner Foundation (1994); Międzynarodowego Centrum Grafiki Frans Masereel Center (1994, 1995, 1996, 1997). Laureat wyróżnienia Polsko-Fińskiego Konkursu Marynistycznego, Gdańsk (1987); II Nagrody Polsko-Francuskiego Konkursu na plakat Printemps Culturel du Valenciennois, Valenciennes, Francja (1988); wyróżnienia honorowego IV Światowej Wystawy Sztuki Miniaturowej, Toronto, Kanada (1989); wyróżnienia I Międzynarodowego Triennale Grafiki Małych Form, Ryga, Łotwa (1990); wyróżnienia Światowego Triennale Grafiki Małych Form, Chamalieres, Francja (1991); nagrody regulaminowej IV Międzynarodowego Triennale Grafiki, Ourense Hiszpania (1998); III Nagrody 10. Ogólnopolskiego Przeglądu Grafiki Studenckiej, Kraków (1985); II Nagrody I Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Wobec Wartości, Katowice (1986); wyróżnienia 11. Ogólnopolskiego Przeglądu Grafiki Studenckiej, Kraków (1997); II Nagroda II Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Wobec Wartości, Katowice (1988); wyróżnienia Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. R. Pomorskiego, Katowice (1989); wyróżnienia 12. Ogólnopolskiego Konkursu Graficznego, Łódź (1991). Autor ok. 100 wystaw indywidualnych w czołowych polskich galeriach oraz w Niemczech, Belgii, Dani, Holandii, Wielkiej Brytanii, Francji, Austrii, USA.

**Agnieszka Kicińska** (ur. 1973 r.) w latach 1997-2002 studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. W 2002 r. obroniła dyplom z malarstwa pod kierunkiem prof. J. Modzelewskiego, aneks do dyplomu w Pracowni Technik i Technologii Malarstwa Ściennego prof. E. Tarkowskiego (fresk) oraz aneks w Pracowni Ceramiki u prof. T. Platy-Nowińskiej (mozaika). Autorka wystaw indywidualnych m.in. Mes impressions de la Defense, Wydział Malarstwa ASP, Warszawa (2001); Berlin, Galeria

**K Jagoda Kaczmarczyk-Hudzik** (ur. 1966 r.) studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem zrealizowała w 2007

# Noty biograficzne c.d.

Eufemia, Warszawa (2002); Galeria Nova, Kraków (2004); Galeria Opus, Łódź (2019); Galeria Milano, Warszawa (2015).

**Maja Kiesner** (ur. 1976 r.) w 1996 r. uczęszczała do EAS. W latach 1997-2000 studiowała malarstwo na ASP w Warszawie. W latach 1998-2000 w Gościnnej Pracowni prof. L. Tarasewicza. Dyplom obroniła w 2002 r. w pracowni prof. J. Modzelewskiego. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2005 i 2007). Autorka wystaw indywidualnych: Bryła racjonalna, Galeria 101 projekt, Warszawa (2015); Atlas, Galeria Wspólna, Bydgoszcz (2015); Niebo musi być niebieskie, Galeria Młodych, Warszawa (2014); La Visita2, Erba, Włochy (2014); La Visita, Bagolino, Włochy (2013); Gdzieś, Galeria Pracownia Otwarta, Kraków (2013); Gdzieś / Somewhere, Galeria Milano, Warszawa (2011); Budynki, Synfonia Varsovia, Bochenska Gallery, Warszawa (2011); Hidden in things, Idea MM, Warszawa (2011); RE:WUWa, Galeria Socato, Wrocław (2010); Weduty warszawskie, Muzeum Historyczne m.st. W-wy, Warszawa (2008); Malarstwo, Galeria 49, Warszawa (2007); Warszawa, Galeria Milano, Warszawa (2007); Mosty, Dom Kultury Zacisze, Warszawa (2006); Szare niebo, Galeria Promocyjna, Warszawa (2006); Trzy Kolory, Pracownia 3, Warszawa (2006); Nudne pocztówki, Galeria Nizio, Warszawa (2005); Walking Art Tour, Warszawa (2005); Centrum Olimpijskie, Warszawa (2005); Widokówki, wystawa w ramach festiwalu Warszawa Singera (2005); Weduty, Galeria Art, Warszawa (2005); Pocztówki, Instytut Polski, Sofia, Bułgaria (2004); Stalowa, Galeria Zakręt, Warszawa (2003).

**Malwina Konopacka** (ur. 1982 r.) studiowała na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie oraz ilustrację na Universität der Künste w Berlinie. Współpracowała z wydawnictwem Lampa i Iskra Boża, magazynami Elle i Bluszcz. Jej ilustracje pojawiały się na łamach takich tytułów, jak np.: Machina, Podróż, Gaga, Architektura, Przekrój. Stale współpracuje z magazynem Dwutygodnik, Kikkimora, Zwykłe Życie.

**Stanisław Ryszard Kortyka** (ur. 1943 r.) studiował na ASP we Wrocławiu. Dyplom z wyróżnieniem z malarstwa i projektowania malarstwa w architekturze zrealizował w pracowniach prof. Z. Karpińskiego i prof. A. Mazurkiewicza w 1969 r. Jest profesorem, prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa w ASP we Wrocławiu i w Instytucie Sztuk Wizualnych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Laureat m.in.:

Nagrody Głównej Prezydenta Miasta Wrocławia w Dolnośląskich Wystawach Sztuki (2004) i Nagrody Prezydenta Miasta Szczecina na XXI Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego (2006). Brał udział w ponad 130 wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych. Malarstwo i rysunek prezentował na 26 wystawach indywidualnych w kraju i zagranicą. Wybrane wystawy indywidualne z ostatnich lat: Bezkrzesny horyzont, Muzeum Architektury, Wrocław (2007); Czas kamieni - czas odlotów, Galeria Sztuki Współczesnej, Galeria BWA, Sandomierz (2008); Malarstwo, XXII Festiwalowi Polskiego Malarstwa Współczesnego, Galeria XIII Muz, Szczecin (2008); Malarstwo, Galeria Na wprost, Iława (2012). Wybrane wystawy zbiorowe po 2000 r.: Sztuka dwóch czasów: Około 1900 i O nas dzisiaj, Muzeum Narodowe, Gdańsk (1999/2000); Pamięć i uczestnictwo, wystawa na Jubileusz Sierpnia 80 i Solidarności, Muzeum Narodowe, Gdańsk (2005); Terra in-cognita. Polscy malarze współcześni, Magdeburg, Bonn, Berlin (2006); XXI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin (2006); Malarstwo i rzeźba ASP we Wrocławiu, Pałac Sztuki, Kraków (2008); Jurorzy XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Galeria w&b, Szczecin (2010); Struktura Rzeczy, Struktura Emocji, Struktura, Galeria Stary Browar, Poznań i Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz (2010); Po sełce, Wystawy Jubileuszowe 100-lecia ZPAP, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Wrocław (2011); Nowe otwarcie, Galeria ZPAP, Warszawa (2012); Przestrzeń pomiędzy nami", Kunsthaus, Wiesbaden (2012); 9 Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (2013).

**Małgorzata Kosiec** (ur. 1975 r.) w latach 1995-2000 studiowała na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki (1997-1998). Finalistka International Young Art Artlink Sotheby's (2002). Autorka wystaw indywidualnych: Miva Galleri, Malmo, Szwecja (2014); Galeria Polswiss Art, Warszawa (2014); Miva Galleri, Malmo, Szwecja (2013); Szósta Dzielnica, Łódź (2013); Galeria Fibak, Warszawa (2013); Keep Looking, Miva Galleri, Malmo, Szwecja (2012); Napięcia, Galeria Strefa A, Kraków (2012); Ukryte, Galeria Classix Nouveaux/Fibak, Warszawa (2012); Typortraits, Miva Galleri, Malmo, Szwecja (2011); Selected Works, Redhill Gallery, Göteborg, Szwecja (2010); Fragmented Forms, Sellars Project Space, Denver, USA (2008); Niepoliczalne Galeria Bizarre, WSPiZ im. L. Koźmińskiego, Warszawa (2007); TV Babel, Galeria Opus, VI Festiwal Dialogu Czterech Kultur, Łódź (2007); Face Sale, Galeria Tamka, Warszawa (2007); Kunstsalon, Dusseldorf, Niemcy (2005); www.human.com, Ars Nova, Łódź (2005);

# Noty biograficzne c.d.

Close Up, Agency for Architecture Gallery, Denver, USA (2005); Malarstwo, Galeria Bałucka, Galerie Miejskie, Łódź (2005). Uczestniczka licznych prezentacji zbiorowych m.in. Miva Gallery, Malmö, Szwecja (2011); Artrepublic Gallery, Londyn, Wielka Brytania (2008); Artlink, Sotheby's, Amsterdam, Holandia (2002); Artlink, Elizabeth Foundation for Arts, New York, USA (2002); Artlink, Sotheby's, Tel Aviv, Izrael (2002). W 2015 r. zaprezentowała wystawy indywidualne w Miva Galleri, Sztokholm, Szwecja; andel's Hotel, Łódź oraz Sanockiej Galerii BWA, Sanok.

**Michał Kotula** (ur. 1981 r.) w latach 2002-2007 studiował na ASP w Katowicach, na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. J. Rykały. Laureat III Nagroda oraz Nagroda Publiczności Ogólnopolskiego Konkursu Malarzkiego Materia medicinalis, materia artificialis, Galeria Muzeum Farmacji, Kraków (2011); Nagrody Prezesa Fundacji Kultury im. I. J. Paderewskiego III Ogólnopolskiego Konkursu Obrazy muzyką malowane, Galeria w Domu Polonii, Kraków (2010); Złota Rama Nagroda ZPAP Okręgu Krakowskiego, II Ogólnopolski Konkurs Obrazy muzyką malowane, Dolny Pałac Sztuki TPSP, Kraków (2009); wyróżnienia honorowego w II Międzynarodowym Biennale Obrazu QUADRO ART, Galeria ZPAP Na piętrze, Łódź (2009); Grand Prix międzynarodowego konkursu Obraz przestrzeni publicznej, Centrum Kultury Zamek, Poznań (2009); nagrody Obraz roku ZPAP oddział w Katowicach, Galeria art nova 2, Katowice (2008); nagrody publiczności Bielska Jesień, Galeria BWA, Bielsko-Biała (2007). Autor wystaw indywidualnych: Budowanie Artysty, Galeria Rondo Sztuki, Katowice (2012); Droga do domu, Galeria Muzeum Farmacji, Kraków (2010); Malarstwo jak zazdrośna kochanka..., Galeria Sztuki Współczesnej Profil, Centrum Kultury Zamek, Poznań (2010); Pokój do wynajęcia, Galeria Kronika, Bytom (2007); Klub-galeria Cafe-Szafla, Kraków (2007); Galeria PrzyTyCk, Tarnowskie Góry (2006).

**Piotr C. Kowalski** (ur. 1951 r.) studiował w PWSSP w Poznaniu w latach 1973-1978 na Wydziale Malarstwa. Od 1993 r. pracuje na macierzystej uczelni, obecnie prowadzi Pracownię Malarstwa. Do 2010 r. profesor w Instytucie Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej. Autor bardzo wielu wystaw indywidualnych, z których najważniejsze to: Galeria BWA Warszawa, Warszawa (2015); Bez farby, Miejska Galeria Sztuki, Łódź (2010); Made In Łazarz, Galeria Sztuki Współczesnej Profil, Poznań (2006); Inni i Piotr C. Kowalski, Galeria Biała, Lublin (2003); Piotr C. Ko-

walski i inni, Galeria Miejska Arsenał, Poznań (2001); Obrazy Naturalne, Galeria r, Poznań (2000); Trzy obrazy. Współautorzy: Samochody, ptaki, ludzie, Galeria Moje Archiwum, Koszalin (2000); Obrazy, BWA, Lublin (1987); Obrazy jagodowe, Centre International d'Art Contemporain, Paryż (1983). Uczestnik licznych wystaw zbiorowych m.in.: Urban Legend. Festiwal sztuki w przestrzeni publicznej, Poznań (2009); Asia-Europa - Mediations (Mona Collection), Poznań (2007); MATCH Stadtliche Galerie Kubus, Hanower (2004); MMAC Festival in Tokyo No.9 (2002); Polish Art in Assen, Rood Voor Drenthe, Holandia (1993); 35 Salon Jeune Peinture, Grand Palais, Paryż (1985).

**Włodzimierz Kowalski** (ur. 1953 r.) w latach 1972-1977 studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Jego dyplom otrzymał Nagrodę TPSP na wystawie Dyplomy ASP w Galerii Kordegarda w 1978 r. Autor wystaw indywidualnych: Galeria PSP, Białystok (1978); Galeria ART, Białystok (1979); Galeria Plastyka, Warszawa (1979, 1982); Galeria POSK, Londyn, Wielka Brytania (1981); Galeria Vena, Warszawa (1983, 1986, 1987); Galeria Desa, Warszawa (1985); Galeria PSP Praska, Warszawa (1987); Galeria Mito, Warszawa (1988, 1996); Galeria OSTA, Julich k/Düsseldorfu, Niemcy (1988); Galeria Ivano Osaka, Japonia (1992); Galeria U, Warszawa (2005, 2013).

**Dominika Kowynia** (ur. 1978 r.) studia ukończyła na Wydziale Malarstwa w ASP w Katowicach Dyplom uzyskała w pracowni prof. J. Rykały w 2003 r. Od 2003 r. pracuje w macierzystej uczelni. Stypendystka Marszałka Województwa Śląskiego (2012). Laureatka wyróżnienia w konkursie Debiut Roku, Tolerancja, BRE Bank, Warszawa (2004) i wyróżnienia w Ogólnopolskim Konkursie na Obraz dla Młodych Malarzy, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2007). Autorka wystaw indywidualnych: Sztuka w Przestrzeni Nie Muzealnej, Dworzec, Sosnowiec (2005); Obrazy 2005-2006, Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry, Południe, Galeria Na2p, Gliwice (2006); Obecność, Galeria Czas, Będzin (2009); Niepewne historie, Galeria Farbiarnia, Warszawa (2011). Uczestniczka wystaw zbiorowych m.in.: Dyplomy Pracowni Prof. J. Rykały, Zamek Sielecki, Sosnowiec; Galeria Zapiecek, Warszawa (2003); Debiut Roku, Tolerancja, BRE Bank, Warszawa (2004); Ogólnopolski Konkurs na Obraz dla Młodych Malarzy, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2007); Dziecko, Galeria ZPAP, Katowice (2008); XXII Festiwal Współczesnego Malarstwa Polskiego, Galeria ZPAP, Szczecin (2008);

# Noty biograficzne c.d.

Junge Polonische Malerei - Kunst aus Schlesien, Monachium, Aachen, Lipsk, Dusseldorf, Berlin (2008); Junge Malerei aus Polen, Kommunale Galerie, Berlin (2009); Sztuka kobiet - kobiety w sztuce, Muzeum Śląskie, Katowice (2012).

**Elżbieta Kozera** (ur. 1976 r.) studiowała w krakowskiej filii ASP na Wydziale Grafiki w Katowicach. Dyplom uzyskała w 2001 r. z projektowania graficznego w pracowni prof. M. Oslislo oraz dodatkowo z malarstwa w pracowni prof. J. Rykały. Autorka 12 wystaw indywidualnych, uczestniczka 30 ekspozycji zbiorowych.

**L Patryk Lutomski** (ur. 1973 r.) studiował na ASP w Krakowie w latach 1994-1999. Zrealizował dyplom w pracowni prof. L. Misiaka oraz aneks graficzny w pracowni prof. Z. Lutomskiego. W latach 1999-2005 asystent na Wieczorowych Studiach Licencjackich Wydziału Grafiki macierzystej uczelni. Obecnie prowadzi pracownię linorytu na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie i jest asystentem w pracowni linorytu w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach. Laureat licznych nagród m.in.: III nagrody na Quadriennale Drzeworytu i Linorytu polskiego, Olsztyn (1999); Nagrody Marszałka Województwa Lubelskiego na VI Międzynarodowym Triennale Sztuki, Majdanek (2000); Nagrody Równorzędnej na X Konkursie Graficznym im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra (2000); II nagrody na konkursie Grafika Roku 1999 Kraków (2000); III Nagrody w konkursie Przeciw Przemocy – Radom 76 (2006); Wyróżnienia na 5 Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej, Gdynia (2009); Wyróżnienia na Quadriennale Drzeworytu i Linorytu polskiego, Olsztyn (2011). Autor wystaw indywidualnych: Rafał Borcz, Patryk Lutomski, Michał Misiak - Malarstwo i grafika, Galeria Sukienice, Kraków (2002); Grafika, Galeria UFO, Kraków (2004); Malarstwo i grafika, Artidotum, Kraków (2005); Prace, Schloss Almoshof, Norymberga, Niemcy (2006); Malarstwo, Artinfo.pl w Fabryce Trzciny, Warszawa (2007); Prace, Dom Kultury im. CK. Norwida Kraków (2011); Prace, Centrum Kultury i Sztuki, Kalisz (2011).

Wydziału Grafiki na ASP w Warszawie. Autor muralu Stolica zrealizowanego w Warszawie w 2010 r. Autor wystaw indywidualnych: Make it Simple, Kinoteka, Warszawa (2006); Malarstwo, MOMU, Warszawa (2013). Uczestnik wystaw zbiorowych: Grupa Hoovera, Centrum Promocji Kultury Praga-Południe, Warszawa (2009); Bliżniemu swemu, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa (2009); Noc Pragi, Galeria Praga del Arte, Warszawa (2010).

**Tomasz Mistak** (ur. 1978 r.) w 2005 r. uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. S. Białogłowicza w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Laureat Nagrody Wojewody Podkarpackiego na Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt” w Przemyślu (2009); nominowany do nagrody 11 Biennale Plastyki Krośnieńskiej, BWA, Krosno (2010); finalista konkursu Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku organizowanego przez BWA Rzeszów (2006, 2008, 2009); finalista konkursu Obraz Roku 2002 organizowanego przez Art&Business (2003) i konkursu Inner Vision organizowanego przez Art Dea (2003). Autor wystaw indywidualnych: Luksusowe Więzienie, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa (2011); TFDprojekt, BWA Galeria Sanocka, Sanok (2009) i Bez tytułu, Klub PraCoVnia, Warszawa (2005).

**P Joanna Pawlik** (ur. 1974) ukończyła studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. L. Misiaka zrealizowała w 1999 r. Laureatka nagród, wyróżnień oraz stypendiów, m.in.: Lexmark European Award (2003); wyróżnienia na 37. Biennale Bielska Jesień (2005), Nagrody Głównej Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 5 (2008); polskiego finału Henkel Art Award (2009). Autorka wystaw indywidualnych: Malarstwo, Nowe Miejsce, Warszawa (2014); Ekonomia utraty, Galleri 69 Oslo, Norwegia (2011); Balans, Bunkier Sztuki, Kraków (2010); Teraz serca mam dwa, Delikatesy, Kraków (2009); Spacer, Czarna Galeria, Warszawa (2009); Wszystko cieknie (z Bartkiem Materką), Czarna Galeria, Warszawa (2007); Bez śladu, Otwarta Pracownia, Kraków (2006); Względnie przestronne, Galeria Nova, Kraków (2004); Outdoors, Galleri Tamara, Oslo, Norwegia (2000). Uczestniczka licznych wystaw zbiorowych m.in.: Disabled By Normality, DOX Art Contemporary Center, Praga, Czechy (2013); Dzień jest za krótki - kilka opowieści autobiograficznych, Muzeum Współczesne, Wrocław (2013); Tribute to Moda Polska, Lookout Gallery, Warszawa (2013); Skąd możesz wiedzieć, co robisz, gdy śpisz?, Bunkier Sztuki, Kraków (2012); Recommended by ...,

**M Make it Simple /Lech Maślankiewicz/** (ur. 1983 r.) jest absolwentem

# Noty biograficzne c.d.

Fotogalerie Wien WUK, Month of Photography, Wiedeń, Austria (2012); Sexy, Ex Teresa Arte Actual Museum, Mexico City, Meksyk (2011); New Screen New Castle, New Castle, Wielka Brytania (2011); 14 Media Art Biennale WRO 2011 Alternative Now, Wrocław (2011); Simple Living, Center and Gallery P74, Ljubljana, Słowenia (2010); Charm Of Harm, Bregenz, Austria (2010); Jeune Création Européenne, Montrouge, Francja (2009); Portret własny, prace z kolekcji Piotra Bazyliki i Krzysztofa Masiewicza, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa (2008); Oslo Screen Festival, Oslo, Norwegia (2008); Rybie Oko 5, Bałtycka Galeria Sztuki, Słupsk (2008); Pod zamkniętymi powiekami, Czarna Galeria, Warszawa (2008); Złudzenie widzenia, Fabryka Schindlera, Kraków (2006); Wiedźma Ple Ple, Galeria Dla Toruń/ Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa (2006); Polish Art Am Main, Frankfurt (Niemcy) (2006); Bielska Jesień 2005, BWA Bielsko Biała (2005); Biennale Młodej Sztuki Europejskiej Supermarket Sztuki - Toleruj mnie!, DAP, Warszawa (2005). Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i publicznych, m.in. w kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie (MOCAP), kolekcji Bunkra Sztuki w Krakowie, kolekcji Piotra Bazyliki.

**Agnieszka Pietrzykowska** (ur. 1978 r.) jest absolwentką ASP w Warszawie, gdzie dyplom z wyróżnieniem otrzymała w Pracowni Ilustracji prof. Z. Januszewskiego (2008). Studiowała również na ASP w Łodzi oraz na Stosunki Międzykulturowe na Uniwersytecie Warszawskim. Stypendystka MNiSW. Wystawiała w Galerii (-1) PKOl w Warszawie, Muzeum Sportu w Warszawie, Muzeum Sportu w Kijowie, Muzeum Plakatu w Warszawie, na Legnickim SATYRYKONie, w Starym Browarze w Poznaniu, na IV Międzynarodowych Targach Sztuki ArtVilnius'13 w Wilnie oraz na pokazach specjalistycznych. Jej ilustracje publikowane były m.in. w CLAM Magazine, Polityce, Bluszczu, Słow Magazyn, Lounge Magazyn, Wydawnictwie Dialog. Projektuje biżuterię unikatową m.in. sportową dla EURO2012 i lunarną – adresowaną do astronautów, lunonautów i marzycieli. Jej prace znajduje się w kolekcjach prywatnych m.in. w USA, Australii, Niemczech, Portugalii, Ukrainie, Francji, Litwie czy Wielkiej Brytanii.

**Filip Pręgowski** (ur. 1973 r.) studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w dziedzinie konserwacji dzieł sztuki. Dyplom z wyróżnieniem w zakresie technologii XVII-wiecznego malarstwa flamandzkiego uzyskał w 1998 r. W 2009 r. obronił pracę doktorską w dziedzinie nauk o sztuce w Zakładzie Historii Sztuki Nowo-

czesnej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Autor książki Francis Bacon. Metamorfozy obrazu (Warszawa, 2011) oraz artykułów z zakresu teorii i krytyki sztuki nowoczesnej. Członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA. Wykłada przedmioty związane z teorią i historią krytyki artystycznej na kierunku Krytyka Artystyczna na Wydziale Sztuk Pięknych UMK. Autor wystaw indywidualnych: Saachverhalt, Galeria Ausstellungsraum 88, Hamburg (2001); Hotel Petit Fleur, Toruń (2002); Bank BPH, Toruń (2003); Galerii Arsenał, Toruń (2003, wraz z Łukaszem Kiepuszewskim); Galeria Domu Muz, Toruń (2007, wraz z Nikodemem Pręgowskim); Miasto, Galeria ZPAP Na Piętrze, Toruń (2008); Brothers in Arts, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek (2009, Nikodem Pręgowski); 4 Alternatywy, Muzeum, Grudziądz (2010, wraz z Bogumiłą Pręgowską, Janem Pręgowskim i Nikodemem Pręgowskim); Brothers In Arts w Łodzi, Bałucka Galeria Sztuki, Łódź (2011, wraz z Nikodemem Pręgowskim); 4 Alternatywy, Galeria BWA, Piła (2011, wraz z Bogumiłą Pręgowską, Janem Pręgowskim i Nikodemem Pręgowskim); Brothers In Arts – Walka Stulecia, Galerii Sztuki Wozownia, Toruń (2012, wraz z Nikodemem Pręgowskim); 4 Alternatywy, Muzeum Częstochowskie, Częstochowa (2012, wraz z Janem Pręgowskim, Bogumiłą Pręgowską i Nikodemem Pręgowskim). Uczestnik wystaw zbiorowych m.in.: Aqua Fons Vitae, Galeria BWA Bydgoszcz (1999, wyróżnienie za obraz Jak Grzyby po Deszczu); XVIII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin (2000); II Ogólnopolski Konkurs Malarski Triennale z Martwą Naturą, Galeria BWA, Sieradz (2000); Młoda Sztuka na Piętrze, Galeria Sztuki Wozownia i Galeria ZPAP Na Piętrze, Toruń (2001, 2002); Dzieło Roku, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (2001, 2002, 2003, 2004, 2006, 2008, 2009, 2010 - III nagroda za obraz Kostki - 2001, I nagroda za obraz No Smoking - 2006); Biennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (2001); II Ogólnopolskie Triennale Malarstwa, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa, Instytut Polski, Sztokholm, Muzeum ASP, Wrocław (2004/2005); Artyści Szkoły Toruńskiej z kolekcji Andrzeja Lubawego, Muzeum, Grudziądz (2005); XXI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin (2006, nominacja do nagrody za obraz Oglądanie Nieba); XXII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin (2008); XXIII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin (2010); 8. Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (2010); 622 Upadki Bunga, Centrum Sztuki Współ-

# Noty biograficzne c.d.

czesnej Znaki Czasu, Toruń (2012); Międzynarodowy Konkurs Strabag Art Award (2012, nominacja do nagrody); Nowe Otwarcie, Dom Artysty Plastyka, Warszawa (2012); 9 Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (2013); Mikroutopie codzienności, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń (2013).

**Hanna Pyrżyńska** (ur. 1957 r.) jest absolwentką Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Dyplom zrealizowała w 1985 r. Jako wolny słuchacz studiowała malarstwo u prof. S. Gierowskiego na ASP w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, ilustracją książkową, a na co dzień ilustracją prasową. Publikuje w Gazecie Wyborczej oraz czasopiśmie: Dziecko, Elle, Le Monde, Courier International.

**R Agata Rościecha** (ur. 1968 r.) jest absolwentką Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. W latach 1989-1994 studiowała w pracowni prof. W. Kunza. W latach 1993-94 odbyła staż studyjny na Akademii Der Bildenden Künste w Norymberdze w pracowni Malarstwa, Grafiki i Sztuki Obiektu Prof. Rolfa-Guntera Diensta. Stypendystka Funduszu Promocji Twórczości Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2000). Od 2004 r. prowadzi pracownię rysunku na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. A.F. Modrzewskiego. Laureatka licznych nagród m.in.: Primus Inter Pares (1991); III Nagrody Ministra Kultury i Sztuki na Ogólnopolskim Biennale Pasteli w Nowym Sączu (1996); Medalu Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie na Salonie Malarstwa i Rzeźby (1996); I Nagrody Prezydenta Miasta Tarnowa na Salonie Wiosennym w Tarnowie (1997); wyróżnienie Art&Business na II Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu (2004); Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na IV Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu (2008); Nagroda Royal Talens na IV Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu (2008). Autorka wystaw indywidualnych: Galeria Rotunda, Kraków (1992); Galeria Kano-nicza 1, Kraków (1994); Galeria Grotta Nobile, Kraków (1994); Galeria BWA, Tarnów (1995); Pałac Sztuki, Kraków (1996); Galeria BWA, Nowy Sącz (1996); Galeria BWA, Gorlice (1996); Galeria BWA, Nowy Targ (1997); Galeria Format, Kraków (1997); Muzeum Okręgowe, Tarnów (1998); Galeria Grotta Nobile, Kraków (2000); Galeria Lloveras, Arenys de Mar, Barcelona (2000); Galeria Cafe del Centre, REUS-Tarragona

(2000); Galeria Studio, Warszawa (2001); Galeria 4 GATS, Barcelona (2001); Galeria Piano Nobile, Kraków (2002); Galeria Instytutu Polskiego, Sofia, Bułgaria (2004); Galeria Piano Nobile, Kraków (2005); Galeria PII, Filadelfia, USA (2005); Galeria Pod Rejentem, Kraków (2006); Galeria Zamek Kazimierzowski, Przemyśl (2006); Galeria Artinfo.pl w Fabryce Trzciny, Warszawa (2007); Galeria Sztuki OKNO, Przemyśl (2008); Galeria Pod Rejentem, Kraków (2008); Galeria Sztuki Farbiarnia - Porto Praga, Warszawa (2009); Galeria Sztuki Farbiarnia na Pięknej, Warszawa (2010); Galeria MBWA Sokół, Nowy Sącz (2011).

**S Tadeusz L. Serafin** (ur. 1953 r.) w 1978 r. ukończył Wydział Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom zrealizował w pracowni prof. J. Sienickiego. Autor wystaw indywidualnych m.in. Galeria DAP 3, Warszawa (2013); Galeria van Golik, Warszawa (2011, 2009); Galeria Arka, Warszawa (1992); Galeria Bazart, Poznań (1988); Galeria Praska, Warszawa (1986, 1989).

**Tomasz Sętowski** (ur. 1961 r.) jest absolwentem Wydziału Plastyki Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie (obecnie Akademia im. J. Długosza). W 1991 r. został członkiem ZPAP. Zadebiutował wystawą w Galerii BWA, Częstochowa (1994). Następnie jego prace zostały włączone do wystawy objazdowej Surrealiści polscy, prezentowanej w Polsce w latach 1995-1997. W roku 1998 zajęła się jego twórczością nowojorska galeria Stricoff Fine Art Ltd. W 2005 r. rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadore Dali, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach: „Teatr Magiczny” (2000) oraz „Muzeum Wyobraźni” (2003), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A.

**Mira Skoczek-Wojnicka** (ur. 1959 r.) studiowała na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Dyplom zrealizowała w 1984 r. w pracowni wklęsłodruku i litografii. W 1994 r. ukończyła studia podyplomowe

# Noty biograficzne c.d.

z zakresu konserwacji architektury na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Laureatka Grand Prix konkursu Najlepsza grafika miesiąca, Kraków (1999); Nagrody Złota Rama konkursu Mały obraz, Kraków (2000); wyróżnienia Premio Firenze, Florencja (2001); II nagrody Premio Firenze, Florencja (2002); III nagrody Premio Firenze, Florencja (2003); wyróżnienia konkursu Muzyka w malarstwie, Tychy (2005); Grand Prix konkursu Najlepsza Grafika Miesiąca, Kraków (2006); wyróżnienie Salonu Zimowego ZPAP Kraków (2006); finalistka Międzynarodowego konkursu Grafiki i Rysunku, Taiwan (2006); laureatka I nagrody Premio Firenze, Florencja (2007); laureatka nagrody Złota Rama konkursu Mały obraz, Kraków (2007); Grand Prix konkursu graficznego im. L. Meidnera, Oleśnica (2011); laureatka nagrody Generalnego Konsula Międzynarodowego konkursu pastelii, Saint Aulaye, Francja (2013); wyróżnienie konkursu Mały obraz, Kraków (2014).

**Katarzyna Słowiańska-Kucz** (ur. 1961 r.) ukończyła PLSP w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową i ilustracją książkową. Laureatka II nagrody w konkursie na plakat Święto Muzyki oraz I nagrody w konkursie Praga Północ w Święta Bożego Narodzenia (2001). Współpracuje z wydawnictwami literackimi i muzycznymi, tworząc ilustracje do takich pozycji jak: Przygody Tomka Sawyera, Wyspa Skarbów, Przygody Hucka, Wspomnienia niebieskiego mundurka. Jest autorką wielu bajek dla dzieci z własnymi ilustracjami. Uczestniczyła w wystawach zbiorowych w Warszawie, Katowicach i Maastricht. Od 1998 r. brała udział w wystawach Współczesnej Polskiej Sztuki Książki oraz Frankfurt 2000 i Pro Bologna.

**Marta Sieciarz** (ur. 1975 r.) jest absolwentką Europejskiej Akademii Sztuk. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa w 2004 r. Pracę dyplomową zrealizowała pod kierunkiem prof. B. Szubińskiej. Aneks do dyplomu wykonała pod kierunkiem prof. W. Wełnickiego. Artystka ma na koncie kilka wystaw indywidualnych. Zajmuje się także architekturą wnętrz.

**Monika Solorz** (ur. 1974 r.) jest absolwentką Wydziału Malarstwa ASP we Wrocławiu. Dyplom zrealizowała w pracowni prof. A. Klimczaka-Do-brzanieckiego w 2000 r. Ma na koncie kilka wystaw indywidualnych / Wrocław, Warszawa/ oraz wiele wystaw zbiorowych /Wrocław, Warszawa, Londyn, Chicago, Strasbourg, Wilno, Wiesbaden/.

**Iza Starega** (ur. 1964 r.) studiowała w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom w pracowniach prof. M. Stelmasiaka i M. Smoczyńskiego zrealizowała w 1991 r. Autorka wystaw indywidualnych m.in.: Galeria Arsenał, Poznań (1995); Dom Pracy Twórczej Reymontówka, Chlewicka (1999, 2005, 2009); Galeria DAP Mazowiecka, Warszawa (2004); Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa (2010); Porto Praga, Warszawa (2010). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Siedlce.

**Małgorzata Stępnik** (ur. 1975 r.) studiowała na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP. Dyplom zrealizowała w pracowni prof. W. Kunza w 1998 r. Laureatka nagród m.in. Nagrody Ministra Kultury i Sztuki na IX Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych Promocje w Legnicy (1999). Stypendystka Prezydenta Miasta Częstochowy (2002). Autorka wystaw indywidualnych: Galeria Klub Wiedeński, Częstochowa (2000); Trzy Lata Później, Galeria Magenta, Nijmegen, Holandia (2001); Studio Estima, Warszawa (2001); Muzeum Częstochowskie, Częstochowa (2002); Ona i On, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2003); Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry (2003); Galeria Anny Kareńskiej, Poznań (2004); CK Zamek Sielecki, Sosnowiec, Piwnice Margaux, Częstochowa (2005); Cafe Kulturalna, Warszawa (2006); Wszystko Gra, Galeria OPK Gaude Mater, Częstochowa, Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry (2006); Kobieta w Czerwieni, Galeria BWA, Sandomierz oraz Galeria BWA, Kielce (2006); Tarnobrzeski Dom Kultury, Tarnobrzeg (2007); Ona i On, Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Częstochowa (2008); Między błękitem a czerwienią, Galeria Grodzka, Kraków (2008); Piano Bar, Galeria Schody, Warszawa (2009); Galeria Triada, Gdańsk (2010); Kadr, Konduktorownia, Częstochowa (2010); Kadr, Steel Forest, Konstancin Jeziorna, Kadr, Warsaw Art Gallery, Warszawa (2011); Galeria Jana Siuty, Kraków (2011); Gra, Muzeum Częstochowskie, Częstochowa (2012); Absurd 228, Warszawa (2013); Gra, Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry, Galeria Grodzka, Kraków (2014); Galeria Casinos Poland, Warszawa (2014); Filharmonia Podkarpacka, Rzeszów (2015).

**Ewa Sycha** (ur. 1966 r.) dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 1991 r. w pracowniach: grafiki warsztatowej prof. St. Kluski, projektowania graficznego prof. T. Jury i malarstwa prof. J. Rykały na ASP w Krakowie, Wydziale Grafiki w Katowicach. Od 2002 r. wykładowca w Szkole Wyższej

# Noty biograficzne c.d.

Psychologii Społecznej w Warszawie, gdzie prowadzi autorskie programy w ramach Katedry Komunikacji Wizualnej. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2000). Laureatka wyróżnienie honorowego na Ogólnopolskim Przeglądzie Rysunku Studentów Wyższych Uczelni Plastycznych, ASP, Katowice (1989); wyróżnienia za obraz w konkursie Praca Roku, Galeria ZPAP Ar Nova 2, Katowice (1992); wyróżnienia za obraz na XXXI Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa Bielska Jesień, BWA, Bielsko-Biała (1994); Grand Prix konkursu Praca Roku, Galeria ZPAP Ar Nova 2, Katowice (1996); nagrody Wojewody Katowickiego w dziedzinie twórczości artystycznej dla młodych twórców, Katowice (1998); finalistka XXXVI Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa Współczesnego Bielska Jesień, BWA, Bielsko-Biała (2003); finalistka konkursu Obraz roku miesięcznika Art&Business (2004); nagrody głównej na wystawie pt. Jestem, śląskiego środowiska twórczego na 100-lecie Związku Polskich Artystów Plastyków, BWA, Katowice (2006).

**Piotr Szczur** (ur. 1987) w latach 2007–2010 studiował w PWSZ im. J. Grodka w Sanoku na kierunku Edukacja Artystyczna. Dyplom z malarstwa w zrealizował pracowni prof. S. Białogłowicza w 2010 r. W latach 2010–2013 studia na Wydziale Artystycznym lubelskiego UMCS. Dyplom z malarstwa w otrzymał w pracowni dr hab. M. Drzewińskiego w 2013 r. Brał udział w wystawach: Po(róż)szarość, Bazar Sztuki, Sanok (2010); Ukryte, Sanok (2011); Together, UMCS WA, Lublin (2011); Wystawa filmowa, Bazar Sztuki, Sanok (2011); Mal-ars-two, Galeria II piętro, Zamość (2011); Oczekiwanie, Dworzec Główny, Sanok (2012); Obrazy na zamówienie, Galeria u fotografa, Lublin (2012); No Budget Show 4, MOCAR, Kraków (2012); Podaj dalej, UMCS WA, Lublin (2013); Sprawy w lesie, CSW Solvay, Kraków (2015).

**Piotr Szwabe vel Pisz** (ur. 1975 r.) zajmuje się malarstwem ściennym i sztalugowym. Założyciel Pracowni Ludzie Gdańsk, malarskiej grupy SAM im. Vincenta Van Gogha, zespołów performatywno-happeningowych, kurator Europejskiego Festiwalu Malarstwa Ściennego Monumental art Gdańsk-Zaspa. Laureat nagrody Marszałka Województwa Pomorskiego za realizację cyklu murali związanych XXV-leciem Sierpnia 80 (2006) i nagrody Prezydenta Miasta Sopot za realizację muralu związanego ze 100-leciem Miasta. Stypendysta Marszałka Województwa Pomorskiego (2003, 2007), Miasta Gdańska (2000–2002) i College of Art Londyn, Wielka Brytania (1997). Uczestnik wystaw zbiorowych Gentelmen's Story Club, CK Zamek, Poznań (2006); Przesyt, CSW Zamek Ujazdowski

(2004); Sex, sztuka i kasety video, Modelarnia/Wyspa, Gdańsk (2002). Autor ekspozycji indywidualnej Wyborcy czy wyznawcy?, Galeria Inner Spaces, Poznań (2006).

**Ś Tadeusz Świniarski** (ur. 1961 r.) w latach 1983–89 studiował malarstwo w ASP we Wrocławiu. W 1989 r. uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. K. Jarodzkiego. W latach 1989–95 studia malarstwa na w Monachium, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. G. Winnera. Autor wystaw indywidualnych: Industriemesse, Hannover, Niemcy (1995); Neue Werke, Europa Galerie, Hannover (1996); Cebit Home, Hannover (1996); Grosse Winterausstellung, Europa Galerie, Hannover (1996); Europa Galerie, Hannover (1997); Wizje i pejzaże, Art Studio, Monachium (1999); Buergerhaus Eching, Niemcy (2001); Europa Galerie, Monachium (2001); Neue Werke, INTERIM, Monachium (2002); Galeria na Solnym, Wrocław (2008); Pomiędzy figuracją a abstrakcją, Obornicki Ośrodek Kultury, Oborniki Śląskie (2011); Malarstwo i rzeźba, Galeria na Solnym, Wrocław (2013). Brał udział w licznych wystawach zbiorowych m.in.: Ekspresja lat 80., Sopot (1987); Droga i Prawda, Wrocław (1987); Co słyszą?, Warszawa (1989); Shop Art, Monachium, Niemcy (1994); Gisera Walteri Tadeusz, Europa Galerie, Hannover, Niemcy (1995); City Shop Art, Frankfurt, Niemcy (1996); Tadeusz i Karel Fron, Leer, Niemcy (1996); Kunst am Arbeitsplatz, Europa Galerie, Hannover, Niemcy (1996); Tadeusz, Karel Fron, Klug, Hannover Messe (1997); Tadeusz i Karel Fron, Europa Galerie, Hannover (1998); Galeria Joanna Hofst, Maastricht, Holandia (2000); Atelier d'Artista, Gambassi Terme, Włochy (2001); Oblicza ekspresji, Galeria na Solnym, Wrocław (2004); Moderne Kunst, Neumeister Auktionshaus, Monachium (2007).

**T Piotr Tarkowski** (ur. 1977 r.) od 20 lat temu zajmuje się grafiką i tatuażem artystycznym. Pracując w studiach w Polsce, Holandii i Niemczech wykonał tysiące szkiców do realizowanych prac. Z czasem zajął się malarstwem sztalugowym, tworząc początkowo w technice akrylu, później także oleju.

**Stanisław Tomalak** (ur. w 1955 r.) z wykształcenia jest chemikiem. Od 1975 r. zajmuje się działalnością plastyczną. Przez szereg lat uprawiał tradycyjne malarstwo pejzażowe. Następnie bliski mu był nurt zbliżony

# Noty biograficzne c.d.

do realizmu fantastycznego. Od 2000 r. coraz częściej skłania się w stronę abstrakcji. Laureat I miejsca w II Konkursie Malarskim Zadra (2009). Autor wystaw indywidualnych m.in. w Galerii Awangarda, Wrocław; Galeria Na Antresoli, Wrocław; Galeria Zapiecek, Warszawa. Uczestnik prezentacji zbiorowych: Obraz Roku, konkurs miesięcznika Art&Business, Królikarnia, Oddział Muzeum Narodowego, Warszawa (2005); Young Internationalb Contest of Contemporary Art (2011); Magia Papieru, Galeria Ether, Warszawa (2011); 42 Salon Zimowy Radom (2011); 7 Biennale Miniatury, Częstochowa (2012); Pejzaż współczesny, Częstochowa (2013).

**W Ireneusz Walczak** (ur. 1961 r.) jest absolwentem Wydziału Grafiki ASP w Krakowie, oddział w Katowicach. Pracuje w katowickiej uczelni od 1988 r. Prowadzi pracownię malarstwa na macierzystej uczelni. Laureat m.in. wyróżnienia na V Triennale z martwą naturą, BWA Sieradz (2009); nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa Animals, Galeria MM Chorzów (2009); Grand Prix Praca Roku przyznawanego przez ZPAP Katowice (2008, 2006, 2004, 2003, 2002, 1997/98, 1992); wyróżnienia Muzyka w malarstwie, Galeria Obok, Tychy (2002); wyróżnienie na Jesiennym Salonie Sztuki, Ostrowiec Świętokrzyski (2002); nagrody Aqua Fons Vitae na Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa, BWA Bydgoszcz (1999); nagrody konsula Austrii na Międzynarodowym Biennale Grafiki Wobec Wartości, Katowice (1996); Grand Prix Bielska Jesień, Bielsko-Biała (1993); Nagrody Wojewody dla młodych twórców, Katowice (1993); Grand Prix - Konkurs Malarski im. R. Pomorskiego, Katowice (1998).

**Anna Wojciechowska-Paprocka** (ur. 1962 r.) w 1988 r. ukończyła ASP w Warszawie na wydziale Wzornictwa Przemysłowego. Malarstwo studiowała w pracowni prof. Ł. Korolkiewicz. Laureatka nagrody Najlepszy Dyplom ASP w Warszawie. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki (1990). Laureatka konkursów Najlepszy w Polskiej Reklamie; Clio Poland (1993); Dea Awards (1994, 1995); Natale di Roma (2011). Autorka wystaw indywidualnych: Metamorfoza życia, Galeria Casinos Poland, Hotel Hyatt, Warszawa (2010); Kobiety, Nimfy, Anioły – Galeria Domu Kultury Świt, Warszawa (2010); Kobieta w malarstwie, Warsaw Art Gallery, Hotel Marriott, Warszawa (2011); Bez spojrzeń, Galeria 022 OW ZPAP, Warszawa (2012); Impresja kobiet, Galeria TAB, Hotel Gromada

Airport, Warszawa (2012); Ukryte spojrzenia, Centrum Sztuki KokkoArt, Łomianki (2012, 2013); Prezentacja, Teatr Wielki, Gala Business Centre Club, Warszawa (2013); Pomiędzy, Galeria Freta, Warszawa (2013). Jej obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Niemczech, Belgii, Szwajcarii, USA, Francji, na Litwie, Węgrzech i Chinach.

**Iwona Wojewoda-Jedynak** (ur. 1976 r.) ukończyła studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w latach 1997-2002. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Tkaniny Artystycznej prof. W. Sadleya, w Pracowni Malarstwa prof. Z. Gostomskiego oraz w Pracowni Struktur Wizualnych prof. J. Dyrzyńskiego. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2001). W 2002 r. wyróżniona za najlepszą pracę dyplomową na Wydziale Malarstwa przez Ewę Tomaszewską członka Prezydium Komisji Krajowej NSZZ „Solidarność” oraz nagrodą przyznana przez firmę Mostostal za najlepszą pracę dyplomową. W 2004 r. otrzymała czwarte wyróżnienie w konkursie Obraz roku miesięcznika Art & Business oraz wyróżnienie honorowe Fundacji im. F. Eibisch. Autorka wystaw indywidualnych: Galeria Dzwonnica, Warszawa (2014); Lex Gallery, Warszawa (2014); Galeria da Vinci, Jastrzębie Zdrój (2013); Galeria Dzwonnica, Warszawa (2013); CK i Sztuki, Połaniec (2013); Przystanek Kultura, Piaseczno (2013); Galeria przy Kozach, Warszawa (2013); DK Chwałowice, Rybnik (2012); Galeria Ether, Warszawa (2011); Podziemie Kamedulskie Kościoła p.w. NP NMP, Warszawa (2009); White Stone Gallery, Kazimierz Dolny (2007); Salon Sztuki 49, Warszawa (2006); Galeria Osobna, Warszawa (2004); Galeria Aspekt, Warszawa (2002); Galeria Działań, Warszawa (2002); ASP Wydział Malarstwa, Warszawa (2001).

**Z Ewa Zawadzka** (ur. 1950 r.) ukończyła Wydział Grafiki filii krakowskiej ASP w Katowicach. Laureatka licznych nagród m.in.: Grand Prix Międzynarodowego Triennale Grafiki, Fredrikstad, Norwegia (1993); Złotego Medalu Międzynarodowego Triennale Grafiki, Giza, Egipt (1986, 1994); Nagrody Regulaminowej Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie (2004). Finalistka konkursu Obraz Roku miesięcznika Art&Business i Europejskiego Konkursu Malarskiego Lexmark, Mediolan, Włochy. Autorka wystaw indywidualnych: Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice (2002); Galeria Studio, Warszawa (2002); Galeria Miejska BBK, Köln, Niemcy (2003); Galeria Studio, Warszawa (2003);

# Noty biograficzne c.d.

Galeria WizyTująca, Warszawa (2004); Miscołci Gallery, Miscołc, Węgry (2005); Galeria Fundacji Turleja, Kraków (2006); Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu (2008); Bałtycka Galeria Sztuki w Uście (2008); Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa (2008); Jan Berdyszak i Ewa Zawadzka Ewa Zawadzka i Jan Berdyszak, Sosnowieckie Centrum Sztuki – Zamek Sielecki, Galeria EXTRAVAGANCE, Sosnowiec (2009); Neuronalne przestrzenie, Rondo Sztuki, Katowice (2009); Neuronalne przestrzenie, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2010); Neuronalne przestrzenie, Galeria BWA, Rzeszów (2011); Neuronalne przestrzenie, Galeria Pryzmat, Kraków (2011); Biuro Wystaw Artystycznych, Kielce (2011); Opowieści pejzażu, Centrum Kultury, Kalisz (2011); Neuronalne przestrzenie, Muzeum Ziemi Chełmskiej, Galeria 72, Chełm (2011); Obszary ciszy, Galeria Środowisk Twórczych, Bielskie Centrum Kultury, Bielsko-Biała (2011). Brała udział w wielu wystawach zbiorowych grafiki i malarstwa w Polsce, Japonii, Hiszpanii, Niemczech, Portugalii, Szwecji, Norwegii i we Włoszech. Wielokrotnie pokazywała prace na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie, Fredrikstand, Osace, Kochi, Gizie, Premio Biella we Włoszech, Impact Art w Kyoto oraz na targach sztuki w Kolonii, Frankfurt, Los Angeles, Chicago, Sztokholmie i Tokio. Jej prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Sztuki, Łódź; Muzeum Narodowe, Warszawa; Muzeum Narodowe, Kraków; Muzeum Górnośląskie, Bytom; Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz; Muzeum im. Jacka Malczewskiego, Radom; Muzeum Lubelskie, Lublin; Muzeum Warmii i Mazur, Olsztyn; Muzeum Pomorza Środkowego, Słupsk; Muzeum, Sosnowiec; Musée d'Art Moderne du Nord, Lille; Graphische Sammlung Albertina, Wiedeń; Museum of Contemporary Prints, Fredrikstand; Gotland Konst Museum, Visby; Kunsthalle, Nürnberg; Modern Art Center, Kyoto; Mayor of Habikino, Collection, Osaka; Collection University of Alberta, Edmonton; XYLON-Museum, Schwetzingen; Lilja Collection.

**Bogusław Zen** (ur. 1963) ukończył w latach 1992-1997 studia na wrocławskiej ASP, na fakultecie rzeźby. Jego twórczość obejmuje wiele dziedzin takich jak instalacja, rzeźba, konserwacja zabytków oraz rysunek. Od roku 2001 regularnie bierze udział w międzynarodowych konkursach rzeźby w lodzie i w śniegu, corocznie otrzymując prestiżowe nagrody.

z grafiki warsztatowej w pracowni prof. T. Chojnackiego i z malarstwa w pracowni prof. R. Hałat. Nominowana do Nagrody w XVII Konkursie im. Wł. Strzemińskiego (2000) oraz do nagrody w V Triennale Autoportretu w Radomiu (2006). Autorka wystaw indywidualnych: Galeria Aula, Łódź (2003); Galeria Wydziału Edukacji Wizualnej, Łódź (2004); Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa (2007, 2012); Galeria Bałucka, Łódź (2007). Uczestnicząca ważnych wystaw zbiorowych i pokonkursowych: Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kair, Egipt (2003); V Triennale Grafiki Polskiej, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice (2003); IX Międzynarodowe Biennale Grafiki, Sarcelles (2003); Międzynarodowy Festiwal Sarajewska Zima, Sarajewo (2004); XXI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin (2006, 2008); V Triennale Autoportretu, Radom (2006); 7. Biennale Małych Form Malarskich, Toruń (2007); Grand Prix Fundacji im. F. Eibisch, Galeria Sztuki K. Napiórkowskiej, Warszawa (2007, 2012); IV Ogólnopolski Konkurs im. M. Michałika na Obraz dla Młodych Malarzy, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2010).

**Ż Ewa Żochowska** (ur. 1976 r.) w latach 1996-2002 studiowała na Wydziale Edukacji Wizualnej ASP w Łodzi. W 2002 r. obroniła dyplom

Szanowni Klienci,

zachęcamy do składania pisemnych zleceń udziału w aukcji w postaci limitów stałych lub wskazania licytacji telefonicznej. KARTĘ ZLECANIA można przesłać do nas mailowo na adres [galeria@pragaleria.pl](mailto:galeria@pragaleria.pl) lub dostarczyć do siedziby Pragalerii nie później niż 4 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

## KARTA ZLECANIA

.....  
Imię i nazwisko

.....  
Dokładny adres

.....  
Telefon, fax, e-mail

.....  
NIP (dla firm), numer dokumentu tożsamości

Proszę o licytację następujących pozycji:

| NR<br>KAT. | AUTOR, TYTUŁ | MAKSYMALNA<br>OFEROWANA KWOTA |
|------------|--------------|-------------------------------|
|            |              |                               |
|            |              |                               |
|            |              |                               |
|            |              |                               |
|            |              |                               |
|            |              |                               |
|            |              |                               |
|            |              |                               |

### Zlecenie licytacji z limitem

Pragaleria będzie reprezentować w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o jedno postąpienie aukcyjne w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wartości.

☐ TAK

☐ NIE

### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Pragalerii połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Pragaleria nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji.....

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że zapoznałem się i akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w niniejszym katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 14 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Pragalerię w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia

Pragaleria gwarantuje poufność danych osobowych.

.....  
Data i podpis Klienta składającego zlecenie

## REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez Komitentów, autorów lub stanowiące własność Carpe Artem właściciela Pragalerii, organizatora aukcji zwanego dalej Pragalerią. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich rozporządzania i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjонера, który decyduje o wysokości postępień, rozstrzyga ewentualne spory lub poddaje obiekt ponownej licytacji.

3. Pragaleria gwarantuje zgodność cech licytowanych obiektów z opisem katalogowym.

4. Osoby pragnące zachować anonimowość lub nie mogące uczestniczyć osobiście w aukcji, mogą zlecić Pragalerii występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Zainteresowanie tymi formami licytacji należy uzgodnić z Pragalerią 4,5 godz. przed rozpoczęciem licytacji.

5. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcyjerskiego młotka jest równoznaczna z zawarciem umowy kupna-sprzedaży.

6. Nabywca zobowiązany jest do wykupu obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia aukcji. W razie nie wywiązania się z umowy przez kupującego Pragaleria może naliczyć opłatę magazynową

w kwocie 100 zł netto za każdy dzień zwłoki oraz odstąpić od umowy sprzedaży z nabywcą.

7. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłaceniu przez nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną.

8. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 18%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana wraz z opłatą organizacyjną jest kwotą brutto.

9. Pragaleria nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

10. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.

11. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winne poinformować o tym Pragalerię conajmniej 7 dni przed terminem aukcji.

12. Pragaleria nie oferuje usługi wysyłki zakupionych przedmiotów, jednak na życzenie Kupującego może wysłać je na jego koszt. Pragaleria nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia obiektu w czasie transportu.

www.polskagrafikacyfrowa.pl



Polska  
Grafika  
Cyfrowa

START

AKTUALNOŚCI

OFERTA

AUTORZY

O NAS

KONTAKT

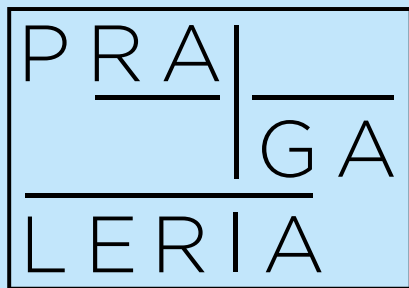


© PGC



Polska Grafika Cyfrowa

*Cyfrowa jakość sztuki*



PIOTR  
TARKOWSKI

Malarstwo

30 marca 2016 – 13 kwietnia 2016

PRAGALERIA  
Stalowa 3  
03-425 Warszawa

[www.pragaleria.com](http://www.pragaleria.com)  
T: 884 798 852 // 884 SZTUKA  
[galeria@pragaleria.pl](mailto:galeria@pragaleria.pl)

