





PRA  
GA  
LERIA

Kacper  
Bożek

Akwaforta towarzyska

24 kwietnia - 15 maja 2015

Polska Grafika Cyfrowa  
*Cyfrowa jakość sztuki*

artinfo.pl

MIDGAR  
OPERATOR PŁATNOŚCI BITCOIN

UBTB  
RADZYMIN

SpS

Fundacja  
Promocji  
Sztuki  
Polskiej

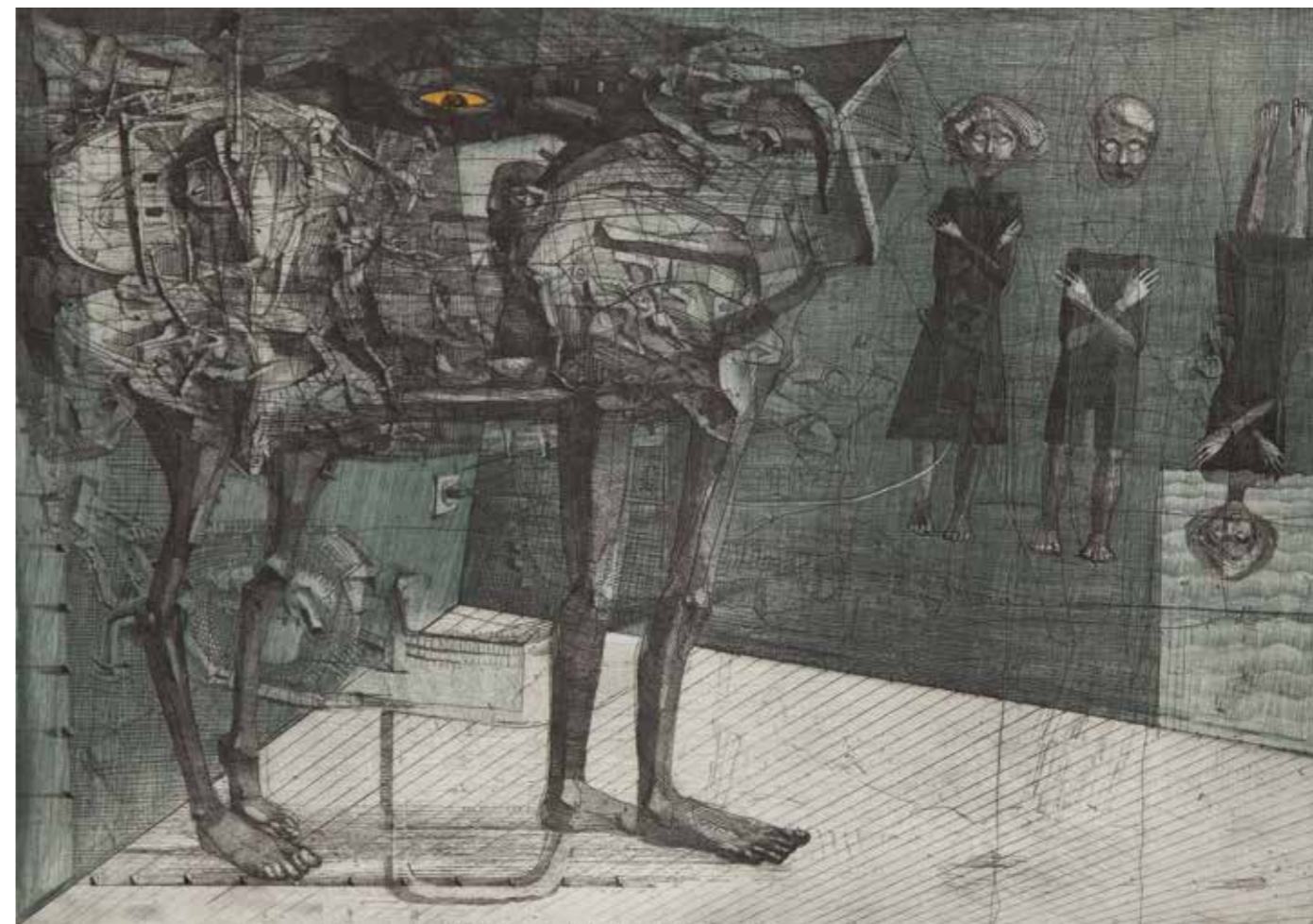
## Akwaforta Towarzyska

Moja warszawska wystawa jest wyborem grafik wykonanych w przeciągu ostatnich piętnastu lat. Są to prace nie należące do żadnego z powstałych w tym okresie cyklów graficznych: „Mistrza i Małgorzaty” oraz „Rękopisu znalezionego w Saragossie”. W odróżnieniu od grafik tekowych, których chronologiczna narracja o literackim rodowodzie budowana jest na wielu planszach, to pokazywane na wystawie grafiki są autonomicznymi historiami. To znaczy cała opowieść, anegdota, kryje się wewnątrz jednej odbitki, a klucz do jej odczytania stanowi przeważnie tytuł. Mam wrażenie, że obrazy, o których mowa, siłą rzeczy są bardziej nasycone moją osobistą symboliką, co z kolei prowadzi do niejednoznaczności w warstwie interpretacji. Ta właśnie rozbieżność stanowi dla mnie wartość sensu stricto. Ponieważ grafiki stają się pretekstem do snucia własnych opowieści, a widz przekształca się w twórcę. Aby przybliżyć Państwu o czym mówię, pozwolę sobie zaproponować pewnego rodzaju eksperyment lub raczej towarzyską grę. W celu porównawczym, dopuszczę się interpretacji jednej z wystawianych grafik.

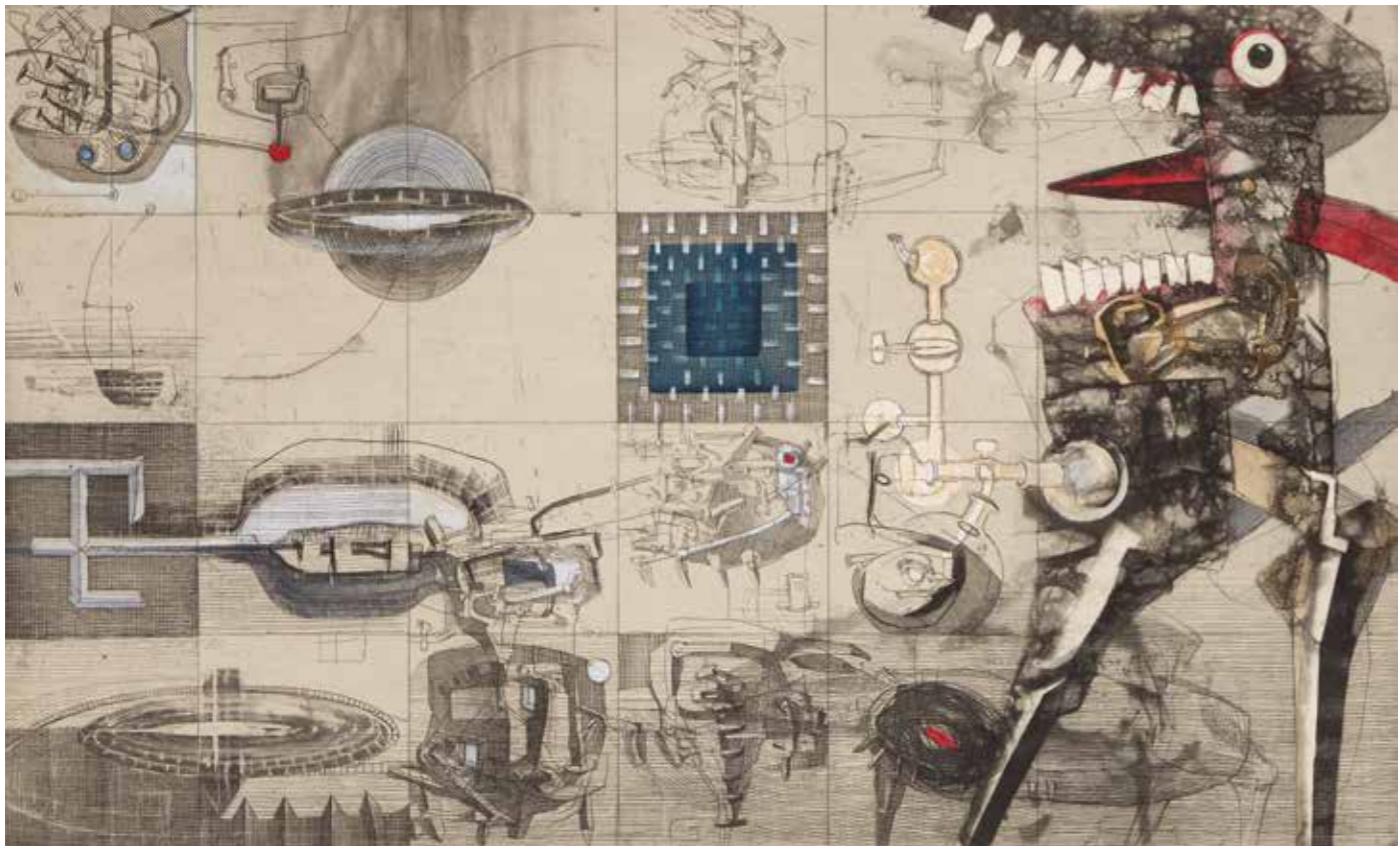
Proszę wyobrazić sobie piątkowy wieczór, kiedy to, po ciężko przepracowanym tygodniu dla zachowania higieny psychicznej, idziemy do zaprzyjaźnionej knajpy. Mroczne światło, ludzki gwar przetykany muzyką z głośników i oczywiście dobrotliwy barman nalewający kolejne piwo. Rozmowy dryfują w sobie tylko znanym kierunku, przybierając formę rwącego potoku świadomości, którego osnute mgłą zapomnienia źródło poszło właśnie po kolejny kieliszek. Wypełniony tytoniowym dymem lokal, nieco beztadna płatanina opowieści piętrzą się i nawarstwiają przesłaniając granice między prawdą a łgarstwem. Mam wrażenie, że świat odbija właśnie od brzegów zdrowego rozsądku i wpływa na zupełnie nieznaną wodę. Całe wnętrze tonie we wszechogarniających, toksycznych oparach dobrego samopoczucia.

A Wy, Drodzy Państwo co myślicie patrząc na grafikę pod tytułem „Oddział zatruć”?

Kacper Bożek



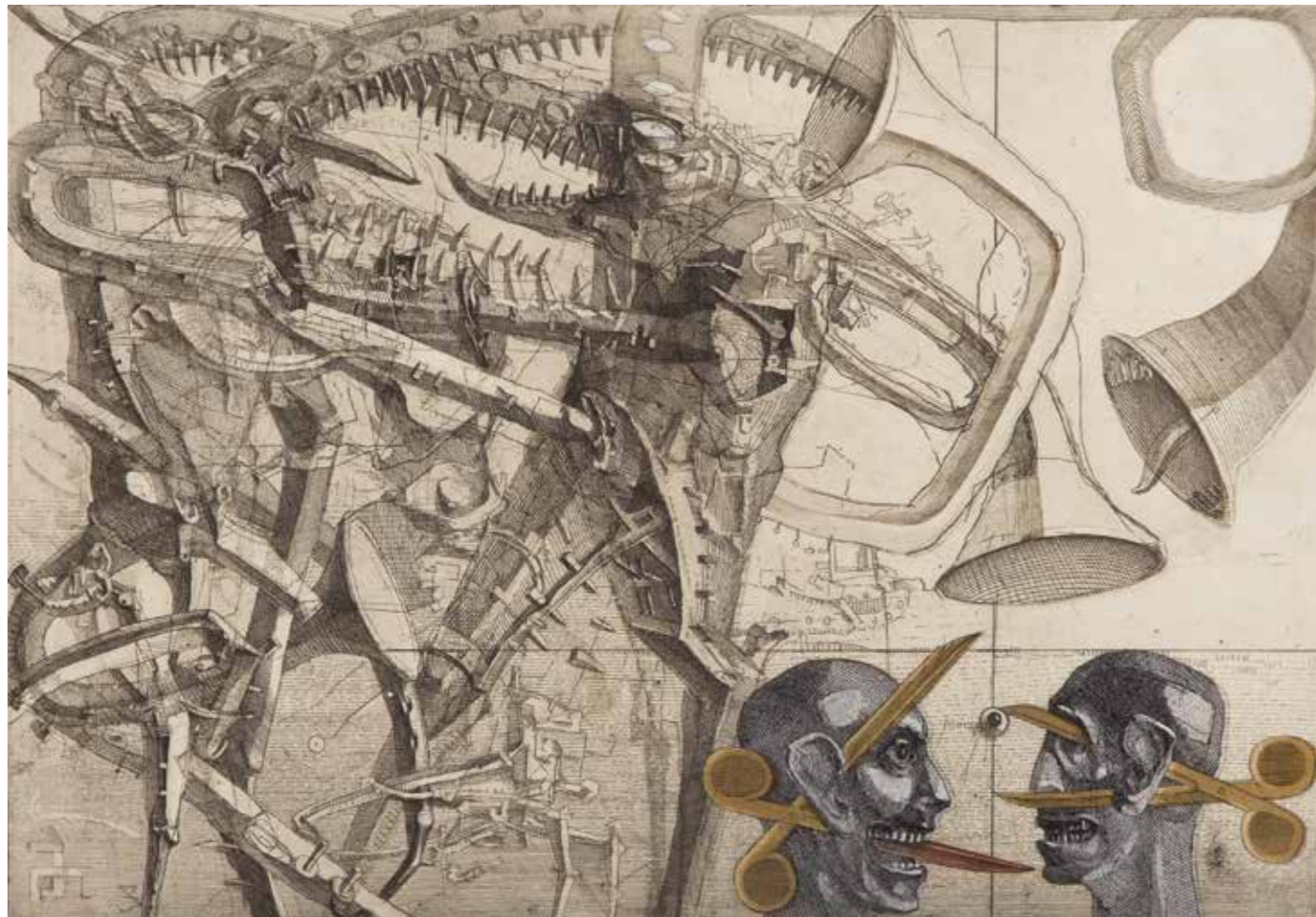
1 | Wielki brat, 2014 | sucha igła, papier, 53.5 x 79 cm (arkusz), 41.5 x 59.5 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)



2 | *Pastuch kosmosu, 2015 | sucha igła, papier, 64.5 x 96 cm (arkusz), 49.5 x 82 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)*



3 | *Zdziczała orkiestra, 2014 | akwaforta, akwatinta, sucha igła, papier, 48.5 x 79 cm (arkusz), 25 x 66 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)*



4 | *Upiorna melodia*, 2014 | akwaforta, sucha igła, miękki werniks, papier, 53.5 x 79 cm (arkusz), 34.5 x 49.5 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)



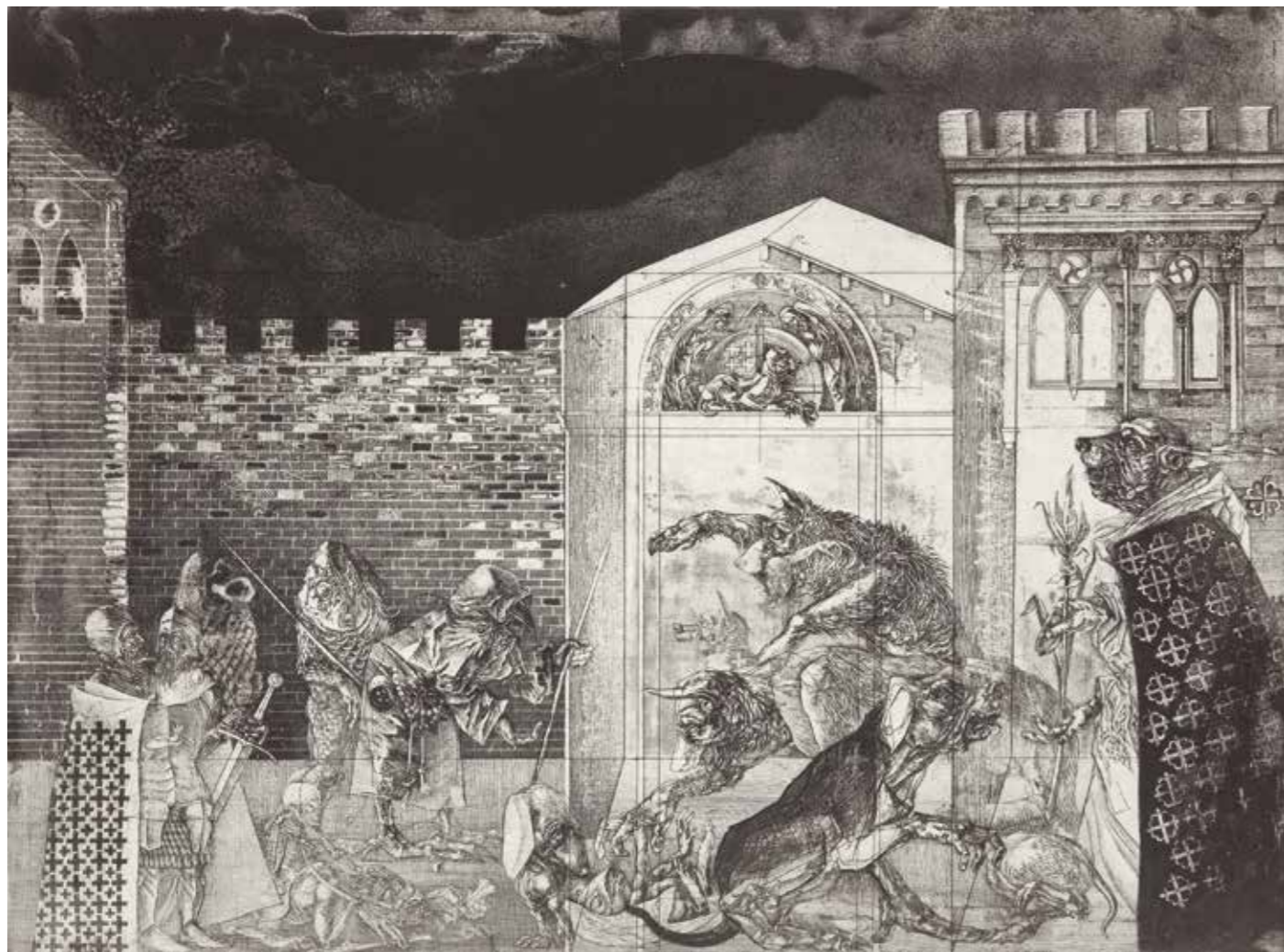
5 | *Oddział zatruc*, 2014 | akwaforta, mezzotinta, sucha igła, papier, 59.5 x 78.5 cm (arkusz), 49.5 x 65 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)



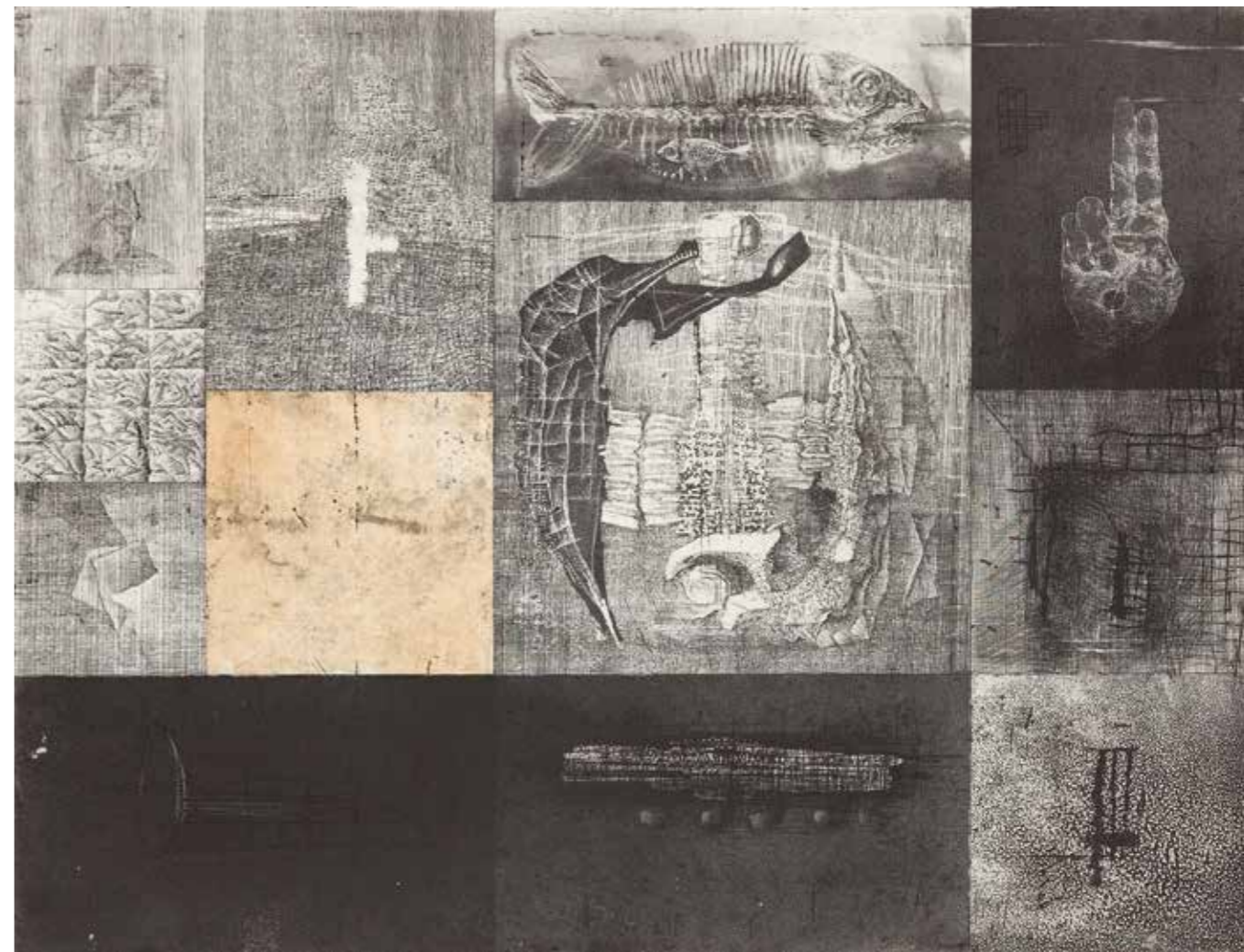
6 | *Ornitologia pancerna, 2009 | mezzotinta, papier, 54 x 39.5 cm (arkusz), 25 x 16.5 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)*



7 | *Firma, 2003 | akwaforta, akwatinta, papier, 78.5 x 59.5 cm (arkusz), 64.5 x 49 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)*



8 | *Domini Canes, 2003 | akwaforta, akwatinta, papier, 59.5 x 78.5 cm (arkusz), 49 x 66 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)*



9 | *Relikwiarz, 2002 | akwaforta, akwatinta, papier, 59.5 x 78.5 cm (arkusz), 49.5 x 64.5 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)*



10 | *Bożek z Mezzotinty, 2000 | mezzotinta, papier, 54 x 54 cm (arkusz), 39 x 39 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)*



11 | *Bożek Ciężkozbrojny, 2001 | akwaforta, akwatynta, papier, 79 x 79 cm (arkusz), 65 x 65 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)*

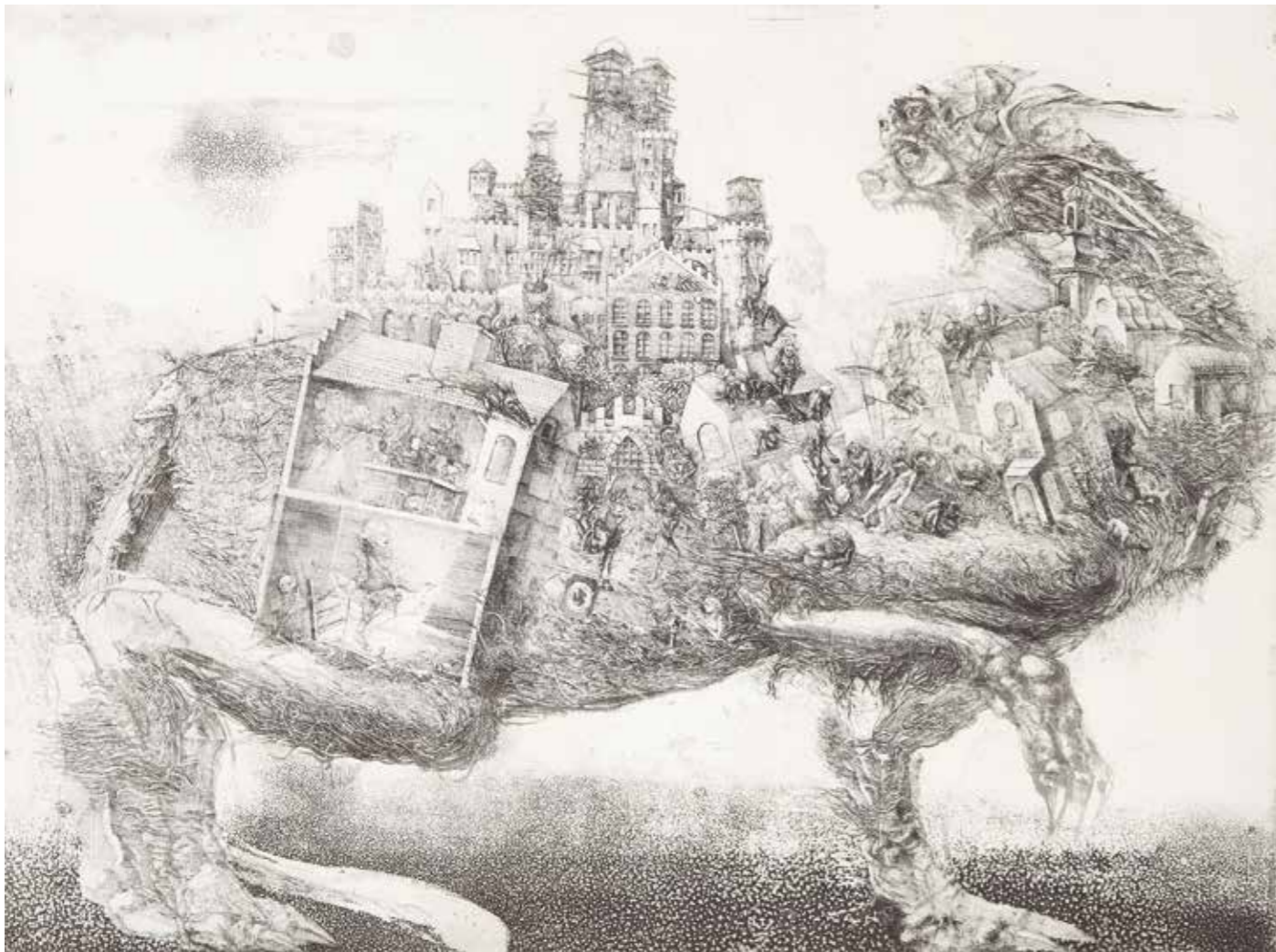




12 | *Bożek Przydrożny, 2002 | akwaforta, mezzotinta, papier, 53.5 x 79 cm (arkusz), 30 x 44.5 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)*



13 | *Bożek Barokowy, 2002 | akwaforta, akwatinta, papier, 53.5 x 79 cm (arkusz), 34.5 x 44.5 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)*



14 | *Vamparada, 2002 | akwaforta, miękki werniks, papier, 53.5 x 79 cm (arkusz), 44.5 x 59.5 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)*



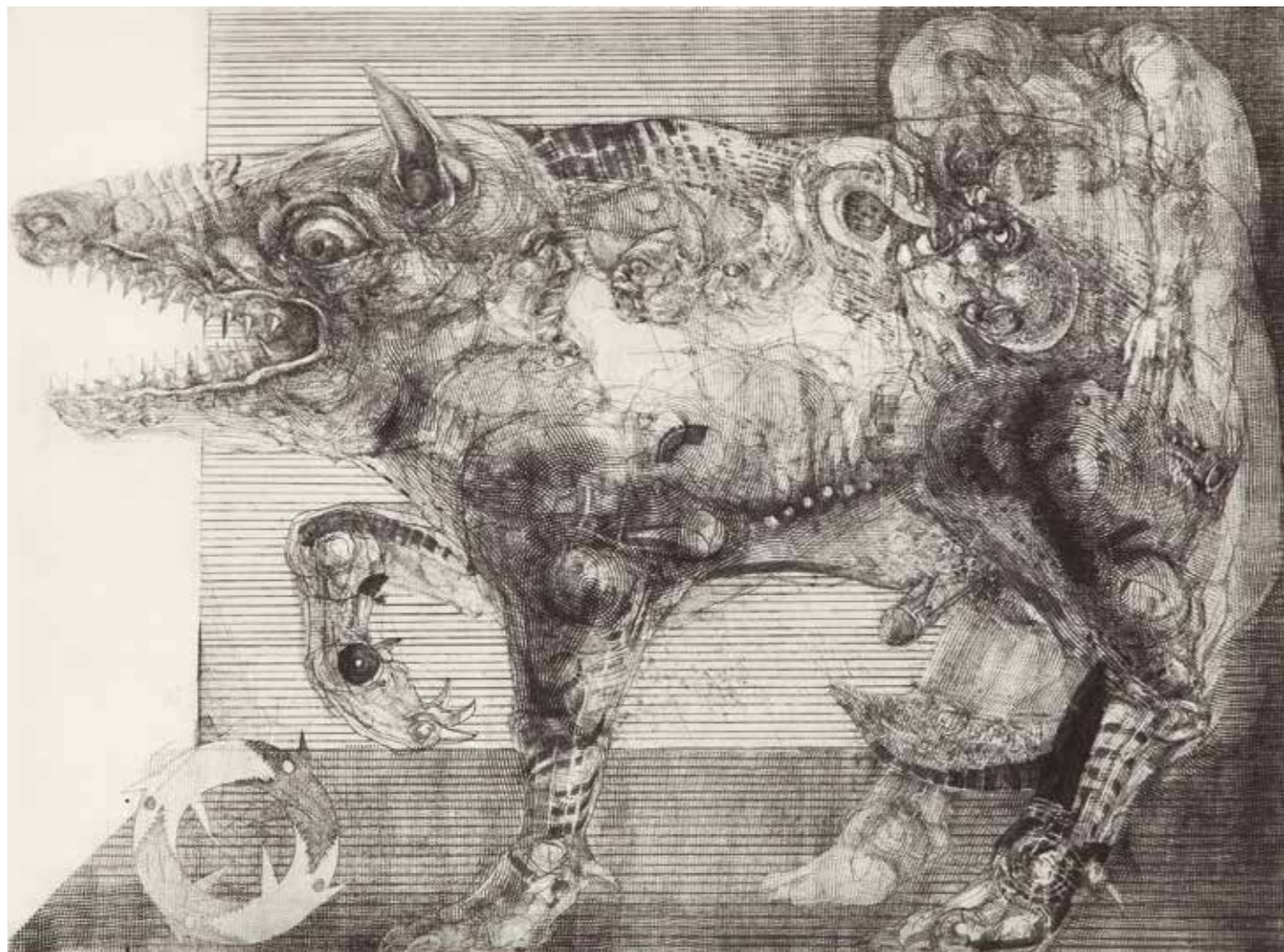
15 | *Mezzotinta vs. Akwaforta, 2009 | akwaforta, mezzotinta, papier, 53.5 x 79 cm (arkusz), 47 x 75 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)*



16 | *Demonologia kliniczna, 2013 | akwaforta, papier, 54 x 39.5 cm (arkusz), 39.5 x 29 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)*



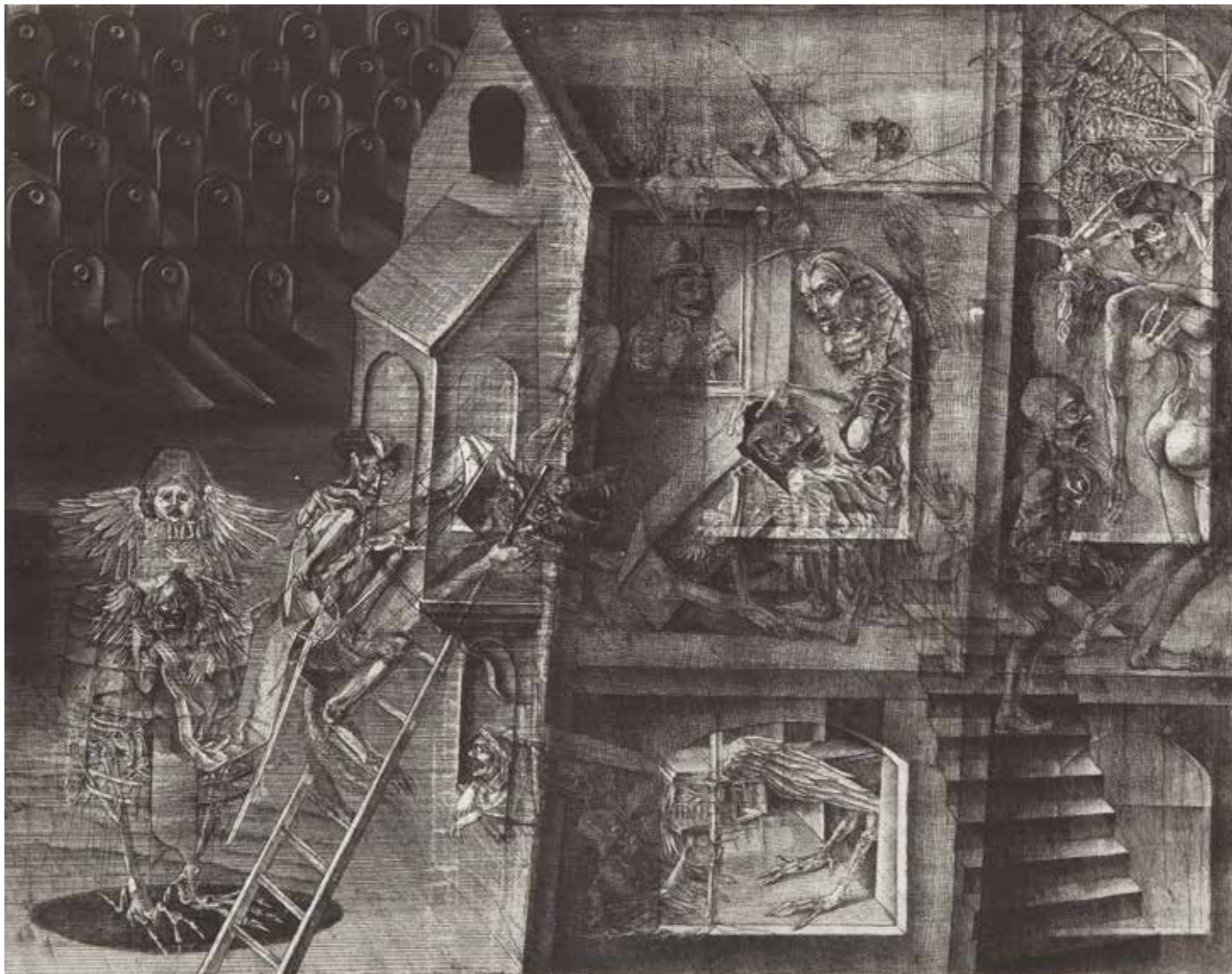
17 | *Dzicy lokatorzy, 2001 | akwaforta, papier, 54 x 54 cm (arkusz), 31 x 30.5 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)*



18 | *Bogate życie wewnętrzne*, 1999 | akwaforta, sucha igła, papier, 53.5 x 79 cm (arkusz), 36.5 x 49 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)



19 | *Milites Templi*, 2002 | akwaforta, akwatinta, papier, 59.5 x 78.5 cm (arkusz), 49.5 x 66.5 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole (ołówkiem)



## Indeks prac /tytuł - strona/

Bogate życie wewnętrzne	22
Bożek Barokowy	17
Bożk Ciężkozbrojny	15
Bożek z Mezzotinty	14
Bożek Przydrożny	16
Demonologia kliniczna	20
Domini Canes	12
Dzicy lokatorzy	21
Firma	11
Komedia romantyczna	24
Mezzotinta vs. Akwaforta	19
Milites Templi	23
Oddział zatruc	9
Ornitologia pancerna	10
Pastuch kosmosu	6
Relikwiarz	13
Upiorna melodia	8
Vamparada	18
Wielki brat	5
Zdziczała orkiestra	7

okładka: fragment pracy Oddział zatruc



**Kacper Bożek** urodził się w 1974 roku w Krakowie. Jest absolwentem Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem i Wydziału Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Pracę dyplomową zrealizował pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmana, a od 2011 roku pracuje w Pracowni Miedziorytu macierzystej uczelni, obecnie na stanowisku adiunkta. W listopadzie 2013 roku uzyskał tytuł doktora za cykl grafik poświęconych „Rękopisowi znalezionemu w Saragossie” i życiu Jana Potockiego. Uprawia grafikę warsztatową i rysunek.

#### Wystawy indywidualne

1998 Galeria Gologórski, Kraków  
1998 Galeria Na prowincji, Lublin  
2003 Galeria Sztuki Współczesnej, Myślenice  
2003 Muzeum Historyczne m. Krakowa  
2004 Galeria Wydziału Grafiki ASP, Kraków  
2004 Galeria Nautilus, Kraków  
2004 Galeria Czas, Będzin  
2007 Mistrz i Małgorzata, Galeria Nautilus, Kraków

2010 Muzeum Nadwiślańskie, Kazimierz Dolny  
2010 Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz  
2010 Galeria Nautilus, Kraków  
2011 Galeria Kreski, Płock  
2011 Grafik aus Krakau, Galerie der Stadtbucherei, Alsdorf, Niemcy  
2013 Akwafortowe odbicie świata, Pracownia, Kraków  
2013 Rękopis znaleziony w Saragossie, Galeria Nautilus, Kraków  
2014 Museo della Carta e della Filigrana, Fabriano, Włochy  
2014 Fondazione Il Bisonte, Florencja, Włochy  
2014 Scuola Internazionale di Grafica, Wenecja, Włochy  
2014 Galeria M Odwach, Wrocław  
2014 Nowosądecka Mała Galeria

#### Nagrody

1999 Nagroda D'Ann & Gus'a Mazzocca za najlepszą pracę studencką  
1999 Nagroda Małgorzaty i Andrzeja Zajaców za najlepszą pracę studencką  
2000 Nagroda Tadeusza Kulisiewicza za pracę dyplomową  
2000 Grafika Roku (III nagroda za pracę pt. „Bożek Ciężko-zbrojny”)  
2001 I nagroda w konkursie na exlibris organizowanym przez Bibliotekę Raczyńskich w Poznaniu  
2002 Grafika Roku, Grand Prix za „Milites Templi”  
2003 Stypendium Twórcze Miasta Krakowa  
2008 Nagroda Specjalna w konkursie ZPAP „Grafika Miesiąca”  
2013 Premio Leonardo Sciascia amateur d'estampes 7th Edition, druga nagroda

2013 **Kurator** wystawy Variografia, Pałac Sztuki Kraków

#### Prace w zbiorach

Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie  
Biblioteki Narodowej w Warszawie  
Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu  
Muzeum Historycznego Miasta Krakowa  
Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy  
Triennale Grafiki w Krakowie  
Salon d'Estampa, Madryt (Hiszpania)

## Bitcoin: zyskowy dodatek za 0% prowizji

Bitcoin to zyskowe rozwiązanie finansowe z zerową prowizją! System oferowany przez Zespół Midgar dzięki integracji z najpopularniejszymi systemami transakcyjnymi online otworzy Twój biznes na nową grupę świadomych klientów.

Twój biznes lub sklep zostanie zauważony i polecany w środowisku BTC, będzie uwzględniany w rankingach i znajdzie się w czołówce przedsięwzięć zdobywających przebojem nowy rynek zdecentralizowanych rozwiązań.

## Przyjmij **Bitcoin POS** w swojej firmie i wyprzedź konkurencję! To tylko niektóre z zalet:

- Zerowa prowizja od przeprowadzonych transakcji
- Brak kosztów wdrożenia i instalacji
- Opieka handlowa i wsparcie posprzedażowe
- Intuicyjny system do wdrożenia w kilka minut

Najwięksi już docenili Bitcoin:



Microsoft



...i wielu innych

## REKLAMA POLIGRAFUS