

SZTUKA AKTUALNA

6. aukcja

21 września 2016, godz. 19.30

PRAGALERIA
Stalowa 3
03-425 Warszawa

www.pragaleria.com
T: 884 798 852 // 884 SZTUKA
galeria@pragaleria.pl





EWA ZAWADZKA

Materia ciszy

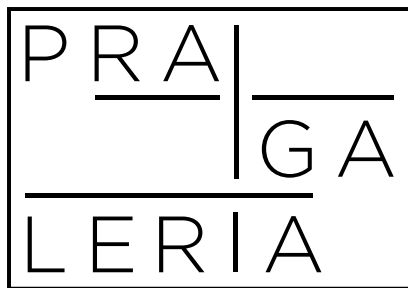
wernisaż 23 września
godz. 18.00 - 21.00

23 września - 10 października 2016 r.

PRAGA GALERIA
Stalowa 3
03-425 Warszawa

www.pragaleriala.com
T: 884 798 852 // 884 SZTUKA
galeria@pragaleriala.pl





SZTUKA AKTUALNA

6. aukcja

21 WRZEŚNIA 2016, godz. 19.30

wystawa przedaukcyjna od 14 września 2016 r. w godz. 12.00–19.00

showroom kolekcjonerski: 17–18 września 2016 r.,

sobota – godz. 11.00–16.00, niedziela – godz. 12.00–18.00

cena wywoławcza każdej pracy – 1 000 zł

noty biograficzne artystów znajdują się na końcu katalogu

PARTNER PRAWNY:

IPLegal

artinfo.pl

One  Bid

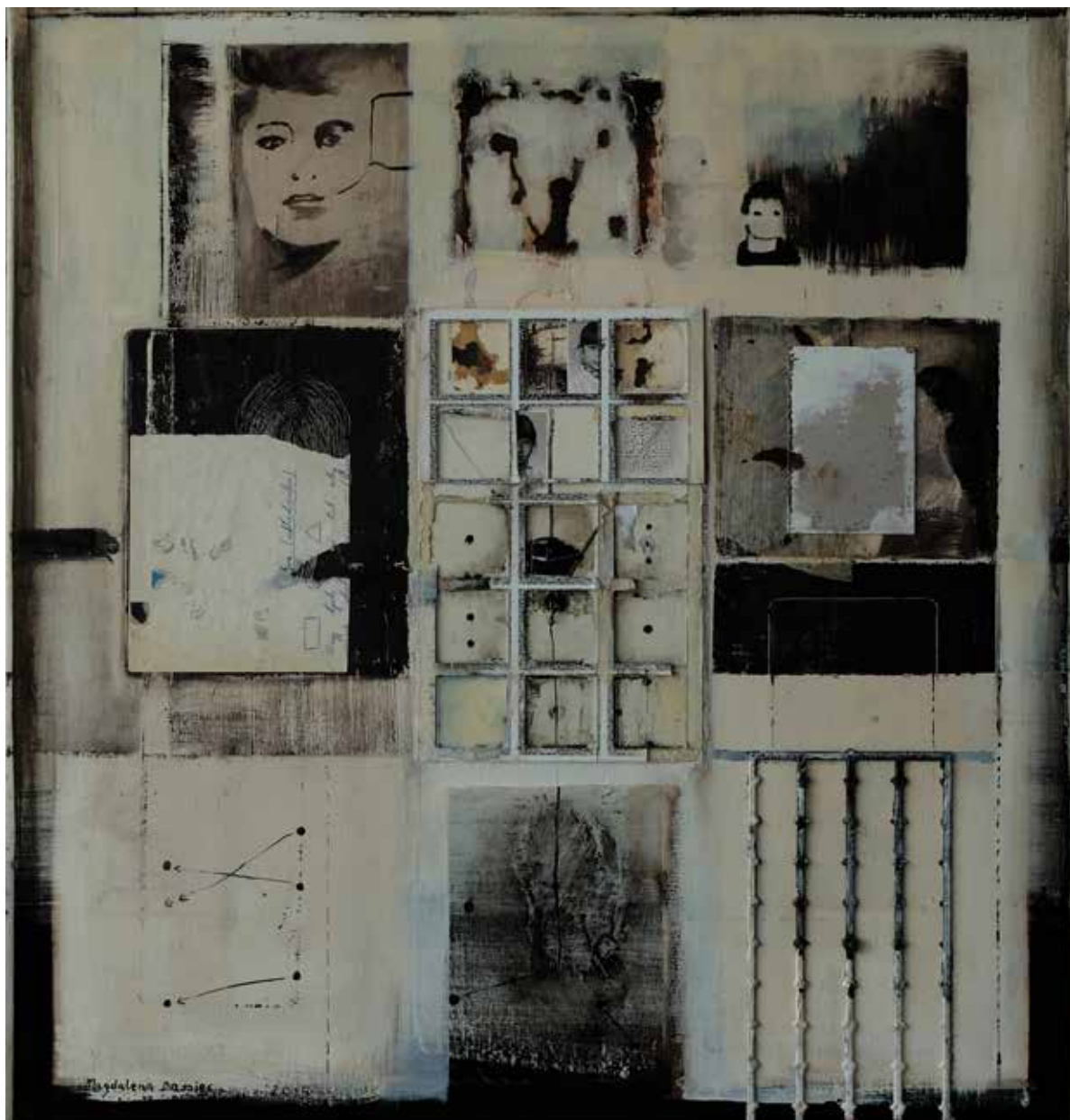
O.pl

 Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej



1 | **Rafał Borcz**

Drzewa na brzegu, 2016 | olej, płótno, 45 x 40 cm | sygn. l.d.: BORCZ opisany na odwrocie: Rafał Borcz Drzewa nad brzegiem olej 2016



2 | **Magdalena Daniec**

Collage wspomnień, 2015 | technika mieszana, kolaż, olej, płótno, 70 x 66 cm | sygn. na odwrocie



3 | **Aga Pietrzykowska**

Moon light, 2011/2016 | akryl, olej, płótno, 81 x 65 cm | sygn. na odwrocie



4 | Katarzyna Zawierucha

2, 2016 | akryl, płótno, 60 x 70 cm | sygn. p.d.: monogramem, opisane na odwrocie: Katarzyna Zawierucha "2" akryl na płótnie / 70x 60 / 2016



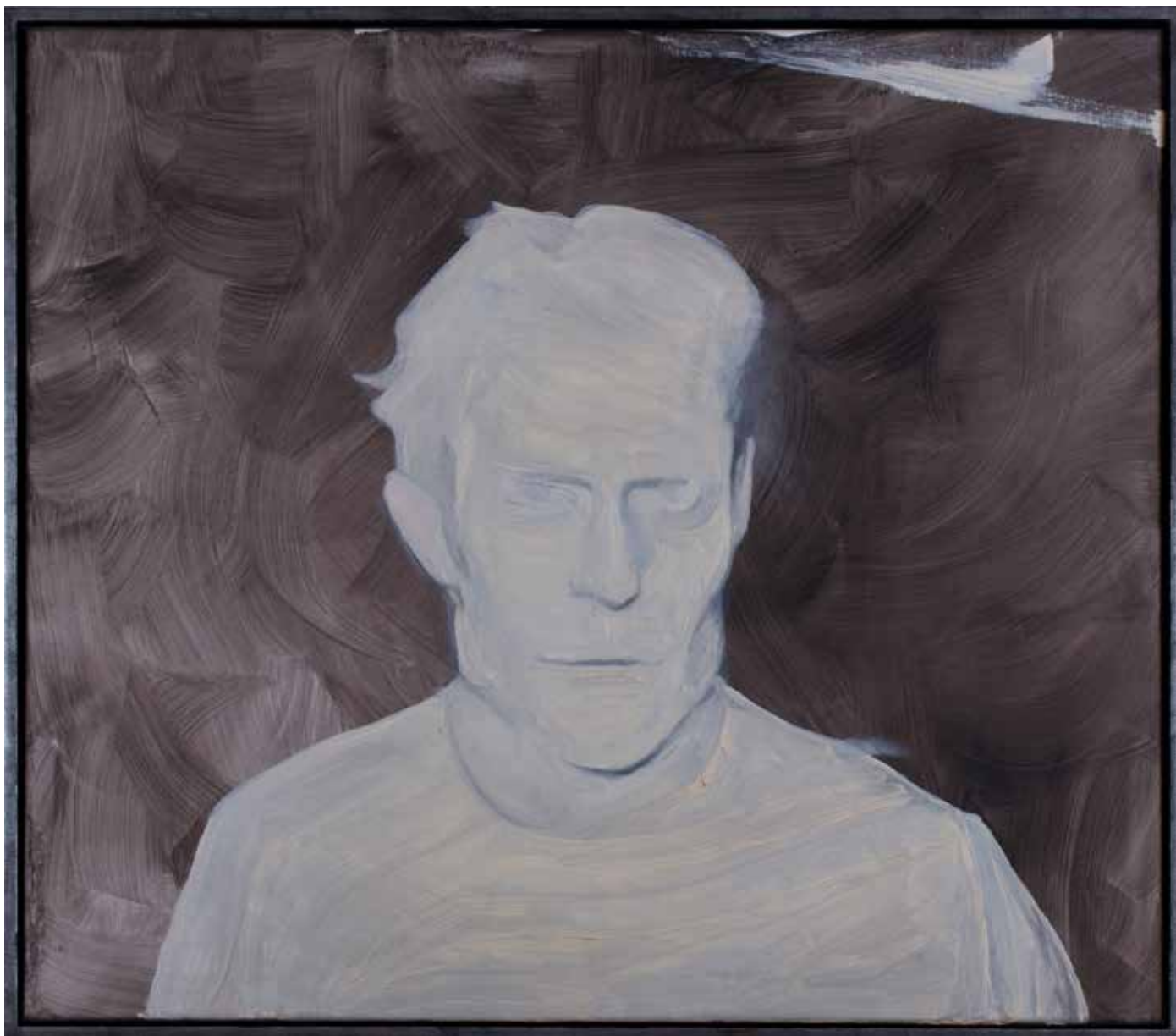
5 | **L. Tadeusz Serafin**

2012 XI, 2012 | technika własna, płyta, 84 x 81 x 5 cm | sygn. p.d.: LTS'12 XI, opisany na odwrocie: LTS L.Tadeusz Serafin
84x81x5 płyta - technika własna



6 | **Wojciech Ćwiertniewicz**

Bez tytułu (238) 2014 | olej, płótno, 60 x 50 cm | sygn. p.d.: Ćwiertniewicz'14, opisany na odwrocie: 238 1/12/14



7 | **Norman Leto**

Illegal Immigrant #3, 2011 | olej, płótno, 70 x 80 cm | opisany na odwrocie: NL 11 ILLEGAL IMMIGRANT #3



8 | **Bogusław Zen**

Chińczyk, 2016 | granit, 20 x 20 x 25 cm



9 | **Tomasz Mistak**

Quantum Entanglement, 2016 | akryl, płótno, 90 x 130 cm | opisany na odwrocie: QUANTUM ENTANGLEMENT/SPLĄTANIE
KWANTOWE AKRYL Mistak 2016



10 | **Stanisław Kortyka**

Błękitny Horyzont, 2016 | olej, płótno, 60 x 60 cm | sygn. p.d.: St. Kortyka 2016



11 | **Patryk Lutomski**

Zakupy, 2009 | akryl, płótno, 81 x 100 cm | sygn. p.d.: P. Lutomski, opisany na odwrocie: Patryk Lutomski '09 r "Zakupy".



12 | **Tomasz Daniec**

Roswell, 2012 | olej, płótno, 60 x 60 cm | sygn. na odwrocie



13 | **Agnieszka Pakuła**

Friendly fire, z cyklu Shell Shock | akryl, płótno, 120 x 100 cm | sygn. l.d. oraz na odwrocie





15 | **Radosław Sowiak**

Sen o Kazimierzu M., 2016 | relief, akryl, płyta pilśniowa, 100 x 100 x 10,5 cm | opisany na odwrocie: R. SOWIAK 2016
 "SEN O KAZIMIERZU M" AKRYL





17 | **Piotr C. Kowalski**

Gdynia ul. Świętojańska, z cyklu Obrazy przejezdne, 2015 | kurz z ulicy Świętojańskiej, płótno, 85 x 73 cm, sygn. p.d.
pieczętką PIOTR CE KOWALSKI



18 | **Tadeusz Świniarski**

Fuga, 2011 | olej, płótno, 120 x 96,5 cm | sygn. p.d.: Świniarski



19 | **Małgorzata Korenkiewicz**

But - Aborygen, 2007 | drewno, kora, skóra, kości, gwoździe, 13,5 x 34 x 11 cm





21 | **Eva Chelmecka**

Alien, 2015 | akryl, płótno, 100 x 81 cm | sygn. na odwrocie



22 | **Jerzy Cichecki**

I świat rzuca cień - syknął zmierzch, Tak, ale w inną stronę - odpart świat, 2016 | akryl, płótno, 65 x 73 cm | sygn. p.d.: JCichecki



23 | **Robert Motelski**

Góry 19 marca 12:11, 2013 | olej, płótno, 45 x 60 cm | opisany na odwrocie: GÓRY 19 MARCA 12:11 Robert Motelski 2013



24 | **Michał Jędrzak**

Morze żółte, 2015 | olej, płótno, 106 x 70 cm | sygn. l.d.: monogramem artysty



25 | **Jagoda Kaczmarczyk-Hudzik**

Pejzaż mentalny II, 2007 | olej, płótno, 100 x 100 cm | sygn. l.d.: J.K/H'07



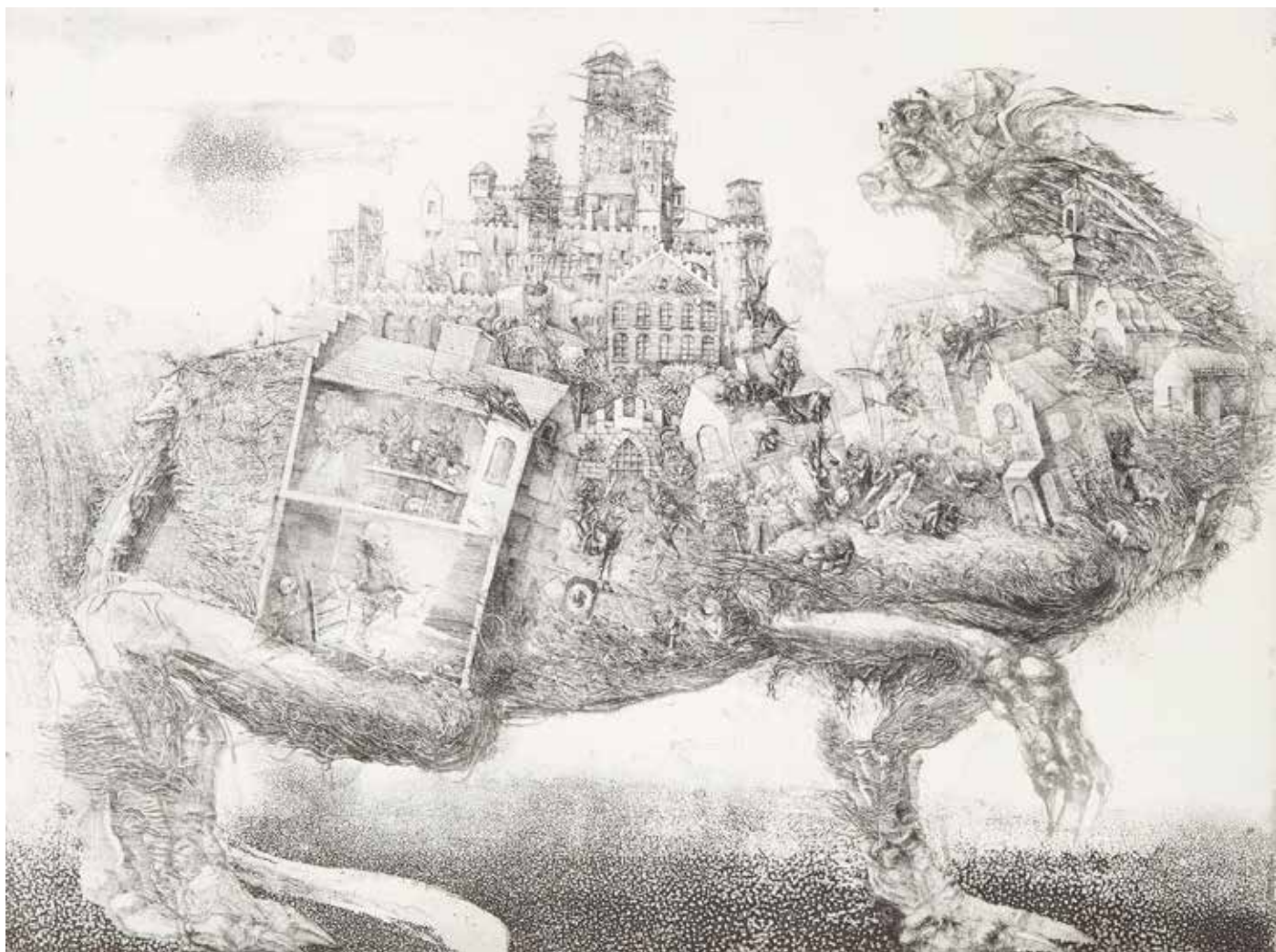
26 | **Andrzej Kasprzak**

Grey imagination, 2012 | olej, akryl, cement, spray, płótno, 90 x 120 cm | sygn. p.d.: A. Kasprzak



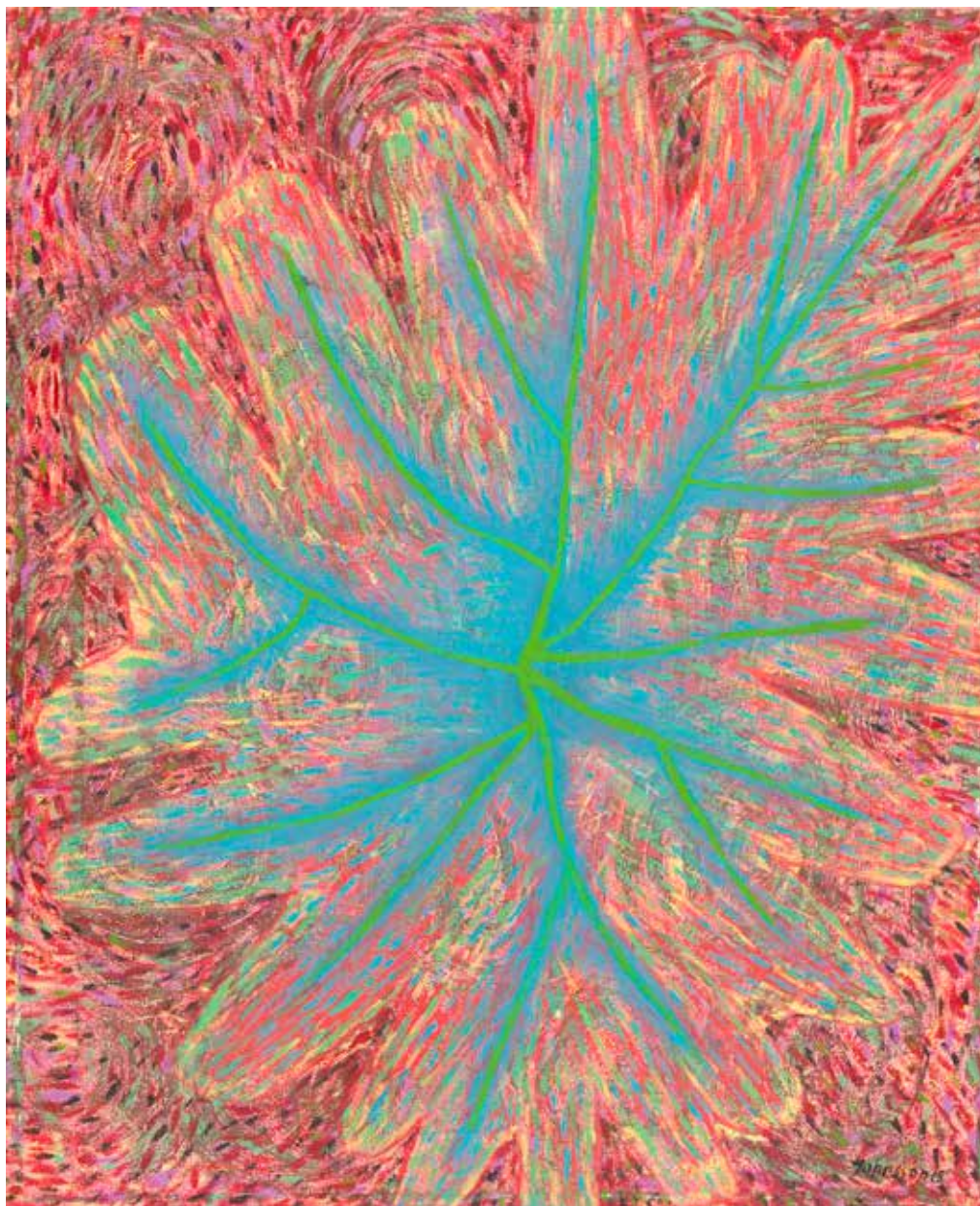
27 | **Małgorzata Jastrzębska**

NR 480, 2016 | olej, płótno, 50 x 50 cm | opisany na odwrocie: MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA 2.VIII.2016. 480.



28 | Kacper Bożek

Vamparada, 2002 | akwaforta, miękki werniks, e.a. 2/10, 53,5 x 79 cm (arkusz), 44,5 x 59,5 cm (odcisk płyty) | sygnowane, opisane i numerowane na dole



29 | **Jolanta Johnsson**

Mały liść | olej, płótno, 65,5 x 54 cm | sygn. p.d.: Johnsson15



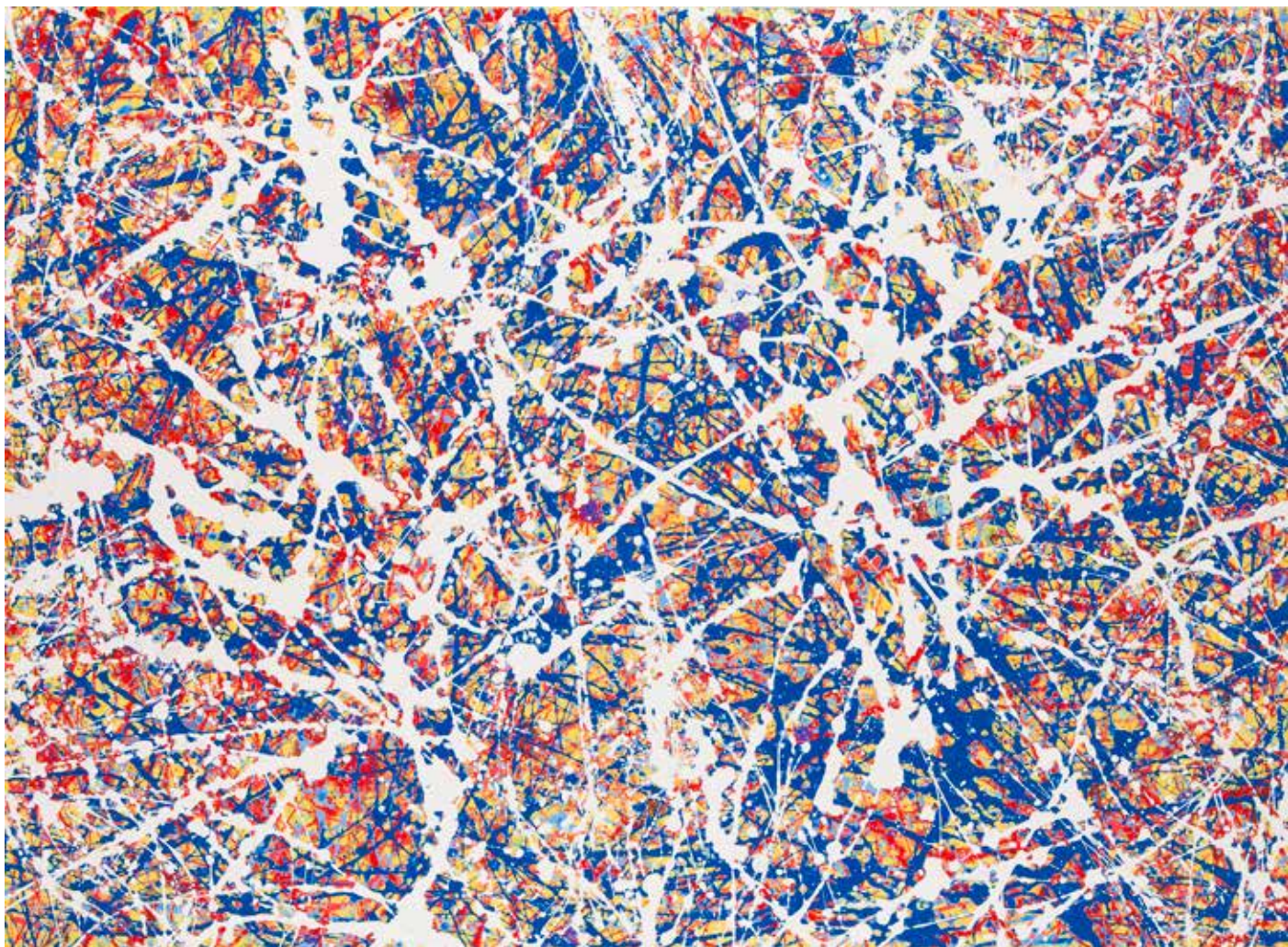
30 | **Paweł Nowak**

bez tytułu, 1989 | olej, płótno, 160 x 148 cm | opisany na odwrocie: PAWEŁ NOWAK '89



31 | **Wojciech Górecki**

bez tytułu | olej, płótno, 25 x 34 cm | sygn. p.d.: Wojciech Górecki





33 | **Viola Tycz**

Wyświetlacz 5, 2016 | akryl, płyta HDF, 60 x 33 cm | na odwrocie autorski certyfikat autentyczności ręcznie sygnowany: V. Tycz



34 | **Lech Maślankiewicz /Make it Simple/**

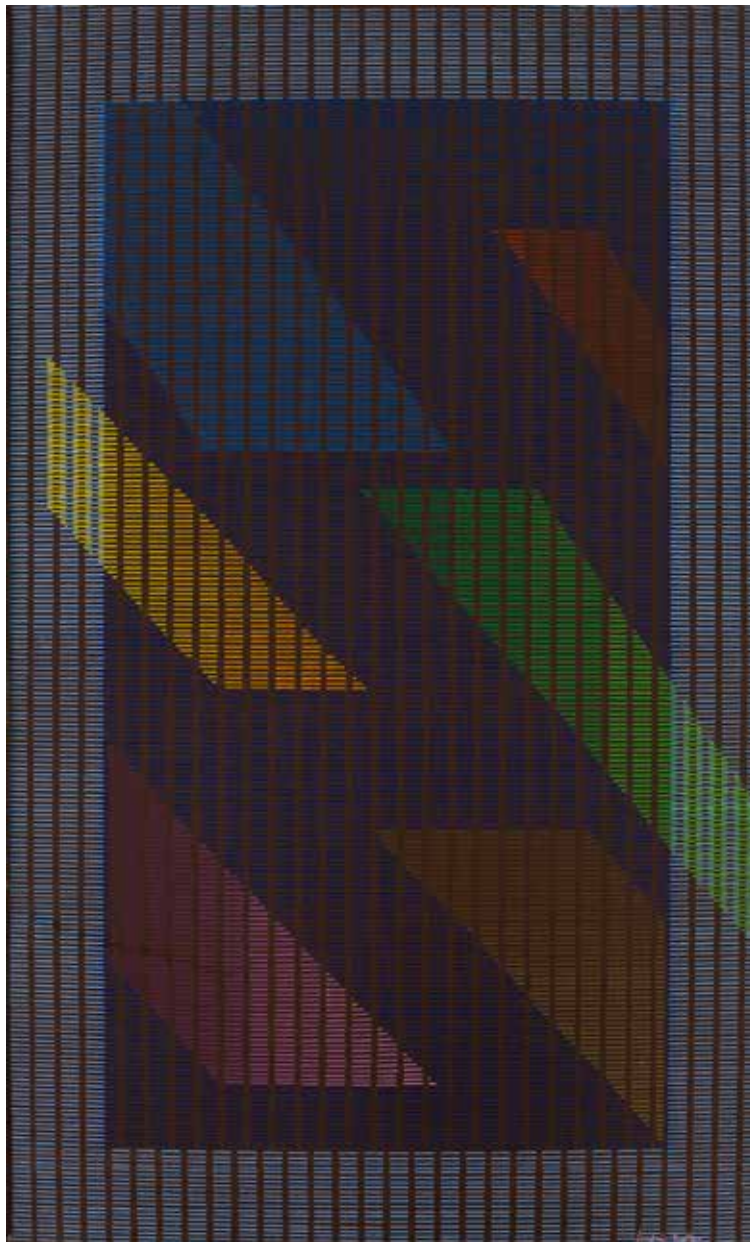
Metro Politechnika, 2016 | akryl, płótno, 100 x 100 cm | sygn. p. d.: Make it Simple, opisany na odwrocie: Make it Simple
METRO POLITECHNIKA 2016



35 | **Ewa Zawadzka**

Bez tytułu, z cyklu Materia ciszy, 2016 | technika własna, płótno, 70 x 80 cm | opisany na odwrocie:
EWA ZAWADZKA - z cyklu - MATERIA CISZY 2016





37 | **Andrzej Bator**

Akord, 1989 | akryl, płótno, 100 x 60 cm | sygn. p.d.: Andrzej Bator



38 | **Sylwia Górak**

Mistyczny Giewont, 2016 | olej, płótno, 80 x 100 cm | opisany na odwrocie: MISTYCZNY GIEWONT Sylwia Gorak



39 | **Krzysztof Rećko-Rapsa**

Bez tytułu, 2011 | olej, płótno, 50 x 69,5 cm | sygn. p.d.: Rapsa, na odwrocie pieczęćka autorska



40 | **Wanda Badowska-Twarowska**

Zamyślenie, 2016 | akryl, płótno, 50 x 50 cm | sygn. l.d.: WANDA BADOWSKA-TWAROWSKA 2016



41 | **Igor Chotda/Aqualoopa/**

Paloma, 2012 | akryl, płótno, 116 x 89 cm | sygn. u dołu

Indeks prac/autor - strona/

Aga Pietrzykowska	6	Małgorzata Korenkiewicz	22
Agnieszka Pakuła	16	Małgorzata Stępiak	23
Andrzej Bator	40	Michał Jędrzak	27
Andrzej Fronczak	17	Norman Leśto	10
Andrzej Kasprzak	29	Patryk Lutomski	14
Andrzej Wroński	39	Paweł Nowak	33
Bogusław Zen	11	Piotr C. Kowalski	20
Borys Michalik	19	Radosław Sowiak	18
Eva Chelmecka	24	Rafał Borcz	4
Ewa Zawadzka	38	Robert Jaworski	35
Igor Chotła/Aqualoop/	44	Robert Motelski	26
Jagoda Kaczmarczyk-Hudzik	28	Stanisław Kortyka	13
Jerzy Cichecki	25	Sylvia Górak	41
Jolanta Johnsson	32	Tadeusz Świniarski	21
Kacper Bożek	31	Tomasz Daniec	15
Katarzyna Zawierucha	7	Tomasz Mistak	12
Krzysztof Rećko-Rapsa	42	Viola Tycz	36
L. Tadeusz Serafin	8	Wanda Badowska-Twarowska	43
Lech Maślankiewicz /Make it Simple/	37	Wojciech Ćwiertniewicz	9
Magdalena Daniec	5	Wojciech Górecki	34
Małgorzata Jastrzębska	30		

Noty biograficzne

B Badowska-Twarowska Wanda (ur. 1950 r.) w latach 1972-77 studiowała na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Jest wieloletnim członkiem ZPAP oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Malarzy i Rzeźbiarzy Tańca APSDE. Współzałożyciela grupy Artinterference, Koła Miłośników Sztuki Tańca i Baletu, założycielka Grupy Twórczej Art Vvisual Dance. Ma na koncie 45 wystaw indywidualnych i ponad 120 zbiorowych, z których ważniejsze to: wystawa towarzysząca Festiwalowi Wagnerowskiemu, Bayreuth, Niemcy (1978); 3. Międzynarodowe Biennale Rysunku, Cleveland, Wielka Brytania (1979); 8. Międzynarodowe Triennale Grafiki Kolorowej, Greenchen, Szwajcaria (1980); 35 lat ZPAP, Zachęta, Warszawa (1980); Grafika Warszawska 1998, Urząd Wojewódzki, Warszawa (1999); wystawy towarzyszące Łądeckiemu Latu Baletowemu, Łądek Zdrój (2002, 2003); Wystawa Jubileuszowa, Galeria BWA, Ostrowiec Świętokrzyski (2005); XIV Biennale APSDE, Lerida, Hiszpania (2006); Polscy Artyści Plastycy – dzieciom, Nowy Jork, USA (2006); Taniec i ruch, Galeria Łufcik DAP, Warszawa (2008); Galeria Gostinnyj Dwor, Centrum Śpiewu Operowego Galiny Wiszniewskiej, Ambasada Polska, Moskwa (2008); XV Biennale APSDE, Paryż, Francja (2009); Interferencje, Galeria DAP, Warszawa (2011); Nowe otwar32. cie. Wystawa w stulecie ZPAP, Galeria DAP, Warszawa (2012); Młodzi sztuką, Galeria DAP 3, Warszawa (2012); Symfonia, Galeria DAP 1, Warszawa (2012); XVIIe Biennale APSDE, Paryż, Francja (2012); Między Niemnem a Wisłą, Dom Polski, Wilno (2012); Kair, Galeria Opery (2012); Opera Śląska, Bytom (2002, 2005, 2013). Ostatnio prezentowała wystawy indywidualne: Taniec i ruch, Galeria Łufcik DAP, Warszawa (2008); Galeria Gostinnyj Dwor i Centrum Śpiewu Operowego Galiny Wiszniewskiej, Moskwa (2008); Interference, Galeria DAP (2011); Opera Śląska, Bytom (2002, 2005, 2013); Zatrzymane w ruchu, Galeria U, Warszawa (2014); Kognitywnie, Qadrat Art Gallery, Warszawa (2014); Filharmonia Świętokrzyska, Kielce (2015); Galeria BWA, Ostrowiec Świętokrzyski (2015).

Bator Andrzej (ur. 1951 r.) studiował w PWSSP w Łodzi. Dyplom z grafiki warsztatowej i poligrafii uzyskał w 1976 r. Laureat wyróżnienia IV Ogólnopolskiego Konkursu na Obraz, Grafikę i Rysunek Cztery Pory Roku, Szczecinek (1990); I nagrody i wyróżnienia V Ogólnopolskiego Konkursu na Obraz, Grafikę i Rysunek Cztery

Pory Roku, Szczecinek (1991); III nagrody II Biennale Ogólnopolskiego Konkursu Barwy dźwięku, Słupsk, Ustka (1991); II nagrody i Srebrnej Lampki Górniczej XXII Ogólnopolskiego Turnieju Poetyckiego i Plastycznego Złota Lampka Górnicza, Wałbrzych (1991); Grand Prix i Nagrody BWA, VI Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa, Grafiki i Rysunku Cztery Pory Roku, Szczecinek (1992); wyróżnienia Ogólnopolskiej Wystawy Muzyka w malarstwie, Tychy (1996); II nagrody X Międzynarodowego Jesienny Salonu Sztuki Homo Quadratus Ostroviensis, Kraków (2010). Finalista Konkursu Malarstwa Bielska Jesień, Bielsko-Biała (1990, 1992, 1994, finalista konkursu Obraz Roku miesięcznika Art&Business (2004). Autor licznych wystaw indywidualnych m.in.: Malarstwo, BWA, Łódź (1992); Malarstwo, Muzeum Okręgowe, Wałbrzych (1992); Malarstwo, Galeria SzOK, Szczecinek (1993); Rytm i dźwięki, Galeria Sztuki, Wrocław (1994); Malarstwo, Salon Sztuki Diorama, Gdańsk (1995); Malarstwo, Galeria Sztuki PKO Bank Polski, Łódź (1997); Malarstwo, Galeria Bałucka, Łódź (2001); Rysunek, Galeria ASP, Łódź (2003); Rysunki, Galeria Ars Nova, Łódź (2008); ZPAP, Łódź (2013); 3 Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego Jesienne Konfrontacje, Rzeszów (2013); Konstrukcja i dekonstrukcja Łódź, Szczecin, Koszalin, Bielsko-Biała (2013); Wystawa pokonkursowa Konkursu im. L. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz (2014); Quadro Art 4 Międzynarodowe Biennale Obrazu, Łódź (2014); Układ otwarty, układ zamknięty, Łódź (2014); VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów (2014); Realizm i iluzja, Dom Literatury, Łódź (2015).

Borcz Rafał (ur. 1973 r.) to artysta malarz, rzeźbiarz i fotografik. Studiował na Wydziale Malarstwa w latach 1994- 1999. Dyplom z wyróżnieniem zrealizował w pracowni malarstwa prof Leszka Misiaka. Prowadzi Pracownię Rysunku na Wydziale Malarstwa Krakowskiej ASP. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych i uczestnikiem kilkudziesięciu zbiorowych. Rafał Borcz to laureat kilku nagród i wyróżnień, m.in. Grand Prix Bielskiej Jesieni w 2001 roku i regulaminowego wyróżnienia w 2005 roku. Na tymże konkursie zdobywał też dwukrotnie Nagrodę Publiczności oraz w 2013 roku wyróżnienia Gazety Wyborczej i Artinfo.pl. W 2007 r. otrzymał pierwszą nagrodę na XXI Festiwalu Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. Nagradzany i wyróżniany także na konkursach i poka-

Noty biograficzne c.d.

zach „Obraz Roku” „Triennale Grafiki Polskiej” „Lexmark European Art. Prize” „Egeria” „Animalis”.

Bożek Kacper (ur. 1974 r.) jest absolwentem Wydziału Grafiki krakowskiej ASP. Pracę dyplomową zrealizował pod kierunkiem prof. S. Wejmiana. Od 2011 r. pracuje w Pracowni Miedziorytu macierzystej uczelni, obecnie na stanowisku adiunkta. W listopadzie 2013 r. uzyskał tytuł doktora za cykl grafik poświęconych „Rękopisowi znalezionemu w Saragossie” i życiu Jana Potockiego. Stypendysta Miasta Krakowa (2003). Laureat licznych nagród, m.in.: nagrody D’Ann & Gus’a Mazzocca (1999); nagrody Małgorzaty i Andrzeja Zajęców (1999); nagrody Tadeusza Kulsiwicza (2000); III nagrody konkursu Grafika Roku (2000); I nagroda w konkursie na exlibris organizowanym przez Bibliotekę Raczyńskich w Poznaniu (2001); Grand Prix konkursu Grafika Roku (2002); nagrody specjalnej w konkursie ZPAP Grafika Miesiąca (2008); II nagrody Premio Leonardo Sciascia amateur d’estampes 7th Edition (2013). Autor wystaw indywidualnych: Galeria Gołogórski, Kraków (1998); Galeria Na prowincji, Lublin (1998); Galeria Sztuki Współczesnej, Myślenice (2003); Muzeum Historyczne m. Krakowa (2003); Galeria Wydziału Grafiki ASP, Kraków (2004); Galeria Nautilus, Kraków (2004); Galeria Czas, Będzin (2004); Mistrz i Małgorzata, Galeria Nautilus, Kraków (2007); Muzeum Nadwiślańskie, Kazimierz Dolny (2010); Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, Jego prace znajdują się w zbiorach: ASP w Krakowie; Biblioteki Narodowej w Warszawie; Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu; Muzeum Historycznego Miasta Krakowa; Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy; Triennale Grafiki w Krakowie; Salon d’Estampa, Madryt, Hiszpania. Jego prace znajdują się w zbiorach: ASP w Krakowie; Biblioteki Narodowej w Warszawie; Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu; Muzeum Historycznego Miasta Krakowa; Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy; Triennale Grafiki w Krakowie; Salon d’Estampa, Madryt, Hiszpania. Jego prace znajdują się w zbiorach: ASP w Krakowie; Biblioteki Narodowej w Warszawie; Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu; Muzeum Historycznego Miasta Krakowa; Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy;

Triennale Grafiki w Krakowie; Salon d’Estampa, Madryt, Hiszpania. Bydgoszcz (2010); Galeria Nautilus, Kraków (2010); Galeria Kreski, Płock (2011); Grafik aus Krakau, Galerie der Stadtbucherei, Alsdorf, Niemcy (2011); Akwafortowe odbicie światła, Pracownia, Kraków (2013); Rękopis znaleziony w Saragossie, Galeria Nautilus, Kraków (2013); Museo della Carta e della Filigrana, Fabriano, Włochy (2014); Fondazione Il Bisonte, Florencja, Włochy (2014); Scuola Internazionale di Grafica, Wenecja, Włochy (2014); Galeria M Odwach, Wrocław (2014); Nowosądecka Mała Galeria (2014); Pragaleria, Warszawa (2015).

C Chetmecka Eva (ur. 1976 r.) jest absolwentką Europejskiej Akademii Sztuki. Dyplom z malarstwa z aneksem z architektury wnętrz uzyskała w 2001 r., pod prof. A. Sadowskiego. Autorka wystaw indywidualnych: Pure Sky Club, Warszawa (2014); Galeria 31, Winosfera, Warszawa (2014); Cyberrebel, Galeria Kunstraum Ewigkeitgasse, Wiedeń, Austria (2015); Cyberrebel, Pragaleria, Warszawa (2015). Uczestniczka wystaw zbiorowych: Unlimited Art Space, Art Space, Warszawa (2013); Future Memories, Galeria Venice Art House, Wenecja, Włochy (2015); Self Memories, Galeria Venice Art House, Wenecja, Włochy (2015); Fractal Identities, Galeria Venice Art House, Wenecja, Włochy (2015). Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Kanadzie, Chorwacji, Austrii i Holandii.

Chołda Igor /Aqualoopa/ (ur. 1978 r.) ilustrator, projektant, animator i artysta streetartowy. Absolwent UW Wydziału Filozofii, Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej i Telewizyjnej w Łodzi oraz Instytutu Psychologii Procesu. Głównie znany jako autor murali, których ma na koncie kilkadziesiąt. Tworzy i współtworzy reklamy, teledyski i krótkie animacje. Zajmuje się także komponowaniem muzyki oraz psychoterapią. Autor wystawy indywidualnej wideo i malarstwa "Infection" w Galerii 3678 U Artystów (2011). Laureat pierwszej nagrody w konkursie na mural Levi's "Go Forth" (2011), pierwszej nagrody w konkursie na mural poświęcony Marii Curie-Skłodowskiej, zrealizowany na dziedzińcu metro Centrum w Warszawie (2011), pierwszej nagrody na mural Integracja Uskrzydła w Środowiskowym Dom Samopomocy „Pod Skrzydłami” w Warszawie (2011) oraz Energetycznym Centrum Kultury w ECK & Sosnowiec

Noty biograficzne c.d.

City w Sosnowcu (2011). Uczestnik festiwalu Street Art Doping (2011, 2012). Ostatnio prezentował swoje prace w ramach wystawy „KRZY.WE 2. Polska Ilustracja Wektorowa” w Pragalerii oraz na ekspozycji indywidualnej „Testosterror” w Pragalerii w Warszawie w październiku 2015 r.

Cichecki Jerzy (ur. 1960 r.) jest absolwentem ASP w Warszawie. Dyplom uzyskał w 1986 r. w pracowni malarstwa J. Tchórzewskiego i pracowni plakatu M. Urbańca. Specjalizuje się w malarstwie sztalugowym, używając tradycyjnych technik malarskich. Jest również ilustratorem i portrecistą. Autor wielu wystaw w Polsce i za granicą, najczęściej w Japonii. Prace artysty znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach na całym świecie.

Ć Cwierniewicz Wojciech (ur. 1955 r.) studiował malarstwo na ASP w Krakowie w latach 1976-1981. Jest laureatem m.in. Nagrody Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida i Nagrody Exit za rok 2008. Jest autorem 58. wystaw indywidualnych, z czego najważniejsze to: Malarstwo, Galeria Promocyjna, Warszawa (1986); Nowe obrazy, Starmach Gallery, Kraków (1990); Malarstwo, Starmach Gallery, Kraków (1992); Obrazy nie ostatnie, Otwarta Pracownia, Kraków (2000); Projekcje, Otwarta Pracownia, Kraków (2006); Mężczyźni, Galeria aTak, Warszawa (2008); Malarstwo, Galeria Promocyjna, Warszawa (2008); Życie po życiu, Galeria Kameralna BGSW, Słupsk (2009); To (nie) jest DNA, Otwarta Pracownia, Kraków (2010); męskie/żeńskie, Galeria Miejska, Wrocław (2011); Ceci n'est pas un paysage, Skład Solny, Kraków (2011). Uczestnik kilkudziesięciu ekspozycji zbiorowych, z których najważniejsze to: Ekspresja lat 80-tych, Galeria BWA, Sopot (1986); Świeżo malowane, Zachęta, Warszawa (1988); Opening Up – Six Major Polish Painters, Hammer Gallery, New York (1991); The Expressive Struggle, Anderson Gallery, Buffalo (1992); Rozpoznanie, Galeria Bunkier Sztuki, Kraków (1996); Granice obrazu, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa (1997); Żebro Ewy? Potencje męskości, Galeria Studio, Warszawa (2009); Ars Homo Erotica, Muzeum Narodowe, Warszawa (2010); Apogeum, CSW Znaki Czasu, Toruń (2010); Poś-Gauguin, Galeria BWA, Katowice (2011); Salon 100-lecia ZPAP, Bunkier Sztuki, Kraków (2011). Jego prace są w licznych kolekcjach publicznych, m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum

Górnośląskim w Bytomiu, Bibliotece Głównej ASP w Krakowie.

D Daniec Magdalena (ur. 1974 r.) ukończyła wyższe studia w Instytucie Sztuki Akademii Pedagogicznej w Krakowie w 2001 r. Laureatka konkursu w ramach II Konfrontacji Artystycznych „Sacrum w Sztuce” w Wadowicach (2002). Jej twórczość została omówiona w książce „Ikona w sztuce XX wieku” autorstwa Renaty Rogozińskiej (2009). Autorka wystaw indywidualnych: Ikonostas, Cudowne Lata, Kraków (2001); Mechaniczni Bracia, Galeria Rękawka, Kraków (2002); Atlantyda, Space Gallery, Kraków (2006); Kim są Oni?, Space Gallery, Kraków (2009); Meta-Obraz: VI Festiwal Filmu Filozoficznego, Staromiejskie Centrum Kultury, Kraków (2011). Uczestniczka wystaw zbiorowych: Europ'Art, Genewa (2003, 2004, 2005, 2006, 2007); Contemporary Polish Art, La Galerie Alwane, Bejrut (2008); Ikona w Sztuce XX w., Galeria Krypta u Pijarów, Kraków (2009); Art Now in Poland, The Venue, Souk Arkwam, Bejrut (2011). Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Miejskiego w Wadowicach oraz w zbiorach prywatnych w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Szwajcarii, Niemczech i we Włoszech.

Daniec Tomasz (ur. 1973 r.) w 1998 roku ukończył studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie, dyplom z wyróżnieniem uzyskał pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmana. W 2009 roku zdobył tytuł doktora a w 2014 doktora habilitowanego na Wydziale Grafiki krakowskiej ASP. Od 2012 roku pełni funkcję prodziekana, od 2014 roku jest także profesorem nadzwyczajnym. Stypendysta Kent Institute of Art and Design, Maidstone, Wielka Brytania (1997), Stypendium Twórczego Miasta Krakowa (1999) i Stypendium im. Tadeusza Kulisiewicza (2003). Laureat licznych nagród i wyróżnień, m.in.: srebrny medal na 11. Międzynarodowym Biennale Grafiki i Rysunku w Taichung na Tajwanie (2003); Nagroda Rektora ASP w Poznaniu (2006); Nagroda Indywidualna III Stopnia Rektora ASP w Krakowie za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne (2007); Grand Prix na 8. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (2012). Autor wielu wystaw indywidualnych, m.in.: Kacper Bożek, Tomasz Daniec - grafika, Galeria Czas, Będzin (2004); Terminal, Galeria Czas, Będzin (2007); Daniec – Świętek, Galeria Koszarowa 19, Katowice (2012); Daniec – Tomalski, Galeria Uniwersytecka, Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra

Noty biograficzne c.d.

(2013); Nowy Porządek Świata, Galeria Nautilus, Kraków (2013). Uczestniczył w wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą: 11th International Biennial Print and Drawing Exhibition, Taichung, Tajwan (2003); Międzynarodowe Triennale Sztuki, Majdanek (2004); 8. Międzynarodowe Biennale Grafiki, Caixanova, Hiszpania (2005); 6. Triennale Grafiki Polskiej, Katowice (2006); 6. Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie (2006); Laureaci Międzynarodowego Biennale Grafiki w Taichung, Muzeum Narodowe w Krakowie (2009); International Print Exhibition, Poland and Japan, Kyoto Municipal Museum of Art, Kyoto, Japonia (2010); Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie (2012); Prints Tokyo, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japonia (2012); Międzynarodowe Triennale Grafiki Imprint, Warszawa (2014). Jego prace znajdują się w zbiorach: Guanlan International Print Collection, Shenzhen, Chiny; Galerii BWA w Katowicach; Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach; National Art Gallery of the Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Tajwan; Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; International Graphic Collection of the Civic Museum of Cremona, Włochy.

F Fronczak Andrzej (1959 r.) ma na koncie 39 wystawach indywidualnych, ponad 80 wystawach zbiorowych oraz 30 plenerach malarskich. W 2009 r. laureat Nagrody Prezydenta Miasta Włocławek w dziedzinie kultury. W 2010 r. odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi za działalność społeczno-kulturalną. Laureat nagrody publiczności na VIII Ogólnopolskim Biennale Sztuki, Skierniewice (2004) oraz wyróżnień na XV Włocławskich impresjach, Galeria dk, Włocławek (2008); XVII Włocławskich impresjach, Galeria dk, Włocławek (2010) i XX Włocławskich impresjach, Galeria dk, Włocławek (2013). Brał udział w ponad 80 wystawach zbiorowych i konkursach. Wystawiał w Polsce, Niemczech, Danii, Holandii, Serbii, Włoszech, Ukrainie i Słowacji.

G Górak Sylwia (ur. 1979 r.) ukończyła ASP w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w 2001 r., uzyskując dyplom z rysunku i performance w pracowni prof. J. Kozłowskiego. Stypendystka m.in. ProHelvetica (2006), CECArtsLink (2008), Landeshauptstadt Kulturamt (2010). W 1998 r. szkoliła głos w Laboratorium Głosu - Autorskiej Szkole Wokalnej prof. O. Szwajgier w Krakowie. Brała udział

w licznych wystawach w USA, Londynie, Szwajcarii, Niemczech, Japonii. Jest jedną z laureatek Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 5. W 2001 r. uczestniczyła w koncercie The Paderewski Festival Singers w nowojorskiej Carnegie Hall, śpiewając sopranem.

Górecki Wojciech (ur. 1959 r.) ukończył Gdańską Akademię Sztuk Pięknych, na wydziale Malarstwa i Grafiki. Uprawia przede wszystkim malarstwo plenerowe, rysunek i grafikę warsztatową. Za swoją twórczość w 2009 i 2011 roku otrzymał prestiżowe, honorowe wyróżnienie przyznane przez The Art Renewal Center w USA.

J Jastrzębska Małgorzata (ur. 1975 r.) zrealizowała dyplom w 2001 r. na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Uczestniczyła w wystawach: Geometria oka, Warszawa (2006); O obrotach barw, Warszawa (2008); Geometrie der Farben, Hannover (2009); Hasior - Reinkarnacje, Zakopane (2012); Dom Kobro, Łódź (2012); Wschodni Salon Sztuki, Lublin (2014); Japońskie inspiracje. Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej, Towarzystwo Przyjaciół Japonii przy Ambasadzie Japonii, Warszawa (2015); Bez recepty, Galeria Socato, Wrocław (2015).

Jaworski Robert (ur. 1968 r.) w latach 1988-95 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej, a w latach 2003-2009 na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Dyplom zrealizował w katedrze plakatu pod kierunkiem prof. M. Wasilewskiego. Obecnie doktorant Studiów Doktoranckich na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Autor wystaw indywidualnych: Oranżeria, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa (2011); Karmniki, Apteka Sztuki, Warszawa (2013); Fortece, Galeria DAP 022, Warszawa (2013); Bezłudzkie, Galeria Styk ASP, Warszawa (2014); Plemię, Galeria Promocyjna, Warszawa (2015). Uczestnik ekspozycji zbiorowych: Aktualności, Galeria DAP, Warszawa (2012); XI Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski (2012); Abstrakcja, Galeria DAP, Warszawa (2013); Aktualności, Galeria DAP, Warszawa (2013); Aktualności, Galeria DAP, Warszawa (2014); Wystawa Doktorantów, Galeria Styk ASP, Warszawa (2014); Abstrakcja, Galeria DAP, Warszawa (2014);

Jędrzak Michał (ur. 1955 r.) studiowała na warszawskiej ASP

Noty biograficzne c.d.

w latach 1974-79, doktorat uzyskał 2005 r. Obecnie wykłada na macierzystej uczelni. Autor 8 wystaw indywidualnych, uczestnik ponad 20 ekspozycji zbiorowych. Zajmuje się także projektowanie grafiki użytkowej.

Johnsson Jolanta (ur. 1955 r.) studiowała na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie u prof. H. Chrostowskiej, prof. R. Strenta, prof. J. Tchórzewskiego. Dyplom pod kierunkiem prof. R. Strenta obroniła w 1990 r. Autorka wystaw indywidualnych: Nässjö, Szwecja (1988); Sztokholm, Szwecja (1989), Warszawa (wielokrotnie od 1993, ostatnio w Galerii van Golik w 2010), Essen, Niemcy (1994), Poznań (1998), Kraków (2007). Wielokrotnie uczestniczyła w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: Międzynarodowym Triennale Grafiki, Kraków (1991), I Międzynarodowym Biennale Grafiki, Maastricht (1992), Człowiek w obrazie, Xylon Museum, Niemcy (1997), Artystka i jej światopogląd, USA (1998).

K Kaczmarczyk-Hudzik Jagoda (ur. 1966 r.) studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem zrealizowała w 2007 r. Stypendystka Ministra Kultury (2003/04). W 2010 r. nagrodzona Medalem ASP w Krakowie i wyróżnieniem czasopisma Sztuka.pl w konkursie malarstwu Fundacji Kultury im. I.J. Paderewskiego. Autorka wystaw indywidualnych: Machina, Galeria PWST, Kraków (2008); Galeria Hotelu Logos, Kraków (2008); Tonacje, Galeria Raven, Kraków (2010); Czy ten wszechświat jest przyjazny?, Stowarzyszenie Tygiel Artystów Tygart, Kraków (2011). Uczestniczka wielu ekspozycji zbiorowych malarstwa.

Kasprzak Andrzej (ur. 1963 r.) studiował na Wydziale Grafiki w Katowicach krakowskiej ASP. Dyplom z Medalem Rektora uzyskał w 1988 r. Stypendysta Śląsko-Dąbrowskiego Komitetu Kultury Niezależnej za debiut artystyczny (1988); Ministerstwa Kultury i Sztuki (1989, 1999); The Pollock-Krasner Foundation (1994); Międzynarodowego Centrum Grafiki Frans Masereel Center (1994, 1995, 1996, 1997). Laureat wyróżnienia Polsko-Fińskiego Konkursu Marynistycznego, Gdańsk (1987); II Nagrody Polsko-Francuskiego Konkursu na plakat Printemps Culturel du Valenciennois, Valenciennois, Francja (1988); wyróżnienia honorowego IV Światowej Wystawy Sztuki Miniaturowej, Toronto, Kanada (1989); wyróżnienia

I Międzynarodowego Triennale Grafiki Małych Form, Ryga, Łotwa (1990); wyróżnienia Światowego Triennale Grafiki Małych Form, Chamalieres, Francja (1991); nagrody regulaminowej IV Międzynarodowego Triennale Grafiki, Ourense Hiszpania (1998); III Nagrody 10. Ogólnopolskiego Przeglądu Grafiki Studenckiej, Kraków (1985); II Nagrody I Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Wobec Wartości, Katowice (1986); wyróżnienia 11. Ogólnopolskiego Przeglądu Grafiki Studenckiej, Kraków (1997); II Nagroda II Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Wobec Wartości, Katowice (1988); wyróżnienia Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa im. R. Pomorskiego, Katowice (1989); wyróżnienia 12. Ogólnopolskiego Konkursu Graficznego, Łódź (1991). Autor ok. 100 wystaw indywidualnych w czołowych polskich galeriach oraz w Niemczech, Belgii, Dani, Holandii, Wielkiej Brytanii, Francji, Austrii, USA.

Korenkiewicz Małgorzata (ur. 1968 r.) ukończyła ASP we Wrocławiu. Studiowała w latach 1989-1994. Dyplom uzyskała na Wydziale Malarstwa pod kierunkiem prof. P. Jarodzkiego. Aneksy zrealizowała z grafiki w pracowni sitodruku oraz w pracowni struktur wizualnych gdzie zajmowała się tworzeniem filmów krótkometrażowych. W latach 1995-98 zajmowała się projektowaniem kostiumów. Od 2001 r. rzeźbi w lodzie i śniegu, otrzymując nagrody na prestiżowych międzynarodowych konkursach. Od 2008 r. zajmuje się tworzeniem wielkich projektów rzeźbiarskich z piasku. Autorka wystaw indywidualnych: PGS, Legnica (2010); Galeria Pod Plafonem, Wrocław (2006); Galeria BB, Wrocław (2005); FauxPas, Galeria Epicentrum, Jastrzębie Zdrój (2005); Faux pas, Galeria Pryzmat, Kraków (2005); Rybnickie Centrum Kultury, Rybnik (2003); Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry (2003); Mistyczne Igraszki, Galeria Fotografii, Świdnica (2003); Centrum Sztuki Galeria El, Elbląg (1998); Centrum Sztuki Teatr Dramatyczny, Legnica (1995); Galeria Entropia, Wrocław (1993). Uczestniczka wielu wystaw m.in.: Art Meets Ice, Helsinki, Finlandia (2014); Międzynarodowa wystawa sztuki nowoczesnej, Ca Zanardi, Wenecja, Włochy (2013); 30. Międzynarodowy festiwal rzeźby w śniegu, Valloire, Francja (2013); Nowa Sztuka Narodowa, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa (2012); Festival rzeźby w lodzie, Jelgava, Łotwa (2012); Marziart gallery, Hamburg, Niemcy (2011); Festival Rzeźby w piasku, Gdańsk (2010, 2009, 2008) Die 1. Warnemun-

Noty biograficzne c.d.

der Sandwelt, Warnemunde, Niemcy (2010); International Concours De Sculpture sur Neige, Valloire, Francja (2010); Eiszeit 7. Welcome to the jungle camp, realizacja projektu rzeźb z lodu, Rostock, Niemcy (2009, 2008, 2007, 2006, 2005); Museum House of Humour and Satire, Gabrovo, Bułgaria (2009); Karl's Sandland, rzeźba w piasku, Rostock, Niemcy (2009); Internacional Concours De Sculpture Sur Neige, Valloire, Francja (2009); Kinkiet, Browar Mieszczański, Wrocław (2008); Dortmunder Museumsnacht Art Spanner, Dortmund, Niemcy (2007); Sztuka Polska, Swensk Konst & Antik, Malmö, Szwecja (2007); Angels, Marienlyst Slot Museum, Helsingør, Dania (2006); Drogi Twórcze, Art Fabrik, Wuppertal, Niemcy (2006); The woman's art show, Hampshire, Anglia (2006); Międzynarodowy Konkurs Rzeźby w Śniegu, Harbin, Chiny (2006); Międzynarodowy Konkurs Rzeźby w Łodzi, Harbin, Chiny (2006); Ciąg dalszy, rzeźba, Galeria BWA Awangarda, Wrocław (2005); Artahead showroom, Bazylea, Szwajcaria (2005); The Art of Love, Galeria Oxo Tower, Londyn, Wielka Brytania (2005); 22eme Concours International De Sculpture Sur Neige, Valloire, Francja (2005); International Ice Sculpture Contest, Valloire, Francja (2005); Wilde Gallerie, Düsseldorf, Duisburg, Niemcy (2004); ciąg dalszy, Galeria BWA Awangarda, Wrocław (2004); Spojrzenia uwolnione, Muzeum Miejskie Arsenal, Wrocław (2004); Kiruna Snofestival, Szwecja (2004); Snow Sculpture Festival, Innichen, Włochy (2003, 2004, 2008); World Ice Art. Championships, Fairbanks, Alaska, USA (2001); Plastyka artystów Euro regionu Nysa, Muzeum Regionalne, Jawor, Gorlitz Niemcy, Turnów, Czechy (1997); Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych Promocje '94, Państwowa Galeria Sztuki, Legnica (1995).

Kortyka Stanisław (ur. 1943 r.) studiował na ASP we Wrocławiu. Dyplom z wyróżnieniem z malarstwa i projektowania malarstwa w architekturze zrealizował w pracowniach prof. Z. Karpińskiego i prof. A. Mazurkiewicza w 1969 r. Jest profesorem, prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa w ASP we Wrocławiu i w Instytucie Sztuk Wizualnych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Laureat m.in.: Nagrody Głównej Prezydenta Miasta Wrocławia w Dolnośląskich Wystawach Sztuki (2004) i Nagrody Prezydenta Miasta Szczecina na XXI Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego (2006). Brał udział w ponad 130 wysta-

wach zbiorowych krajowych i zagranicznych. Malarstwo i rysunek prezentował na 26 wystawach indywidualnych w kraju i zagranicą. Wybrane wystawy indywidualne z ostatnich lat: Bezkrzesny horyzont, Muzeum Architektury, Wrocław (2007); Czas kamieni - czas odlotów, Galeria Sztuki Współczesnej, Galeria BWA, Sandomierz (2008); Malarstwo, XXII Festiwalowi Polskiego Malarstwa Współczesnego, Galeria XIII Muz, Szczecin (2008); Malarstwo, Galeria Na wprost, Łąka (2012). Wybrane wystawy zbiorowe po 2000 r.: Sztuka dwóch czasów: Około 1900 i O nas dzisiaj, Muzeum Narodowe, Gdańsk (1999/2000); Pamięć i uczestnictwo, wystawa na Jubileusz Sierpnia 80 i Solidarności, Muzeum Narodowe, Gdańsk (2005); Terra in-cognita. Polscy malarze współcześni, Magdeburg, Bonn, Berlin (2006); XXI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin (2006); Malarstwo i rzeźba ASP we Wrocławiu, Pałac Sztuki, Kraków (2008); Jurorzy XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Galeria w&b, Szczecin (2010); Struktura Rzeczy, Struktura Emocji, Struktura, Galeria Stary Browar, Poznań i Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz (2010); Po setce, Wystawy Jubileuszowe 100-lecia ZPAP, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Wrocław (2011); Nowe otwarcie, Galeria ZPAP, Warszawa (2012); Przestrzeń pomiędzy nami", Kunsthaus, Wiesbaden (2012); 9 Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (2013).

Kowalski Piotr C. (ur. 1951 r.) studiował w PWSSP w Poznaniu w latach 1973-1978 na Wydziale Malarstwa. Od 1993 r. pracuje na macierzystej uczelni, obecnie prowadzi Pracownię Malarstwa. Do 2010 r. profesor w Instytucie Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej. Autor bardzo wielu wystaw indywidualnych, z których najważniejsze to: Galeria BWA Warszawa, Warszawa (2015); Bez farby, Miejska Galeria Sztuki, Łódź (2010); Made In Łazarz, Galeria Sztuki Współczesnej Profil, Poznań (2006); Inni i Piotr C. Kowalski, Galeria Biała, Lublin (2003); Piotr C. Kowalski i inni, Galeria Miejska Arsenal, Poznań (2001); Obrazy Naturalne, Galeria r, Poznań (2000); Trzy obrazy. Współautorzy: Samochody, ptaki, ludzie, Galeria Moje Archiwum, Koszalin (2000); Obrazy, BWA, Lublin (1987); Obrazy jagodowe, Centre International d'Art Contemporain, Paryż (1983). Uczestnik licznych wystaw zbiorowych m.in.: Urban Legend. Festiwal sztuki w przestrzeni publicznej, Poznań (2009); Asia-Europa -

Noty biograficzne c.d.

Mediations (Mona Collection), Poznań (2007); MATCH Stadtliche Galerie Kubus, Hanower (2004); MMAC Festival in Tokyo No.9 (2002); Polish Art in Assen, Rood Voor Drenthe, Holandia (1993); 35 Salon Jeune Peinture, Grand Palais, Paryż (1985).

L Leto Norman (ur. 1980 r.) to urodzony w Bochni artysta samouk, twórca sztuki wideo, malarz. Jego debiutem była wystawa w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie Negatywne aspekty nadmiernej wolności w wieku 26 lat w 2007 roku. W tym samym czasie współpracował z reżyserem Krystianem Lupą, nad sztuką teatralną Factory Two oraz przygotował swój pierwszy film w technice 3D Buttes Monteaux I. Do jego prac zaliczyć można również Sailor, film pełnometrażowy z 2010 roku. Wśród najważniejszych wystaw indywidualnych i zbiorowych zaliczyć można Jeune création européenne, Paryż 2007; Perfect Summer, New Media Artists, Gallery Vertexlist, Nowy Jork 2008; Streets & Other Interiors, lokal_30 at ZOO Art Fairs, Londyn 2009; Buttes Monteaux 3, Muzeum Narodowe, Kraków 2009; SAILOR, premiera filmu, 10ty międzynarodowy festiwal filmowy Era Nowe Horyzonty 2009. Zajął drugie miejsce w rankingu Kompas Młodej Sztuki (2010/2011).

Lutomski Patryk (ur. 1973 r.) studiował na ASP w Krakowie w latach 1994-1999. Zrealizował dyplom w pracowni prof. L. Misiaka oraz aneks graficzny w pracowni prof. Z. Lutomskiego. W latach 1999-2005 asystent na Wieczorowych Studiach Licencjackich Wydziału Grafiki macierzystej uczelni. Obecnie prowadzi pracownię linorytu na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie i jest asystentem w pracowni linorytu w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach. Laureat licznych nagród m.in.: III nagrody na Quadriennale Drzeworytu i Linorytu polskiego, Olsztyn (1999); Nagrody Marszałka Województwa Lubelskiego na VI Międzynarodowym Triennale Sztuki, Majdanek (2000); Nagrody Równorzędnej na X Konkursie Graficznym im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra (2000); II nagrody na konkursie Grafika Roku 1999 Kraków (2000); III Nagrody w konkursie Przeciw Przemocy – Radom 76 (2006); Wyróżnienia na 5 Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej, Gdynia (2009); Wyróżnienia na Quadriennale Drzeworytu i Linorytu polskiego, Olsztyn (2011). Autor wystaw indywidualnych: Rafał Borcz, Patryk Lutomski, Michał Misiak - Malarstwo i

grafika, Galeria Sukiennice, Kraków (2002); Grafika, Galeria UFO, Kraków (2004); Malarstwo i grafika, Artidotuum, Kraków (2005); Prace, Schloss Almoshof, Norymberga, Niemcy (2006); Malarstwo, Artinfo.pl w Fabryce Trzciny, Warszawa (2007); Prace, Dom Kultury im. CK. Norwida Kraków (2011); Prace, Centrum Kultury i Sztuki, Kalisz (2011).

M Maślankiewicz Lech /Make it Simple/ (ur. 1983 r.) jest absolwentem Wydziału Grafiki na ASP w Warszawie. Autor muralu Stolica zrealizowanego w Warszawie w 2010 r. Autor wystaw indywidualnych: Make it Simple, Kinoteka, Warszawa (2006); Malarstwo, MOMU, Warszawa (2013). Uczestnik wystaw zbiorowych: Grupa Hoovera, Centrum Promocji Kultury Praga-Południe, Warszawa (2009); Bliżniemu swemu, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa (2009); Noc Pragi, Galeria Praga del Arte, Warszawa (2010).

Michalik Borys (ur. 1969 r.) ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie (1989). Jest synem i uczniem malarza Mariana Michalika, kontynuującym nurt malarstwa reprezentowany przez twórczość ojca. Jest także związany z Grupą Plastyczną "PŁAWNA 9". Prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą.

Mistak Tomasz (ur. 1978 r.) w 2005 r. uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. S. Białogłowicza w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Laureat Nagrody Wojewody Podkarpackiego na Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt” w Przemyślu (2009); nominowany do nagrody 11 Biennale Plastyki Krośnieńskiej, BWA, Krosno (2010); finalistą konkursu Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku organizowanego przez BWA Rzeszów (2006, 2008, 2009); finalistą konkursu Obraz Roku 2002 organizowanego przez Art&Business (2003) i konkursu Inner Vision organizowanego przez Art Dea (2003). Autor wystaw indywidualnych: Luksusowe Więzienie, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa (2011); TFDprojekt, BWA Galeria Sanocka, Sanok (2009) i Bez tytułu, Klub PraCoVnia, Warszawa (2005).

Motelski Robert (ur. 1977 r.) urodził się w Warszawie, w 1997

Noty biograficzne c.d.

roku ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie, a 2002 z wyróżnieniem ukończył Wydział Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie, pod kierunkiem profesor Barbary Szubińskiej. Wcześniej studiował w pracowniach profesorów Antoniego Fałata, Andrzeja Sadowskiego i Ewy Pełki. Brał udział w prawie stu wystawach indywidualnych i zbiorowych. W 2004 roku otrzymał stypendium Funduszu promocji Twórczości z Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 2008 roku otrzymał stypendium „Młoda Polska” z Narodowego Centrum Kultury. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach między innymi w Anglii, Austrii, Belgii, Holandii, Szwajcarii, Szwecji i USA. Jego zainteresowania artystyczne skupiają się na studiowaniu pejzażu i na nowatorskim sposobie jego prezentacji.

N Nowak Paweł (ur. 1956 r.) w latach 1985-1990 studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 1989 roku pracuje na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Grafiki, gdzie obecnie prowadzi pracownię malarstwa. W latach 2005- 2012 był kierownikiem Katedry Malarstwa i Rysunku w ASP w Warszawie na Wydziale Grafiki. Również od 2005 prowadzi pracownię rysunku w Polsko Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych. W 2013 roku uzyskał stopień profesora zwyczajnego. Od 2008 roku pełni funkcję prorektora ds. artystycznych i naukowych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, instalacją i multimediami.

P Pakuła Agnieszka (ur. 1986 r.) w 2010 roku ukończyła z wyróżnieniem Wydział Malarstwa na Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie (pod kierunkiem rektora Antoniego Fałata). Aktywnie działa promując sztukę w swoim kraju i współpracując z młodymi artystami z zagranicy. Sztukę uważa za formę dialogu i na tej podstawie stara się tworzyć płaszczyznę porozumienia między artystami i odbiorcami z różnych kręgów i o różnych poglądach.

Pietrzykowska Aga (ur. 1978 r.) jest absolwentką ASP w Warszawie, gdzie dyplom z wyróżnieniem otrzymała w Pracowni Ilustracji prof. Z. Januszewskiego (2008). Studiowała również na ASP w Łodzi oraz na Stosunki Międzykulturowe na Uniwersytecie Warszawskim. Stypendystka MNiSW. Wystawiała w Galerii (-1) PKOL w Warszawie, Muzeum Sportu w Warszawie, Muzeum Sportu w Kielcach, Muzeum Plakatu w Warszawie, na Legnickim SATYRYKONIE,

w Starym Browarze w Poznaniu, na IV Międzynarodowych Targach Sztuki ArtVilnius'13 w Wilnie oraz na pokazach specjalistycznych. Jej ilustracje publikowane były m.in. w CLAM Magazine, Polityce, Bluszczu, Słow Magazyn, Lounge Magazyn, Wydawnictwie Dialog. Projektuje biżuterię unikatową m.in. sportową dla EURO2012 i lunarną – adresowaną do astronautów, lunonautów i marzycieli. Jej prace znajduje się w kolekcjach prywatnych m.in w USA, Australii, Niemczech, Portugalii, Ukrainie, Francji, Litwie czy Wielkiej Brytanii.

R Reńko-Rapsa Krzysztof (1959) - Urodzony w Koszalinie. Autor wystaw indywidualnych, m.in.: Galeria van Golik, Warszawa (2012); Galeria Jang Sun, Seul, Korea Płd. (2012); Muzeum w Koszalinie (2012); Kwadrat Art Gallery, Warszawa (2013); Galeria Kobięca Pracownia, Warszawa (2013); Galeria 8Plus, Warszawa (2013); Galeria Kapitańska, Szczecin (2014); Galeria Foret, Seul, Korea Płd. (2014); Qatar Fine Arts Society, Doha, Katar (2014); Hernandez Art Gallery, Mediolan, Włochy (2015). W 2010 i 2012 roku został uhonorowany Nagrodą Prezydenta Koszalina. Zdobył nagrodę VI Międzynarodowego Biennale w Muzeum Miasta Gdyni w 2011 r. Założyciel grupy artystycznej TWA, promującej młodych twórców. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Promocji Artystów Wybrzeża ERA-ART w Gdyni. Jego prace znajdują się w zbiorach muzeów, galerii sztuki współczesnej i kolekcji prywatnych w kraju i zagranicą.

S Serafin L.Tadeusz (ur. 1953 r.) w 1978 r. ukończył Wydział Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom zrealizował w pracowni prof. J. Sienickiego. Autor wystaw indywidualnych m.in. Galeria DAP 3, Warszawa (2013); Galeria van Golik, Warszawa (2011, 2009); Galeria Arka, Warszawa (1992); Galeria Bazart, Poznań (1988); Galeria Praska, Warszawa (1986, 1989).

Sowiak Radosław (ur.1955 r.) pochodzi z Łodzi. Od lat 70-tych związany jest ze sztuką i środowiskami artystycznymi, od 1986 roku sam zajmuje się twórczością (malarstwo, fotografia). Jest współwłaścicielem jedynej w Polsce działającej w stanie wojennym niezależnej, samofinansującej się galerii podziemnej Czyste Dywanów (od 20 marca 1982 do 13 grudnia 1982). Sowiak to także inicjator Instytutu Sztuki im. Społecznego Protestu z tymczasową

Noty biograficzne c.d.

siedzibą w Kopenhadze, do którego w 1983 zostały wystane zbiory i dokumentacja Galerii Czyszczenie Dywanów, które później wróciły do Polski i przekazane zostały Muzeum Sztuki w Łodzi. Ma za sobą liczne wystawy indywidualne: Dom Książki - Księgarnia artystyczna w Łodzi (1989), Centrum Kultury Koneser w Warszawie (2011), Muzeum Sztuki w Łodzi - wraz z Adamem Paczkowskim (2011). Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi oraz w kolekcjach prywatnych.

Śtepiak Małgorzata (ur. 1975 r.) studiowała na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP. Dyplom zrealizowała w pracowni prof. W. Kunza w 1998 r. Laureatka nagród m.in. Nagrody Ministra Kultury i Sztuki na IX Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych Promocje w Legnicy (1999). Stypendystka Prezydenta Miasta Częstochowy (2002). Autorka wystaw indywidualnych: Galeria Klub Wiedeński, Częstochowa (2000); Trzy Lata Później, Galeria Magenta, Nijmegen, Holandia (2001); Studio Estima, Warszawa (2001); Muzeum Częstochowskie, Częstochowa (2002); Ona i On, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2003); Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry (2003); Galeria Anny Kareńskiej, Poznań (2004); CK Zamek Sielecki, Sosnowiec, Piwnice Margaux, Częstochowa (2005); Cafe Kulturalna, Warszawa (2006); Wszystko Gra, Galeria OPK Gaude Mater, Częstochowa, Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry (2006); Kobieta w Czerwieni, Galeria BWA, Sandomierz oraz Galeria BWA, Kielce (2006); Tarnobrzski Dom Kultury, Tarnobrzeg (2007); Ona i On, Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Częstochowa (2008); Między błękitem a czerwinią, Galeria Grodzka, Kraków (2008); Piano Bar, Galeria Schody, Warszawa (2009); Galeria Triada, Gdańsk (2010); Kadr, Konduktorownia, Częstochowa (2010); Kadr, Steel Forest, Konstancin Jeziorna, Kadr, Warsaw Art Gallery, Warszawa (2011); Galeria Jana Siuty, Kraków (2011); Gra, Muzeum Częstochowskie, Częstochowa (2012); Absurd 228, Warszawa (2013); Gra, Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry, Galeria Grodzka, Kraków (2014); Galeria Casinos Poland, Warszawa (2014); Filharmonia Podkarpacka, Rzeszów (2015).

Ś **Świniarski Tadeusz** (ur. 1961 r.) w latach 1983-89 studiował malarstwo w ASP we Wrocławiu. W 1989 r. uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. K. Jarodzkiego. W latach 1989-95 studia malar-

stwa na w Monachium, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. G. Winnera. Autor wystaw indywidualnych: Industriemesse, Hannover, Niemcy (1995); Neue Werke, Europa Galerie, Hannover (1996); Cebit Home, Hannover (1996); Grosse Winterausstellung, Europa Galerie, Hannover (1996); Europa Galerie, Hannover (1997); Wize i pejzaże, Art Studio, Monachium (1999); Buergerhaus Echting, Niemcy (2001); Europa Galerie, Monachium (2001); Neue Werke, INTERIM, Monachium (2002); Galeria na Solnym, Wrocław (2008); Pomiędzy figuracją a abstrakcją, Obornicki Ośrodek Kultury, Oborniki Śląskie (2011); Malarstwo i rzeźba, Galeria na Solnym, Wrocław (2013). Brał udział w licznych wystawach zbiorowych m.in.: Ekspresja lat 80., Sopot (1987); Droga i Prawda, Wrocław (1987); Co słysząc?, Warszawa (1989); Shop Art, Monachium, Niemcy (1994); Gisera Walteri Tadeusz, Europa Galerie, Hannover, Niemcy (1995); City Shop Art, Frankfurt, Niemcy (1996); Tadeusz i Karel Fron, Leer, Niemcy (1996); Kunst am Arbeitsplatz, Europa Galerie, Hannover, Niemcy (1996); Tadeusz, Karel Fron, Klug, Hannover Messe (1997); Tadeusz i Karel Fron, Europa Galerie, Hannover (1998); Galeria Joanna Hof, Maastricht, Holandia (2000); Atelier d'Artista, Gambassi Terme, Włochy (2001); Oblicza ekspresji, Galeria na Solnym, Wrocław (2004); Moderne Kunst, Neumeister Auktionshaus, Monachium (2007).

T **Tycz Viola** (ur. 1973 r.) pochodzi z Wrocławia. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Tworzy malarstwo, grafikę, instalacje, prace wideo. Autorka wystaw indywidualnych, m.in.: Galeria Forum+, Wrocław (2003); Galeria Sztuki Współczesnej Arsenał, Poznań (2003); Epreuve d'Artiste Grafiek Galerie, Antwerpia, Belgia (2005); Galeria Artinfo.pl, Warszawa (2008); Galeria Zamek, Leśnica (2008); Galeria Sokół, Nowy Sącz (2010); Galeria Sztuki DNA, Wrocław (2015); Galeria Stalowa, Warszawa (2016). Udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: Muzeum Narodowe we Wrocławiu (2006); Instytut Polski, Praga, Czechy (2006); Muzeum Architektury, Wrocław (2008); Galeria Entropia, Wrocław (2008); Galeria u Jezuitów, Poznań (2009); Apteka Sztuki, Warszawa (2010); Bunkier Sztuki, Kraków (2010). Stypendystka Sotheby's, Pilar Juncosa & Joan Miro Foundation, Województwa Dolnego Śląska oraz programu Młoda Polska Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2006 roku otrzymała tytuł Artysta Roku w

Noty biograficzne c.d.

plebiscycie magazynu „Arteon”. Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Współczesnego we Wrocławiu, Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych i w kolekcjach prywatnych.

W Wroński Andrzej Studia ukończył w ASP w Warszawie w 1968r. Uprawia malarstwo, grafikę artystyczną i użytkową. Jego prace były wystawiane na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in.: Art. Studio Lines, Wiedeń, Austria (1975); Galsbruck Gallery, Szwajcaria (1976); Galeria Grote, Brechem, Belgia (1977); Galeria Home Art., Nowy Jork, USA (1979); Galeria SCT. Gertrud, Kopenhaga, Dania (1980). Wielokrotnie był gościem miesięcznika „Fantastyka” oraz „Nowa Fantastyka”.

Z Zawadzka Ewa (ur. 1950 r.) ukończyła Wydział Grafiki filii krakowskiej ASP w Katowicach. Laureatka licznych nagród m.in.: Grand Prix Międzynarodowego Triennale Grafiki, Fredrikstand, Norwegia (1993); Złotego Medalu Międzynarodowego Triennale Grafiki, Giza, Egipt (1986, 1994); Nagrody Regulaminowej Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie (2004). Finalistka konkursu Obraz Roku miesięcznika Art&Business i Europejskiego Konkursu Malarskiego Lexmark, Mediolan, Włochy. Autorka wystaw indywidualnych: Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice (2002); Galeria Studio, Warszawa (2002); Galeria Miejska BBK, Köln, Niemcy (2003); Galeria Studio, Warszawa (2003); Galeria WizyTUjąca, Warszawa (2004); Miscolci Gallery, Miscolc, Węgry (2005); Galeria Fundacji Turleja, Kraków (2006); Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu (2008); Bałtycka Galeria Sztuki w Uście (2008); Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa (2008); Jan Berdyszak i Ewa Zawadzka i Jan Berdyszak, Sosnowieckie Centrum Sztuki – Zamek Sielecki, Galeria EXTRAVAGANCE, Sosnowiec (2009); Neuronalne przestrzenie, Rondo Sztuki, Katowice (2009); Neuronalne przestrzenie, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2010); Neuronalne przestrzenie, Galeria BWA, Rzeszów (2011); Neuronalne przestrzenie, Galeria Pryzmat, Kraków (2011); Biuro Wystaw Artystycznych, Kielce (2011); Opowieści pejzażu, Centrum Kultury, Kalisz (2011); Neuronalne przestrzenie, Muzeum Ziemi Chełmskiej, Galeria 72, Chełm (2011); Obszary ciszy, Galeria Środowisk

Twórczych, Bielskie Centrum Kultury, Bielsko-Biała (2011). Brała udział w wielu wystawach zbiorowych grafiki i malarstwa w Polsce, Japonii, Hiszpanii, Niemczech, Portugalii, Szwecji, Norwegii i we Włoszech. Wielokrotnie pokazywała prace na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie, Fredrikstand, Osace, Kochi, Gizie, Premio Biella we Włoszech, Impact Art w Kyoto oraz na targach sztuki w Koloni, Frankfurt, Los Angeles, Chicago, Sztokholmie i Tokio. Jej prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Sztuki, Łódź; Muzeum Narodowe, Warszawa; Muzeum Narodowe, Kraków; Muzeum Górnośląskie, Bytom; Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz; Muzeum im. Jacka Malczewskiego, Radom; Muzeum Lubelskie, Lublin; Muzeum Warmii i Mazur, Olsztyn; Muzeum Pomorza Środkowego, Słupsk; Muzeum, Sosnowiec; Musée d'Art Moderne du Nord, Lille; Graphische Sammlung Albertina, Wien; Museum of Contemporary Prints, Fredrikstand; Gotland Konst Museum, Visby; Kunsthalle, Nürnberg; Modern Art Center, Kyoto; Mayor of Habikino, Collection, Osaka; Collection University of Alberta, Edmonton; XYLON-Museum, Schwetzingen; Lilja Collection.

Zawierucha Katarzyna (ur. 1970 r.) jest absolwentką Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. Dyplom zrealizowała w pracowni prof. L. Misiaka w 2006 r. Laureatka wyróżnienia Mały Format, Galeria Dyląg, Kraków (2012). Autorka wystaw indywidualnych: Gdzie ja jestem, kiedy śpię?, CSW Solvay, Kraków (2007); Migrena z aurą, Alchemia, Kraków (2008); Źródło, Galeria Autorska B. Chromego, Kraków (2009), Intymist, Mała Galeria, Nowy Sącz (2015). Uczestniczka kilkudziesięciu zbiorowych m.in.: Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin; Międzynarodowego Jesiennego Salonu Sztuki, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski; Salonu 100-lecia ZPAP, Bunkier Sztuki, Kraków.

Zen Bogusław (ur. 1963) ukończył w latach 1992-1997 studia na wrocławskiej ASP, na fakultecie rzeźby. Jego twórczość obejmuje wiele dziedzin takich jak instalacja, rzeźba, konserwacja zabytków oraz rysunek. Od roku 2001 regularnie bierze udział w międzynarodowych konkursach rzeźby w łodzi i w śniegu, corocznie otrzymując prestiżowe nagrody.

Szanowni Klienci,
zachęcamy do składania pisemnych zleceń udziału w aukcji w postaci limitów stałych lub wskazania licytacji telefonicznej. KARTĘ ZLECANIA można przesłać do nas mailowo na adres galeria@pragaleria.pl lub dostarczyć do siedziby Pragalerii nie później niż 4 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

KARTA ZLECANIA

.....
Imię i nazwisko

.....
Dokładny adres

.....
Telefon, fax, e-mail

.....
NIP (dla firm), numer dokumentu tożsamości

Proszę o licytację następujących pozycji:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA

Zlecenie licytacji z limitem

Pragaleria będzie reprezentować w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o jedno postąpienie aukcyjne w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wartości.

TAK

NIE

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Pragalerii połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Pragaleria nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji.....

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że zapoznałem się i akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w niniejszym katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 14 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Pragalerię w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia

Pragaleria gwarantuje poufność danych osobowych.

.....
Data i podpis Klienta składającego zlecenie

REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez Komitentów, autorów lub stanowiące własność Carpe Artem właściciela Pragalerii, organizatora aukcji zwanego dalej Pragalerią. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich rozporządzania i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjонера, który decyduje o wysokości postępień, rozstrzyga ewentualne spory lub poddaje obiekt ponownej licytacji.

3. Pragaleria gwarantuje zgodność cech licytowanych obiektów z opisem katalogowym.

4. Osoby pragnące zachować anonimowość lub nie mogące uczestniczyć osobiście w aukcji, mogą zlecić Pragalerii występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Zainteresowanie tymi formami licytacji należy uzgodnić z Pragalerią 4,5 godz. przed rozpoczęciem licytacji.

5. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcyjerskiego młotka jest równoznaczna z zawarciem umowy kupna-sprzedaży.

6. Nabywca zobowiązany jest do wykupu obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia aukcji. W razie nie wywiązania się z umowy przez kupującego Pragaleria może naliczyć opłatę magazynową

w kwocie 100 zł netto za każdy dzień zwłoki oraz odstąpić od umowy sprzedaży z nabywcą.

7. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłaceniu przez nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną.

8. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 18%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana wraz z opłatą organizacyjną jest kwotą brutto.

9. Pragaleria nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

10. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.

11. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winne poinformować o tym Pragalerię conajmniej 7 dni przed terminem aukcji.

12. Pragaleria nie oferuje usługi wysyłki zakupionych przedmiotów, jednak na życzenie Kupującego może wysłać je na jego koszt. Pragaleria nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia obiektu w czasie transportu.

www.polskagrafikacyfrowa.pl



START

AKTUALNOŚCI

OFERTA

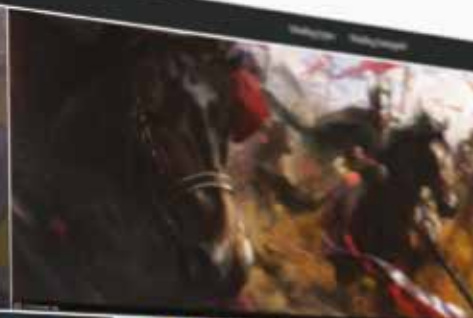
AUTORZY

O NAS

KONTAKT



© PGC



Polska Grafika Cyfrowa
Cyfrowa jakość sztuki



Polska
Grafika
Cyfrowa

WYSTAWA CYFROWEGO MALARSTWA
W RAMACH:

Promised Land
Art Festival



PROMISED LAND

ART FESTIVAL

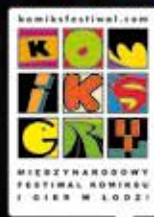
27.09 - 01.10.2016

EC1 Łódź

Targowa 1/3, Łódź

oraz

Międzynarodowy Festiwal
Komiksu i Gier w Łodzi



01 - 02.10.2016

Atlas Arena

al. Bandurskiego 7, Łódź

ZAPRASZAMY



autor: Mateusz Wielgus, Ambient Noir